

Avvertenza: la sonata si presenta nella versione “solo testo”, cioè senza spartiti.

La versione integrale è stata inviata a:

bancedati.studenti@unive.it ed a

postlauream@unive.it



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dottorato  
in Storia delle arti  
34° Ciclo

Tesi di Dottorato

# **Le sonate a tre di Giuseppe Tartini:**

Storia, stile, trasmissione dei testi

**Relatore**

Ch. Prof. Piermario Vescovo

Juan Mariano Porta  
Matricola 851610

**Anno Accademico**  
2021 / 2022



# Indice

## Volume I

Indice.....	p. I
Abbreviazioni .....	p. XV
Sigle RISM.....	p. XVI
Cataloghi.....	p. XVII
<b>I. Introduzione.....</b>	<b>p. 1</b>
I.I Premessa.....	p. 1
I.II Stato dell'arte .....	p. 1
I.III Stato delle fonti.....	p. 5
I.IV Progetto di ricerca.....	p. 7
I.V Metodologia.....	p. 8
<b>1. Tartini e l'ambiente padovano.....</b>	<b>p. 11</b>
1.1. Stato di salute di Tartini.....	p. 11
1.2. Situazione al Santo.....	p. 12
1.3. Tartini teorico .....	p. 13
1.4. Tartini e Ximenes.....	p. 15
1.5. Tartini e Naumann.....	p. 16
1.6. Accademia degli Imperterriti .....	p. 17
1.7. Giulio Meneghini e le accademie.....	p. 18
1.8. Contestualizzazione storica delle sonate a tre.....	p. 20
<b>2. I copisti delle sonate a tre di Giuseppe Tartini.....</b>	<b>p. 23</b>
2.1. <b>Le grafie, i copisti e le loro raccolte.....</b>	<b>p. 23</b>
2.1.1 <b>Grafie e copisti nei manoscritti di origine padovana.....</b>	<b>p. 24</b>
2.1.1.1 Giuseppe Tartini.....	p. 25

2.1.1.2	Bartolomeo Stefanelli.....	p. 26
2.1.1.2.1	mano 2 di I-Pca, D VI 1896/11; D VII 1907/2-11, 15	p. 29
2.1.1.2.2	Oreste Ravanello.....	p. 32
2.1.1.3	Giulio Meneghini.....	p. 34
2.1.1.4	mano A di Berkeley.....	p. 38
2.1.1.5	mano 1 di I-Pca, D VII 1906 e I-Pca, D VI 1889/1-3	p. 41
2.1.1.6	Andrea de Zotti.....	p. 42
2.1.2	<b>Grafie e copisti nei manoscritti di probabile origine padovana</b>	p. 43
2.1.2.1	mano 1 di I-AN, ms. mus. T 44 .....	p. 44
2.1.2.2	mano 1 di I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14.....	p. 44
2.1.2.3	mano di I-Vc, Torrefranca, ms. C. 32 [27113].....	p. 45
2.1.3	<b>Grafie nei manoscritti di tradizione periferica</b> .....	p. 45
2.1.3.1	mano 1 di D-Bds, Mus. Ms L 267a .....	p. 46
2.1.3.2	mano 1 di HR-Dsmb, mss. 47-1344, 47-1345 .....	p. 46
2.1.3.3	mano di I-Vc, LCM 101/6 (inv. 7049).....	p. 47
2.1.4	<b>Grafie delle opere dubbie</b> .....	p. 47
2.1.4.1	mano 1 di D-RH, Ms. 761.....	p. 47
2.1.4.2	mano di F-Pn VMA-ms. 390 .....	p. 48
2.1.4.3	mano 1 di I-Nc, ms. 10058-10060 .....	p. 48
2.1.4.4	mano 1 di S-Skma, Od-R [RISM ID: 190019227]....	p. 49
2.1.5	<b>Grafie delle attribuzioni erronee</b> .....	p. 50
2.1.5.1	mano di I-UDc, Ms. 3377 .....	p. 50
2.2.	<b>Discussione</b> .....	p. 51

<b>3. Descrizione di testimoni.....</b>	<b>p. 57</b>
<b>3.1 Descrizione delle sonate a tre manoscritte.....</b>	<b>p. 57</b>
<b>3.1.1 Le sonate a tre di origine padovana.....</b>	<b>p. 57</b>
3.1.1.1 Le sonate a tre autografe.....	p. 57
I-Pca, D VI 1894/22 .....	p. 58
I-Pca, D VII 1902/68 .....	p. 59
3.1.1.2 Le sonate a tre copiate da Bartolomeo Stefanelli.....	p. 61
I-Pca, D VI 1884/3 + I-Pca, D VI 1896/11 .....	p. 62
I-Pca, D VII 1907.....	p. 62
I-Pca, D VII 1907/1-11.....	p. 64
3.1.1.3 Le sonate a tre copiate da Giulio Meneghini.....	p. 74
A-Wgm, Ms. IX 33951.....	p. 74
F-Pn, ms. 951 .....	p. 76
3.1.1.4 Le sonate a tre copiate dalla mano A di Berkeley.....	p. 88
US-BEm, It. 809-823 .....	p. 88
3.1.1.5 I-Pca, D VII 1906.....	p. 104
3.1.1.6 I-Pca, D VII 1906b.....	p. 126
<b>3.1.2 Le sonate a tre di probabile origine padovana .....</b>	<b>p. 128</b>
3.1.2.1 I-AN, ms. mus. T44 .....	p. 128
3.1.2.2 I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14.....	p. 130
3.1.2.3 I-Vc, Torrefranca, ms. C. 32 [27113].....	p. 136
<b>3.1.3 Le sonate a tre di tradizione periferica.....</b>	<b>p. 138</b>
3.1.3.1 D-Bds, Mus. Ms L 267a .....	p. 138
3.1.3.2 HR-Dsmb, mss. 47-1344, 47-1345 .....	p. 139
3.1.3.3 I-Vc, LCM 101/6 (inv. 7049).....	p. 143

<b>3.1.4 Opere dubbie</b> .....	p. 145
3.1.4.1 D-RH, Ms. 761 .....	p. 145
3.1.4.2 F-Pn, VMA MS-390.....	p. 146
3.1.4.3 I-Nc, ms. 10058-10060.....	p. 147
3.1.4.4 S-Skma, Od-R [RISM ID: 190019227].....	p. 151
<b>3.1.5 Attribuzioni erronee</b> .....	p. 152
3.1.5.1 I-UDc, Ms. 3377 .....	p. 152
<b>3.2. Descrizione delle stampe</b> .....	p. 154
3.2.1.1 MAUPETIT [1749] .....	p. 154
3.2.1.2 GRONEMAN [1749].....	p. 159
3.2.2 «At the author's expence» 1750.....	p. 164
3.2.3.1 OLOFSEN [1755].....	p. 170
3.2.3.2 WALSH [1756] .....	p. 178
<b>4. Analisi dell'intreccio sonoro</b> .....	p. 187
<b>4.1 Sonate accertate del primo periodo [fino al 1750]</b> .....	p. 187
4.1.1 MAUPETIT [1749] .....	p. 189
4.1.2 «At the author's expence» 1750.....	p. 192
4.1.3 Riassunto del primo periodo [fino al 1750].....	p. 193
<b>4.2 Sonate accertate del secondo periodo [1750-1755]</b> .....	p. 195
<b>4.3 Sonate accertate del terzo periodo [1755-1770]</b> .....	p. 198
4.3.1 Copie di Bartolomeo Stefanelli [1762-1767] .....	p. 198
4.3.2 Copie di Giulio Meneghini [1762-1767] .....	p. 199
4.3.3 Copie della mano A di Berkeley [1762-1770] .....	p. 201
4.3.4 I-Pca, D VII 1906 [1762-1770] .....	p. 203
4.3.5 Riassunto del terzo periodo.....	p. 205

<b>4.4</b>	<b>Riassunto delle sonate accertate nei diversi periodi .....</b>	p. 207
<b>4.5</b>	<b>Opere dubbie.....</b>	p. 208
	4.5.1 Bb1 – Skma, Od-R.....	p. 209
	4.5.2 Bb2 – F-Pn, VMA MS-390.....	p. 210
	4.5.3 D13 – D-RH, Ms. 761.....	p. 210
	4.5.4 e1 – I-Nc, ms. 10058-10060.....	p. 211
	4.5.5 e1 – Movimenti aggiunti in MAUPETIT [1749].....	p. 212
<b>4.6</b>	<b>Attribuzioni erronee.....</b>	p. 213
<b>4.7</b>	<b>Risultati .....</b>	p. 215
<b>5.</b>	<b>Ricognizione delle fonti.....</b>	p. 219
<b>5.1</b>	<b>Struttura delle sonate a tre nelle principali raccolte.....</b>	p. 219
	5.1.2 Le sonate a tre autografe.....	p. 219
	5.1.2 Le sonate a tre copiate da Bartolomeo Stefanelli.....	p. 220
	5.1.3 Le sonate a tre copiate Giulio Meneghini.....	p. 221
	5.1.4 Le sonate a tre copiate dalla mano A di Berkeley.....	p. 224
	5.1.5 Le sonate di I-Pca, D VII 1906 .....	p. 227
<b>5.2</b>	<b>Ricognizione delle sonate a tre manoscritte.....</b>	p. 229
	<b>5.2.1 Le sonate a tre di origine padovana.....</b>	p. 229
	5.2.1.1 Le sonate a tre autografe.....	p. 229
	I-Pca, D VI 1894/22 .....	p. 229
	I-Pca, D VII 1902/68 .....	p. 230
	5.2.1.2 Le sonate a tre copiate da Bartolomeo Stefanelli.....	p. 231
	I-Pca, D VI 1884/3 + I-Pca, D VI 1896/11 – D7 .....	p. 232
	I-Pca, D VII 1907/1-11.....	p. 232
	5.2.1.3 Le sonate a tre copiate da Giulio Meneghini.....	p. 235
	A-Wgm, Ms. IX 33951.....	p. 236
	F-Pn, ms. 951 .....	p. 236

5.2.1.4	Le sonate a tre copiate dalla mano A di Berkeley .....	p. 241
	US-Bem, It. 809-823 .....	p. 242
5.2.1.5	I-Pca, D VII 1906.....	p. 248
5.2.1.6	Le sonate a tre copiate da Andrea de Zotti .....	p. 259
<b>5.2.2</b>	<b>Le sonate a tre di probabile origine padovana.....</b>	<b>p. 260</b>
5.2.2.1	I-AN, ms. mus. T44.....	p. 260
5.2.2.2	I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14.....	p. 261
5.2.2.3	I-Vc, Torrefranca, ms. C. 32 [27113].....	p. 263
<b>5.2.3</b>	<b>Le sonate a tre di tradizione periferica.....</b>	<b>p. 263</b>
5.2.3.1	D-Bds, Mus. Ms L 267a.....	p. 263
5.2.3.2	HR-Dsmb, mss. 47-1344, 47-1345.....	p. 264
5.2.3.3	I-Vc, LCM 101/6 (inv. 7049).....	p. 266
<b>5.2.4</b>	<b>Opere dubbie.....</b>	<b>p. 268</b>
5.2.4.1	D-MÜu, Ms. 761.....	p. 268
5.2.4.2	F-Pn, VMA MS-390.....	p. 269
5.2.4.3	I-Nc, ms. 10058-10060.....	p. 269
5.2.4.4	S-Skma, Od-R [RISM ID: 190019227].....	p. 269
<b>5.2.5</b>	<b>Attribuzioni erronee.....</b>	<b>p. 270</b>
5.2.5.1	I-UDc, Ms. 3377.....	p. 270
<b>5.3</b>	<b>Ricognizione delle stampe.....</b>	<b>p. 270</b>
5.3.1.1	MAUPETIT [1749].....	p. 270
5.3.1.2	GRONEMAN [1749].....	p. 274
5.3.2	«At the author's expence» 1750.....	p. 276
5.3.3.1	OLOFSEN [1755].....	p. 281
5.3.3.2	WALSH [1756] .....	p. 286

<b>5.4</b>	<b>Conclusioni</b> .....	p. 289
	5.4.1 Datazione.....	p. 289
	5.4.2 Testimoni scelti per l'edizione.....	p. 292
	5.4.3 Schema delle varianti nelle sonate selezionate per l'edizione...	p. 292
<b>AI</b>	<b>Appendice I – Analisi dell'intreccio sonoro</b> .....	p. 307
<b>AI.1</b>	<b>Sonate accertate</b> .....	p. 309
	A1 .....	p. 309
	A2 .....	p. 310
	A3 .....	p. 312
	A4 .....	p. 313
	A5 .....	p. 315
	A6 .....	p. 316
	A7 .....	p. 318
	A8 .....	p. 319
	A9 .....	p. 321
	A10 .....	p. 323
	a1 .....	p. 324
	C1 .....	p. 325
	C2 .....	p. 327
	C3 .....	p. 329
	C4 .....	p. 330
	C5 .....	p. 332
	D1 .....	p. 334
	D2 .....	p. 336
	D3 .....	p. 338
	D4 .....	p. 339
	D5 .....	p. 340
	D6 .....	p. 341
	D7 .....	p. 343
	D8 .....	p. 345
	D9 .....	p. 346
	D10 .....	p. 348

D11	.....	p. 350
D12	.....	p. 352
d1	.....	p. 353
d2	.....	p. 355
F1	.....	p. 357
F2	.....	p. 358
F3	.....	p. 360
G1	.....	p. 362
G2	.....	p. 364
G3	.....	p. 365
G4	.....	p. 367
<b>AI.2 Opere dubbie</b>	.....	p. 368
Bb1	.....	p. 368
Bb 2	.....	p. 370
D13	.....	p. 371
e1	.....	p. 373
<b>AI.3 Attribuzioni erronee</b>	.....	p. 375
C6	.....	p. 375
C7	.....	p. 377
<b>AII Appendice II – Elenco delle varianti</b>	.....	p. 379
<b>AII.1 Sonate a tre manoscritte</b>	.....	p. 381
<b>AII.1.1 Sonate a tre di origine padovana</b>	.....	p. 381
AII.1.1.1 Sonate a tre autografe (tab. 1-2c)	.....	p. 381
AII.1.1.2 Sonate copiate da Bartolomeo Stefanelli	.....	p. 383
AII.1.1.3 Sonate a tre copiate da Giulio Meneghini	.....	p. 386
AII.1.1.4 Sonate a tre copiate dalla mano A di Berkeley	.....	p. 404
AII.1.1.5 I-Pca, D VII 1906.....	.....	p. 435
AII.1.1.6 Sonate a tre copiate da Andrea de Zotti	.....	p. 488

<b>AII.1.2 Sonate a tre di probabile origine padovana</b> .....	p. 494
AII.1.2.1 I-AN, ms. mus. T44.....	p. 494
AII.1.2.2 I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14.....	p. 497
AII.1.2.3 I-Vc, Torre Franca, ms. C. 32 [27113].....	p. 509
<b>AII.1.3 Sonate a tre di tradizione periferica</b> .....	p. 512
AII.1.3.1 D-Bds, Mus. Ms L 267a.....	p. 512
AII.1.3.2 HR-Dsmb, mss. 47-1344, 47-1345.....	p. 518
AII.1.3.3 I-Vc, LCM 101/6 (inv. 7049) .....	p. 525
<b>AII.2 Ricognizione delle stampe</b> .....	p. 542
AII.2.1.1 MAUPETIT [1749].....	p. 542
AII.2.1.2 GRONEMAN [1749].....	p. 564
AII.2.2 «At the author's expence» 1750.....	p. 574
AII.2.3.1 OLOFSEN [1755].....	p. 609
AII.2.3.2 WALSH [1756] .....	p. 635
<b>AIII Appendice III – Interventi critici</b> .....	p. 647
AIII.1 Criteri di normalizzazione dei passaggi incongrui.....	p. 647
AIII.1 Elenco delle correzioni.....	p. 647
<b>Bibliografia</b> .....	p. 657
Letteratura.....	p. 657
Musica.....	p. 664
Manoscritti.....	p. 664
Stampe.....	p. 666

## Volume II

### Edizione delle sonate a tre di Giuseppe Tartini

<b>CE</b>	<b>Criteria editoriali</b> .....	p. I-III
	<b>Edizione musicale</b> .....	p. 1
	<b>Sonate accertate</b>	
<b>A1</b>	I-Pca, D VII 1906/1.....	p. 1
<b>A2</b>	I-Pca, D VII 1906/3.....	p. 9
<b>A3</b>	I-Pca, D VII 1906/4.....	p. 15
<b>A4</b>	US-BEm, It. 813.....	p. 21
<b>A5</b>	I-Pca, D VII 1907/7.....	p. 29
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-1/1-2, basso.....	p. 34
	Appendice II - At the Author's expence 1750/3, basso.....	p. 35
<b>A6</b>	US-Be, It. 814.....	p. 37
<b>A7</b>	F-Pn, ms. 951/10.....	p. 47
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-5/3-4, basso.....	p. 52
	Appendice II - At the Author's expence 1750/12, basso.....	p. 53
<b>A8</b>	F-Pn, ms. 951/12.....	p. 55
	Appendice - At the Author's expence 1750/8, basso.....	p. 61
<b>A9</b>	F-Pn, ms. 951/14.....	p. 63
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-1/3-4, basso.....	p. 70
	Appendice II - At the Author's expence 1750/9, basso.....	p. 72
<b>A10</b>	I-Pca, D VII 1907/6.....	p. 75
	Appendice I - I-Pca, D VII 1907/6a, basso.....	p. 80
	Appendice II - MAUPETIT [1749]-5/1-2, basso.....	p. 81
	Appendice III - At the Author's expence 1750/11, basso.....	p. 82
<b>a1</b>	US-BEm, It. 815.....	p. 83
<b>C1</b>	I-Pca, D VII 1907/1.....	p. 89
	Appendice - US-BEm, It. 810, mov. 1 .....	p. 94
<b>C2</b>	F-Pn, ms. 951/6.....	p. 97
	Appendice - I-Pca, D VII 1906/17 .....	p. 101

<b>C3</b>	F-Pn, ms. 951/16.....	p. 105
	Appendice - OLOFSEN [1755]-2/4, basso continuo.....	p. 111
<b>C4</b>	I-Pca, D VII 1907/10.....	p. 113
	Appendice - F-Pn, ms. 951/19, mov. 1.....	p. 117
<b>C5</b>	I-Pca, D VII 1907/8.....	p. 121
	Appendice - OLOFSEN [1755]-2/2, basso continuo.....	p. 127
<b>D1</b>	I-Pca, D VII 1907/7.....	p. 129
<b>D2</b>	I-Pca, D VII 1907/4.....	p. 139
<b>D3</b>	I-Pca, D VII 1907/9.....	p. 147
	Appendice - OLOFSEN [1755]-2/5, basso continuo.....	p. 154
<b>D4</b>	F-Pn, ms. 951/2.....	p. 157
	Appendice - OLOFSEN [1755]-2/3, basso continuo.....	p. 161
<b>D5</b>	I-Pca, D VII 1907/5.....	p. 163
	Appendice - OLOFSEN [1755]-1/5, basso continuo.....	p. 167
<b>D6</b>	F-Pn, ms. 951/5.....	p. 169
	Appendice I - I-Pca, D VII 1906/16, mov. 2.....	p. 174
	Appendice II - OLOFSEN [1755]-1/3, basso continuo.....	p. 176
<b>D7</b>	I-Pca, D VI 1896/11 - I-Pca, D VI 1884/3.....	p. 179
	Appendice I - F-Pn, ms. 951/11, mov. 2.....	p. 184
	Appendice II - At the Author's expence 1750/7, basso.....	p. 186
<b>D8</b>	F-Pn, ms. 951/17.....	p. 189
	Appendice - OLOFSEN [1755]-1/1, basso continuo.....	p. 195
<b>D9</b>	F-Pn, ms. 951/18.....	p. 197
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-2/3, basso.....	p. 203
	Appendice II - OLOFSEN [1755]-2/6, basso continuo.....	p. 204
<b>D10</b>	F-Pn, ms. 951/20.....	p. 207
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-4/3.....	p. 213
	Appendice II - MAUPETIT [1749]-4/1-3, basso.....	p. 215
	Appendice III - At the Author's expence 1750/4, basso.....	p. 217
<b>D11</b>	F-Pn, ms. 951/21.....	p. 219
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-6/1, mov. 1.....	p. 226
	Appendice II - MAUPETIT [1749]-6/2-3, basso .....	p. 228
	Appendice III - At the Author's expence 1750/2, basso.....	p. 230

<b>D12</b>	F-Pn, ms. 951/24.....	p. 231
	Appendice I - I-Pca, D VII 1907/12, basso.....	p. 236
	Appendice II - MAUPETIT [1749]-4/4, basso.....	p. 237
	Appendice III - At the Author's expence 1750/10, basso .....	p. 238
	Appendice IV- OLOFSEN [1755]-2/1, basso continuo.....	p. 239
<b>d1</b>	US-Be, It. 811.....	p. 243
<b>d2</b>	I-Pca, D VI 1894/22.....	p. 249
<b>F1</b>	I-Pca, D VII 1902/68/1-2.....	p. 261
	Appendice - I-Pca, D VII 1902/68/3-4.....	p. 268
<b>F2</b>	I-Pca, D VII 1907/11.....	p. 273
	Appendice I - At the Author's expence 1750/6, basso .....	p. 278
	Appendice II - OLOFSEN [1755]-1/4, basso continuo.....	p. 279
<b>F3</b>	A-Wgm, Ms. IX 33951.....	p. 281
<b>G1</b>	I-Pca, D VII 1906/2.....	p. 295
<b>G2</b>	F-Pn, ms. 951/25.....	p. 301
<b>G3</b>	F-Pn, ms. 951/13.....	p. 307
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-3/2, basso.....	p. 314
	Appendice II - At the Author's expence 1750/5, basso .....	p. 315
<b>G4</b>	F-Pn, ms. 951/15.....	p. 317
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-3/1, 3, basso.....	p. 324
	Appendice II - At the Author's expence 1750/1, basso .....	p. 326

### Opere dubbie

<b>Bb1</b>	S-Skma, Od-R [RISM ID: 190019227].....	p. 329
<b>Bb2</b>	F-Pn, VMA, ms. 390.....	p. 337
<b>D13</b>	D-RH, Ms. 761.....	p. 345
<b>e1</b>	I-Nc, ms. 10058-10060.....	p. 355

### Attribuzioni erronee

<b>C6</b>	I-UDc, Ms. 3377/1.....	p. 373
<b>C7</b>	I-UDc, Ms. 3377/2.....	p. 379

## Apparato critico

### Opere accertate

<b>A1</b>	.....	p. 383
<b>A2</b>	.....	p. 383
<b>A3</b>	.....	p. 383
<b>A4</b>	.....	p. 384
<b>A5</b>	.....	p. 392
<b>A6</b>	.....	p. 414
<b>A7</b>	.....	p. 414
<b>A8</b>	.....	p. 420
<b>A9</b>	.....	p. 425
<b>A10</b>	.....	p. 434
<b>a1</b>	.....	p. 462
<b>C1</b>	.....	p. 468
<b>C2</b>	.....	p. 473
<b>C3</b>	.....	p. 476
<b>C4</b>	.....	p. 478
<b>C5</b>	.....	p. 491
<b>D1</b>	.....	p. 503
<b>D2</b>	.....	p. 503
<b>D3</b>	.....	p. 531
<b>D4</b>	.....	p. 546
<b>D5</b>	.....	p. 549
<b>D6</b>	.....	p. 555
<b>D7</b>	.....	p. 560
<b>D8</b>	.....	p. 573
<b>D9</b>	.....	p. 575
<b>D10</b>	.....	p. 586
<b>D11</b>	.....	p. 594
<b>D12</b>	.....	p. 624
<b>d1</b>	.....	p. 640
<b>d2</b>	.....	p. 642

<b>F1</b>	.....	p. 671
<b>F2</b>	.....	p. 678
<b>F3</b>	.....	p. 700
<b>G1</b>	.....	p. 702
<b>G2</b>	.....	p. 706
<b>G3</b>	.....	p. 709
<b>G4</b>	.....	p. 713

### **Opere dubbie**

<b>Bb1</b>	.....	p. 721
<b>Bb2</b>	.....	p. 721
<b>D13</b>	.....	p. 721
<b>e1</b>	.....	p. 721

### **Attribuzioni erronee**

<b>C6</b>	.....	p. 722
<b>C7</b>	.....	p. 722

**I. Abbreviazioni**

abbell.	abbellimento/i
alter.	alterazione/i
appog.	appoggiatura/e
b	basso
b.c.	basso continuo
batt.	battuta/e
c./cc.	carta/e
imit.	imitazione/i
m. acc.	melodia accompagnata
mov.	movimento
ms.	manoscritto
mss.	manoscritti
obbl	obbligato/a/i/e
p./pp.	pagina/e
pent.	pentagramma/i
princ	principale/i
Q.	quantità
rip	ripieno
rif.	riferimento
S.	somma
str.	strumento
unis.	unisono
vl	violino primo
vla	viola
vc	violoncello

**Sigle RISM**

<b>A-SCH</b>	Schlägl, Prämonstratenser Stift, Musiksammlung,
<b>A-Wgm</b>	Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde
<b>D-Bds</b>	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek
<b>D-DI</b>	Dresden, Sächsische Landesbibliothek
<b>D-DS</b>	Darmstadt, Universitäts und Landesbibliothek Musikabteilung,
<b>D-Mbs</b>	München, Bayerische Staatsbibliothek
<b>D-RH</b>	Rheda, Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek
<b>F-Pn</b>	Paris, Bibliothèque nationale de France, Département de la Musique
<b>HR-Dsmb</b>	Dubrovnik, Franjevački samostan Male braće, knjižnica
<b>I-AN</b>	Ancona, Biblioteca Comunale “Benincasa”
<b>I-Fas</b>	Firenze, Archivio di Stato - Biblioteca
<b>I-Nc</b>	Napoli, Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella”
<b>I-Pca</b>	Padova, Archivio Musicale della Cappella Antoniana
<b>I-Ps</b>	Padova, Biblioteca del Seminario vescovile
<b>I-UDc</b>	Udine, Biblioteca Comunale “Vincenzo Joppi”
<b>I-Vc</b>	Venezia, Conservatorio di Musica “B. Marcello”
<b>I-Vlevi</b>	Venezia, Biblioteca della Fondazione Ugo e Olga Levi “Gianni Milner”
<b>S-HÄ</b>	Murberget Länsmuseum Västernorrland, Härnösand
<b>S-Skma</b>	Stockholm, Kungliga Musikaliska Akademiens
<b>US-BEm</b>	Berkeley, University of California Music Library

**Riferimento alla posizione delle note**

<i>do</i>	<i>do</i> centrale
<i>do</i> <sup>1</sup>	<i>do</i> all’ottava superiore
<i>do</i> <sup>2</sup>	<i>do</i> due ottave sopra
<i>do</i> <sub>-1</sub>	<i>do</i> all’ottava inferiore
<i>do</i> <sub>-2</sub>	<i>do</i> due ottave sotto

## Cataloghi

Per l'identificazione delle sonate è stato utilizzato il catalogo «GT» [VIVERIT-LUKSICH-OLIVARI 2019]. Esso riprende gli elementi caratterizzanti, cioè la lettera che indica la tonalità e il numero d'ordine, dei cataloghi proposti da Paul Brainard per le sonate a tre [1969] e per le sonate per violino e basso [1975] e col catalogo dei concerti proposto da Margherita Canale [2010]. In questo modo, il catalogo del 2019 recupera le sigle e numerazioni impiegate nei cataloghi sopramenzionati. Il numero che nel catalogo di Guido Viverit identifica il tipo di composizione («1» per i concerti, «2» per le sonate a violino e basso, «3» per le sonate a due violini, «4» per le sonate a tre, «5» per le sonate a quattro, «6» per la musica vocale) è stato spesso eliminato, dato che si parlerà quasi esclusivamente delle sonate a tre.



## I.I. Premessa

La produzione italiana di sonate a tre, sviluppatasi a partire dal tardo Seicento fino al periodo classico, rappresenta uno dei contributi più significativi alla storia musicale europea, in quanto genere di riferimento sia per l'uso ecclesiastico che cameristico. Purtroppo l'evoluzione stilistica e funzionale che questo repertorio ha avuto nella generazione successiva a Vivaldi è stata scarsamente indagata.

La produzione di Giuseppe Tartini (1692-1770), considerato il compositore più importante di questo genere della sua generazione, rappresenta una risorsa utile nella comprensione dell'importante passaggio epocale da una temperie che si può ancora denominare 'tardo barocca' a una sensibilità di stampo illuminista.

La produzione del *corpus*, che consta di circa quaranta sonate a tre, si è svolta soprattutto durante il suo ultimo periodo compositivo, tra il 1745 ed il 1770.<sup>1</sup>

Sono questi gli anni in cui, a differenza delle generazioni precedenti, che avevano tenuto Arcangelo Corelli come modello ideale, la quantità di sonate a tre di nuova produzione era diminuita, probabilmente in favore delle sonate solistiche e dei concerti.<sup>2</sup>

L'interesse e l'impegno che Tartini mostra verso questo tipo di repertorio, apparentemente in controtendenza, solleva degli interrogativi correlati a cambiamenti nell'ambiente e nella vita del compositore che devono essere indagati.

L'analisi delle fonti e la contestualizzazione nel periodo storico, l'ambiente d'uso, il genere e lo stile sono tutti aspetti che attendono di essere chiariti.

Rispondere a questi interrogativi accrescerà la nostra comprensione delle fonti coinvolte, che attendono una nuova e più aggiornata ricognizione, promuovendo la loro comprensione e valorizzazione.

## I.II Stato dell'arte

Gli studi, le edizioni a stampa moderne e le registrazioni delle sonate a tre di Giuseppe Tartini sono piuttosto rari ed il repertorio per un periodo considerevole di tempo fu scarsamente considerato.

---

<sup>1</sup> Minos Dounias [1935] identifica l'ultimo periodo compositivo dei concerti di Tartini fra il 1750 e il 1770.

<sup>2</sup> Prendendo alcuni esempi dalle pubblicazioni storiche, si può apprezzare che in Arcangelo Corelli due terzi delle pubblicazioni sono costituiti da sonate a tre (Op. I-VI), proporzione che si riduce nelle generazioni successive. Un terzo delle pubblicazioni di Francesco Antonio Bonporti sono trii (Op. I-II, IV e VI), mentre in Vivaldi solo la sua prima pubblicazione (Op. I) è costituita da sonate a tre.

*Saggi e convegni*

Riguardo i saggi critici, il primo che affrontò il problema fu Antonio Capri nella sua biografia di Giuseppe Tartini del 1945.<sup>3</sup> In essa, l'autore, nel cap. IV, *Musiche tartiniane esistenti nell'Archivio della Cappella Antoniana in Padova*, dopo aver accennato al contenuto dei manoscritti ivi presenti, giudica le sonate a tre come «la parte meno interessante della produzione tartiniana», aggiungendo che «offrono scarsa materia a possibili elaborazioni» e che «esse potrebbero tutt'al più servire a scopo didattico».<sup>4</sup> Ulteriori sviluppi sull'argomento avvengono intorno al secondo centenario della morte del violinista (1970), anni in cui vede la luce il saggio di Pierluigi Petrobelli [1968] *Tartini. Le fonti biografiche*. In esso, tra le diverse fonti analizzate, vi sono le memorie di Anton Bonaventura Sberti [1818], le quali forniscono informazioni sulla prassi esecutiva del repertorio a tre tartiniano interpretato da un'accademia denominata «degli Imperterriti», quest'ultima composta dallo stesso Sberti e Vincenzo Rota, ai violini, e dal conte Nicola Mussatti, al violoncello.<sup>5</sup> Un anno dopo, Paul Brainard [1969] fece il primo rilevamento sistematico nel saggio-catalogo *Le sonate a tre di Giuseppe Tartini. Un sunto biografico*.<sup>6</sup> In esso, sono state stabilite le basi per l'attuale catalogazione dell'opera di Tartini considerando due elementi: la tonalità e un numero di ordine.<sup>7</sup> Inoltre, furono individuate le principali raccolte e le sonate a tre accertate. Dalla sua analisi, Brainard raggiunse conclusioni negative circa la possibilità di stabilire un testo interamente autorevole, sottolineando come nessuna tradizione stabile venisse fissata nel periodo in cui le opere circolavano.<sup>8</sup> Per ulteriori approfondimenti si dovrà aspettare un nuovo anniversario tartiniano. Esso arriva nel 1992 col trecentesimo anniversario della nascita del compositore. Questo periodo si caratterizza per la pubblicazione di una serie di saggi, articoli e tesi dedicati a svariati aspetti della vita e della produzione musicale di Giuseppe Tartini. Riguardo le sonate a tre, negli atti del convegno realizzato a Padova il 15-18 ottobre 1992 vedono la luce due importanti saggi.<sup>9</sup> Il primo, *Contributi ad una lettura stilistica delle sonate a tre di Giuseppe Tartini* di Agnese Pavanello [1994], riesce a stabilire una successione cronologia approssimativa del repertorio attraverso l'analisi codicologica delle principali raccolte e l'individuazione in alcune sonate di varianti strutturali che possono essere conseguenza di una revisione dei testi. Inoltre, individua un testimone assente nel catalogo di Paul Brainard: il manoscritto I-Pca, D VI 1884/3 contenente le parti di

---

<sup>3</sup> Cfr. CAPRI 1945.

<sup>4</sup> *Ivi*, p. 289.

<sup>5</sup> Cfr. PETROBELLI 1968, pp. 94-104.

<sup>6</sup> Cfr. BRAINARD 1969.

<sup>7</sup> Questo criterio fu adottato successivamente dallo stesso Brainard [1975] per la catalogazione delle sonate a violino e basso, da Margherita Canale [2010] per il nuovo catalogo dei concerti, e da Guido Viverit [VIVERIT-LUKSICH-OLIVARI 2019] per la realizzazione del catalogo «GT», che include l'intera opera.

<sup>8</sup> Cfr. BRAINARD 1969, p. 107.

<sup>9</sup> Cfr. BOMBI-MASSARO 1994.

violino II e basso della sonata D7. Il secondo articolo, *La sonata a tre in Fa maggiore: una proposta di analisi* di Maria Nevilla Massaro [1994], affronta le problematiche inerenti all'unica sonata a tre autografa conosciuta fino a quel momento.<sup>10</sup>

Da allora, nonostante l'interesse per Tartini sia cresciuto negli anni successivi, tuttavia non si sono avuti ulteriori contributi sul repertorio a tre fino a tempi recenti.

In effetti, l'unico apporto importante è stato offerto dal *Répertoire international des sources musicales* (RISM) con la pubblicazione nel 2016 del volume B XVII dedicato alle sonate a tre.<sup>11</sup> Al volume si accosta la versione del RISM online, che ha incluso nove manoscritti assenti nel catalogo di Paul Brainard.<sup>12</sup> Inoltre, l'aggiornamento – in corso d'opera – del catalogo della Biblioteca Antoniana ha permesso d'includere un nuovo autografo (I-Pca, D VI 1894/22 – d2) e due sonate copiate da Andrea De Zotti, musicista attivo nell'orchestra della Cappella Antoniana (I-Pca, D VII 1906b – A4, a1).<sup>13</sup> Negli ultimi anni, una serie d'iniziativa che prevedevano come punto culmine – però non finale – la commemorazione del 250esimo anniversario della morte di Giuseppe Tartini hanno rinnovato l'interesse per il compositore su vari versanti. In primo luogo, nel seminario-convegno riguardante l'*Edizione delle opere musicali di G. Tartini* organizzato dal professore Sergio Durante e realizzato a Padova dal 19 al 21 ottobre 2016 si sono intrapresi i lavori per arrivare all'*Edizione nazionale delle opere musicali di Giuseppe Tartini*, confermata dopo nel Decreto Ministeriale N° 152 del 15 marzo 2018, la quale prevede la pubblicazione anche delle sonate a tre. Inoltre, il progetto INTERREG V A Italia-Slovenia tARTini (*Turismo culturale all'insegna di Giuseppe Tartini*) ha permesso la realizzazione del sito dedicato a Giuseppe Tartini [www.discovertartini.eu](http://www.discovertartini.eu) che include il nuovo catalogo «GT» [VIVERIT-LUKSICH-OLIVARI 2019], la pubblicazione dell'epistolario tartiniano [MALAGÒ 2020] e la pubblicazione di opere teoriche e didattiche di Giuseppe Tartini. In più, è stata possibile l'acquisizione di materiale di studio per la realizzazione delle edizioni, sono stati realizzati concerti che includevano varie prime assolute di opere tartiniane e si è promosso il territorio collegato al compositore in un'iniziativa denominata "Tartini Route".<sup>14</sup> Al fianco dei progetti INTERREG, Patrizio Barbieri [2020] ha affrontato la

---

<sup>10</sup> Si tratta di I-Pca, D VII 1902/68 contenente una versione ampliata della sonata F1. Riguardo la descrizione del manoscritto cfr. cap. 3.1.1.1; riguardo la struttura cfr. cap. 5.1.2; per l'analisi delle varianti cfr. 4.2.1.1. In CATTAZZO-SALVATO-FANTON 2016 fu individuato un nuovo autografo I-Pca, D VI 1894/22 – d2, che viene confermato dal presente lavoro; per l'analisi della grafia cfr. cap. 2.1.1.1; per la descrizione del ms. cfr. cap. 3.1.1.1.

<sup>11</sup> Cfr. FINSCHER-LÜTTEKEN-GROOTE 2016.

<sup>12</sup> Si tratta di cinque sonate già catalogate in altre fonti: HR-Dsmb, Ms. 47/1344 – F2, C2; HR-Dsmb, Ms. 47/1345 – A5; I-An, ms. mus. T 44 – D2; I-Vc, Torre Franca Ms. C 32 – d2. A esse si aggiungono quattro manoscritti contenenti tre opere dubbie: S-Skma, Od-R, [RISM 190019227] – Bb1; F-Pn, VMA-ms. 390 – Bb2, S-HÄ, [RISM 190007065] – Bb2 considerata sinfonia a quattro; D-RH, Ms. 761 – D13; cfr. <https://rism.info/> al 10 luglio 2021.

<sup>13</sup> CATTAZZO-SALVATO-FANTON 2016.

<sup>14</sup> Cfr. <https://www.ita-slo.eu/it/tartini> al 10/7/2021.

teoria musicale tartiniana in *Quarrels on Harmonic Theories in the Venetian Enlightenment*. Ancora nel 2020, e nonostante il ridimensionamento delle attività commemorative a causa della pandemia di COVID-19, sono stati realizzati una serie di convegni dei quali si attende la pubblicazione degli atti. Si tratta di *Tartini e la cultura musicale dell'Illuminismo* (Padova, 20-22 ottobre 2020), *In Search of Perfect Harmony. Giuseppe Tartini's Music and Music Theory in local and European contexts*, (Pirano 16-17 novembre 2020), *Cultura e musica nel Settecento tra Impero Asburgico e Repubblica Veneta. Giornata di studio in occasione del 250° anniversario della morte di Giuseppe Tartini* (Rovereto, 18 dicembre 2020). Questi hanno visto la mia partecipazione con la trattazione di diversi aspetti, alcuni dei quali inediti, del repertorio a tre tartiniano.<sup>15</sup>

### *Musica a stampa*

Le prime stampe moderne delle sonate a tre di Giuseppe Tartini risalgono all'iniziativa di Emilio Pente, il quale pubblica nel 1896 e ristampa nel 1912 *Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell. Sonate a tre von G. Tartini (1692-1770)*.<sup>16</sup> Inoltre, in una data non precisata all'inizio del secolo XX pubblica *Drei Trios für 2 Violinen und Piano von Giuseppe Tartini*<sup>17</sup> e *Quattro sonate a tre per due violini e violoncello*.<sup>18</sup> Per un'ulteriore pubblicazione, bisogna aspettare le edizioni dell'Accademia Tartiniana di Padova realizzate negli anni Settanta del Novecento: nella collana *Le opere di Giuseppe Tartini* vengono pubblicate *Sei sonate per due violini e basso continuo* di Giuseppe Tartini, a cura di Edoardo Farina [1973].<sup>19</sup>

Non vi sono altre pubblicazioni del repertorio dell'autore.

### *Registrazioni*

Quanto alle registrazioni storiche, il rilevamento più attendibile è stato curato da Federico Gon ed è presente nel sito [www.discovertartini.eu/discography](http://www.discovertartini.eu/discography) [al 30/11/2021]. Esso elenca dei brani senza numero di catalogo, fatto che ci obbliga a congetturarne il contenuto in alcuni casi. Così troviamo una «sonata a tre in re minore» [I solisti Veneti, Claudio Scimone, Germania: Erato, 1974] corrispondente a d1 o d2, trii 1-7 dell'«Op. 3» [Accademia Farnese, Monaco di Baviera: Mondo Musica, 1996] probabilmente tratte da WALSH [1756] e corrispondenti alle sonate D11, F2, D6, D7,

<sup>15</sup> Gli interventi che ho realizzato nei sopracitati convegni sono: *Le sonate a tre di Giuseppe Tartini* [Padova 22/10/2020], *Tartini's Trio Sonatas in the Berkeley Collection (US-BEm)* [Pirano, 16/11/2020], *Le fonti manoscritte delle sonate a tre di Giuseppe Tartini* [Rovereto, 18/12/2020]

<sup>16</sup> Cfr. PENTE [1896]. Contenuto: GT 4: A3, a1; d1, d2; D2, D10.

<sup>17</sup> Cfr. PENTE [1899/1?]. Contenuto: GT 4: G2, D4, A4.

<sup>18</sup> Cfr. PENTE [1899/2?] Contenuto: GT 4: G1, D3, D6, A7.

<sup>19</sup> Contenuto: GT 4 a1, C3, D10, D2, d2, G3.

D4, D12, D10,<sup>20</sup> la sonata D11 come una *Sinfonia in Re maggiore* [Ensemble strumentale Scaligero; Orchestre baroque de Paris, Torino: UTET, 2004]. L'analisi evidenzia come soltanto un 20% circa del repertorio a tre tartiniano sia stato ad oggi registrato.

### I.III Stato delle fonti

Le fonti disponibili che sono state reperite e analizzate comprendono manoscritti autografi, manoscritti appartenenti alla cerchia tartiniana, manoscritti di probabile origine padovana, manoscritti di tradizione periferica, alcune opere dubbie e stampe. Di seguito presentiamo i materiali risultato della nostra ricerca:

Quanto alle fonti, sono stati individuati i seguenti testimoni:<sup>21</sup>

#### Autografi:

- **I-Pca**, D VI 1894/22. Contiene la sonata d2 in una versione autografa in partitura di redazione tardiva. [\*]
- **I-Pca**, D VII 1902/68. Contiene la sonata F1 in una versione autografa in partitura di redazione tardiva composta da quattro movimenti appartenenti a tre sonate diverse.<sup>22</sup>

#### Appartenenti alla cerchia tartiniana:

- **A-Wgm**, Ms IX 33951. Contiene la sonata F3 di mano di Giulio Meneghini in parti separate.
- **F-Pn**, ms. 951. Contiene 25 sonate a tre di mano di Giulio Meneghini in partitura.<sup>23</sup>
- **I-Pca**, D VI 1884/22. Contiene la parte di vl II e basso della sonata D7 di mano di Bartolomeo Stefanelli. [\*]
- **I-Pca**, D VI 1896/11. Contiene la parte di vl I della sonata D7 di mano di Bartolomeo Stefanelli.
- **I-Pca**, D VII 1906. Contiene 35 sonate a tre in parti separate.<sup>24</sup> Manoscritto tardivo che raggruppa quasi la totalità delle sonate accertate di Tartini (35 su 37).

<sup>20</sup> Di questo CD ho confermato il contenuto attraverso l'ascolto.

<sup>21</sup> I manoscritti segnati con un asterisco [\*] sono assenti nel catalogo di Paul Brainard.

<sup>22</sup> Struttura F1-[D2 (mov. 2), d1 (mov. 2)].

<sup>23</sup> F-Pn, ms. 951 – GT 4: D2, D4, D5, D3, D6, C2, F2, d2, A5, A7, D7, A8, G3, A9, G4, C3, D8, D9, C4, D10, D11, A10, C5, D12, G2.

<sup>24</sup> I-Pca D VII 1906 – GT4: A1, G1, A2, A3, C1, G2, D1, F1, d1, A4, a1, D2, D3, D4, D5, D6, C2, F2, d2, A5, A7, D7, A8, G3, A9, G4, C3, D8, D9, C4, D10, D11, A10, C5, D12, F3, A6.

- **I-Pca**, D VII 1906b. Contiene le sonate A4 e a1 di mano di Andrea De Zotti in parti separate. [\*]
- **I-Pca**, D VII 1907/1-11. Contiene le sonate C1, D11, d2, D2, D5, A10, A5, C5, D3, C4, F2, D12, D9, D10 di mano di Bartolomeo Stefanelli in tre libri-parte. Questa raccolta sembrerebbe presentare uno stato anteriore del testo in confronto con le altre fonti manoscritte.
- **US-BEm**, It. 809-823. Contiene quindici testimoni contenenti venti sonate in parti separate.<sup>25</sup> Di tradizione padovana tardiva. Dal ms. 819 al 823 le sonate sono raggruppate in cicli di quattro movimenti.

Di probabile origine padovana:

- **I-AN**, ms. mus. T 44. Contiene la sonata a tre D2 in parti separate. [\*]
- **I-Pca**, D VII 1907/2a, 6a, 12-14. Contiene le sonate D11, A10, D12, D9, D10 in parti separate.
- **I-Vc**, Torre Franca, ms. C 32 [27113]. Contiene la sonata d2 in parti separate. [\*]

Di tradizione periferica:

- **D-Bds**, MS L 267a. Contiene la sonata a tre d2 in partitura.
- **HR-Dsmb**, 47-1344. Contiene le sonate F2 e C2 in parti separate. [\*]
- **HR-Dsmb**, 47-1345. Contiene la sonata A5 in parti separate. [\*]
- **I-Vc**, LCM 101/6 (inv. 7049). Contiene le sonate A10, D12, D11, D9, D10 in una copia del secolo XIX.

Opere dubbie:

- **D-RH**, Ms. 761. Contiene la sonata D13 in parti separate. [\*]
- **F-Pn**, VMA-ms. 390. Contiene la sonata Bb2 in partitura in una copia del secolo XX. [\*]
- **I-Nc**, MS Od.1.21. Contiene la sonata a tre e1 in parti separate.
- **S-Skma**, Od-R [RISM ID: 190019227]. Contiene la sonata Bb1 in parti separate. [\*]

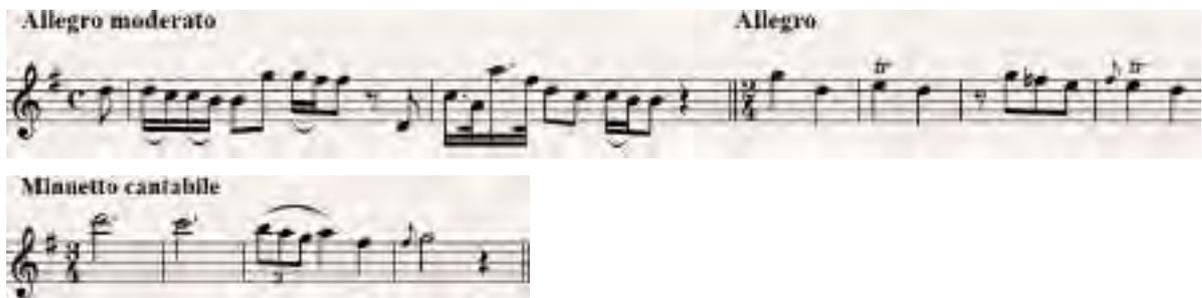
Attribuzioni erranee:

- **I-UDc**, Ms 3377. Contiene le sonate C6 e C7 in partitura. Di autore ignoto.
- Oswald [1752], *Apollo's Collection / being six / Sonatas or Duets / for / Two German Flutes or two Violins / Compos'd by the following Masters / Sig<sup>r</sup> Tartini / [Jommelli, Sammartini,*

---

<sup>25</sup> **US-BEm**, It. 809-823 – GT4: C4, C1, d1, F1, A4, A6, a1, F3, D7, D2, D3-D6, D4-D5, F2-A5, G4-A10, A7-A9.

Rameau, Blavet, Oswald] / Book 2<sup>d</sup> / London. Printed for Oswald.<sup>26</sup> In questo caso l'attribuzione erronea si riferisce al genere dei brani, giacché si tratta di duetti senza basso e non di sonate a tre. I singoli pezzi non sono identificati. Paul Brainard [1969, p. 105] sostiene che l'unico duetto la cui attribuzione a Tartini sembra credibile è il primo, e indica gli incipit:



Quest'ultimi non trovano riscontro tra i manoscritti tartiniani né sono stati identificati nei cataloghi disponibili [RISM, «GT», BRAINARD 1969, Catalogo della Biblioteca Antoniana].

#### Fonti a stampa:

- *Sei sonate a tre* [...] *Op. VIII*, Paris, Maupetit, Mme. Boivin, Le Clerc, De Brotonne (gravée par M<sup>elle</sup> Bertin), [1749], RISM A/I: T 271. Contiene le sonate A5-A9, D7-D9, G4-G3, D10-D12, A10-A7, D11 con raggruppamenti assenti nelle fonti manoscritte.
- *Sei sonate a tre, due violini o due flauti traverso e basso continuo* [...] *opera VIII*, Amsterdam, Jan Frederik Groneman, [1749]. Stesso contenuto di Maupetit.
- *XII Sonatas for two Violins and a Bass* [...], London, «At the author's expence», 1750. RISM A/I: T 273. Contiene le sonate G4, D11, A5, D10, G3, F2, D7, A8, A9, D12, A10, A7.<sup>27</sup>
- *VI sonate, a due Violini e Basso Continuo*, Amsterdam, Olofsen, [1755]. RISM A/I: T 275. Contiene le sonate D8, D11, A5, D10, G3, F2, D7, A8, A9, D12, A10, A7.
- *Twelve Sonatas in Three Parts* [...] *Op. III*, London, John Walsh, [1750]. RISM A/I: T 263. Stesso contenuto di Olofsen.

#### Al momento non è stato possibile consultare:

- S-HÄ, [RISM ID: 190007065]. «Sinfonia del Sig<sup>f</sup> Oglio». Contiene la sonata Bb2 in una versione a quattro parti (vl I, vl II, vla, b).

<sup>26</sup> Esistono almeno due esemplari: GB-Lbl, "Music Collections h.2052(4)" e US-Wc, M288. A64 1752.

<sup>27</sup> Paul Brainard ritiene che Tartini possa aver collaborato alle fasi iniziali del lavoro, cfr. BRAINARD 1969, p. 109.

## I.IV Progetto di ricerca

Il progetto prevede la collazione delle fonti per porre le basi per la realizzazione di un'edizione critica, mai tentata prima, delle sonate a tre di Giuseppe Tartini, aprendo la possibilità di una migliore conoscenza e diffusione di questo repertorio relativamente trascurato.

Il *corpus* delle sonate a tre presenta una serie di problematiche che sono state affrontate per arrivare alla realizzazione dell'edizione. In primo luogo l'assenza di datazione dei manoscritti ha complicato il posizionamento cronologico di essi. In secondo luogo, le fonti presentano una tradizione dinamica che porta all'esistenza di diverse varianti strutturali per un numero considerevole di sonate.<sup>28</sup> In terzo luogo, le fonti presentano diversi livelli di autorevolezza con una scarsa presenza della mano dell'autore: si contano soltanto due autografi tardivi, una maggioranza di manoscritti prodotti all'interno della cerchia tartiniana in un breve periodo di tempo, manoscritti di dubbia autenticità e delle stampe non autorizzate.

## I.V Metodologia

Il rilevamento delle fonti è stato effettuato attraverso la consultazione del catalogo di Paul Brainard [1969], seguito dalla consultazione del RISM B XII [Finscher-Lütteken-Groote 2016], il RISM online [<https://rism.info/>] e la consultazione dei cataloghi delle singole biblioteche fra i quali spicca quello della Biblioteca Antoniana [CATTAZZO-SALVATO-FANTON 2016].

La datazione prende come punto di partenza le stampe, uscite fra il 1749 e il 1756.<sup>29</sup> Esse permettono di posizionare cronologicamente due terzi delle composizioni in un periodo anteriore – probabilmente di qualche anno – alla data di pubblicazione. Purtroppo, l'assenza di date nei manoscritti che contengono le sonate che non furono pubblicate impediscono un posizionamento cronologico accurato di circa un terzo delle composizioni che non sono comparse nelle edizioni a stampa. Questo è uno dei principali ostacoli che caratterizzano gli studi tartiniani.

Il primo ad affrontare la mancanza di riferimenti cronologici nei concerti tartiniani è stato Minos Dounias [1735] che è riuscito ad aggirare lo scoglio attraverso un'analisi stilistica relativamente approfondita che individua una grande linea dello sviluppo musicale e distingue tre periodi compositivi che non sono separati da nette linee di confine: una fase iniziale (1721-1735) dov'è presente l'influenza corelliana, una fase intermedia (1735-1750) caratterizzata dalla cantabilità, e un

<sup>28</sup> Esse si producono principalmente attraverso l'aggiunta di movimenti ed il raggruppamento di sonate preesistenti.

<sup>29</sup> Si tratta di MAUPETIT [1749] e GRONEMAN [1749] (GT 4: A5-A9, D7-D9, G4-G3, D10-D12, C5-A7, D11); OLOFSEN [1755] e WALSH [1756] (GT 4: D8, C4, D6, F2, D5, D2, D12, C5, D4, C3, D3, D9).

ultimo periodo (1750-1770) definito come «Drang nach absoluten Musik» (tendenza alla musica assoluta) caratterizzato da una scrittura più semplice, probabilmente condizionata da speculazioni teoriche.<sup>30</sup> La proposta di Dounias prevede una certa flessibilità e instabilità nelle linee di confine fra i periodi, e nel caso fosse applicata alle sonate a tre, le caratteristiche stilistiche posizionerebbero la quasi totalità dei trii nell'ultimo periodo.<sup>31</sup>

Un ulteriore contributo alla cronologia si ritrova nel saggio di Agnese Pavanello [1994] che identifica le fonti principali con i manoscritti prodotti all'interno della cerchia tartiniana e propone una cronologia parziale di esse considerando aspetti codicologici (principalmente cancellature) e stilistici (principalmente ampliamenti strutturali).

La presente ricerca ha inizialmente raggruppato ed analizzato i copisti del repertorio a tre tartiniano, provvedendo alla loro identificazione e alla determinazione del loro periodo di attività [cap. 2] con l'obiettivo d'integrare il risultato agli apporti della cronologia, dell'analisi codicologica e dell'analisi stilistica.

Per l'identificazione sono state confrontate le grafie delle diverse mani presenti nelle sonate a tre con le grafie accertate presenti in altri testi musicali tartiniani; invece per l'individuazione del periodo di attività dei copisti, oltre alla ricerca bibliografica è stata realizzata un'analisi dei testi scritti a più mani,<sup>32</sup> riuscendo in vari casi ad individuare una stratificazione delle grafie che ha permesso di determinare una successione cronologica degli interventi. Inoltre, la ricerca ha ripreso lo studio codicologico iniziato da Pavanello, e completato la descrizione delle fonti [cap. 3]. Sono state identificate diverse particolarità dei manoscritti come cancellature, emendamenti, aggiunte, stratificazioni di mani, incongruenze nei frontespizi, inadeguati allineamenti verticali delle parti, ecc.; e si è riuscito a stabilire, nella maggior parte dei casi, una successione dei diversi interventi realizzati, identificandone le cause più probabili.<sup>33</sup> In seguito, è stata intrapresa l'analisi per parametri delle composizioni [cap. 4]. Per la realizzazione della stessa, avendo come spunto le *Guidelines for Style Analysis* di Jan LaRue [1970], è stato scelto come elemento centrale l'intreccio sonoro (*texture*) con l'obiettivo sia di riconoscere gli elementi che permettessero di decidere l'inclusione o no delle opere di dubbia autenticità all'interno del repertorio tartiniano, sia d'individuare elementi caratteristici dei diversi periodi cronologici individuati all'interno del repertorio.

---

<sup>30</sup> Minos Dounias nella sua analisi è riuscito a distinguere tre periodi: una fase iniziale, una intermedia e una tardiva. Vedasi DOUNIAS 1935, pp. 31-241.

<sup>31</sup> Soltanto la sonata A5 potrebbe appartenere al secondo periodo compositivo stabilito da Dounias, cfr. cap. 4.1.1.1.

<sup>32</sup> Gli interventi a più mani sono presenti principalmente nei libri-parti dei concerti della Pontificia biblioteca antoniana - Archivio musicale della Cappella, i quali sono stati studiati da Guido Viverit. [2007-2008]

<sup>33</sup> Si veda per esempio la raccolta I-Pca, D VII 1907, risultato dell'unione di due gruppi di manoscritti diversi.

Nel cap. 5 si propone l'analisi delle fonti con la finalità sia d'identificare i testimoni più adeguati sui cui basare l'edizione, sia di stabilire il grado di affinità fra le stesse fonti esaminate. In una prima parte è stata realizzata un'analisi strutturale dei testimoni a livello della macro-forma, in cui gli ampliamenti strutturali sono stati considerati come la conseguenza di una revisione dei testi [cap. 5.1]. Infine, è stata intrapresa un'analisi a livello della micro-forma, sia attraverso l'identificazione di alcune varianti significative (come nel caso della successione delle stampe), sia attraverso la valutazione statistica delle micro-varianti nei casi dove le risposte fornite dalle varianti significative sono state insufficienti [cap. 5.2 e 5.3].

Infine, il lavoro include una parte introduttiva dove viene contestualizzato l'ambiente e il periodo storico nei quali il repertorio è stato prodotto, e probabilmente trovò circolazione e fruizione, includendo dei riferimenti alla prassi esecutiva.

## 1. Tartini e l'ambiente padovano

Tartini svolse la sua attività concertistica nell'orchestra della Basilica di Sant'Antonio dal 1721 e, dopo una parentesi a Praga dal 1723 al 1726, continuò senza interruzione fino alla fine della sua carriera.<sup>34</sup>

Nella produzione di sonate a tre di Giuseppe Tartini si possono individuare due periodi di attività. Il primo, che si sviluppa probabilmente a partire della metà degli anni Quaranta del Settecento ed ebbe come risultato la pubblicazione delle stampe non autorizzate (1749-1756), è caratterizzato dal cambiamento d'interessi del compositore che abbandona gradualmente la carriera di virtuoso e inizia a dedicarsi sempre di più a questioni teoriche. Il secondo, che si sviluppa negli anni Sessanta del Settecento ed ebbe come risultato la produzione delle principali raccolte all'interno della cerchia tartiniana, si caratterizza per un rinnovato interesse per questo repertorio nelle accademie di musicisti dilettanti attive a Padova.

Il periodo intorno alle prime pubblicazioni delle sonate a tre di Giuseppe Tartini, stampate nel 1749 e 1750,<sup>35</sup> fu peraltro caratterizzato da un declino in diversi aspetti della vita del compositore tra cui la sua salute, il suo ambiente di lavoro e le sue pretese di essere riconosciuto come un teorico di valore.

### 1.1 Stato di salute di Tartini

In un concerto avvenuto a Bergamo nel 1740, Tartini subì un infortunio al braccio dal quale non riuscì mai a ricuperarsi completamente e che pian piano lo allontanò dalle esibizioni "forestiere", cioè fuori di Padova, come dichiara nel manoscritto dal titolo *Fatti che provano la falsità del supposto che il Tartini sia uomo danaroso* conosciuto anche come *Lettera con resoconto economico* del 1767:

dopo il mio braccio offeso (che fu del [17]40 in Bergamo) non accettai più musiche forestiere, se non che due vestiarj in Venezia, una funzione alla Salute, ed un'altra che credo sia stata del Doge Pisani.<sup>36</sup>

Ancora nel 1747, in una lettera inviata il 25 giugno, Tartini si lamenta dei continui dolori che gli impediscono di svolgere le sue attività.<sup>37</sup> Dopo quell'anno le esecuzioni di Tartini diminuirono, e il 18 febbraio 1748 realizza la sua ultima esibizione al di fuori dell'orchestra della Cappella Antoniana. Essa fu nell'Accademia dei Ricovrati, organizzazione con la quale Tartini collaborò

<sup>34</sup> Cfr. PETROBELLI 1968, pp. 26-28.

<sup>35</sup> Cfr. MAUPETIT [1749], GRONEMAN [1749] e «At the Author's expence» 1750.

<sup>36</sup> Cfr. MALAGÒ 2020, documento 186, p. 339.

<sup>37</sup> Cfr. MALAGÒ 2020, lettera 59, pp. 174-175.

durante il ventennio 1728-1748 (con un'assenza fra il 1730 e il 1734) realizzando quindici concerti. Le sue esibizioni consistevano in brevi esecuzioni solistiche realizzate generalmente alla fine di una trattazione e discussione di un argomento predeterminato e prima del rinfresco (fa eccezione il concerto del 26 febbraio 1729 fatto in duo con Antonio Vandini).<sup>38</sup> Tartini limitò la sua attività anche all'interno della Cappella Antoniana. Nel dicembre 1758, l'abate Morellet ebbe l'opportunità di sentire Tartini in una visita sulla quale dichiarò che «Il me jous un *capriccio*, que je trouvai médiocre: il n'avait plus de doigts et fort peu d'archet».<sup>39</sup> Tuttavia questa considerazione contrasta con l'opinione presente nella biografia di Johann Gottlieb Naumann, dove «In una delle lettere, Naumann racconta di averlo sentito suonare ancora con incredibile perfezione nel 1762».<sup>40</sup> Di conseguenza, se si considerano attendibili entrambe le testimonianze, le dichiarazioni contrastanti potrebbero indicare che il livello esecutivo di Tartini era soggetto a fluttuazioni. Il violinista cessò la sua attività concertistica nel 1765.<sup>41</sup>

## 1.2 Situazione al Santo

Un altro motivo che probabilmente spinse Tartini a dedicarsi alla composizione delle sonate a tre è legato all'improvviso declino che ebbe basilica di Sant'Antonio di Padova dopo l'incendio avvenuto nella notte fra il 28 e il 29 marzo 1749. L'incisione di Giorgio Domenico Fossati intitolata *Padova. Chiesa di S. Antonio. Veduta col danno causato dall'incendio del 1749* [fig. 1] individua l'origine dell'incendio all'interno del Coro e offre un resoconto dettagliato dei danni subiti che includettero il baldacchino col padiglione, il terzo e quarto organo e la cupola del coro [fig. 1, in alto a sinistra]. Inoltre, nelle delibere della Veneranda Arca si trova conferma che il fuoco distrusse un organo e ne danneggiò altri due, sicché, dopo i restauri, solo due organi dei quattro precedenti rimanevano in funzione.<sup>42</sup> Di conseguenza l'attività concertistica si paralizzò per un breve periodo (inferiore all'anno). In quella situazione, risulta plausibile che Tartini abbia dedicato parte dei suoi sforzi alla produzione musicale al di fuori della basilica di Sant'Antonio, orientandosi verso un repertorio che poteva essere suonato in accademie da interpreti non professionisti. Inoltre, è probabile che il risultato di quell'attività sia stata la stampa londinese «At the Author's expence» del 1750. Se consideriamo attendibile il coinvolgimento diretto dell'autore, è probabile che la pubblicazione sia stata realizzata sia con l'intenzione di procurare qualche guadagno, sia con la volontà di contrastare la stampa non autorizzata di Maupetit [1749] che circolava da un anno.

<sup>38</sup> In tredici di questi concerti partecipò anche Antonio Vandini esibendosi da solo; cfr. CIMA 2004, p. 121-122.

<sup>39</sup> MORELLET 1822, p. 82.

<sup>40</sup> Non sono riuscito a prendere visione della lettera. Per il riferimento cfr. MEISSNER 2017, p. 32.

<sup>41</sup> Cfr. *Giubilazione di Giuseppe Tartini – Elezione di un sostituto: Giulio Meneghini* in BOSCOLO-PIETRIABIASI 1997, p. 237.

<sup>42</sup> Cfr. BOSCOLO-PIETRIABIASI 1997, pp. 190-192.

**Fig. 1** - Giorgio Domenico Fossati, *Padova. Chiesa di S. Antonio. Veduta col danno causato dall'incendio del 1749.*<sup>43</sup>



### 1.3 Tartini teorico

Un altro aspetto da considerare dell'autore è la sua attività di teorico. Essa iniziò dopo il suo ritorno da Praga all'epoca dell'apertura della sua scuola di violino nel 1728. Le prime testimonianze arrivano nel 1730-1731 quando il violinista scrisse due lettere al padre Giovanni Battista Martini con l'intenzione di sottoporre a giudizio le sue teorie.<sup>44</sup> Un decennio dopo, il 14 aprile 1741, Tartini scrisse una lettera al matematico bolognese Paolo Battista Balbi<sup>45</sup> con la richiesta di un riscontro autorevole. In essa informa che già aveva discusso le sue teorie con numerosi scienziati padovani nei seguenti termini: «Hò servitù col Polleni [Giovanni (1683-1781)], con l'Abate Conti [Antonio (1677-1749)], col Riccati [Jacopo (1676-1754)], col Suzzi [Giuseppe (1701-1746)], ma niuno di questi per altro eccellentissimi fa per me».<sup>46</sup> Ancora un decennio dopo, il 27 aprile 1751, Tartini

<sup>43</sup> Incisione: bulino, acquaforte; 240x680 mm; Padova, Biblioteca Civica, RIP.XXX.2603.

<sup>44</sup> Lettere Tartini-Martini, Martini-Tartini del 10 dicembre 1730 e del 31 marzo 1731; cfr. MALAGÒ 2020, lettere 5-7, pp. 116-126.

<sup>45</sup> Balbi, Paolo Battista (1693-1772), cfr. BELVISI, 1791, pp. 71-108.

<sup>46</sup> Lettera Tartini-Balbi del 14 aprile 1741; cfr. MALAGÒ 2020, lettera 34, pp. 149-151.

scrisse nuovamente a Balbi per chiedere il suo parere argomentando che «in Padova non hò di chi regionevolmente [*sic*] fidarmi, e la cagione (purtroppo grave) la saprà a suo tempo da me in voce, perché non è da fidare alla carta».<sup>47</sup> Da queste righe, risulta evidente come l'ambiente padovano gli fosse avverso. Questa opposizione probabilmente determinò l'allontanamento di Tartini dall'Accademia dei Ricovrati, giacché, nonostante il violinista fosse disponibile a suonare e contasse due Ricovrati di spicco come Giannalberto Colombo e Gianrinaldo Carli fra le sue frequentazioni, tuttavia le sue teorie (neoplatoniche di stampo mistico) andavano a scontrarsi col rifiuto degli scienziati dell'Accademia, precludendogli la possibilità di diventarne membro. Con il trascorrere degli anni Tartini fu contestato come teorico dalla maggior parte degli scienziati con i quali aveva avuto contatto; fra essi possiamo menzionare Giordano Riccati,<sup>48</sup> Francescantonio Vallotti,<sup>49</sup> Giovanni Battista Martini, Melchiorre Balbi, Leonhard Euler, D'Alembert e Jean-Adam Serre.<sup>50</sup> Di contro il compositore ottenne il parere favorevole di Jean-Jacques Rousseau,<sup>51</sup> il quale probabilmente lo aveva frainteso, giacché era fortemente condizionato dall'opposizione alle teorie di Jean-Philippe Rameau.<sup>52</sup>

Un esempio clamoroso del rifiuto per le teorie di Tartini è costituito dall'operare del Ricovrato Giannalberto Colombo,<sup>53</sup> il quale dopo avere avuto delle conversazioni col violinista commentò la validità delle sue teorie ai fini della musica. Il suo atteggiamento cambiò radicalmente appena passati quaranta giorni dalla morte del piranese, giacché Colombo scrisse un *Compendio* dove criticò aspramente le teorie di Tartini, dichiarando che il violinista «non aveva idea del filosofar newtoniano».<sup>54</sup> Questo comportamento fu in linea col rifiuto e l'oblio del Tartini teorico negli ambienti scientifici dopo la sua morte.

Da quanto appena detto, e nonostante Tartini abbia continuato a sottoporre le sue teorie alla valutazione di scienziati al di fuori di Padova, è probabile che una volta cessata la sua collaborazione con l'Accademia dei Ricovrati il compositore abbia spostato le sue frequentazioni ad

<sup>47</sup> Lettera Tartini-Balbi del 27 aprile 1751; cfr. MALAGÒ 2020, lettera 74, pp. 190-191.

<sup>48</sup> Giordano Riccati in una lettera ad Angelo Gabrielli del 2 febbraio 1760 dichiarò su Tartini che «quel benedetto circolo ha proprio rovinata la Musica; imperciocché se quelle fatiche, che il Signor Giuseppe ha intorno a esso impiegate, le avesse rivolte a comporre un Trattato pratico di Contrappunto, il Pubblico ne avrebbe ricevuto un grandissimo giovamento»; cfr. DEL FRA 2007, p. 28. Inoltre, in una lettera indirizzata a Tartini del 2 febbraio 1760, Riccati sostiene che «si rende totalmente inutile e superfluo il principio del circolo, che ha tanto che fare coll'accordo de' suoni, quanto coll'accordo dei colori, dei sapori, e degli odori», cfr. *ivi*, p. 22.

<sup>49</sup> Francescantonio Vallotti dichiara nel suo trattato che «Quanto poi al terzo suono, avvertito e scoperto dal nostro sig. Tartini [...] dico che non ha né forza, né luogo per assegnare il principio dell'armonia»; cfr. VALLOTTI 1779, p. XI.

<sup>50</sup> Cfr. SERRE 1763.

<sup>51</sup> Cfr. ROUSSEAU 1768, pp. 475-496.

<sup>52</sup> Cfr. RAMEAU 1722.

<sup>53</sup> Colombo, Giannalberto (1708-1777), abate titolare del monastero di Praglia, Ricovrato nel 1748, cattedratico di astronomia e meteore, di filosofia e di fisica sperimentale; cfr. CIMA 2004, p. 117-118.

<sup>54</sup> *Ivi*, p. 117-118.

ambienti meno critici. Fra le persone che lo appoggiarono si può nominare il conte veneto Decio Agostino Trento, allievo ed estimatore di Tartini, il quale finanziò la pubblicazione del *Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia* e fu dedicatario del volume.<sup>55</sup> Nella lettera di Tartini inviata al padre Martini del 8 maggio 1754, poco prima della pubblicazione del trattato, il violinista descrive in maniera criptica una «empia compagnia» che lo appoggia e vuole spingerlo a pubblicare, situazione alla quale lui si oppone:

una compagnia intiera di uomini empj di niuna religione, che han fatto setta tra loro, che han cercato di condurmi in ogni modo nella loro empietà, e (trovatomì per grazia di Dio ben opposto ai loro sentimenti) che stanno in guardia oculatissima di me e delle cose mie tutte.<sup>56</sup>

Dalla descrizione si può congetturare che si tratti di un gruppo non religioso che voleva strumentalizzare la persona di Tartini, al quale il violinista non aderì. In ogni caso, i contatti fra Tartini e persone di ambiti non cattolici (liberi pensatori, massoni, protestanti) diventarono frequenti e cordiali, essendo ben documentati i rapporti con Giuseppe Ximenes e Johan Gottlieb Naumann; situazione che fa pensare a un cambiamento d'opinione non dichiarato del violinista riguardo l'«empia compagnia», o almeno farebbe supporre una buona predisposizione di Tartini a trattare con persone lontane dal suo sentire. Su questo argomento, Jolanda Dalla Vecchia [1999, pp. 187-210] era arrivata alla conclusione che «l'unico ostacolo all'identificazione della compagnia eretica con il circolo massonico facente capo a Ximenes era la data: il marchese venne ad abitare a Padova solo nel 1762». Tuttavia, la prima testimonianza dei rapporti fra Tartini e Ximenes risale alla lettera autografa del 3 novembre 1752 [I-Fas, Filza 383],<sup>57</sup> in cui il compositore scrisse al marchese riguardo un allievo, di nome Zenobi, che Ximenes voleva sistemare a Padova.<sup>58</sup> Di conseguenza, risulterebbe plausibile che l'«empia compagnia» possa corrispondersi al marchese e la sua cerchia. Sebbene l'appartenenza di Ximenes alla massoneria non sia mai stata confermata, è noto che le sue frequentazioni includevano questo gruppo. Paolo Cattelan ragiona sul pensiero di Giuseppe Ximenes nei seguenti termini:

Ximenes pensa a una fede che unisce e non divide le genti, che si determina nell'universale accordandosi con la ragione: un Dio-uno, un'unica natura, presente, immanente in tutte le cose e che rinasce nell'uomo pervadendone, annullandone l'Io.<sup>59</sup>

In definitiva, massone o no, Ximenes era un libero pensatore, un illuminista aperto a nuove idee, che probabilmente intuì l'importanza storica di Giuseppe Tartini e contribuì alla diffusione delle sue idee e della sua memoria, come si vedrà di seguito.

<sup>55</sup> Cfr. TARTINI 1754.

<sup>56</sup> Cfr. MALAGÒ 2020, lettera 110, pp. 251-252.

<sup>57</sup> Cfr. MALAGÒ 2020, lettera 104, pp. 238-240.

<sup>58</sup> Cfr. CATTELAN 2000, pp. 136-137.

<sup>59</sup> CATTELAN 2000, p. 197.

#### 1.4 Tartini e Ximenes

Giuseppe Ximenes, marchese d'Aragona, fu un mecenate di origine fiorentina attivo a Padova dal 1762 fino alla sua morte avvenuta nel 1784.<sup>60</sup> L'inizio del rapporto con Tartini è testimoniato dalla lettera di Tartini a Ximenes del 3 novembre 1752<sup>61</sup> e questo continuò a crescere nel corso degli anni, come si evince da tre lettere inviate nel 1756 da Tartini a Giovanni Antonio Venturini, agente veneziano di Ximenes, riguardanti diversi pagamenti a favore del violinista.<sup>62</sup> Il contatto divenne sempre più stretto e negli anni successivi Tartini si affidò a Venturini per i suoi affari personali; fra diversi esempi sono testimoniati la vendita di un pellicciotto nel 1758 e il commercio di violini nel 1760.<sup>63</sup> Già nel 1765, il rapporto fra Tartini e Ximenes diventa un'amicizia di grande fiducia, giacché il violinista firma come testimone (insieme ad Antonio Vandini) alcuni atti notarili del marchese.<sup>64</sup> Inoltre, Ximenes attraverso il suo agente, il Cavalier Cosimo Mei, trattò a Venezia le licenze di stampa chieste da Tartini per le sue risposte a Le Serre [cfr. TARTINI 1767], agli enciclopedisti ed a Rousseau [cfr. TARTINI 1769]. In più, alla morte di Tartini il marchese Giuseppe Ximenes si occupò, assieme ad Antonio Vandini, della confezione del palinsesto (I-Ps, ms. DXVII) che servì come riferimento per la redazione dell'*Orazione del signor abate Francesco Fanzago Padovano delle lodi di Giuseppe Tartini*.<sup>65</sup> Infine, in una lettera inviata da Ximenes a Giovanni Battista Martini del 5 novembre 1770 veniamo a sapere che il marchese si occupò di inviare al religioso il ritratto e la prima stampa dell'orazione funebre di Tartini, collaborando in questa maniera alla diffusione della memoria del violinista.

Riguardo le attività musicali realizzate a Padova, dal carteggio fra Ximenes e padre Martini si evince che il marchese era un assiduo organizzatore di accademie private a casa sua e che aveva un rapporto stretto con i membri della Cappella musicale della basilica di Sant'Antonio, riuscendo addirittura a influenzare le assunzioni dei musicisti.<sup>66</sup> Le accademie sono documentate dal 1768 al

---

<sup>60</sup> Per approfondimenti sulla figura di Giuseppe Ximenes cfr. CATTELAN 1987, pp. 152-186; CATTELAN 1990; CATTELAN 2000, principalmente a pp. 113-200.

<sup>61</sup> Cfr. MALAGÒ 2020, lettera 104, pp. 238-240.

<sup>62</sup> Paolo Cattelan [2000, p. 137] cita vari riferimenti a comunicazioni di Tartini a Venturini (e biglietti di Venturini a Ximenes) in data 28 agosto 1756, 11 settembre 1756, 12 ottobre 1756.

<sup>63</sup> Cfr. CATTELAN 2000, pp. 136-137.

<sup>64</sup> *Ivi*, p. 137.

<sup>65</sup> Cfr. FANZAGO 1770. La grafia di Giuseppe Ximenes è stata identificata da Paolo Cattelan; cfr. CATTELAN 2000, pp. 136-149.

<sup>66</sup> Nella lettera di Ximenes al padre Martini del 29 dicembre 1770, il marchese chiede di esaminare un giovane castrato da inserire nell'organico della Cappella Antoniana e funzionale alle sue accademie, dichiarando che «Se il giovane riuscisse passabile, lo metterei in questa Cappella del Santo, ma resti questo affidato al suo segreto». La lettera viene citata in CATTELAN 1987, p. 154.

1784 e sono frequenti le presenze del compositore Giovanni Ferrandini e del castrato Gaetano Guadagni (famoso come interprete di Orfeo nell'*Orfeo ed Euridice* di Gluck).<sup>67</sup>

Il marchese fu possessore di una importante collezione di musica che comprendeva un significativo numero di composizioni tartiniane.<sup>68</sup> Di questa collezione, dopo la sua morte, una buona parte finì nell'Archivio musicale della Cappella della Pontificia biblioteca antoniana. L'identificazione della collezione Ximenes presente al Santo si rese parzialmente possibile attraverso il confronto degli *Inventarî* della musica posseduta dal marchese redatti dopo la sua morte con i cataloghi della biblioteca antoniana. Dagli *Inventarî* della musica posseduta da Ximenes si evidenzia una preferenza per la musica strumentale con un maggior numero di duetti, trii e principalmente quartetti.<sup>69</sup>

Quanto alle sonate a tre di Tartini, due delle raccolte (I-Pca, D VII 1906; I-Pca, D VII 1907/1-11) risalirebbero all'ambiente di Ximenes, oltretutto ci sono indizi della partecipazione di Giulio Meneghini (allievo e successore di Tartini e copista della raccolta F-Pn, ms. 951 contenente 25 sonate a tre di Tartini) nelle accademie del marchese.<sup>70</sup> Infine, il fatto che tutte le raccolte della cerchia tartiniana siano state prodotte negli anni Sessanta del Settecento, molto probabilmente dopo il 1762, potrebbe essere collegato (almeno parzialmente) all'attività svolta nelle accademie patrocinate dal marchese, il quale si era stabilito a Padova in quell'anno.<sup>71</sup>

### 1.5 Tartini e Naumann

Johann Gottlieb Naumann (1741-1801) arrivò a Padova nel 1757 all'età di quindici anni come compagno di viaggio del violinista svedese Anders Wesström. Visse a Padova dal 1757 al 1762, facendo visita alla città anche negli anni 1765-1768, 1772-1774. Nel 1762 si spostò a Bologna per studiare col padre Martini e fu presente come operista nelle stagioni veneziane (1762, 1764). Nel 1765 viene nominato come compositore alla corte di Dresda e nel 1776 diventa Kapellmeister.<sup>72</sup> Nonostante fosse protestante, e posteriormente massone,<sup>73</sup> fu l'allievo prediletto di Tartini nel suo

---

<sup>67</sup> Per approfondimenti sull'attività alle accademie, cfr. CATTELAN 1990, pp. 223-264. Per approfondimenti sulla figura di Giovanni Ferrandini, cfr. CATTELAN 1990, pp. 217-244; CATTELAN 2000, pp. 149-162; MÜNSTER, ROBERT, *Ferrandini [Ferandini], Giovanni Battista [Johann Baptist, Zaneto]* in *New Grove*. Per approfondimenti sulla figura di Gaetano Guadagni cfr. CROLL, GERHARD-BRANDENBURG, IRENE, *Guadagni, Gaetano* in *New Grove*.

<sup>68</sup> Sull'Archivio privato Ximenes si veda CATTELAN 2000, pp. 136-137, 146-148.

<sup>69</sup> Cfr. CATTELAN 2000, pp. 264.

<sup>70</sup> Per approfondimenti, cfr. cap. 2.

<sup>71</sup> Sui manoscritti tartiniani attribuiti alla collezione Ximenes, cfr. VIVERIT 2007-2008, pp. 27-32. Sulle composizioni attribuite alla collezione Ximenes, cfr. CATTELAN 1987, pp. 152-186; CATTELAN 1990, pp. 223-265; CATTELAN 2000.

<sup>72</sup> Cfr. HÄRTWIG, DIETER-ONGLEY, LAURIE H., *Naumann, Johann Gottlieb* in *New Grove*.

<sup>73</sup> Nel 1770 diventa membro della Loggia *Zum goldnen Apfel* di Dresda, e qualche anno dopo esordisce come compositore di canti massonici con la raccolta, pubblicata anonima, di dodici *Freymäurerlieder mit neuen Melodien, zum Besten der neuen Armenschule zu Friedrichstadt bey Dreßden*, Leipzig, Bernard Christoph Breitkopf und Sohn,

ultimo periodo di attività.<sup>74</sup> Nei *Bruchstücke zur Biographie J. G. Naumann's* (Frammenti della biografia di Naumann) di August Gottlieb Meissner [1804], si descrive l'ambiente padovano nel quale Naumann ricevette la sua formazione. Nel libro, Tartini assume il ruolo di maestro e padre spirituale, comparando assieme a Giovanni Ferrandini che ospitò Naumann per un periodo, a Giuseppe Ximenes che gli commissionò la *Passione di Gesù Cristo* (azione sacra metastasiana eseguita nel 1768 nella chiesa dei Gesuiti), agli allievi tedeschi di Tartini e a tanti altri personaggi. Inoltre, vengono descritte le accademie organizzate da Ferrandini e Ximenes nelle quali anche Tartini fu coinvolto.<sup>75</sup> Delle opere di Naumann prodotte a Padova per essere eseguite in accademie si conservano dei trii e sonate nell'Archivio musicale della Cappella della Pontificia biblioteca antoniana.<sup>76</sup>

### 1.6 Accademia degli Imperterriti

Un altro gruppo di musicisti dilettanti attivo a Padova dagli anni Sessanta agli anni Ottanta del Settecento fu quello formato da Anton Bonaventura Sberti e Vincenzo Rota, ai violini, e dal conte Nicola Mussatti, al violoncello, intitolata in maniera scherzosa dal Rota «Accademia degli Imperterriti».<sup>77</sup> Nell'autobiografia dello Sberti [1818] si trova la prima testimonianza della pratica di eseguire in forma di trio o di sonata a quattro i concerti per violino di Tartini. La stessa ci informa che queste trascrizioni, dette “metamorfosi”, venivano realizzate da Vincenzo Rota e approvate da Tartini stesso. La pratica è documentata nei *Six Concertos in Four Parts* stampati da Tommaso Mazzinghi per Welcker [1766] a Londra, pubblicazione che deriva dalle trascrizioni di Vincenzo Rota che furono inviate in Inghilterra. Queste trascrizioni prevedono tre parti obbligate (vl I, vl II, vlc) alle quali viene aggiunto il basso continuo nei tutti. Inoltre, la melodia è divisa fra le tre parti principali avendo come conseguenza che la parte del violoncello interviene in episodi tematici ed è più complessa in confronto con le sonate a tre di Tartini.<sup>78</sup>

Nelle *Memorie*, Fanzago [1798] racconta che il Rota:

---

1775 [RISM AI/6 – N223 = RISM AI/9 – AN 1072]; cfr. BASSO 1994, pp. 343-344. Su questo fatto risulta plausibile pensare che Naumann fosse già in contatto con ambienti massonici prima della morte di Giuseppe Tartini ed è ipotizzabile che per evitare potenziali conflitti abbia aspettato la morte del suo maestro per diventare membro effettivo della Loggia.

<sup>74</sup> Cfr. CATTELAN 2000, pp. 126-136.

<sup>75</sup> Cfr. CATTELAN 2000, pp. 127-131. Risulta plausibile che le sonate a quattro (I-Pca, D VI 1889/1-3) siano state una commissione di Giuseppe Ximenes a Tartini, giacché solo vengono nominati negli *Inventari* della musica del marchese; cfr. cap. 2.1.1.5.

<sup>76</sup> Opere strumentali di Naumann presenti nella Pontificia biblioteca antoniana – Archivio musicale della Cappella: D VI 1855 [trio in Sol], D VI 1856 [trio, Do], D VI 1857 [trio, Solm], D VI 1858 [trio, Mib], D VI 1859 [3 sonate, 2 vl, cemb: Sol, lam, Fa], D VI 1860 [duetto, 2 vl, Sol].

<sup>77</sup> L'attività di questo gruppo fu documentata da Pierluigi Petrobelli, cfr. PETROBELLI 1968, pp. 94-104.

<sup>78</sup> Cfr. PAVANELLO 1994, pp. 156-157.

cercava tutto di con diligente curiosità i *Duetti*, i *Trii*, le *Sinfonie* più ben condotte, e copiava infaticabilmente i pezzi bellissimi [...] sopra d'ogni altro del Tartini, che poi con esatta accuratezza [*sic*] venivano eseguiti dagli Aggregati nelle loro ordinarie sessioni.<sup>79</sup>

Fanzago riporta anche gli incontri del Rota con il padre Vallotti, risalenti agli anni 1763 e 1764, nei quali si parla delle metamorfosi e della bravura di Nicola Mussatti come violoncellista e nomina la casa della famiglia Thurn und Taxis come uno degli ambienti dove si svolgevano le accademie, nonostante lo stile tartiniano non fosse molto apprezzato in quella sede.<sup>80</sup> Su quest'ultimo fatto, fa chiarezza il *Saggio sopra la scienza armonica del defunto Sig. Tartini* [*L'Europa letteraria*, Tomo II, Parte I, Venezia, Fenzi, novembre 1771, pp. 82-89], nel quale al menzionare che Tartini

«abbandonò gli strepitosi trambusti, che intronano gli orecchi, e sbalordiscono il cervello, i quali portati dalla Tedesca rabbia in Italia a guastarne il buon gusto, vengono oggidì non so per qual acciecamiento, o fanatismo accolti nelle Accademie con tanto applauso»

si fa riferimento al fatto che lo stile strumentale tedesco aveva preso il sopravvento nelle accademie padovane.<sup>81</sup>

Riguardo ai manoscritti, dal momento che Anton Bonaventura Sberti è stato identificato come il primo proprietario della collezione di Berkeley (US-BEm), risulta plausibile che il repertorio eseguito dagli «Imperterriti» corrisponda in buona parte a questa collezione. Essa include tra i lavori tartiniani: quindici manoscritti con lavori a tre parti (mss. 809-823), tre sonate a quattro (mss. 824-826), 124 concerti contenenti solo le parti obbligate (mss. 827-950), 116 sonate per violino e basso (mss. 693-808) e movimenti abbelliti di concerti e cadenze (mss. 987-1017).

## 1.7 Giulio Meneghini e le accademie

Giulio Meneghini fu allievo e successore di Tartini. Quanto alla sua attività concertistica, oltre agli impegni come violinista all'orchestra della Cappella Antoniana, alcune evidenze potrebbero indicare il suo coinvolgimento in diverse accademie. In primo luogo, troviamo *Le prime sei sonate de la prima opera del Tartini tradotte in concertoni a quattro parti reali per accademia da Giulio Meneghini* [I-Vlevi, CF.A.10]. Si tratta di un arrangiamento a quattro parti obbligate della prima parte dell'Op. I di Tartini (Le Cène 1734), realizzato negli anni Sessanta del Settecento, che nell'opinione di Vincenzo Rota citata nelle *Memorie* di Fanzago [1798, pp. 14-15] ha come obiettivo «rendere trattabili, e comuni le opere tartiniane».<sup>82</sup> In secondo luogo, troviamo dodici

<sup>79</sup> cfr. FANZAGO 1798 citato in PETROBELLI 1968, p. 97.

<sup>80</sup> Cfr. PETROBELLI 1968, pp. 97-98.

<sup>81</sup> Cfr. PETROBELLI 1968, p. 99.

<sup>82</sup> Cfr. PETROBELLI 1968, p. 98.

libri-parte di concerti copiati da Meneghini contenenti solo le parti obbligate.<sup>83</sup> A questo proposito, la testimonianza dello Sberti citata da Fanzago [1770, p. 48] della pratica di eseguire in forma di trio e di sonata a quattro i concerti per violino di Tartini valorizza la possibilità che le copie fossero destinate all'esecuzione in forma ridotta da dilettanti in accademie. Infine, una possibile prova della partecipazione di Meneghini nelle accademie patrocinate dal marchese Giuseppe Ximenes di Aragona è costituita dal nome «Ximenes», scritto dal violinista in alfabeto cifrato sul frontespizio (pent. 10, in centro) della parte del vl I di I-Pca, D VII 1905/38 (GT 2: F8) [fig. 2].

**Fig. 2** – I-Pca, D VII 1905/38, vl I, dettaglio del frontespizio.



### 1.8 Contestualizzazione storica delle sonate a tre

Per quanto si è appena visto sull'attività dell'Accademia degli Imperterriti [cap. 1.6], di Giulio Meneghini [1.7] e delle accademie in ambito privato intorno alla famiglia Thurn und Taxis e Giuseppe Ximenes [cap. 1.4], negli anni Sessanta del Settecento si assiste a un *revival* della musica a tre e quattro parti in generale, e delle sonate a tre di Giuseppe Tartini in particolare. Il fatto che molti di quei brani siano stati composti più di un decennio prima, probabilmente favorì un processo di revisione del repertorio la cui conseguenza fu il cambio di struttura delle sonate attraverso l'aggiunta di un movimento in circa un 60% dei lavori [cfr. cap. 5.1]. Il processo di revisione potrebbe essere stato motivato sia dall'intenzione di rendere ancora valide delle composizioni già datate, sia dalla mancanza transitoria di nuovo materiale per una prassi esecutiva in ascesa. In effetti, molti allievi di Tartini hanno scritto sonate a tre e quattro parti a partire degli anni Sessanta del Settecento e fino alla fine del secolo. Il rilevamento degli allievi è partito dall'elenco fornito da Capri [1945, pp.384-391] al quale sono seguite le opportune segnalazioni di Cristina Scuderi [al 12 ottobre 2021]. Di seguito, attraverso una ricerca fatta sul RISM B XVII, sulla versione del RISM online [<https://rism.info/>] e sul catalogo di manoscritti musicali del secolo XVIII di Berkeley [Duckles-Elmer 1963] sono stati trovati una ventina di nomi che hanno dedicato i loro sforzi a

<sup>83</sup> Si tratta di: I-Pca, D VI 1892/107-108, D VII 1902/59 [libri-parte 3], D VII 1902/61 [libri-parte 2], D VII 1902/62 [libri-parte 2], D VII 1902/64 [libri-parte 2], D VII 1902/65 [libri-parte 2], D VII 1904/8 [libri-parte 2], D VII 1904/36 [libri-parte 2], D VII 1904/37.

questo repertorio. Fra essi spiccano: Paolo Tommaso Alberghi (1716-1785)<sup>84</sup> con quaranta sonate a tre, Charles-Antoine Champion (1720-1788)<sup>85</sup> con quarantadue sonate a tre,<sup>86</sup> Domenico dall'Oglio (1700-1764)<sup>87</sup> con sei sinfonie a tre; Domenico Ferrari (1722-1780)<sup>88</sup> con sei sonate a tre,<sup>89</sup> Johann Georg Holzbogen (1727-1775)<sup>90</sup> con tredici sonate a tre; Anton Kammel (1730-1787)<sup>91</sup> con quarantasei sonate a tre,<sup>92</sup> quarantadue quartetti e dodici divertimenti a quattro parti; Maddalena Laura Lombardini Sirmen (1745-1818)<sup>93</sup> con sei sonate a tre e sei quartetti in coautoria con Ludovico Sirmen;<sup>94</sup> Angelo Morigi (1725-1801)<sup>95</sup> con sei sonate a tre,<sup>96</sup> Pietro Nardini (1722-1793):<sup>97</sup> dodici sonate a tre,<sup>98</sup> quattordici minuetti a tre, sei quartetti; Johann Gottlieb Naumann (1741-1801)<sup>99</sup> con due sonate a tre, dieci quartetti, e sei divertimenti per due violini e viola; Giuseppe Paganelli (1710-1763)<sup>100</sup> con dodici sonate a tre,<sup>101</sup> Gaetano Pugnani (1731-1798)<sup>102</sup> con circa quaranta sonate a tre e sei quartetti;<sup>103</sup> Michele Stratico (1728-1782)<sup>104</sup> con 35 sonate a tre e quindici sonate a quattro;<sup>105</sup> Joseph Touchemoulin (1727-1801)<sup>106</sup> con un quartetto e sette sinfonie a quattro. A questo punto, per capire la portata completa del fenomeno il quale eccede gli obiettivi del presente lavoro, si rendono necessarie nuove indagini centrate sulla produzione musicale a tre e quattro parti nell'ambito della scuola tartiniana a partire della seconda metà del Settecento.

---

<sup>84</sup> Cfr. EIVE, GLORIA, *Alberghi, Paolo Tommaso* in *New Grove*.

<sup>85</sup> Cfr. KIDD, RONALD R., *Champion [Campioni], Charles-Antoine [Carlo Antonio]* in *New Grove*.

<sup>86</sup> Cfr. RISM B XVII, pp. 252-263.

<sup>87</sup> Cfr. KOCK, VIRGINIA D., *Ferrari, Domenico* in *New Grove*.

<sup>88</sup> Cfr. KIDD, RONALD R., *Champion [Campioni], Charles-Antoine [Carlo Antonio]* in *New Grove*.

<sup>89</sup> RISM B XVII, p. 412.

<sup>90</sup> Cfr. MÜNSTER, ROBERT, *Holzbogen, Johann Georg* in *New Grove*.

<sup>91</sup> Cfr. PILKOVA, ZDENKA, *Kammel, Antonin* in *New Grove*.

<sup>92</sup> RISM B XVII, pp. 577-584.

<sup>93</sup> Cfr. ELSIE, ARNOLD, *Alberghi, Lombardini Sirmen [Syrmen], Maddalena Laura* in *New Grove*.

<sup>94</sup> Cfr. PASSADORE 2008, pp. 19-36, 145-160.

<sup>95</sup> Cfr. WHITE, CHAPPELL, *Morigi, Angelo* in *New Grove*.

<sup>96</sup> RISM B XVII, p. 743.

<sup>97</sup> Cfr. DELLABORRA, MARIA TERESA, *Nardini, Pietro* in *New Grove*.

<sup>98</sup> RISM B XVII, pp. 755-757.

<sup>99</sup> Cfr. HAGLUND, ROLF, *Naumann, Johann Gottlieb* in *New Grove*.

<sup>100</sup> Cfr. TALBOT, MICHAEL, *Paganelli, Giuseppe Antonio* in *New Grove*.

<sup>101</sup> RISM B XVII, pp. 788-789.

<sup>102</sup> Cfr. SCHWARZ, BORIS-McCLYMONDS, MARITA P, *Pugnani, Gaetano* in *New Grove*.

<sup>103</sup> RISM B XVII, pp. 846-851.

<sup>104</sup> Cfr. BLAZEKOVIC, ZDRAVKO, *Stratico, Michele* in *New Grove*.

<sup>105</sup> Cfr. DUCKLES-ELMER, pp. 258-274.

<sup>106</sup> Cfr. HARDEN, JEAN, *Touchemoulin, Joseph* in *New Grove*.



## 2. I copisti delle sonate a tre di Giuseppe Tartini

Le sonate a tre tartiniane hanno avuto molteplici trascrizioni da parte di numerosi copisti. L'analisi degli elementi che contraddistinguono le differenti stesure ha consentito di stabilire la provenienza dei copisti, il loro periodo di attività, il rapporto con l'autore e, quando possibile, la loro identificazione. Partendo da un'analisi delle diverse grafie si è stati in grado di raggruppare i testi sotto unici *corpora* riferibili a ciascun copista.

Successivamente, sulla base degli elementi desunti, sono stati indagati i rapporti fra le diverse mani e fra ciascuna di esse e l'autore. Infine, ove possibile, questi risultati sono stati integrati con l'informazione riguardante le fonti interessate.

### 2.1 Le grafie, i copisti e le loro raccolte

Per quanto concerne l'analisi delle grafie e la loro successiva identificazione sono stati assunti i parametri analitici descritti da Dexter Edge in *Mozart's Viennese Copyists*,<sup>1</sup> metodo già adottato da Guido Viverit nel suo *Catalogo ragionato dei libri-parte dei concerti tartiniani presso l'Archivio musicale della Veneranda Arca del Santo*.<sup>2</sup>

I segni considerati sono stati:

- |    |                       |  |
|----|-----------------------|--|
| 1. | chiavi:               | di violino<br>di basso   |
| 2. | segni testuali:       | indicazioni di tempo<br>indicazioni di collegamento (a capo / volti / segue, ecc.) |
| 3. | alterazioni:          | in chiave<br>sulle note  |
| 4. | note (teste e gambi): | semibreve<br>minime<br>semiminime<br>crome<br>semicrome<br>biscrome                |
| 5. | indicazioni dinamiche |  |
| 6. | abbellimenti:         | trilli<br>appoggiature   |

<sup>1</sup> Cfr. EDGE 2001, pp. 192-323.

<sup>2</sup> I libri-parte, o fascicoli-parte contengono le parti strumentali che i musicisti dell'orchestra della Cappella Antoniana usavano per le esecuzioni. Questi manoscritti, non autografi, furono redatti principalmente da musicisti della Cappella musicale. Per una descrizione dei libri-parte, cfr. VIVERIT 2007-2008, pp. 11-19.

- |    |                         |   |
|----|-------------------------|---|
| 7. | basso cifrato           |   |
| 8. | segni di articolazione: | legature<br>accenti, staccati<br>corone |
| 9. | stanghette:             | doppie<br>ritornelli<br>finali          |

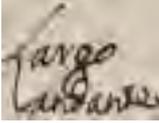
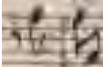
I segni analizzati sono stati raccolti in tabelle per offrirne la consultazione. Le tabelle sono differenziate per copista principale, ad ognuno dei quali è stato assegnato un numero di riferimento. Le eventuali varianti della stessa mano sono state anch'esse analizzate. Infine, alle mani secondarie (cioè quelle aggiunte successivamente a quella principale) è stato assegnato un sotto-elenco numerico derivato dalla mano principale presente nel manoscritto coinvolto.

### **2.1.1 Grafie e copisti nei manoscritti di origine padovana**

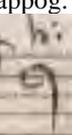
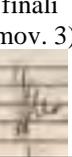
Oltre all'autore [Giuseppe Tartini 2.1.1.1], i principali copisti di origine padovana sono: Bartolomeo Stefanelli [2.1.1.2], Giulio Meneghini [2.1.1.3], mano A di Berkeley [2.1.1.4], mano 1 di I-Pca, D VII 1906 [2.1.1.5], e Andrea de Zotti [2.1.1.6]. Inoltre, nei manoscritti copiati da Bartolomeo Stefanelli sono state analizzate le mani secondarie. Si tratta della mano 2 dei manoscritti I-Pca, D VI 1896/11, D VII 1907/2-11, 15 [2.1.1.2.1], e della mano di Oreste Ravanello presente in I-Pca, DVII 1907/2, 6 e I-Pca, DVII 1907/2a, 6a [2.1.1.2.2].

### 2.1.1.1 Giuseppe Tartini

**Tab. 1 – Grafia probabile di Giuseppe Tartini – rif. I-Pca, D VI 1894/22**

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
violino 	tempo 	diesis 	semibrevis -	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie -
basso 	-	bemolle 	minime 	semicrome 	forte 	appog. 	staccati 	ritornelli 
	collegamento -	bequadro 	semiminime 	biscrome -	più 	b.c. -	corone -	finali -

**Tab. 2 – Grafia accertata di Giuseppe Tartini – rif. I-Pca, D VII 1902/68**

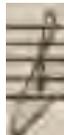
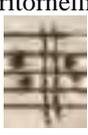
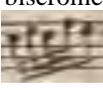
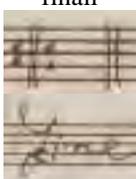
chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
violino 	tempo 	diesis 	semibrevis -	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie 
basso 		bemolle 	minime 	semicrome 	forte 	appog. 	staccati -	ritornelli 
	collegamento -	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più -	b.c. -	corone 	finali (mov. 3) 

Attraverso il confronto della grafia di I-Pca, D VI 1894/22 (tab. 1) con quella accertata di Giuseppe Tartini presente nel manoscritto I-Pca D VII 1902/68 (tab. 2) possiamo stabilire in maniera plausibile che si tratta della stessa mano.<sup>3</sup>

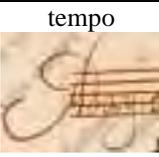
<sup>3</sup> Ringrazio padre Alberto Fanton per avermi fornito una copia digitale del manoscritto I-Pca, D VI 1894/22 in data 25 settembre 2020. Per i numeri di catalogo delle composizioni si fa riferimento al catalogo «GT», cfr. VIVERIT-LUKSICH-OLIVARI 2019.

### 2.1.1.2 Bartolomeo Stefanelli

**Tab. 3 – Grafia probabile di Bartolomeo Stefanelli – rif. I-Pca, D VII 1907/1-11;<sup>4</sup>**

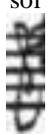
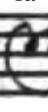
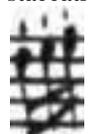
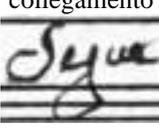
chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibrevi 	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie 
fa 		bemolle 	minime 	semicrome 	forte 	appog 	staccati 	ritornelli 
	collegamento 	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più 	b.c. -	corone 	finali 

**Tab. 4 – Grafia accertata di Bartolomeo Stefanelli 1 – rif. I-Pca D VII 1904/16**

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibrevi -	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie 
fa 		bemolle 	minime 	semicrome 	forte 	appog 	staccati 	ritornelli 
	collegamento 	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più -	b.c. -	corone 	finali 

<sup>4</sup> Nella raccolta sono presenti cinque mani, le quali sono elencate nel capitolo dedicato alle descrizioni codicologiche. D'interesse per questo capitolo sono le mani 1-2, 4.

**Tab. 5 – Grafia accertata di Bartolomeo Stefanelli 2 – rif. US-BEM, It. 709, 745**

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibreve 	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie 
fa 		bemolle 	minime 	semicrome 	forte 	appog. 	staccati 	ritornelli 
	collegamento 	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più 	b.c. 	corone 	finali 

Bartolomeo Stefanelli, identificato come «mano N» nella collezione Berkeley [Duckles-Elmer 1963], fu un violinista e violista attivo presso la Cappella Antoniana. Fece il suo ingresso come violino soprannumerario nel 1762 e due anni dopo fu assunto come suonatore di violetta al posto del defunto Giovanni Battista Osti. Stefanelli prestò servizio effettivo fino al 1774, quando venne sostituito da Ferdinando Stoppani, tuttavia continuò a comparire nelle «riballottazioni»<sup>5</sup> dei musicisti della cappella fino al 1779, anno nel quale morì.<sup>6</sup>

La Cappella Antoniana conserva la copia integrale di sedici libri-parte di concerti eseguita da Stefanelli, nonché otto concerti dove la sua partecipazione è accertata. Inclusi nei sopramenzionati sono cinque concerti che presentano solo parti obbligate e di conseguenza potrebbero essere destinate all'esecuzione in accademie con un organico ridotto. Si tratta di I-Pca, ms. D VII 1902/48, 53 [libri-parte 2], 55, 57 [libri-parte 1], 62 [libri-parte 1]. Infine, Stefanelli è il copista delle parti obbligate dei concerti nei mss. D VII 1902/52 [libri-parte 1] e D VII 1904/35 [libri-parte 2], fatto che non esclude la possibilità che questi brani fossero stati eseguiti con un organico ridotto e che in un momento successivo fossero state aggiunte le parti di ripieno.

I lavori a tre copiaty da Stefanelli comprendono undici sonate della raccolta I-Pca, D VII 1907/1-11 e il trio D7, diviso probabilmente per errore in due raccolte diverse: la parte di vl I nel ms. 1896/11 e le parti di vl II e basso nel ms. 1884/3.

<sup>5</sup> Le riballottazioni, dette anche «reballottazioni», erano le riconferme per l'anno successivo dei membri effettivi della Cappella Antoniana, i quali venivano sottoposti al giudizio dei Presidenti della Veneranda Arca del Santo. Di solito, la valutazione veniva realizzata a dicembre ed era registrata nei libri di «Atti e Parti» della Veneranda Arca del Santo; cfr. BOSCOLO-PIETRIBIASI 1997, pp. 25-31.

<sup>6</sup> Cfr. v. Stefanelli, *Bortolo (Bartolomeo)* in BOSCOLO – PIETRIBIASI 1997.

Attraverso il confronto della grafia di I-Pca, D VII 1907/1-11 (tab. 3) con quelle accertate di Bartolomeo Stefanelli presenti nei manoscritti I-Pca D VII 1904/16 e US-BEm, It. 709, 745 (tab. 4-5), possiamo stabilire in maniera plausibile che si tratta della stessa mano. Le differenze riscontrate nelle stanghette potrebbero essere condizionate dallo scarto cronologico fra le fonti analizzate.

Nel *corpus* tartiniano si trovano le seguenti opere copiate da Bartolomeo Stefanelli:

Concerti (GT 1):

- I-Pca, D VI 1896/18 – G18: vl II obbl, b.
- I-Pca, D VII 1902/46 [libri-parte 1] – E6: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1902/48 – A9: frontespizio del vl princ.
- I-Pca, D VII 1902/52 [libri-parte 1] – A11: parti obbl: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, vla, b.
- I-Pca, D VII 1902/53 [libri-parte 2] – D28: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1902/55 – D15: frontespizio del vl princ.
- I-Pca, D VII 1902/57 [libri-parte 1] – b2: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1902/60 – Bb3: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1902/62 [libri-parte 1] – d2: frontespizio del vl princ.
- I-Pca, D VII 1904/5 – Bb7: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, vl I rip, vla obbl, vlc obbl.
- I-Pca, D VII 1904/6 – g2: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/7 [libri-parte 1] – G5: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/8 [libri-parte 1] – G6: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/9 – D7: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/10 – A6: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/11 – E2: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/13 – C8: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/16 – a4: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/19 [libri-parte 1] – G11: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/22 – F8: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/26 [libri-parte 1] – D12: vl princ.
- I-Pca, D VII 1904/29 [libri-parte 1] – A13: vl princ.
- I-Pca, D VII 1904/34 – F12: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/35 [libri-parte 1] – g3: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/35 [libri-parte 2] – g3: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, vla, b.
- US-BEm, It. 845 – D6: vlc.
- US-BEm, It. 846 – D7: vl I obbl, vl II obbl, violetta, vlc obbl [2].

Sonate (GT 2):

- US-BEm, It. 709 – D8; 745 – G11; 763 – g5; 799 – B5.

Sonate a tre (GT 4):

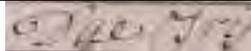
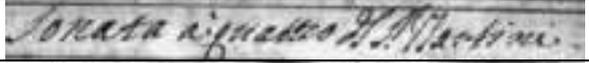
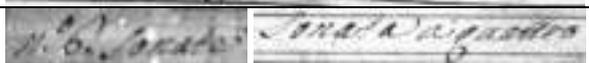
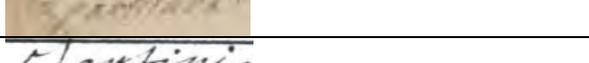
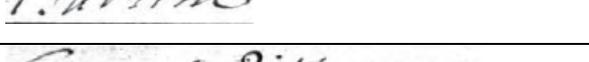
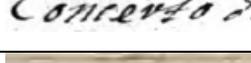
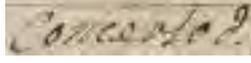
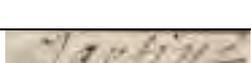
- I-Pca, D VII 1907/1-11 – C1, D11, d2, D2, D5, A10, A5, C5, D3, C4, F2.
- I-Pca, D VI 1884/3 – D7: vl II, b.
- I-Pca, D VI 1896/11 – D7: vl I.

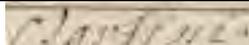
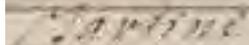
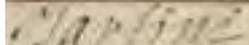
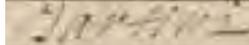
Altri:

- I-Pca, D VI 1884/8 – sinfonia o concerto non identificato: vlc obbl, organo.

### 2.1.1.2.1 Mano 2 di I-Pca, D VI 1896/11; I-Pca, D VII 1907/2-11, 15

Tab. 6 – Grafia della mano 2 di I-Pca, D VI 1896/11; I-Pca, D VII 1907/2-11, 15

Manoscritto	Grafia
I-Pca, D VI 1883/10-11, b, frontespizio.	
I-Pca, D VI 1889/1, b, frontespizio.	
I-Pca, D VI 1889/1a, b, frontespizio.	
I-Pca, D VI 1889/2a, vl I, frontespizio. In alto a sinistra: «N.° 6 sonate»; in centro fra i pentagrammi 7-8: «Sonata a quattro».	
I-Pca, D VI 1889/2a, b, frontespizio; in centro fra i pentagrammi 2-3: «Sonata a quattro di G. Tartini».	
I-Pca, D VI 1889/3, b, frontespizio.	
I-Pca, D VI 1889/3a, b, frontespizio.	
I-Pca, D VI 1893/1, frontespizio.	
I-Pca, D VII 1896/11, vl I, frontespizio; in centro fra i pentagrammi 6-7: «Tartini».	
I-Pca, D VII 1896/18, vl I, frontespizio; in alto al centro: «Concerto di Tartini».	
I-Pca, D VII 1902/63 [libri-parti], vl I, vl princ, c. 2r; in centro fra i pentagrammi 9-10: «Concerto di G. Tartini».	
I-Pca, D VII 1907/2, vl I, frontespizio; in centro fra i pentagrammi 6-7: «Tartini».	
I-Pca, D VII 1907/3, vl I, frontespizio; in centro fra i pentagrammi 7-8: «Tartini».	
I-Pca, D VII 1907/4, vl I, frontespizio; in centro fra i pentagrammi 7-8: «Tartini».	
I-Pca, D VII 1907/5, vl I, frontespizio; in centro fra i pentagrammi 7-8: «Tartini».	

I-Pca, D VII 1907/6, vl I, frontespizio; in centro fra i pentagrammi 6-7: «Tartini»	
I-Pca, D VII 1907/7, vl I, frontespizio; in centro fra i pentagrammi 6-7: «Tartini».	
I-Pca, D VII 1907/8, vl I, frontespizio; in centro fra i pentagrammi 6-7: «Tartini».	
I-Pca, D VII 1907/9, vl I, frontespizio; in centro fra i pentagrammi 7-8: «Tartini».	
I-Pca, D VII 1907/10, vl I, frontespizio; in centro fra i pentagrammi 6-7: «Tartini».	
I-Pca, D VII 1907/11, vl I, frontespizio; in centro fra i pentagrammi 6-7: «Tartini».	
I-Pca, D VII 1907/15, vl I, frontespizio. In alto a sinistra: «N.° 12 Trii»; in centro fra i pentagrammi 4-5: «Trio di Tartini».	

La mano 2, sebbene sia è stata identificata, molto probabilmente apparteneva ad un copista o assistente del marchese Giuseppe Ximenes di Aragona. Essa, presente nei manoscritti I-Pca, D VI 1896/11; I-Pca, D VII 1907/2-11, 15; e anche in I-Pca, D VI 1883/10; D VI 1889/1, 1a, 2a; D VI 1896/18, D VII 1902/63 [libri-partite], si occupò di scrivere sui documenti appena citati (di solito sui frontespizi), il nome dell'autore e il genere dei brani (cfr. tab. 6). Quest'azione probabilmente fu compiuta in un momento posteriore alla copiatura della musica, giacché si evidenziano discrepanze fra alcune annotazioni e il contenuto dei manoscritti (si veda sotto).

Riguardo alle sonate a tre, l'intervento della mano 2 include il nome «Tartini» sul frontespizio delle parti di vl I nei manoscritti I-Pca, D VI 1896/11; I-Pca, D VII 1907/2-11; e le diciture «N.° 12 Trii», «Trio di Tartini» sul frontespizio della parte di vl I di I-Pca, D VII 1907/15. Bartolomeo Stefanelli è il copista principale di tutti i trii sopracitati eccetto il ms. 1907/15. Inoltre, quest'ultimo manoscritto presenta una strumentazione per due violini e viola, organico piuttosto inconsueto per questo tipo di repertorio. Attraverso una ricerca sul RISM, si trova la corrispondenza fra il ms. 1907/15 e una sinfonia a quattro appartenente a uno dei fratelli Camerloher.<sup>7</sup> Di conseguenza, risulta molto probabile che in un momento non precisato del Settecento, la mano 2 abbia scambiato la sinfonia di Camerloher per un trio di Tartini. Inoltre, sarebbe plausibile che la raccolta di «N.° 12 Trii» –

<sup>7</sup> La *Sinfonia* presenta i primi due movimenti che si corrispondono con quelli dei Camerloher e un minuetto finale diverso. Cfr. FORSBERG, SUZANNE, *Camerloher, Placidus von e Camerloher, Joseph Anton* in *New Grove*. Esiste una situazione poco definita intorno all'attribuzione della *Sinfonia* a uno o all'altro fratello. Nel catalogo della Sächsische Landesbibliothek di Dresda si attribuisce la *Sinfonia* in partitura (ms. Mus. 3053-N-3) a Joseph Anton Camerloher, mentre la stessa *Sinfonia* in parti staccate (Mus. 3053-N-3a) viene attribuita a Placidus Camerloher. Infine, la stampa di Le Clerc – Boivin attribuisce a Placidus la sinfonia. Dato che la scrittura delle sonate a tre da parte di Giuseppe Tartini coincide col periodo di attività di Placidus, sembra plausibile che sia quest'ultimo ad aver scritto la *Sinfonia*. Le fonti che trasmettono la *Sinfonia* sono: A-SCH, RISM ID no.: 600500988; D-D1, mus. Ms. 3053-N-3, D-D1, mus. Ms. 3053-N-3a; D-DS, Mus.ms. RISM ID no.: 450001829; D-Mbs, Mus.ms. 1399; Le Clerc – Boivin 1752 [F-Pn, RISM A/I C 557/2].

dichiarata nel ms. 1907/15 – sia composta originariamente dai dodici trii copiati da Stefanelli e di conseguenza l'attribuzione sbagliata del ms. 1907/15 sia una conseguenza che il trio D7 contenuto in I-Pca, D VI 1896/11 e D VI 1884/3 – quest'ultimo ms. di recente catalogazione – sia andato fuori posto.

Riguardo alle sonate a quattro, l'intervento della mano 2 include le diciture «Sonata a quattro di G. Tartini» sul frontespizio della parte di basso di I-Pca, D VI 1889/1 [copia I e II], D VI 1889/2 [copia I] e I-Pca, D VI 1889/3 [copia I e II]; e «n.° 6 sonate» e «Sonata a quattro» sul frontespizio del vl I di I-Pca, D VI 1889/2 [copia II]. Dal momento che la raccolta I-Pca, D VII 1889 contiene tre sonate a quattro in doppia copia, è molto probabile che la dicitura «n.° 6 sonate» sia sbagliata o intenda riferirsi al numero totale di copie e non al totale di sonate esistenti. A rinforzare questa possibilità contribuisce la presenza di più di una parte per strumento nella maggior parte delle sonate a quattro tartiniane.<sup>8</sup>

Nei cataloghi storici, il primo riferimento a «6 sonate a Quattro» così come di «12 Trii del Tartini» risale alla collezione del marchese Giuseppe Ximenes di Aragona ed è presente negli *Inventari* della musica del marchese.<sup>9</sup> Tali inventari, furono portati da Padova a Firenze dopo la morte del nobile fiorentino avvenuta nel 1784. I riferimenti negli inventari sopracitati coincidono con le diciture della mano 2 dei manoscritti 1907/1-11 e 1889/1-3, ciò suggerirebbe che i manoscritti appartenessero alla collezione del marchese Ximenes. Di conseguenza, risulta probabile che le «6 sonate a Quattro» e i «12 Trii del Tartini» siano arrivati assieme ad altri manoscritti all'Archivio musicale della Cappella della Pontificia biblioteca antoniana in un momento non precisato dopo la morte di Ximenes, portati dai proprietari della casa che il nobile affittava.<sup>10</sup> La corrispondenza fra i brani sopracitati e quelli segnalati nel catalogo dell'archivio musicale della Cappella Antoniana redatto da Giovanni Tebaldini [1895, p. 140] che includono «Sonate (N. 6) per Quartetto», trii «(N. 11) a due Violini e Basso», e una «sinfonia a due violini e viola» è molto probabile. In questo caso è da supporre un intervento,

<sup>8</sup> Spesso queste copie sono redatte da uno stesso copista, fatto che confermerebbe un'esecuzione orchestrale o con strumenti raddoppiati. Si vedano: I-Vlevi CF.C 171 – GT 5 A1: 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 bc; US-BEm, It. 824 – GT 5 D1: 10 parti staccate [DUCKLES-ELMER, p. 328]; I-Vlevi CF.C. 173 – GT 5 D2: 2 vl I, 2 vl II, vla, 2 bc; US-BEm, It. 825 – GT 5 D2: 10 parti staccate [DUCKLES-ELMER, p. 329]; I-Vlevi CF.C 236 – GT 5 G1: 7 parti staccate (inclusi 2 corni); US-BEm, It. 826 – GT 5 G1: 8 parti staccate.

<sup>9</sup> I-Fx, *Inventari diversi* [di Giuseppe Ximenes], Filza 422. La trascrizione diplomatica realizzata da Paolo Cattelan, fornisce un resoconto della musica tartiniana presente all'interno dei baule che il marchese portava con sé durante i suoi viaggi. Il contenuto del primo baule include: «61 Concerti del Tartini, si mettono nel baule che seguita il viaggio = 12 Trii del Tartini = 6 Sonate a Quattro = Un libro di Regole per ben suonare il violino = Un libro con Gravi del Tartini = altro libro di Gravi del Tartini = Trattato del Contrappunto del Tartini». Nel secondo baule si trovano: «61 Concerti del Tartini = 37 Sonate a solo del suddetto, Regole del Tartini per suonare = Trattato del contrappunto del Tartini = 4 libri di Gravi, di Sonate e Concerti del Tartini [...] La suddetta musica sta fuori del baule in un pacchetto»; cfr. CATTELAN 2000, p. 146-148.

<sup>10</sup> Cfr. CATTELAN 2000, pp. 187-189.

probabilmente realizzato dallo stesso Tebaldini, che abbia corretto – parzialmente – la catalogazione come trio del ms. 1907/15 per passare a considerarlo una sinfonia.

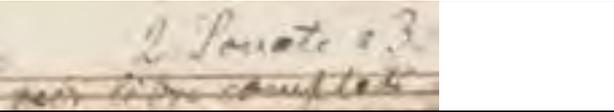
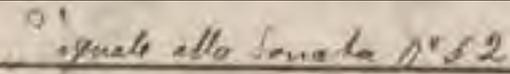
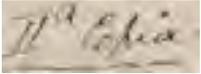
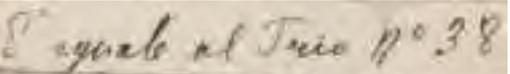
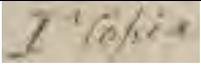
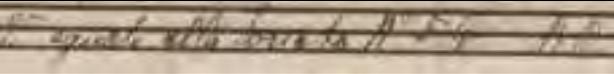
Infine, Oreste Ravanello nel 1899, in un documento inedito intitolato *Relazione / della Visita fatta all'Ill.mo Comm.e / Giuseppe Martucci / per l'Esame delle opere Musicali di / Giuseppe Tartini*,<sup>11</sup> elenca «11 Trii per Violini e basso» e «Una Sinfonia (Sonata) p. 2 Viol[ini] e Viola» includendo i numeri assegnati ai manoscritti nel periodo di Tebaldini – che però non compaiono nel suo catalogo [Tebaldini 1895] – che vanno «dal n. 37 al 48» e che corrispondono a I-Pca, D VII 1907/1-11, 15. Quanto ai quartetti, Ravanello elenca «3 Sonate a 4» senza ulteriori riferimenti. In questo caso ci è lecito supporre che l'autore del documento abbia considerato i sei quartetti degli *Inventari*, che si corrispondono in maniera plausibile con I-Pca, D VI 1889/1-3, come tre sonate a quattro in due copie.

Nel *corpus* tartiniano troviamo interventi della mano 2 nei seguenti manoscritti:

- I-Pca, D VI 1889/1 [copia 1 e 2], frontespizio del b.
- I-Pca, D VI 1889/2, frontespizio del vl I [copia 2] e del b [copia 1].
- I-Pca, D VI 1889/3 [copia 1 e 2], frontespizio del b.
- I-Pca, D VI 1893/1, frontespizio.
- I-Pca, D VII 1896/11, vl I, frontespizio
- I-Pca, D VII 1902/63 [libri-parte], vl princ, c. 2r.
- I-Pca, D VII 1907/02, vl I, frontespizio.
- I-Pca, D VII 1907/02-11, 15, vl I, frontespizio.

### 2.1.1.2.2 Oreste Ravanello

**Tab. 7 – Grafia probabile di Oreste Ravanello – rif. I-Pca, D VII 1906b; I-Pca, D VII 1907/2, 2a, 6, 6a**

Manoscritto	Copia	Numero	Frase
1906b, vl I, frontespizio			
1907/2, vl I, frontespizio.			
1907/2a, b, frontespizio.			
1907/6, vl I, frontespizio.			

<sup>11</sup>Archivio musicale della Veneranda Arca del Santo. Segnatura 24.2703 [ex. Z B VII 3331]. Il documento è citato in VIVERIT 2007-2008, p. 28.

1907/6a, b, frontespizio.			
------------------------------	--	--	--

**Tab. 8 – Grafia accertata di Oreste Ravanello – rif. Archivio della Veneranda Arca del Santo, 24.2703:**

*Relazione della visita fatta all'illustrissimo compositore Giuseppe Martucci per l'esame delle opere musicali di Giuseppe Tartini del 7 luglio 1899*

Dettaglio	Grafia
Luogo e data: «Padova 7 luglio 1899».	
Testo: «11 Trii per 2 Violini e Basso» [corrispondenza con I-Pca, D VII 1907/1-11].	
Testo: «1 Sinfonia (sonata) p. 2 Viol. e Viola / dal n.º 37 al 48» [corrispondenza con I-Pca, D VII 1907/15].	 
Testo: «5 Sonate a Violini e Basso / dal 52 al 56» [corrispondenza con I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14]	 
Firma: «Oreste Ravanello».	
Testo: dettaglio della parola «Queste».	

Ravanello fu, in maniera plausibile, responsabile di segnalare le corrispondenze fra i mss. 1907/2 e 1907/2a (GT 4 D11) e fra i mss. 1907/6 e 1907/6a (GT 4 A10). In primo luogo, sul frontespizio del vl I del ms. 1907/2 troviamo di mano sua le indicazioni: «Iª copia», «È eguale alla Sonata N° 52». Inoltre, nel numero «N° 38» – del periodo di Tebaldini – è stato cancellato l'«8» e sostituito con il «7» per formare il numero 37. Queste indicazioni hanno la loro controparte sul frontespizio della parte di basso del ms. 1907/2a dove troviamo le indicazioni: «IIª copia», «È eguale al Trio N° 38». L'intervento conclude col «N° 52» cancellato e sostituito dal «N° 37». In questo modo il numero di sonata è stato unificato nei due manoscritti.

Una situazione simile la troviamo nel ms. 1907/6 con le indicazioni «Iª copia», «È eguale alla Sonata N° 54 R. O.». In quest'ultima dicitura, Ravanello segna le sue iniziali a modo di firma «R. O.» Inoltre, il numero di sonata è stato modificato in «N° 41», con sovrascrittura del precedente «42» ora poco leggibile. Come controparte, nel ms. 1907/6a troviamo le indicazioni: «IIª copia», «Questa Sonata eguale al n.º 42 (Trio)». La correzione conclude col «N° 54» cancellato e sostituito dal «N° 41», unificando anche in questo caso il numero di sonata nei due manoscritti. Inoltre, tutti i numeri di

ordine aggiunti nel periodo di Tebaldini sui manoscritti 1907/1-11 e 1907/2a, 6a, 12-14 sono stati modificati da Ravanello.<sup>12</sup>

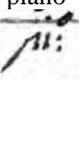
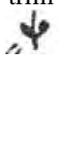
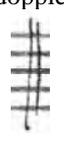
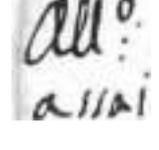
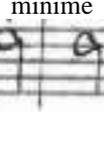
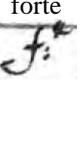
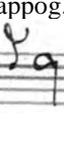
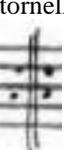
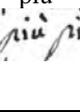
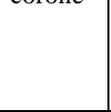
Il risultato è l'accostamento di I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14 con I-Pca, D VII 1907/1-11, manoscritti che nel catalogo di Tebaldini [1895, p. 140] comparivano in raccolte diverse. Questo rimaneggiamento sarebbe stato fatto dopo la *Relazione* del 7 luglio 1899 [Archivio della Veneranda Arca del Santo, 24.2703], giacché in quel documento Ravanello elenca come raccolte diverse il gruppo di sonate a tre che va dal numero 37 al 48 «11 Triii per due violini e basso» [I-Pca, D VII 1907/1-11] dal gruppo che va dal numero 52 al 56 «5 sonate a violini e basso» [I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14].

Infine, Ravanello è responsabile dell'annotazione «2 Sonate a 3 / vedi libri completi / n.° X / n.° XI:» in I-Pca, D VII 1906b. Essa rileva la corrispondenza fra le sonate del ms. 1906b ed il ms. 1906/10-11.

Il confronto della grafia probabile di Oreste Ravanello (tab. 7) con quella accertata (tab. 8) permette di stabilire in maniera plausibile che si tratta della stessa mano. Nello specifico, coincide la direzionalità generale della scrittura e troviamo una forte corrispondenza nel disegno dei numeri e delle lettere «Q», «S» e «T».<sup>13</sup>

### 2.1.1.3 Giulio Meneghini

**Tab. 9 – Grafia di Giulio Meneghini<sup>14</sup> – rif. F-Pn, ms. 951**

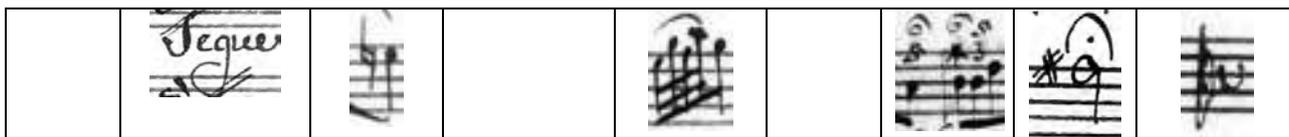
chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibrevis 	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie 
fa 	All. assai 	bemolle 	minime 	semicrome 	forte 	appog. 	staccati 	ritornelli 
	collegamento	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più più 	b.c. sonata 25	corone 	finali 

<sup>12</sup> Cfr. cap. 3.1.1.2, descrizione di I-Pca, D VII 1907.

<sup>13</sup> Altri segni, come per esempio il numero «7», la lettera «g» e altri ancora, hanno delle variazioni anche all'interno del ms. 24.2703 e coincidono a tratti con la grafia possibile di Oreste Ravanello; cfr.

[https://drive.google.com/file/d/1cKT26XJdCRwhFLle97qmPOCSk\\_-T0Z7L/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cKT26XJdCRwhFLle97qmPOCSk_-T0Z7L/view?usp=sharing)

<sup>14</sup> La grafia di Giulio Meneghini fu identificata da Pierluigi Petrobelli attraverso l'analisi delle suppliche autografe conservate nell'Archivio Antico della Veneranda Arca del Santo; cfr. PETROBELLI 1968, p. 76.



Allievo e successore di Tartini alla Cappella Musicale Antoniana di Padova. Fece il suo ingresso nell'orchestra della Basilica Antoniana nel 1756 come violinista soprannumerario, comparando anche nelle suppliche dei musicisti degli anni 1759 e 1760 conservate nei libri di «Atti e Parti» della Veneranda Arca del Santo.<sup>15</sup> Nel 1761 fu accettato come violinista stabile al posto del defunto Luca Zabilli e nel 1765 rimpiazzò il suo maestro come primo violino. Rimase attivo fino agli inizi del secolo XIX.<sup>16</sup>

Oltre alla sua attività di violinista, si occupò di copiare, ordinare e conservare una cospicua parte del lascito di suo maestro. Come ritiene Guido Viverit nella sua tesi di laurea:

da quel che si ricava dal censimento dei libri-parte si può affermare che Meneghini mantenne nel corso di diversi anni (sembra sino all'inizio dell'Ottocento) un'intensa attività di copista, sia allo scopo di fornire copie per le esecuzioni al Santo sia, con molta probabilità, con l'obiettivo di costituire una raccolta più completa possibile delle composizioni del suo maestro.<sup>17</sup>

Nel 1797, Giulio Meneghini consegnò alle autorità napoleoniche una cospicua quantità di musica tartiniana, compreso un catalogo delle stesse composizioni cedute (cfr. F-Pn, ms. 9796, pp. 407-410). A pagina 410 di questo catalogo, Meneghini incluse una frase che rende testimonianza del passaggio di proprietà: «Tutti i d[et]ti pezzi, fù consegnati parte al Cittadino Pagnini, e Parte al Commis[sari]o Berthollet».<sup>18</sup> Sebbene il catalogo non faccia riferimento alle sonate a tre, sarebbe plausibile che la raccolta F-Pn, ms. 951, compilata e copiata nella sua maggior parte da Meneghini,<sup>19</sup> abbia fatto parte del materiale portato a Parigi in quel periodo. A rinforzare quest'idea, una lettera del ministro dell'interno francese François de Neufchâteau a Bernard Sarrette, direttore del Conservatoire de Paris, conferma l'acquisizione di un «grand convoy» di musica italiana:

Paris, le 20 thermidor, an VI [7 agosto 1798]

Citoyen, je vous prévien que j'ai autorisé les conservateurs de la bibliothèque nationale à mettre sous récépissé à votre disposition, pour la bibliothèque du Conservatoire de musique, les ouvrages relatifs à cet art, qui sont arrivés d'Italie avec la grand convoy.<sup>20</sup>

Oltre ai manoscritti finiti a Parigi, un'altra parte delle opere copiate da Giulio Meneghini è oggi conservata presso l'Archivio musicale della Cappella della Pontificia biblioteca antoniana. Si tratta

<sup>15</sup> Cfr. BOSCOLO – PIETRIBIASI 1997, pp. 220, 222.

<sup>16</sup> Meneghini, Giulio (1741-1824) cfr. in PIETRUCCHI 1858, p. 186; cfr. *Meneghini, Giulio*, in BOSCOLO – PIETRIBIASI 1997.

<sup>17</sup> Cfr. VIVERIT 2007-2008, p. 21.

<sup>18</sup> Cfr. PETROBELLI 1968, p. 76.

<sup>19</sup> Una descrizione di F-Pn, ms. 951 è inclusa nel cap. 3.1.1.3.

<sup>20</sup> WECKERLIN 1885, p. VII, citato anche in CANALE 2010, p. 7.

di un gruppo di 59 composizioni che furono ereditate dai discendenti di Meneghini assieme a diversi cimeli. Successivamente, questi manoscritti furono venduti al liutaio Carlo Meneguzzi che a sua volta li vendette a Ettore Rampini nel 1881.<sup>21</sup> I manoscritti sono confluiti nella biblioteca solo successivamente alla pubblicazione del catalogo di Giovanni Tebaldini [1895],<sup>22</sup> presumibilmente fra il 1897 e il 1938, periodo nel quale Oreste Ravanello era maestro della Cappella Antoniana.<sup>23</sup> Nella tab. 9 sono riportati gli elementi attribuiti alla sua grafia.

Nel *corpus* tartiniano si trovano le seguenti opere copiate da Giulio Meneghini:<sup>24</sup>

Concerti (GT 1):

- F-Pn, ms. 951 – A13, D10, F12.
- F-Pn, ms. 9793 e 9794. Quasi tutti i titoli e incipit.
- F-Pn, ms. 9795/1-18, 22-42, 44-45.<sup>25</sup>
- I-Pca, D VI 1892/105 [libri-parte] – A16: vl princ e aggiunte nelle altre parti.
- I-Pca, D VI 1892/106 [libri-parte] – D8 (mov. 1, 3) – D36 (mov. 2): vl princ, vl I obbl, vl II obbl, Violetta [1], indicazione dello strumento in violetta [2].
- I-Pca, D VI 1892/107 [libri-parte] – D21: tutte le parti.
- I-Pca, D VI 1892/108 [libri-parte] – E4: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1902/51 [libri-parte 2] – A23: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1902/52 [libri-parte 2] – A11: vl princ, vl II rip [1-2], violetta, b [1-4].
- I-Pca, D VII 1902/54 [libri-parte 2] – D10: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1902/57 [libri-parte 2] – b2: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta [2], b [3].
- I-Pca, D VII 1902/59 [libri-parte 3] – G8: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1902/61 [libri-parte 2] – d3: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1902/62 [libri-parte 2] – d2: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1902/64 [libri-parte 2] – F9: vl princ, vl I obbl, vl II obbl.
- I-Pca, D VII 1902/65 [libri-parte 2] – C6: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1902/71 [libri-parte] – C9: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1902/74 [libri-parte] – Bb7: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1902/85 [libri-parte] – G13: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta [1], vlc obbl.

<sup>21</sup> *Memorie d'arte donate a Trieste*, in *Il piccolo*, Trieste, 4 marzo, Anno XXIII, 1904, citato anche in VIVERIT 2007-2008, p. 23.

<sup>22</sup> Cfr. TEBALDINI 1895, pp. 140-144.

<sup>23</sup> Cfr. VIVERIT 2007-2008, pp. 21-26.

<sup>24</sup> Ogni manoscritto elencato include la sigla RISM separata da un trattino dal numero di catalogo «GT».

<sup>25</sup> Nella partitura del ms. 9795 la parte del solista e i soli di accompagnamento presentano un inchiostro più scuro e segni di essere stati aggiunti successivamente con frequenti estensioni del pentagramma sul margine destro nel violino principale e un allineamento impreciso delle note in quel punto.

- I-Pca, D VII 1902/88 – A17.
- I-Pca, D VII 1902/89 [libri-parte] – D16: frontespizio del vl princ, vl I rip [1-2], vl II rip, alcune aggiunte nelle parti di violetta [1], b [2-3].
- I-Pca, D VII 1902/93 [libri-parte 1] – D17: frontespizio del vl princ, vl I obbl, vl II obbl, viola, b [1], aggiunte in tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1902/95 [libri-parte] – A4: contrabasso obbl e aggiunte nelle altre parti.
- I-Pca, D VII 1904/7 [libri-parte 3] – G5: vl princ.
- I-Pca, D VII 1904/8 [libri-parte 2] – G6: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/21 [libri-parte 1] – G10: frontespizio del vl princ, b [2], aggiunte in tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/21 [libri-parte 2] – G10: aggiunte di Tartini e di Meneghini.
- I-Pca, D VII 1904/23 [libri-parte 1] – D24: vlc obbl.
- I-Pca, D VII 1904/25 [libri-parte 2] – D13: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/26 [libri-parte 2] – D12: vl princ, vl II obbl, violetta, vlc obbl.
- I-Pca, D VII 1904/30 [libri-parte 2] – A14a-C07b-Presto: violetta obbl.
- I-Pca, D VII 1904/35 [libri-parte 2] – g03: b [3].
- I-Pca, D VII 1904/35 [libri-parte 3] – g3: vl princ [con aggiunte di Tartini], vl I obbl, vl II obbl, violetta.
- I-Pca, D VII 1904/36 [libri-parte 2] – Bb4: vl princ, vl I obbl, vl II obbl.
- I-Pca, D VII 1904/37 [libri-parte] – A3: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/38 [libri-parte] – a2: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta, vlc obbl.
- I-Pca, D VII 1904/39 [libri-parte] – F13: vl I rip, vl II rip, violetta, b [1-2]. Incipit sul frontespizio di Tartini.
- I-Pca, D VII 1904/40 [libri-parte] – C11: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/41 [libri-parte] – A10: vl princ, vl I rip, vl II rip [1-2], vlc obbl, b [2-4].
- I-Pca, D VII 1904/42 [libri-parte] – C13: vl princ, violetta [mov. 1, 3], b [mov. 1, 3].
- I-Pca, D VII 1904/44 [libri-parte] – D25: tutte le parti in collaborazione con altre mani.<sup>26</sup>

#### Sonate (GT 2):

- A-Wgm, Ms. IX 33956 – G1, d1, D1, C1, F1, e1, a1, g1, A1, B1; E1, h1, D2, C3, D3, e2, F02; a2, E2, D4, d2, a3, d3, G13, g8.
- I-Pca, D VII 1905 – A4; b2; D7; G9; D10; d4; c1; a6; titolo e incipit di F8; A7; F3.
- I-Vlevi, CF.A.10 – A14, F9, C11, G17, e6, D12, «tradotte in concertoni a quattro parti Reali»).

#### Sonate a tre (GT 4):

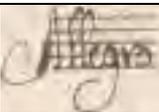
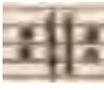
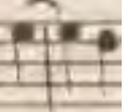
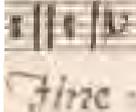
---

<sup>26</sup> Cfr. VIVERIT 2007-2008, pp. 153-155.

- F-Pn, ms. 951/1-25 – D2, D4, D5, D3, D6, C2, F2, d2, A5, A7, D7 A8, G3, A9, G4, C3, D8, D9, C4, D10, D11, A10, C5, D12, G2.
- A-Wgm, Ms. IX 33951 – F3.

### 2.1.1.4 Mano A di Berkeley

**Tab. 10 – Grafia della mano A di Berkeley – rif. US-BEm, It. 809-823**

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibrevis -	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie (fine mov.) 
fa 		bemolle 	minime 	semicrome 	forte 	appog. 	staccati 	ritornelli 
	collegamento 	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più -	b.c. -	corone 	finali 

La mano A è – assieme a Giulio Meneghini – uno dei principali copisti della musica di Tartini. Inoltre, questo è il principale copista della collezione di musica italiana di Berkeley per la quale copiò 670 opere, di cui 156 tartiniane.<sup>27</sup> Quindici dei manoscritti interessati contengono lavori a tre parti (US-BEm, It. 809-823). Inoltre, la mano A è fortemente presente nella raccolta di manoscritti musicali della biblioteca comunale “Luciano Benincasa” di Ancona (I-AN) con 33 lavori, in minor misura nell’Archivio musicale della Cappella della Pontificia biblioteca antoniana di Padova dove compare nei libri-parti di 13 concerti, ed infine nella biblioteca della Gesellschaft der Musikfreunde di Vienna dov’è presente con una sonata.<sup>28</sup>

Diverse collaborazioni fra la mano A e le mani di Giulio Meneghini e Giuseppe Tartini permettono di stabilire che essa apparteneva a un copista attivo all’interno della cerchia tartiniana. L’accuratezza e l’aderenza del fraseggio allo stile della scuola tartiniana fanno pensare che con molta probabilità si trattasse di un musicista. Inoltre, la mano A doveva essere in contatto con Anton Bonaventura Sberti, primo proprietario della collezione.<sup>29</sup>

<sup>27</sup> La collezione Berkeley comprende 1062 composizioni di 82 autori diversi; cfr. DUCKLES-ELMER 1963.

<sup>28</sup> Per il catalogo di Ancona cfr. SALVARINI 1988, pp. 93-109.

<sup>29</sup> Fra le probabili corrispondenze con la mano A troviamo: Nicola Mussati: compagno dello Sberti e del Rota nell’«Accademia degli imperterriti» [cfr. cap. 1.6]; Giuseppe Priuli, violinista attivo al Santo e maestro di violino dello

Tra i concerti copiati da questa mano con solo parti obbligate e senza raddoppi, forse destinati all'esecuzione in formazione ridotta in accademie, si trovano tutti i concerti di Berkeley e il ms. D VII 1902/66 [libri-parte 1] della Pontificia biblioteca Antoniana.

Nella tab. 10 sono riportati gli elementi attribuiti alla sua grafia.

Nel *corpus* tartiniano si trovano le seguenti opere copiate dalla mano A:

Concerti (GT 1):

- I-AN, ms. mus: T2 – C6; T4 – C11; T6 – C14 : [parti obbl.] vl princ, vl I obbl., viola, b; T9 – D8; T10 – D9; T14 – D23; T15 – D27; T16 – D28; T21 – F9; T25 – G14; T32 – A9; T34 – A23; T39 – b2.
- I-Pca, D VI 1892/106 – D8-D22: vl I rip [1-2], vl II rip [1-2], Violetta [1], alcune aggiunte in vl II obbl.
- I-Pca, D VII 1902/57 [libri-parte 2] – b2: vl I rip [1-2], vl II rip [1-2], violetta [1], b [1-2], organo.
- I-Pca, D VII 1902/66 [libri-parte 1] – C14: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1902/89 – D16: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta [1-2], b [1-3].
- I-Pca, D VII 1902/93 [libri-parte 1] – D17: vl princ, vl I rip [1-2], vl II rip [1-2], violetta, b [2-3].
- I-Pca, D VII 1904/29 [libri-parte 3] – A13: vl princ.
- I-Pca, D VII 1904/29 [libri-parte 4] – A13: b rip.
- I-Pca, D VII 1904/35 [libri-parte 2] – g3: b [4].
- I-Pca, D VII 1904/35 [libri-parte 3] – g3: vl I rip [1-2], vl II rip [1-2].
- I-Pca, D VII 1904/38 – a2: vl I rip, vl II rip, b rip.
- I-Pca, D VII 1904/41 – A10: vl I obbl, vl II obbl, violetta obbl.
- I-Pca, D VII 1904/42 – C13: vl I obbl, vl II obbl, violetta [mov. 2], b [mov. 2].
- I-Pca, VII 1904/44 – D25: vl I obbl [2], vl II obbl [2].
- US-BEm, It.: 833 – C9; 834 – C11; 836 – C12; 837 – C12; 838 – C13; 839 – C14-C5; 840 – C14; 841 – C15; 845 – D6 (vlc di mano N); 847 – D8; 848 – D8; 850 – D9; 851 – D9; 852 –

---

Sberti [cfr. v. Priuli, *Giuseppe* in BOSCOLO-PIETRIBIASI 1997]. Non si corrispondono con la mano A le grafie di Anton Bonaventura Sberti e Vincenzo Rota. La grafia dello Sberti è presente nel ms. 1034 del Seminario vescovile di Padova [I-Ps]: *Aggiunte autografe per una terza edizione dello Sberti. Ad Clerico ordinibus initiandos Doctrina Bassani, MDCCLXXXIX. Addenda, et corrigenda*. La grafia di Rota è presente nella lettera indirizzata a Giordano Riccati del 16 febbraio 1759 (More Veneto, cioè 1760), segnatura SI-Pit, ms. 57. La lettera è inclusa nel carteggio *Riccati-Tartini 1759-1768* citato in PUCER 1993, p. 41 consultabile sul sito <https://www.discovertartini.eu/archives/detail/1/220#Libri-3> [al 15/09/2021]. Infine, Rota è stato considerato il principale copista di musica all'interno dell'Accademia degli imperterritti nelle *Memorie* di Fanzago [1798].

D9-D5; 853 – D9; 854 – D10; 855 – D12; 856 – D13; 857 – D14; 860 – D16; 861 – D17; 862 – D18; 867 – D21; 868 – D22; 869 – D23; 871 – D25; 872 – D26; 873 – D27; 874 – D28; 875 – D31; 877 – d3; 878 – E2; 879 – E3; 880 – E5; 881 – E10; 884 – E8; 885 – E9; 886 – e1; 888 – F1; 889 – F2; 892 – F7; 895 – F9; 896 – F10; 897 – F11; 899 – F13; 902 – G5; 908 – G9; 909 – G10; 911 – G12-G9; 912 – G13; 913 – G14; 914 – G18; 917 – g3; 918 – A1; 919 – A4; 922 – A10; 925 – A13; 926 – A14 (cadenza di mano B, viola e vlc di mano I); 928 – A15; 929 – A16; 930 – A17; 931 – A19; 932 – A20; 933 – A21; 934 – A22; 935 – A23; 937 – a2; 938 – a3; 939 – a4; 941 – a6; 942 – Bb1; 944 – Bb4; 948 – Bb7; 949 – Bb8; 950 – b2.

#### Sonate (GT 2):

- A-Wgm, Ms. IX 33956 – GT 2: C1, C2, G4; pp. 33-40.
- I-AN, ms. mus.: T46 – C9; T47 – c1; T48 – E6; T49 – E4; T51 – G1 (mov 1-2); T53 – G10; T55 – A1; T61 – G3, E2, D3, h1, C2, a2, F2, D4, D2, d2, C3 (prob. copiate da I-Pca 1888).
- US-BEm, It: 695 – C1 (2 copie); 696 – C1; 697 – C4; 699 – C5; 700 – C6; 701 – C8; 702 – C9-C12; 703 – C13; 706 – c4; 707 – D1; 708 – D7; 710 – D9; 711 – D10-D11-D13; 713 – D15-D17; 716 – D22; 717 – d1; 718 – d1; 721 – d5; 722 – E1; 723 – E3; 726 – e1; 727 – e1; 728 – e5; 730 – F1; 731 – F1; 733 – F6; 736 – G1; 737 – G2; 738 – G2; 739 – G3; 740 – G4; 741 – G7; 746 – G14; 747 – G14; 748 – G15; 750 – G20; 752 – G28; 753 – G29; 754 – G30; 755 – G30; 756 – g1; 757 – g1; 758 – g2; 764 – g6; 767 – g12; 770 – A1; 771 – A1; 772 – A3; 773 – A4; 776 – A7; 778 – A10-A11; 779 – A12-A15; 783 – A24; 784 – A27; 785 – A28; 786 – A29; 788 – a1; 789 – a4; 790 – a6; 792 – a8; 793 – a8-a10; 794 – a12; 796 – B1; 797 – B3; 798 – B5; 801 – B6; 802 – B8-B9; 803 – B11; 804 – B13; 806 – h2; 807 – h3; 808 – h4-h6.

#### Sonate a tre (GT 4):

- US-BEm, It. 809-823 – GT 4: C4, C1, d1, F1, A4, A6, a1, F3, D7, D2, D3-D6, D4-D5, A10-G4, A9-A7.

#### Sonate a quattro (GT 5):

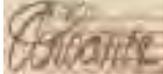
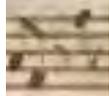
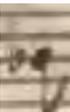
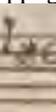
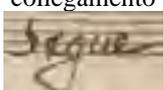
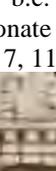
- I-AN, ms. mus. T43 – G1.
- US-BEm, It.: 824 – D1; 825 – D2; 826 – G1.

#### Movimenti di sonate e concerti abbelliti, cadenze:

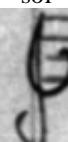
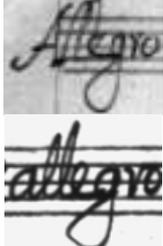
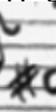
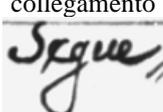
- US-BEm, It. 994, 995, 996, 998-1000, 1017c.

## 2.1.1.5 Mano 1 di I-Pca, D VII 1906 e I-Pca, D VI 1889/1-3

Tab. 11 – Grafia della mano 1 di I-Pca, D VII 1906<sup>30</sup>

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibrevi 	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie 
fa 		bemolle 	minime 	semicrome 	forte 	appog. 	staccati 	ritornelli 
	collegamento 	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più 	b.c. sonate 5, 7, 11 	corone 	finali 

Tab. 12 – Grafia della mano 1 di I-Pca, D VI 1889/1-3 [Unipd, microfilm T14]<sup>31</sup>

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibrevi 	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie 
fa 		bemolle 	minime 	semicrome 	forte  	appog. 	staccati 	ritornelli 
	collegamento 	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più 	dolce 	corone 	finali 

Mano non identificata. È uno dei copisti delle sonate a quattro elencate negli *Inventari* della musica appartenente al marchese Giuseppe Ximenes di Aragona. Il fatto porta a pensare che anche le copie delle sonate a tre di questa mano possono essere appartenute al nobile fiorentino.

<sup>30</sup> Nella raccolta sono presenti due mani. Per approfondire sulle mani secondarie, cfr. cap. 3.1.1.5.

<sup>31</sup> I manoscritti presentano due mani.

Il confronto della grafia di I-Pca, D VII 1906 (tab. 11) con quella di I-Pc, D VI 1889/1-3 (tab. 12) permette di stabilire in maniera plausibile che si tratti di una stessa mano.

Nel *corpus* tartiniano si trovano le seguenti opere copiate dalla mano 1 del ms. 1906:

Sonate a tre (GT 4):

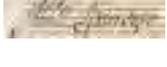
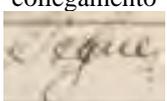
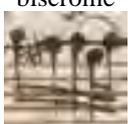
- I-Pca, D VII 1906 – A1, G1, A2, A3, C1, G2, D1, F1, d1, A4, a1, D2, D3, D4, D5, D6, C2, F2, d2, A5, A7, D7, A8, G3, A9, G4, C3, D8, D9, C4, D10, D11, A10, C5, D12.

Sonate a quattro (GT 5):

- I-Pca, D VI 1889/1 – G1 [copia 1]: vl I, vl II, violetta.
- I-Pca, D VI 1889/2 – A1 [copia 2]: vl I, vl II, violetta, b.
- I-Pca, D VI 1889/3 – D2 [copia 1]: vl I.

### 2.1.1.6 Andrea De Zotti

**Tab. 13 – Grafia di Andrea De Zotti – rif. I-Pca, D VII 1906b**

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibrevis -	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie 
fa 		bemolle 	minime -	semicrome 	forte 	appog. 	staccati -	ritornelli 
	collegamento 	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più -	b. c. -	corone -	finali 

Andrea De Zotti, identificato come «mano I» nella collezione Berkeley [Duckles-Elmer 1963], fu un violinista attivo nell'orchestra della Cappella Antoniana di Padova. Svolse la sua attività come violino soprannumerario dal 1730 fino al 1738, dopodiché venne ammesso come membro effettivo, prestando servizio effettivo fino al 1784. In virtù della sua avanzata età venne sostituito (in maniera provvisoria) da Gaetanello Barretta. Continuò a comparire nelle «riballotazioni» dei musicisti della cappella fino al 1789, anno nel quale morì.<sup>32</sup> Nella tab. 13 sono riportati gli elementi attribuiti alla sua grafia.

<sup>32</sup> Cfr. v. *De Zotti, Andrea* in BOSCOLO – PIETRIBIASI 1997.

Nel *corpus* tartiniano si trovano le seguenti opere copiate da Andrea de Zotti:

Concerti (GT 1):

- I-AN, ms. mus. T8 – D5: tutte le parti: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, vla, vlc obbl.
- I-AN, ms. mus. T18 – E2; T19 – E7: tutte le parti: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, vla, vlc obbl.
- I-AN, ms. mus. T20 – F6: parti obbligate: vl I obbl, vl II obbl, violetta, vlc obbl.
- I-AN, ms. mus. T29 – A3: tutte le parti: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, vla, vlc obbl.
- I-AN, ms. mus. T30 – A6: tutte le parti: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, vla obbl, vlc obbl.
- I-AN, ms. mus. T31 – A8: parti obbligate: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta, vlc obbl.
- I-AN, ms. mus. T33 – A13: vl I rip, vl II rip.
- I-AN, ms. mus. T37 – a4: tutte le parti: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, vla, vlc obbl.
- I-AN, ms. mus. T38 – Bb3: tutte le parti: vl princ, [vl I], vl II obbl, vl I rip, vl II rip, b [1], b [2].
- I-Pca, D VII 1902/65 [libri-parte 3] – C6: vl princ [2], vl I obbl, vl II obbl, violetta, b.
- I-Pca, D VII 1902/93 [libri-parte 2] – D17: vl princ [2], vl I obbl, vl II obbl, violetta obbl, vlc obbl [1].
- I-Pca, D VII 1902/95 – A4: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta obbl, vlc obbl.
- I-Pca, D VII 1904/26 [libri-parte 2] – D12: b [2].
- I-Pca, D VII 1904/31 [libri-parte 3] – A19: tutte le parti: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta, vlc obbl.
- I-Pca, D VII 1904/41 – A10: violetta rip, b [1].
- I-Pca, D VII 1904/43 – F4: tutte le parti: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta obbl, vlc obbl.
- US-BEm, It. 830 – C7: vl I.
- US-BEm, It. 926 – A14: vla, vlc.

Sonate (GT 2):

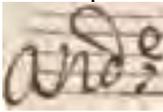
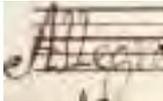
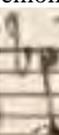
- I-AN, ms. mus. T50 – F3.
- I-AN, ms. mus. T58 – Bb5.

### 2.1.2 Grafie nei manoscritti di probabile origine padovana

Si tratta di grafie di mani non identificate che per i tratti stilistici e per il numero contenuto di varianti potrebbero avere un'origine padovana.

### 2.1.2.1 Mano 1 di I-AN, ms. mus. T44

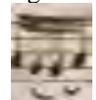
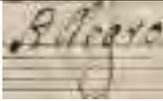
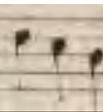
Tab. 14 – Grafia della mano 1 di I-AN, ms. mus. T44<sup>33</sup>

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibrevi -	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie -
fa 		bemolle 	minime 	semicrome 	forte 	appog. 	staccati -	ritornelli 
	collegamento 	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più -	b.c. -	corone -	finali 

Mano non identificata di probabile origine padovana. Presenta somiglianze nelle chiavi con I-Pca, D VII 1906, somiglianze nei segni di ripetizione con I-Nc, ms. 10058-10060, e alcune somiglianze nelle grafie delle note con Bartolomeo Stefanelli. Inoltre, il ms. presenta il conteggio delle battute alla fine di ogni movimento, abitudine di controllo presente nella cerchia tartiniana e condivisa con Giulio Meneghini, Bartolomeo Stefanelli e la mano 1 del ms. di Napoli. La grafia di questa mano è presentata nella tab. 14.

### 2.1.2.2 Mano 1 del ms. 1907/2a, 6a, 12-14

Tab. 15 – Grafia della mano 1 di I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14

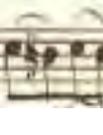
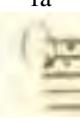
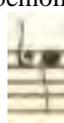
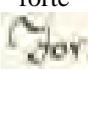
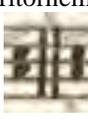
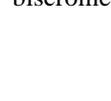
chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibrevi -	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie 
fa 		bemolle 	minime 	semicrome 	forte 	appog. 	staccati 	ritornelli 
	collegamento 	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più -	b.c. 	corone -	finali 

<sup>33</sup> Il manoscritto presenta un'unica mano per la musica e i titoli. Altre mani per le segnature.

Mano non identificata. Alcune caratteristiche potrebbero evidenziare un'origine esterno alla cerchia tartiniana. In primo luogo, nel basso cifrato troviamo l'alterazione posizionata davanti al numero, cioè al contrario degli altri copisti attivi alla Cappella Antoniana che posizionano l'alterazione dopo il numero (vedasi Tartini, Meneghini, mano 1 del ms. 1906). Inoltre, i segni di ripetizione sono molto particolari, giacché contengono quattro punti verticali al posto dei due delle altre fonti della cerchia tartiniana.<sup>34</sup> Non sarebbe da escludere che la mano appartenesse a qualche musicista straniero allievo di Tartini e/o attivo nella cerchia del marchese Ximenes. La grafia di questa mano è presentata nella tab. 15.

### 2.1.2.3 Mano 1 di I-Vc, Fondo Torre Franca, ms. C. 32 [27113]

**Tab. 16 – Grafia della mano di I-Vc, Torre Franca, ms. C. 32 [27113]**

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibrevis -	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie -
fa 	<i>Andante</i> 	bemolle 	minime 	semicrome 	forte 	appog. 	staccati 	ritornelli 
	collegamento 	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più 	b.c. sonate 1-2	corone -	finali 

Mano non identificata di probabile origine padovana. Presenta somiglianze nelle chiavi con la grafia di Giulio Meneghini, somiglianze nelle indicazioni di movimento con Bartolomeo Stefanelli e somiglianze nell'indicazione del *piano* con Giuseppe Tartini. Inoltre, il numero ridotto di varianti in confronto con la copia di Giulio Meneghini (F-Pn, ms. 951/8) permette di stabilire una relativa vicinanza fra entrambi i manoscritti (cfr. cap. 5). La grafia di questa mano è presentata nella tab. 16.

### 2.1.3 Grafie nei manoscritti di tradizione periferica

Si tratta di grafie di mani non identificate i cui tratti stilistici rivelano una probabile origine lontana dalla cerchia tartiniana.

<sup>34</sup> Questo segno lo troviamo anche in D-RH, Ms. 761.

### 2.1.3.1 Mano 1 di D-Bds, Mus. Ms L 267a

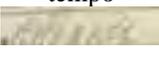
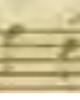
Tab. 17 – Grafia della mano 1 di D-Bds, Mus. Ms L 267a

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibrevis -	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie -
fa 		bemolle 	minime 	semicrome 	forte 	appog. 	staccati 	ritornelli 
	collegamento -	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più 	b.c. sonate 1-2	corone -	finali [non si distinguono dai ritornelli]

Mano tardo settecentesca di probabile origine tedesca. Il manoscritto presenta un'unica mano per i titoli e la musica e un'altra mano per le segnature. La grafia della mano è presentata nella tab. 17.

### 2.1.3.2 Mano 1 di HR-Dsmb, mss. 47-1344, 47-1345

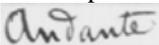
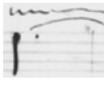
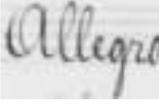
Tab. 18 – Grafia della mano 1 di HR-Dsmb, mss. 47-1344, 47-1345

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibrevis -	crome 	piano -	trilli 	legature 	doppie -
fa 		bemolle 	minime 	semicrome 	forte -	appog. 	staccati 	ritornelli 
	collegamento 	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più -	b.c. -	corone -	finali 

Mano di probabile origine dell'Italia meridionale. Condivide l'indicazione «Siegue» col manoscritto di Napoli. La raccolta presenta un'unica mano per i titoli e la musica e altre due mani per le segnature. La grafia della mano è presentata nella tab. 18.

### 2.1.3.3 Mano 1 di I-Vc, LCM 101/6

Tab. 19 – Grafia della mano di I-Vc, LCM 101/6

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibrevis -	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie -
fa 		bemolle 	minime 	semicrome 	forte 	appog. 	staccati 	ritornelli 
	collegamento -	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più -	b.c. 	corone -	finali 

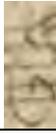
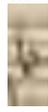
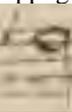
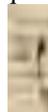
Mano del secolo XIX non identificata. Probabile copia di I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14. La grafia della mano è presentata nella tab. 19.

### 2.1.4 Grafie delle opere dubbie

Si tratta di manoscritti con caratteristiche grafiche diverse a quelli della cerchia tartiniana i cui contenuti non trovano riscontro nelle fonti attendibili.

#### 2.1.4.1 Mano 1 di D-RH, Ms. 761

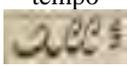
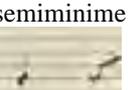
Tab. 20 – Grafia della mano 1 di D-RH, Ms. 761

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibrevis -	crome 	piano -	trilli -	legature 	doppie -
fa 		bemolle 	minime 	semicrome 	forte -	appog. 	staccati -	ritornelli 
	collegamento -	bequadro 	semiminime 	biscrome -	più -	b.c. -	corone 	finali 

Mano di probabile origine tedesca. Presenta somiglianze nei segni di ripetizione con la mano 1 di I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14. Il manoscritto presenta un'unica mano per i titoli e la musica e un'altra mano per le signature. La grafia della mano è presentata nella tab. 20.

### 2.1.4.2 Mano 1 di F-Pn VMA-ms. 390

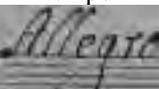
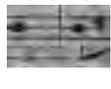
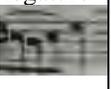
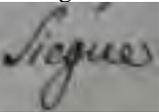
**Tab. 21 – Grafia della mano di F-Pn VMA-ms. 390**

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibreve 	crome 	piano -	trilli 	legature 	doppie -
fa 		bemolle 	minime 	semicrome 	forte -	appog. -	staccati 	ritornelli 
	collegamento -	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più -		corone -	finali 

Mano non identificata, probabilmente francese, del secolo XX. L'attribuzione a Tartini è molto dubbia mentre il genere del brano è da chiarire. Bisognerebbe confrontare con S-HÄ, RISM ID 190007065 per chiarire il genere del brano. Il sito del RISM segnala Domenico Dall'Oglio, Giuseppe Tartini e Johann Stamitz come possibili autori di quest'ultimo manoscritto. La grafia della mano è presentata nella tab. 21.

### 2.1.4.3 Mano 1 di I-Nc, ms. 10058-10060

**Tab. 22 – Grafia della mano 1 di I-Nc, ms. 10058-10060<sup>35</sup>**

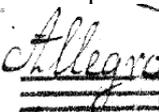
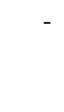
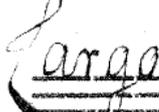
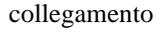
chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibreve -	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie -
fa 		bemolle 	minime 	semicrome 	forte 	appog. 	staccati -	ritornelli 
	collegamento 	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più -	b.c. -	corone -	finali 

<sup>35</sup> Nel manoscritto sono presenti quattro mani.

Mano italiana. Presenta somiglianze nei segni di ripetizione con I-AN, ms. mus. T 44 e condivide l'indicazione «Siegue» con i ms. di Dubrovnik. Inoltre, il ms. presenta il conteggio delle battute alla fine di ogni movimento, abitudine di controllo condivisa con i musicisti della cerchia tartiniana (Giulio Meneghini, Bartolomeo Stefanelli) ed il copista di Ancona (ms. mus. T 44). La grafia della mano è presentata nella tab. 22.

#### 2.1.4.4 Mano 1 di S-Skma, Od-R [RISM ID: 190019227]

Tab. 23 – Grafia della mano 1 di S-Skma, Od-R<sup>36</sup>

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibreve 	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie 
fa 	Largo 	bemolle 	minime 	semicrome 	forte 	appog. 	staccati 	ritornelli 
	collegamento 	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più 	b.c. 	corona 	finali 

Mano di probabile origine svedese per la musica. Mano di Pehr Frigel (1750-1842) sul frontespizio.<sup>37</sup> Oltre all'attribuzione, il genere del brano è da chiarire. La grafia della mano è presentata nella tab. 23.

<sup>36</sup> Il ms. presenta la grafia di tre mani.

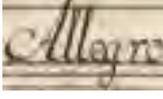
<sup>37</sup> Cfr. DALE, KATHLEEN-ASTRAND, HANS, *Frigel [Frigelius], Pehr [Per]* in *New Grove*.

## 2.1.5 Grafie delle attribuzioni erronee

Sebbene non si esclude che le grafie possano essere vicine all'ambiente padovano, non ci sono ragioni evidenti per attribuire il contenuto a Giuseppe Tartini.

### 2.1.5.1 Mano di I-UDc, Ms. 3377

Tab. 24 – Grafia della mano di I-UDc, Ms. 3377

chiavi	segni testuali	alter.	note		indic. dinam.	abbell.	articol.	stanghette
sol 	tempo 	diesis 	semibrevis -	crome 	piano 	trilli 	legature 	doppie -
fa 	<i>Allegro</i> 	bemolle 	minime 	semicrome 	forte -	appog. 	staccati 	ritornelli 
	collegamento 	bequadro 	semiminime 	biscrome 	più -	b.c. -	corone -	finali 

Mano italiana. La chiave di violino presenta affinità con la mano A e con quella di Bartolomeo Stefanelli, mentre la chiave di basso assomiglia a quella di Tartini. Per queste ragioni non si può escludere completamente l'appartenenza alla cerchia tartiniana. L'attribuzione a Tartini nel catalogo della biblioteca rilevata da Brainard sembra infondata, giacché non c'è nessun riferimento nel manoscritto.<sup>38</sup> Inoltre, lo stile è molto diverso a quello delle sonate a tre accertate di Tartini.<sup>39</sup> La grafia della mano è presentata nella tab. 24.

<sup>38</sup> Cfr. BRAINARD 1969, p. 103.

<sup>39</sup> Per approfondimenti cfr. cap. 4 [in fase di elaborazione].

## 2.2 Discussione

Nei diversi manoscritti contenenti le sonate a tre di Giuseppe Tartini sono state rilevate sedici mani diverse inclusi due autografi (I-Pca, VII 1902/68 e VI 1894/22). Tra i copisti rilevati prevalgono quelli della cerchia tartiniana che sono responsabili della copia di 97 sonate manoscritte su un totale di 119.<sup>40</sup> Fra i principali collaboratori troviamo Giulio Meneghini con 26 sonate copiate, la mano A di Berkeley con 20 trii;<sup>41</sup> Bartolomeo Stefanelli con 12 lavori a tre, e Andrea de Zotti con due sonate a tre. Loro si posizionano fra i principali copisti della Cappella Antoniana con una cospicua quantità di sonate e concerti attribuiti alle loro mani. Inoltre, esistono diversi accostamenti fra di loro che evidenziano una collaborazione piuttosto stretta che lascia intravedere un lavoro di bottega all'interno della cerchia stretta di Giuseppe Tartini. Queste collaborazioni si danno fra:

### Tartini e Meneghini

- I-Pca, D VII 1904/21 [libri-parte 2] – GT 1 G10: mani non identificate; **Giuseppe Tartini**: aggiunte in vl I obbl, vl II obbl; **Giulio Meneghini**: aggiunte in vl I obbl, vl II obbl, vl I rip, vl II rip, violetta, b [1-2].
- I-Pca, D VII 1904/39 – GT 1 F13: **Giulio Meneghini**: vl I rip, vl II rip, violetta, b [1-2]; **Giuseppe Tartini**: *incipit* sul frontespizio del vl princ.

Nel primo concerto si evidenzia la funzione di controllo delle parti realizzata da Tartini e Meneghini.

### Tartini, Meneghini e mano A

- I-Pca, D VII 1904/35 [libri-parte 3] – GT 1 g3: **Giulio Meneghini**: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta; **mano A**: vl I rip [1-2], vl II rip [1-2]; **Giuseppe Tartini**: aggiunte in vl princ.<sup>42</sup>

In questa copia Meneghini realizza le parti principali delle quali Tartini controlla il vl principale mentre la mano A completa i ripieni.

### Stefanelli e mano A

- US-Be, It. 845 – D6; **mano A**: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta; **Bartolomeo Stefanelli**: vlc. obbl.

---

<sup>40</sup> Per il conteggio delle sonate della cerchia tartiniana sono state considerate le sonate dei seguenti manoscritti: I-Pca, D VI 1894/22, I-Pca, D VII 1902/68 (2 sonate autografe); I-Pca, D VII 1907/1-11, I-Pca, D VII 1896/11, I-Pca, D VII 1884/3 (12 sonate copiate da Bartolomeo Stefanelli); F-Pn, ms. 951, A-Wgm, Ms. IX 33951 (26 sonate di mano di Giulio Meneghini), US-Be, It. 809-823 (20 sonate di mano A con 10 di loro raggruppate in cicli di 4 movimenti); I-Pca, D VII 1906 (35 sonate della stessa mano); I-Pca, D VII 1906b (2 sonate di mano di Andrea de Zotti).

<sup>41</sup> Cfr. DUCKLES-ELMER 1963, 4-7.

<sup>42</sup> Cfr. VIVERIT 2007-2008, pp. 141-143.

### Stefanelli, Meneghini e mano A

- I-Pca, D VII 1904/35 [libri-parte 2] – GT 1 g3: **Bartolomeo Stefanelli**: [parti obbl] vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta, b [1]; **Giulio Meneghini**: in b [3]; **mano A**: b [4]; altre mani non identificate.<sup>43</sup>

In questo caso Stefanelli realizza le parti obbligate mentre Meneghini e mano A completano i bassi.

### De Zotti e Meneghini

- I-Pca, D VII 1902/95 – GT 1 A4: **Giulio Meneghini**: contrabasso obbl, **Andrea de Zotti**: vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta obbl, vlc obbl.
- I-Pca, D VII 1904/26 [libri-parte 2] – GT 1 D12: **Giulio Meneghini**: vl princ, vl II obbl, violetta, vlc obbl; **Andrea de Zotti**: b [2].

### De Zotti, Meneghini e mano A

- I-Pca, D VII 1904/41 – GT 1 A10: **Giulio Meneghini**: vl princ, vl I rip, vl II rip [1-2], vlc obbl, b [2-4]; **mano A**: [parti obbligate] vl I obbl, vl II obbl, violetta obbl; **Andrea de Zotti**: violetta rip, e b [1].<sup>44</sup>

### De Zotti e mano A

- US-BEm, It. 830 – GT 1 C7: **mano A**: vl princ, vl II obbl, violetta obbl, vlc obbl; **Andrea de Zotti**: vl I obbl.

### Meneghini e mano A

Sonate (GT 2):

- A-Wgm, Ms. IX 33956. Raccolta di sonate di mano principale di Giulio Meneghini. Sonate G1, d1, D1, C1, F1, e1, a1, g1, A1, B1; E1, h1, [C1, C2, G4 di mano A], D2, C3, D3, e2, F2; a2, E2, D4, d2, a3, d3, G13, g8. La mano A è presente nel quinto fascicolo, pp. 33-40, dove ha ricopiato dei fogli strappati i cui originali adesso si trovano nel ms. I-Pca VII 1905/59.<sup>45</sup>

Concerti (GT 1):

<sup>43</sup> *Ivi*, pp. 140-141.

<sup>44</sup> Cfr. VIVERIT 2007-2008, pp. 149-151.

<sup>45</sup> Cfr. DUCKLES-ELMER 1963, p. 5; BRAINARD 1975, pp. XXIII-XXIV.

- I-Pca, D VI 1892/106 – D8-D22: **Giulio Meneghini**: [parti obbl] vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta [1], indicazione dello strumento in violetta [2]; **mano A**: [parti di rip] vl I rip [1-2], vl II rip [1-2], violetta [1], alcune aggiunte in vl II obbl; **Bernardino De Zotti**: violetta, b.<sup>46</sup>
- I-Pca, D VII 1902/57 [libri-partite 2] – b2: **Giulio Meneghini**: [parti obbl] vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta [2], b [3]; **mano A**: vl I rip [1-2], vl II rip [1-2], violetta [1], b [1-2], organo/basso.<sup>47</sup>
- I-Pca, D VII 1902/89 – D16: **Giulio Meneghini**: [parti di rip] frontespizio del vl princ, vl I rip [1-2], vl II rip, alcune aggiunte in violetta [1], basso [2-3]; **mano A**: [parti obbl] vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta [1-2], basso [1-3].<sup>48</sup>
- I-Pca, VII 1902/93 [libri-partite 1] – D17: **Giulio Meneghini**: [parti obbl] frontespizio del vl princ, vl I obbl, vl II obbl, vla, b [1], aggiunte in tutte le parti; **mano A**: vl I rip [1-2], vl II rip [1-2], violetta, b [2-3].<sup>49</sup>
- I-Pca, D VII 1904/38 – a2: **Giulio Meneghini**: [parti princ] vl princ, vl I obbl, vl II obbl, violetta, vlc obbl; **mano A**: [parti di rip] vl I rip, vl II rip, b rip.<sup>50</sup>
- I-Pca, D VII 1904/42 – C13: **Giulio Meneghini**: vl princ, violetta [mov. 1, 3], b [mov. 1, 3]; **mano A**: vl I obbl, vl II obbl, violetta [mov. 2], b [mov. 2]; **mano 20**: vl I rip.<sup>51</sup>
- I-Pca, D VII 1904/44 – D25: **Giulio Meneghini**: oboe I, corno I-II, vl princ, violetta obbl [1], violetta, b [1-2]; **Giulio Meneghini, mano A e mano 21**: vl I obbl [2], vl II obbl [2]; **Giulio Meneghini, mano 21 e mano 22**: vl I rip [1], vl II rip [1], b [3-5]; **Giulio Meneghini e mano 22**: vl I rip [2], vl II rip [2] e violetta obbl [2].<sup>52</sup>

La collaborazione fra Meneghini e la mano A è la più estesa, il che probabilmente potrebbe indicare che è stata la più duratura. In generale, c'è una maggiore tendenza di Giulio Meneghini a realizzare le parti principali mentre la mano A tende a completare le parti di ripieno.<sup>53</sup>

Quanto agli altri rapporti di collaborazione si possono menzionare otto concerti in cui la prima copia dei libri parte è realizzata da Bartolomeo Stefanelli, alla quale seguono seconde o terze copie di Giulio Meneghini e mano A che in molti casi ampliano l'organico. Inoltre, in tre di questi concerti notiamo che nelle copie successive a quella di mano N, Meneghini realizza principalmente le parti principali

<sup>46</sup> Cfr. VIVERIT 2007-2008, pp. 44-46.

<sup>47</sup> Cfr. VIVERIT 2007-2008, pp. 66-67.

<sup>48</sup> *Ivi*, pp. 88-89.

<sup>49</sup> *Ivi*, pp. 90-91.

<sup>50</sup> *Ivi*, pp. 145-146.

<sup>51</sup> *Ivi*, pp. 151-153.

<sup>52</sup> *Ivi*, pp. 153-155.

<sup>53</sup> Oltre alle copie di musica di Tartini in I-Vnm, Ms. It. IV. 152152 (11066) si trovano sedici sonate attribuite a Michele Stratico di Mano A con interventi di Meneghini.

e, la mano A quelle di ripieno. Di conseguenza si può congetturare che l'attività come copista di Stefanelli sia anteriore a quella di Meneghini e mano A, e che tra questi ultimi due sia leggermente posteriore l'intervento di mano A. Di seguito l'elenco dei concerti (GT 1):

- I-Pca, D VII 1902/52 [libri-parte 1] – A11: **Bartolomeo Stefanelli**: parti obbl; **mano 4**: parti di rip. I-Pca, D VII 1902/52 [libri-parte 2]: **Giulio Meneghini**: in tutte le parti tranne vla.
- I-Pca, D VII 1902/57 [libri-parte 1] – b2: **Bartolomeo Stefanelli**: tutte le parti. I-Pca, D VII 1902/57 [libri-parte 2]: **Giulio Meneghini**: parti obbl, **mano A**: parti di rip.
- I-Pca, D VII 1902/62 [libri-parte 1] – d2: **Bartolomeo Stefanelli**: frontespizio del vl princ. I-Pca, D VII 1902/62 [libri-parte 2]: **Giulio Meneghini**: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/7 [libri-parte 1] – G5: **Bartolomeo Stefanelli**: tutte le parti. I-Pca, D VII 1904/7 [libri-parte 3]: **Giulio Meneghini**: vl princ.
- I-Pca, D VII 1904/8 [libri-parte 1] – G6: **Bartolomeo Stefanelli**: tutte le parti. I-Pca, D VII 1904/8 [libri-parte 2]: **Giulio Meneghini**: tutte le parti.
- I-Pca, D VII 1904/26 [libri-parte 1] – D12: **Bartolomeo Stefanelli**: vl princ. I-Pca, D VII 1904/26 [libri-parte 2]: **Giulio Meneghini**: vl princ, vl II obbl, violetta, vlc obbl.
- I-Pca, D VII 1904/29 [libri-parte 1] – A13: **Bartolomeo Stefanelli**: vl princ [1]. I-Pca, D VII 1904/29 [libri-parte 3]: **mano A**: vl princ.
- I-Pca, D VII 1904/35 [libri-parte 1] – g3: **Bartolomeo Stefanelli**: tutte le parti. I-Pca, D VII 1904/35 [libri-parte 2]: **Bartolomeo Stefanelli**: parti obbl; **Giulio Meneghini**: b [3]; **mano A**: b [4]. I-Pca, D VII 1904/35 [libri-parte 3]: **Giuseppe Tartini**: aggiunte in vl princ; **Giulio Meneghini**: parti obbl; **mano A**: parti di rip.

Esistono diversi indizi sull'eventuale rapporto tra Giulio Meneghini, Bartolomeo Stefanelli, la mano 1 di I-Pca, D VII 1906 ed il marchese Giuseppe Ximenes. Sono in evidenza:

- la menzione del nome «Ximenes» nella crittografia di Giulio Meneghini presente nel ms. D VII 1905/38 della Biblioteca Antoniana che potrebbe risalire ad una esecuzione in Accademia.
- l'identificazione dei «12 Trii» menzionati negli *Inventari* della musica del marchese con quelli di mano di Bartolomeo Stefanelli presenti nella Biblioteca Antoniana (ms. D VII 1907/1-11, 15). Per questa identificazione la mano 2 è stata determinante.
- la corrispondenza fra le mani dei trii I-Pca, D VII 1906 e le sonate a quattro I-Pca, D VII 1889/1-3 che sono dallo stesso copista. Questi manoscritti si collegano alla raccolta di

Ximenes attraverso la mano 2 presente nelle sonate a quattro con le scritte «N.° 6 sonate» e «Sonata a quattro» nel frontespizio del vl I del ms. D VI 1889/2.<sup>54</sup>

Altre mani che potrebbero avere un collegamento con la cerchia tartiniana ancora non precisato sono quelle dei ms. I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14; I-AN, ms. mus. T 44; I-Vc, Fondo Torre Franca, ms. C. 32 e D-Bds, Mus. Ms L 267a.

Infine, ci sono i manoscritti di tradizione periferica e/o di datazione tardiva, in vari casi realizzati da mani straniere e con buona probabilità non appartenenti alla cerchia tartiniana.

---

<sup>54</sup> Per il contenuto dei bauli di Giuseppe Ximenes cfr. CATTELAN 2000, p. 146-148.



### 3. Descrizione dei testimoni

Per ogni testimone è stata realizzata una descrizione nella quale sono stati trascritti gli elementi paratestuali, quali annotazioni dell'autore, del copista, del bibliotecario, numeri pagina, presenza di timbri, note di possesso, o altri segni particolari come cancellature, ecc. con l'indicazione delle mani identificate.

#### 3.1. Descrizione delle sonate a tre manoscritte

Per la descrizione dei manoscritti, si è scelto di mantenere la disposizione adottata nel cap. 2 e raggrupparli in base alla loro origine, tenendo anche conto delle diverse mani. Questa procedura ha consentito di accostare documenti con caratteristiche simili indipendentemente dalla loro segnatura attuale.

##### 3.1.1 Le sonate a tre di origine padovana

I manoscritti di origine padovana appartengono alle mani di: Giuseppe Tartini [1.1], Bartolomeo Stefanelli [1.2], Giulio Meneghini [1.3], mano A di Berkeley [1.4], mano 1 di I-Pca, D VII 1906 [1.5] e Andrea de Zotti [1.6].

###### 3.1.1.1 Le sonate a tre autografe

Si conoscono due autografi di Giuseppe Tartini: I-Pca, D VI 1894/22 – GT 4 d2 e I-Pca, D VII 1902/68 – GT 4 F1[-D2-d1].<sup>1</sup> Nessuna delle due sonate compare nelle fonti a stampa e probabilmente sono il risultato di una revisione o rimaneggiamento tardivo.

Quanto alla loro provenienza, l'unico riferimento generico riguardo a un trio autografo è rintracciabile nell'annuncio di vendita pubblicato da Pietro Tartini, nipote del compositore, sul *Giornale enciclopedico*, del 30 aprile 1775 riportato di seguito:

A' Professori, e Dilettanti di Musica.

Il S[ignor] Capitano Pietro Tartini nipote del celeberrimo S[ignor] Giuseppe Tartini morto in Padova nel Febraro 1770 ha depositato nelle mani del nostro S[ignor] Antonio Nazzari noto eccellente Professore di Violino le seguenti Sonatte, e Concerti Autografi, cioè fatti, e scritti di propria mano del suddetto suo Zio; e se ne priverebbe quando ne trovasse un onesto prezzo. Sono li seguenti: 42 Suonate, 6 altre più moderne; un Trio, 114 Concerti, 13 altri più moderni; una Gavota del Corelli variata con altra musica di varj Autori di suono e canto. Chi desiderasse farne l'acquisto può scrivere al S[ignor] Domenico Carminer a Venezia, giusto ammiratore del merito sommo del defonto S[ignor] Tartini, di

<sup>1</sup> Per una descrizione degli autografi tartiniani vedasi CAON 2020-2021.

cui ha parlato più volte nella sua “Europa Letteraria”, nella quale si trovano anche alcuni pezzi scientifici originali dello stesso Autore.<sup>2</sup>

Basandosi su quest’informazione, Maria Nevilla Massaro [1994] arrivò alla conclusione che con buona probabilità il trio dell’annuncio corrisponde alla sonata a tre F1, giacché si trattava dell’unico trio autografo di Tartini conosciuto fino a quel momento.<sup>3</sup> La recente catalogazione della sonata autografa d2 solleva dubbi sulla corrispondenza fra la sonata F1 e l’annuncio del *Giornale enciclopedico*.<sup>4</sup>

## I-Pca, D VI 1894/22

Manoscritto autografo della seconda metà del Settecento. Contiene la sonata d2 in partitura.

A c. 1r c’è scritto in matita da una mano non identificata: «N3!!! Vedi nell’interno!!! / Sonata a tre / (rinvenuta fra la “Miscelanea”) / BP / 22 - maggio 1952»; frase che dimostra che la sonata era stata indenticata nella data riferita, circa diciotto anni prima della realizzazione del catalogo di Brainard [1969]. Nonostante esso, e che le sigle «BP» potrebbero riferirsi a Paul Brainard, la fonte non compare nel catalogo.

Eccettuando un frammento musicale abbozzato di 10 battute a c. 1v, pent. 10-12, dopo il ritornello alla fine della prima parte del primo movimento, il manoscritto è in bella copia.<sup>5</sup>

A c. 1r-1v, sul margine interno, si trovano segni di deterioramento causati dall’umidità. Il resto del manoscritto è in buon stato di conservazione.

Il fascicolo consta di quattro bifogli in formato oblungo con 12 righe pentagrammate per facciata. Misure 225 x 315 mm. Carte non numerate.<sup>6</sup>

Timbro della biblioteca, databile alla fine dell’Ottocento: ovoidale, con inchiostro nero, con la scritta: «Archivio Musicale / della Veneranda Arca / di Sant’Antonio / in / Padova».<sup>7</sup>



<sup>2</sup> Cfr. *Giornale enciclopedico*, IV/30, aprile 1775, Venezia, Stamperia Fenziana, pp. 75-76 [I-Vnm per. 1069].

<sup>3</sup> Questa congettura implica che una buona parte del materiale autografo non sia arrivato alla Cappella Antoniana e sia stato disperso, probabilmente tra collezioni private; cfr. MASSARO 1994, p. 163. Risulta invece improbabile l’ipotesi di Paul Brainard che identifica il trio citato nel *Giornale enciclopedico* col ms. A-Wgm, Ms. IX 33951 di mano di Giulio Meneghini. Cfr. BRAINARD 1959, pp. 77-79.

<sup>4</sup> La sonata a tre d2 autografa è assente nel catalogo di Paul Brainard [1969] e in *Tartini. Il tempo e le opere* [1994]. Compare, forse per prima volta, nel catalogo non definitivo e in corso d’opera della Biblioteca Antoniana: cfr. CATAZZO-SALVATO-FANTON 2016.

<sup>5</sup> Per approfondimenti sull’abbozzo cfr. cap. 5.2.1.1.

<sup>6</sup> Per una mappatura codicologica del manoscritto cfr. CAON 2020-2021, p. 77.

<sup>7</sup> L’Arca, a fine Ottocento, incaricò a Francesco Gasparini di comprare un timbro per contrassegnare le carte musicali presenti nell’Archivio con la scritta *Archivio Musicale della Veneranda Arca*. Cfr. AZZARO, 1994-1995, p. 50.

**I-Pca, D VII 1894/22 – d2**

<b>I-Pca, D VII 1894/22, v1 I, v1 II, b</b>		
c. [1r]	-	in alto a sinistra, mano di Tartini: «memoria simile». Sopra batt. 9: «II [segno di acciaccatura] pure». In alto a destra, in matita blu: «14».
	pent. 1-4	frammento di quartetto d'archi [vl I, v II, vla, b]
	pent. 2	con inchiostro nero: «1894».
	pent. 5-7	timbro della biblioteca.
	pent. 7-10	scritto in matita, da mano moderna: «N3!!! Vedi nell'interno!!! / Sonata a tre / (rinvenuta fra la "Miscelanea") / BP / 22 - maggio 1952».
c. [1v]	pent. 1-12	mov. 1 [Allegro].
	pent. 10-12	bdopo il ritornello, abbozzo incompleto di dieci battute non appartenente alla sonata di mano di Tartini
c. [2r]	pent. 1-12	mov. 1, continuazione.
	pent. 10-12	a destra, timbro della biblioteca.
c. [2v]	pent. 1-12	mov. 2 «Largo / andante».
c. [3r]	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.
	pent. 4-12	vuoti.
c. [3v]	pent. 1-12	mov. 3 [Allegro].
	pent. 10-12	cancellatura di 4 battute fra le batt. 76-77.
c. [4r]	pent. 1-3	mov. 3, continuazione.
	pent. 1-3	leggermente a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 4-12	vuoti.
c. [4v]	pent. 1-12	vuoti.

**I-Pca, ms. D VII 1902/68**

Manoscritto autografo della seconda metà del Settecento in partitura. Contiene la sonata F1 in una versione allargata di quattro movimenti. Struttura: F1 (mov. 1-2)-D2 (mov. 2)-d1 (mov. 2).

Il manoscritto è in bella copia, lo stato di conservazione è buono.

Il fascicolo conta con 4 fogli in formato verticale con 16 righe pentagrammate per facciata.

Numerazione moderna delle pagine, di mano recente, da c. 1v a c. 3r (pp. 2-5).

Carte 1r-2r (pp. 1-3) sonata F1; cc. 2v-3r (pp. 4-5) sonata D2-d1; cc. 3v-4v vuote. Misure 315 x 230 mm.<sup>8</sup>

Grafie di due mani: quella di Giuseppe Tartini per la musica e le indicazioni. Mano 2 – probabilmente del bibliotecario –, limitata a interventi in matita che indicano i numeri di pagina e di catalogo.

<sup>8</sup> Per una mappatura codicologica del manoscritto cfr. CAON 2020-2021, p. 110.

Timbro della biblioteca: ovoidale, con inchiostro nero, con la scritta: «Archivio Musicale / della Veneranda Arca / di Sant'Antonio / in / Padova».



**I-Pca, D VII 1902/68/1-2 – F1**

<b>I-Pca, D VII 1902/68/1-2, vl I, vl II, b</b>		
p. [1]	-	in alto a sinistra, con inchiostro marrone: cancellatura e numero nuovo scritto in matita: «N° <del>445</del> 68». In alto, leggermente a destra: «1902».
	pent. 1	sul margine destro, con inchiostro nero: «68».
	pent. 1-12	mov. 1 «Andante Larghetto».
	pent. 13-14	dopo la stanghetta finale, parzialmente coperto dall'etichetta, timbro della biblioteca.
	pent. 15-16	a destra, etichetta della biblioteca: «Archivio Musicale / della Cappella Antoniana / Padova / n. 1902 / lettera D / scaffale VII°».
p. 2	-	in alto a sinistra, scritto in matita: «2-68».
	pent. 1-15	mov. 2 «Allegro».
	pent. 16	vuoto.
p. 3	-	in alto a sinistra, scritto in matita: «3-68».
	pent. 1-9	mov. 2, continuazione.
	pent. 10-16	vuoto.

**I-Pca, D VII 1902/68/3 – D2 (mov. 2)**

<b>I-Pca, D VII 1902/68/3, vl I, vl II, b</b>		
p. 4	-	in alto a sinistra, scritto in matita: «4-68».
	pent. 1-12	mov. 3 «Andante cantabile».
	pent. 13	vuoto.

**I-Pca, D VII 1902/68/4 – d1 (mov.2)**

<b>I-Pca, D VII 1902/68/4, vl I, vl II, b</b>		
p. 4	pent. 14-16	mov. 4 «Giga / Allegro».
p. 5	-	in alto a sinistra, scritto in matita: «5-68».
	pent. 1-12	mov. 4, continuazione.
	pent. 12-13	dopo il ritornello finale, timbro della biblioteca.
	pent. 14-16	vuoti.
p. [6]	pent 1-16	vuoti.
p. [7]	pent 1-16	vuoti.
p. [8]	pent 1-16	vuoti.

### 3.1.1.2 Le sonate a tre copiate da Bartolomeo Stefanelli

#### I-Pca, D VI 1884/3 + I-Pca, D VI 1896/11

Contengono il trio D7 di mano di Bartolomeo Stefanelli. La parte di vl I presente nel ms. 1896/11 si completa con le parti di vl II e b del ms. 1884/3. Risulta plausibile che entrambi i manoscritti siano stati separati e finiti con l'attuale segnatura per errore.

#### I-Pca, D VI 1884/3

Manoscritto degli anni Sessanta del Settecento di origine padovana.<sup>9</sup> Contenuto: GT 4 D7 [vl II, b]. Il fascicolo è segnato in maniera erronea come «anonimo» e «mancante di molte parti» nel catalogo della Biblioteca Antoniana.<sup>10</sup>

Il manoscritto è in bella copia, lo stato di conservazione è buono. Il fascicolo conta con 2 fogli in formato oblungo con 10 righe pentagrammate per facciata. Misure: 230 x 315 mm. Carte non numerate.

#### Sonata D7

I-Pca, D VII 1884/3; b		
c. [1r]	-	In alto a destra, di mano 1: «Basso». In alto, sul margine destro, con inchiostro nero: «1884/3».
	pent. 1-5	mov. 1 «Allegret[t]o».
	pent. 6	vuoto
	pent. 7-9	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 10	vuoto.
c. [1v]	pent. 1-7	mov. 2 «Presto».
	pent. 7	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1884/3; vl II		
c. [1r]	-	In alto a destra, di mano 1: «Violino 2 <sup>do</sup> ». In alto, sul margine destro, con inchiostro nero: «1884/3».
	pent. 1-5	mov. 1 «Allegret[t]o».
	pent. 6	vuoto
	pent. 7-9	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 10	vuoto.
c. [1v]	pent. 1-8	mov. 2 «Presto».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 9-10	vuoti.

<sup>9</sup> Per approfondimenti sulla datazione del manoscritto cfr. cap. 4.4.1.

<sup>10</sup> CATAZZO-SALVATO-FANTON 2016, p. 5236.

**I-Pca, D VI 1896/11**

Manoscritto degli anni Sessanta del Settecento di origine padovana. Contenuto: GT 4 D7 [vl I].

Il testimone è in bella copia, lo stato di conservazione è buono. Il fascicolo conta con 2 fogli in formato oblungo con 10 righe pentagrammate per facciata. Numerazione moderna delle pagine da c. 1v a 2r (pp. 1-2).

Mani:

- mano di Bartolomeo Stefanelli per i titoli e la musica.<sup>11</sup>
- mano 2 di I-Pca, D VI 1889/1-3, I-Pca, D VI 1896/11, I-Pca, D VII 1907/2-11, 15 per l'attribuzione a Tartini sul frontespizio del vl I.<sup>12</sup>

Timbro della biblioteca: ovoidale, con inchiostro nero, con la scritta: «Archivio musicale / della veneranda arca / di Sant'Antonio / di / Padova».

Sonata D7

I-Pca, D VII 1896/11; vl I		
[front.]	-	in alto a destra: «1896». In alto, sul margine destro: «11».
	pent. 1-2	vuoti.
	pent. 3-6	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Primo». Sotto, con inchiostro nero, di mano 2: «Tartini».
	pent. 6-7	sulla destra, timbro della biblioteca:
	pent. 8-10	vuoti.
p. 1	-	in alto a sinistra, stampatello, in matita, di mano 5: «Violino I».
	pent. 1-6	mov. 1 «Allegret[t]o».
	pent. 7-10	vuoti.
p. 2	pent. 1-8	mov. 2 «Presto».
	pent. 9-10	vuoti.

**I-Pca, D VII 1907**

Collezione di manoscritti nella sua maggior parte tardo settecenteschi di origine padovana in parti staccate.

La raccolta presenta una vecchia segnatura, coincidente col catalogo di Tebaldini [1895, p. 140] successivamente cancellata. Le cancellature sono il risultato di un riordinamento – molto probabilmente – effettuato da Oreste Ravanello nel periodo in cui egli svolgeva l'attività di maestro

<sup>11</sup> Per approfondimenti cfr. cap. 2.1.1.2.

<sup>12</sup> Per approfondimenti cfr. cap. 2.1.1.2.1.

di cappella alla basilica di Sant'Antonio di Padova.<sup>13</sup> Questo riordinamento unificò il numero delle sonate che si trovano in più di una copia e che nel catalogo di Tebaldini [1895, p. 140] venivano identificate in due raccolte diverse. In effetti, troviamo «Trio (N. 11) a due Violini e Basso» – di mano di Bartolomeo Stefanelli – che assieme a una «Sinfonia a due Violini e Viola»<sup>14</sup> – di mano ignota – formano un gruppo compatto la cui numerazione andava dal numero 37 al 48 e si corrisponde a I-Pca, D VII 1907/1-12. Inoltre, ci sono «Sonate (N. 5) a due Violini e Basso», – di mano ignota diversa dalla prima – la cui numerazione andava dal numero 52 al 56 e che corrisponde a I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14. Infine, si trova una sonata per quattro violini di attribuzione dubbia – di una terza mano non identificata – che aveva il numero 52 e corrisponde a I-Pca, D VII 1907/16.<sup>15</sup> Di seguito quanto appena descritto:

Manoscritto	Numerazione del periodo di Tebaldini (cancellata)	Numerazione di Oreste Ravanello	Mano della musica
I-Pca, D VII 1907/1	N° 37	N° 36	B. Stefanelli
I-Pca, D VII 1907/2	N° 38	N° 37	B. Stefanelli
I-Pca, D VII 1907/3	N° 39	N° 38	B. Stefanelli
I-Pca, D VII 1907/4	N° 40	N° 39	B. Stefanelli
I-Pca, D VII 1907/5	N° 41	N° 40	B. Stefanelli
I-Pca, D VII 1907/6	N° 42	N° 41	B. Stefanelli
I-Pca, D VII 1907/7	N° 43	N° 42	B. Stefanelli
I-Pca, D VII 1907/8	N° 44	N° 43	B. Stefanelli
I-Pca, D VII 1907/9	N° 45	N° 44	B. Stefanelli
I-Pca, D VII 1907/10	N° 46	N° 45	B. Stefanelli
I-Pca, D VII 1907/11	N° 47	N° 46	B. Stefanelli
I-Pca, D VII 1907/15 (2 vl, vla)	N° 48	N° 50	ignota 1
I-Pca, D VII 1907/16 (4 vl)	N° 52	N° 51	ignota 2
I-Pca, D VII 1907/2a	N° 52	N° 37	mano 1
I-Pca, D VII 1907/12	N° 53	N° 47	mano 1
I-Pca, D VII 1907/6a	N° 54	N° 41	mano 1
I-Pca, D VII 1907/13	N° 55	N° 48	mano 1
I-Pca, D VII 1907/14	N° 56	N° 49	mano 1

Contenuto: sonate a tre C1, D11 (2 copie), d2, D2, D5, A10 (2 copie), A5, C5, D3, C4, F2, D12, D9, D10.

<sup>13</sup> Cfr. cap. 2.1.1.2.2.

<sup>14</sup> La *Sinfonia* presenta i primi due movimenti corrispondono a quelli della sinfonia dei fratelli Camerloher e un minuetto finale diverso. Cfr. FORSBERG, SUZANNE, *Camerloher, Placidus von e Camerloher, Joseph Anton in New Grove*. Le fonti trovate della *Sinfonia* sono: D-DI, mus. Ms. 3053-N-3, D-DI, mus. Ms. 3053-N-3a; Le Clerc - Boivin 1752 [F-PN, RISM A/I C 557/2]; A-SCH, RISM ID no.: 600500988; D-Mbs, Mus.ms. 1399; D-DS, Mus. ms. RISM ID no.: 450001829.

<sup>15</sup> In una lettera indirizzata alla presidenza dell'arca di Sant'Antonio del 24 gennaio 1901 (Archivio della Veneranda Arca del Santo, 24.2703) Oreste Ravanello si riferiva a questa composizione come «curiosissima e stranissima composizione che non credo del Tartini».

Fascicoli sciolti. Sono state raggruppate le parti di violino I, violino II e basso per ogni sonata. Pagine in formato oblungo con 10 righe pentagrammate per foglio e numerazione moderna delle pagine. Misure 240 x 330 mm.

Timbro della biblioteca: forma ovoidale, con inchiostro nero, contiene la scritta: «Archivio musicale / della veneranda arca / di Sant'Antonio / di / Padova».



## I-Pca, D VII 1907/1-11

Mani:

mano 1, Bartolomeo Stefanelli, responsabile dei titoli e la musica.<sup>16</sup>

mano 2, ignota, responsabile dell'attribuzione a Tartini sui frontespizi.<sup>17</sup>

mano 3, ignota, responsabile delle segnature che si corrispondono col numero di catalogo di Tebaldini [1895].

mano 4, Oreste Ravanello, responsabile di segnalare le corrispondenze con altre sonate presenti nella Biblioteca Antoniana e di cambiare i numeri di catalogo cancellando la segnatura di mano 3.<sup>18</sup>

mano 5, moderna in matita, responsabile di scrivere il nome degli strumenti.

### Sonata 1 – C1

I-Pca, D VII 1907/1; vI I		
[front.]	-	in alto a sinistra, cancellato con matita blu, con inchiostro nero, in stampatello: «G9». in alto al centro, con inchiostro nero: «1». In alto leggermente a destra: «1907». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 37»; sovrapposto al «7», di mano 4: «6». In alto, sul margine destro: «36».
	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-7	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Primo». Sotto, con inchiostro nero, di mano 2: «Tartini».
	pent. 7-8	sulla destra, con inchiostro nero, timbro della biblioteca.
	pent. 9-10	vuoti.
p. 1	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 2	sul margine sinistro, stampatello, in matita, di mano 5: «Violino I».
	pent. 7-10	vuoti.
p. 2	pent. 1-8	mov. 2 «Adagio».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 9-10	vuoti.

<sup>16</sup> Per approfondimenti cfr. cap. 2.1.1.2.

<sup>17</sup> Per approfondimenti cfr. cap. 2.1.1.2.1.

<sup>18</sup> Per approfondimenti cfr. cap. 2.1.1.2.2.

p. [3]	pent. 1-10	vuoti.
I-Pca, D VII 1907/1; vl II		
p. 1	-	in alto a destra, in stampatello, di mano 1: «Violino 2 <sup>do</sup> ». A destra, corsivo, di mano 3: «N° 37»; sovrapposto al «7», di mano 4: «6». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-6	sulla destra, con inchiostro nero, timbro della biblioteca.
	pent. 7-9	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 9-10	vuoti.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 9-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/1; b		
p. [1]	-	in alto a destra, di mano 1: «Basso». A destra, corsivo, di mano 3: «N° 37»; sovrapposto al «7», di mano 4: «6». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine». Sulla destra, con inchiostro nero, timbro della biblioteca.
p. [2]	pent. 1-10	vuoti.

## Sonata 2 – D11

I-Pca, D VII 1907/2; vl I		
[front.]	-	in alto al centro, con inchiostro nero, di mano 4: «I <sup>a</sup> Copia». In alto leggermente a destra: «1907», accanto, con inchiostro nero «2». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 38»; sovrapposto al «8», di mano 4: «7».
	pent. 1	vuoto.
	pent. 2	sul margine destro: «37».
	pent. 4-6	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Primo». Sotto, con inchiostro nero, di mano 2: «Tartini».
	pent. 5-7	sulla destra, con inchiostro nero, timbro ovoidale della biblioteca: «Archivio musicale / della veneranda arca / di Sant'Antonio / di / Padova».
	pent. 8	in alto al centro, con inchiostro nero, corsivo, di mano 4: «È equale alla Sonata n° 52».
	pent. 9-10	vuoti.
p. 1	pent. 1-8	mov. 1 «Andante».
	pent. 1-2	fra i pentagrammi, sul margine sinistro, stampatello, in matita, di mano 5: «Violino I».
	pent. 8-10	vuoti.
p. 2	pent. 1-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8-10	vuoti.
p. [3]	pent. 1-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/2; v1 II		
p. 1	-	in alto a destra, in stampatello, di mano 1: «Violino 2 <sup>do</sup> ». A destra, corsivo, di mano 3: «N° 38»; sovrapposto al «8», di mano 4: «7». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-8	mov. 1 «Andante».
	pent. 9-10	in centro, con inchiostro nero, timbro della biblioteca. A destra, di mano 1: «Volti».
p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro».
	pent. 7	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/2; b		
p. 1	-	in alto a destra, di mano 1: «Basso»; A destra, corsivo, di mano 3: «N° <del>38</del> »; accanto, di mano 4: «N° 37».
	pent. 1	sul margine destro: «1907».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-8	in centro, con inchiostro nero, timbro della biblioteca.
	pent. 7-9.	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro».
	pent. 7	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

## Sonata 3 – d2

I-Pca, D VII 1907/3; v1 I		
[front.]	-	in alto al centro, con inchiostro nero: «1907». In alto leggermente a destra: «3». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° <del>39</del> »; accanto, di mano 4: «38».
	pent. 1-2	sul margine destro: «38 / 1907».
	pent. 3	vuoto.
	pent. 4-6	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Primo». Sotto, con inchiostro nero, di mano 2: «Tartini».
	pent. 7-8	sulla destra, con inchiostro nero, timbro della biblioteca.
	pent. 9-10	vuoti.
p. 1	pent. 1-10	mov. 1 «Allegro».
	pent. 2	sul margine sinistro, stampatello, in matita, di mano 5: «Violino I».
p. 2	pent. 1-8	mov. 2 «Adagio».
	pent. 9-10	vuoti.
p. 3	pent. 1-8	mov. 3 «Allegro».
	pent. 9-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/3; v1 II		
[front.]	-	in alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 39»; sovrapposto al «9», di mano 4: «8». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-6	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Secondo».
	pent. 7-8	sulla destra, con inchiostro nero, timbro della biblioteca.
	pent. 9-10	vuoti.

p. 1	pent. 1-10	mov. 1 «Allegro».
	pent. 2	sul margine sinistro, stampatello, in matita, di mano 5: «Violino II».
p. 2	pent. 1-8	mov. 2 «Andante».
	pent. 9-10	vuoti.
p. 3	pent. 1-8	mov. 3 «Presto».
	pent. 9-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/3; b		
[front.]	-	in alto, leggermente a destra: «1907». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 39»; sovrapposto al «9», di mano 4: «8».
	pent. 1-4	vuoti.
	pent. 5	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Basso».
	pent. 6-7	sulla destra, con inchiostro nero, timbro della biblioteca.
	pent. 8-10	vuoti.
p. 1	pent. 1-10	mov. 1 «Allegro».
	pent. 2	sul margine sinistro, stampatello, in matita, di mano 5: «Basso».
p. 2	pent. 1-8	mov. 2 «Andante».
	pent. 9-10	vuoti.
p. 3	pent. 1-8	mov. 3 «Allegro».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 9-10	vuoti.

## Sonata 4 – D2

I-Pca, D VII 1907/4; vI I		
[front.]	-	in alto al centro, con inchiostro nero: «1907». In alto leggermente a destra: «4».
	pent. 1	in alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° <del>40</del> »; sovrapposto al numero, di mano 4: «39». Sul margine destro: «39 / 1907».
	pent. 2-3	vuoti.
	pent. 4-7	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Primo». Sotto, con inchiostro nero, di mano 2: «Tartini».
	pent. 6-7	leggermente a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 8-10	vuoti.
p. 1	pent. 1-9	mov. 1 «Allegret[t]o».
	pent. 2	sul margine sinistro, stampatello, in matita, di mano 5: «Violino I».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 7	dopo la stanghetta finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.
p. [3]	pent. 1-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/4; vI II		
p. 1	-	in alto a destra, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino 2d: <sup>o</sup> ». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° <del>40</del> »; sovrapposto al numero, di mano 4: «39». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-8	mov. 1 «Allegret[t]o».
	pent. 9-10	in centro, timbro della biblioteca. A destra, di mano 1: «Volti».

p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 7	dopo la stanghetta finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/4; b		
p. 1	-	in alto a destra, con inchiostro marrone, di mano 1: «Basso». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° <del>40</del> »; sovrapposto al numero, di mano 4: «39». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-6	mov. 1 «Allegret[t]o».
	pent. 7-8	in centro, timbro della biblioteca.
	pent. 8-9	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 7	dopo la stanghetta finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

## Sonata 5 – D5

I-Pca, D VII 1907/5; vl I		
[front.]	-	in alto, leggermente a destra, con inchiostro nero: «1907». In alto a destra: «5». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 41»; sovrapposto al «1», di mano 4: «0».
	pent. 1	sul margine destro: «40».
	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-8	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Primo». Sotto, con inchiostro nero, di mano 2: «Tartini».
	pent. 7-8	leggermente a destra, timbro ovoidale della biblioteca.
	pent. 9-10	vuoti.
p. 1	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 2	sul margine sinistro, stampatello, in matita, di mano 5: « <u>Violino I</u> ».
	pent. 6-10	vuoti.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 8-10	vuoti.
p. [3]	pent. 1-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/5; vl II		
p. 1	-	in alto a destra, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino 2d:°». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 41»; sovrapposto al «1», di mano 4: «0». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-7	in centro, timbro della biblioteca.
	pent. 7-9	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 7	dopo la stanghetta finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/5; b		
p. 1	-	in alto a destra, con inchiostro marrone, di mano 1: «Basso».
	pent. 1	In alto, sul margine destro, corsivo, di mano 3: «N° 41»; sovrapposto al «1», di mano 4: «0». Sul margine destro: «1907».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-6	leggermente a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 7-9	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 7	dopo la stanghetta finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

## Sonata 6 – A10

I-Pca, D VII 1907/6; vl I		
[front.]	-	in alto al centro, con inchiostro nero, di mano 4: «I <sup>a</sup> Copia». In alto leggermente a destra, con inchiostro nero: «6», accanto: «1907».
	pent. 1	sul margine destro, corsivo, di mano 3: «N° 42»; sovrapposto al «2», di mano 4: «1». Sotto: «41».
	pent. 2	sul margine destro: «1907».
	pent. 3	vuoto.
	pent. 4-6	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Primo». Sotto, con inchiostro nero, di mano 2: «Tartini».
	pent. 5-7	sulla destra, con inchiostro nero, timbro della biblioteca.
	pent. 7	in centro, con inchiostro nero, corsivo, di mano 4: «E' eguale alla Sonata N° 54 R.O.».
	pent. 8-10	vuoti.
p. 1	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 2	sul margine sinistro, stampatello, in matita, di mano 5: «Violino I».
	pent. 7-10	vuoti.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro».
	pent. 7	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.
p. [3]	pent. 1-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/6; vl II		
p. 1	-	in alto a destra, in stampatello, di mano 1: «Violino 2 <sup>do</sup> ». A destra, corsivo, di mano 3: «N° 42»; sovrapposto al «2», di mano 4: «1». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-7	in centro, con inchiostro nero, timbro della biblioteca.
	pent. 7-9	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro».
	pent. 7	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/6; b		
p. 1	-	in alto a destra, di mano 1: «Basso <sup>i</sup> ». A destra, corsivo, di mano 3: «N° 42»; sovrapposto al «2», di mano 4: «1»; accanto «(41)».
	pent. 1	sul margine destro: «1907».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-6	leggermente a destra, con inchiostro nero, timbro della biblioteca.
	pent. 7-8.	leggermente a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 9-10	vuoti.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro».
	pent. 7	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

## Sonata 7 – A5

I-Pca, D VII 1907/7; vl I		
[front.]	-	in alto al centro, con inchiostro nero «1907», a destra «7». In alto a destra, con inchiostro più chiaro, corsivo, di mano 3: «N° 43»; sovrapposto al «3», di mano 4: «2».
	pent. 1	sul margine destro «42».
	pent. 2	sul margine destro «1907».
	pent. 3	vuoto.
	pent. 4-6	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Primo». Sotto, con inchiostro nero, di mano 2: «Tartini».
	pent. 6-7	leggermente a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 8-10	vuoti.
p. 1	pent. 1-5	mov. 1 «Andantino».
	pent. 2	sul margine sinistro, stampatello, in matita, di mano 5: «Violino I».
	pent. 6-10	vuoti.
p. 2	pent. 1-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 9-10	vuoti.
p. [3]	pent. 1-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/7; vl II		
p. 1	-	in alto a destra, stampatello, di mano 1: «Violino <sup>2do</sup> ». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 43»; sovrapposto al «3», di mano 4: «2». In alto, sul margine destro, stampatello: «1907».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andantino».
	pent. 5-6	in centro, timbro della biblioteca.
	pent. 7	vuoto.
	pent. 8-9	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 9-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/7; b		
p. 1	-	in alto a destra, con inchiostro marrone, di mano 1: «Basso». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 43»; sovrapposto al «3», di mano 4: «2». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andantino».
	pent. 5-6	in centro, leggermente a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 7-8	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 9-10	vuoti.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2, «Allegro».
	pent. 7	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

## Sonata 8 – C5

I-Pca, D VII 1907/8; vl I		
[front.]	-	in alto al centro, con inchiostro nero «1907», a destra «8». In alto a destra, con inchiostro più chiaro, corsivo, di mano 3: «N° 44»; accanto, di mano 4: «43».
	pent. 1	sul margine destro «43».
	pent. 2	sul margine destro «1907».
	pent. 3	vuoto.
	pent. 4-7	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Primo». Sotto, con inchiostro nero, di mano 2: «Tartini».
	pent. 6-7	leggermente a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 8-10	vuoti.
p. 1	pent. 1-7	mov. 1 «Andante».
	pent. 2	sul margine sinistro, stampatello, in matita, di mano 5: «Violino I».
	pent. 8-10	vuoti.
p. 2	pent. 1-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.
p. [3]	pent. 1-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/8; vl II		
p. 1	-	in alto a destra, stampatello, di mano 1: «Violino 2 <sup>do</sup> ». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 44»; sovrapposto al secondo «4», di mano 4: «3».
	pent. 1	sul margine destro, stampatello: «1907».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-7	in centro, timbro della biblioteca.
	pent. 8-9	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.

I-Pca, D VII 1907/8; b		
p. 1	-	in alto a destra, con inchiostro marrone, di mano 1: «Basso». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 44»; sovrapposto al numero, di mano 4: «43». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».

p. 1	pent. 5-6	leggermente a sinistra, timbro della biblioteca.
	pent. 7-9	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2, «Allegro».
	pent. 8	a destra, di mano 1: «Fine».
	pent. 9-10	vuoti.

## Sonata 9 – D3

I-Pca, D VII 1907/9; vl I		
[front.]	-	in alto al centro, con inchiostro nero «1907», a destra «9». In alto a destra, con inchiostro più chiaro, corsivo, di mano 3: «N° 45»; sovrapposto al «5», di mano 4: «4».
	pent. 1	sul margine destro «44».
	pent. 2	sul margine destro «1907».
	pent. 3	vuoto.
	pent. 4-7	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Primo». Sotto, con inchiostro nero, di mano 2: «Tartini».
	pent. 6-7	leggermente a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 8-10	vuoti.
p. 1	pent. 1-7	mov. 1 «Andante».
	pent. 2	sul margine sinistro, stampatello, in matita, di mano 5: «Violino I».
	pent. 8-10	vuoti.
p. 2	pent. 1-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.
p. [3]	pent. 1-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/9; vl II		
p. 1	-	in alto a destra, stampatello, di mano 1: «Violino2 <sup>do</sup> ». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 45»; sovrapposto al «5», di mano 4: «4». In alto a destra, stampatello: «1907».
	pent. 1-7	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-8	in centro, timbro della biblioteca.
	pent. 8-9	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/9; b		
p. 1	-	in alto a destra, di mano 1 «Basso». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 45»; sovrapposto al «5», di mano 4: «4».
	pent. 1	sul margine destro, stampatello: «1907».
	pent. 1-6	mov.1 «Andante».
	pent. 7-8	leggermente a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 8-9	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 1-10	vuoto.
p. 2	pent. 1-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8	dopo il ritornello finale «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

## Sonata 10 – C4

I-Pca, D VII 1907/10; vl I		
[front.]	-	in alto al centro, con inchiostro nero: «10». Accanto a destra: «1907». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 46»; sovrapposto al «6», di mano 4: «5».
	pent. 1	sul margine destro: «45».
	pent. 2	sul margine destro: «1907».
	pent. 3	vuoto.
	pent. 3-6	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Primo». Sotto, con inchiostro nero, di mano 2: «Tartini».
	pent. 6-7	leggermente a destra, con inchiostro nero, timbro della biblioteca.
	pent. 8-10	vuoti.
p. 1	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 2	sul margine sinistro, stampatello, in matita, di mano 5: «Violino I».
	pent. 7-10	vuoti.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 8-10	vuoti.
p. [3]	pent. 1-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/10; vl II		
p. 1	-	in alto, leggermente a destra, di mano 1: «Violino 2d°:». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 46»; sovrapposto al «6», di mano 4: «5».
	pent. 1	sul margine destro: «1907».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-7	a destra, dopo la stanghetta finale, timbro della biblioteca.
	pent. 8-9	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 7	dopo il ritornello finale: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/10; b		
p. 1	-	in alto a destra, di mano 1: «Basso». Accanto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 46»; sovrapposto al «6», di mano 4: «5». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-9	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 9	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 9-10	leggermente a destra, timbro ovoidale della biblioteca.
p. [2]	pent. 1-10	vuoti.

## Sonata 11 – F2

I-Pca, D VII 1907/11; vl I		
[front.]	-	in alto al centro, con inchiostro nero: «11». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 47»; sovrapposto al «7», di mano 4: «6».
	pent. 1	sul margine destro: «1907 / 46».

[front.]	pent. 2-3	vuoti.
	pent. 4-7	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Primo». Sotto, con inchiostro nero, di mano 2: «Tartini».
	pent. 6-7	leggermente a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 8-10	vuoti.
p. 1	pent. 1-5	mov. 1 «Adagio».
	pent. 2	sul margine sinistro, stampatello, in matita, di mano 5: «Violino I».
	pent. 6-10	vuoti.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro».
	pent. 7	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.
p. [3]	pent. 1-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/11; vI II		
p. 1	-	in alto, leggermente a destra, di mano 1: «Violino 2d°:». In alto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 47»; sovrapposto al numero, di mano 4: «46».
	pent. 1	sul margine destro: «1907».
	pent. 1-6	mov. 1 «Adagio».
	pent. 6-7	leggermente a sinistra, timbro della biblioteca.
	pent. 7-9	a destra, di mano 1: «Volti».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro».
	pent. 7	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/11; b		
p. [1]	-	in alto a destra, di mano 1: «Basso». Accanto a destra, corsivo, di mano 3: «N° 47»; sovrapposto al «7», di mano 4: «6».
	pent. 1	sul margine destro: «1907».
	pent. 1-5	mov. 1 «Adagio».
	pent. 6-10	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Fine». Accanto a destra, timbro della biblioteca.
p. [2]	pent. 1-10	vuoti.

### 3.1.1.3 Le sonate a tre copiate da Giulio Meneghini

#### A-Wgm, Ms. IX 33951

Manoscritto della seconda metà del Settecento di origine padovana contenente la sonata a tre F3 in parti separate. Mano di Giulio Meneghini.

Il documento consta di sei bifogli in formato oblungo. I fogli contengono 10 pentagrammi. Le carte non sono numerate. Lo stato di conservazione è buono.

Il testimone è riguardato da una busta di carta. La busta contiene una etichetta in centro con la scritta in corsivo, con inchiostro nero, di mano moderna: «Giuseppe Tartini / trio di Basso / Violino primo e / Secondo / in Fa maggiore». In alto a sinistra dell'etichetta, probabilmente scritto in matita, di altra mano: «8 Blatt [?]». In alto a destra della busta, scritto in corsivo, di altra mano: «IX 33951»; sotto, timbro ovale della biblioteca: «B. L. Gesellschaft / Der / Musikfreunde / in / Wien».

A-Wgm, Ms. IX 33951; b		
c. [1r]	-	in alto a sinistra, di altra mano: «N° 5».
	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-6	in centro: «Basso / Trio / Del Sig <sup>r</sup> : Giuseppe Tartini».
	pent. 7-10	vuoti.
c. [1v]	pent. 1-8	mov. 1 «Andante cantabile».
	pent. 8	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di batt.: «90».
	pent. 9-10	vuoti.
c. [2r]	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro non presto».
	pent. 8-9	vuoti.
	pent. 10	in alto a destra: «Volti».
c. [2v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-4	mov. 2 «Minuet Allegro».
	pent. 4	dopo la stanchetta finale: «D. C. sino al ♮».
	pent. 5-6	in centro, fra i pentagrammi: «Fine».
	pent. 7-10	vuoti.

A-Wgm, Ms. IX 33951; vl I		
c. [3r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4	in alto al centro: «Violino Primo».
	pent. 5-10	vuoti.
c. [3v]	pent. 1-9	mov. 1 «Andante cantabile».
	pent. 9	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di batt.: «90».
	pent. 10	vuoto.
c. [4r]	pent. 1-9	mov. 2 «Allegro non presto».
	pent. 9	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di batt.: «47».
	pent. 10	in alto a destra: «Volti».
c. [4v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-5	mov. 2 «Minuet Allegro».
	pent. 5	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di batt.: «32». Accanto: «D. C. sino al ♮». In basso al centro: «Fine».
	pent. 6-10	vuoti.

A-Wgm, Ms. IX 33951; vl II		
c. [5r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4	in alto al centro: «Violino Secondo».
	pent. 5-10	vuoti.
c. [5v]	pent. 1-10	mov. 1 «Andante cantabile».
c. [6r]	pent. 1-10	mov. 2 «Allegro non presto».

	pent. 10	a destra: «Volti».
c. [6v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-5	mov. 2 «Minuet Allegro».
	pent. 5	dopo la stanchetta finale: «D. C. sino al ♮».
	pent. 6-7	in centro, fra i pentagrammi: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

## F-Pn, ms. 951

Manoscritto composito, della seconda metà del Settecento in partitura. Mano di Giulio Meneghini per le cc. 1r-29v, mano di Giuseppe Tartini per le cc. 30r-32r, mano non identificata per le cc. 33r-40r.<sup>19</sup> Sebbene i fascicoli di mano Meneghini possano risalire al periodo nel quale il violinista fece il suo ingresso alla Cappella Antoniana, risulta plausibile che la raccolta sia stata costituita dopo il 1767, momento nel quale Tartini fa riferimento ad un attacco apoplettico subito ed i cui effetti potrebbero evidenziarsi nella “mano tremante” del primo mov. della sonata autografa C5 a c. 30r della presente raccolta [fig. 4].<sup>20</sup>

La raccolta si presenta in bella copia, con una serie di elementi che permettono di pensare che essa sia stata confezionata per mettere in mostra lo stile compositivo di Tartini in un ambiente esterno alla cerchia tartiniana.<sup>21</sup> Questi elementi sono:

- la scelta della partitura nelle sonate a tre e concerti. In questo caso la finalità dimostrativa della scelta viene ulteriormente ribadita dai segni che evidenziano che l’antigrafo – molto probabilmente – era a parti separate. Si veda l’inadeguato allineamento verticale delle parti a c. 22r, pent. 4-6; c. 25r, pent. 7-9 il quale potrebbe avere origine in una mancata consapevolezza dello spazio che occuperebbero tutte le parti al momento nel quale si è iniziata la copiatura. Inoltre, le copie realizzate in partitura da Meneghini sono piuttosto limitate e obbediscono a situazioni di particolare rilievo. In primo luogo abbiamo i manoscritti F-Pn, mss. 9793-9795, compilati per essere, appunto, consegnati alle autorità napoleoniche. Seguono *Le prime sei sonate de la prima opera del Tartini tradotte in concertoni a quattro*

<sup>19</sup> Meneghini, Giulio (1741-1824), cfr. in PIETRUCCHI 1858, p. 186; cfr. *Meneghini, Giulio*, in BOSCOLO – PIETRIBIASI 1997.

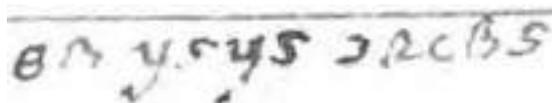
<sup>20</sup> Nella lettera di Tartini a Riccati del 30 maggio 1768 abbiamo il riferimento all’attacco subito da Tartini espresso nei seguenti termini: «Iddio provvede secondo il bisogno del mio stato presente: stato di convalescenza, dopo un attacco di paralisi ‘convulsa, prevenuta’ da un raffreddore di quasi sei mesi, e conseguita da una costipazione più pericolosa della paralisi stessa»; cfr. *Commercio di lettere* [Tartini - Riccati, 1759-1768], p. 179. Da un’altra parte, l’indicazione del ms. 951 scritta a c. 30r in matita, in corsivo, in basso a destra: «Cette page est de l’écriture / de Cherubini», si tratterebbe di un’attribuzione erronea; giacché a cc. 30r-30v troviamo i motti autografi in alfabeto cifrato di Tartini e di Giulio Meneghini. L’autografo è stato anche segnalato in BRAINARD 1975, p. 9.

<sup>21</sup> Sulla possibilità che la raccolta sia stata ceduta alle autorità napoleoniche cfr. cap. 2.1.1.3.

*parti reali per accademia da Giulio Meneghini* [I-Vlevi, CF.A.10], riarrangiamento per concerto grosso delle sonate I-VI dell'Op. I [Le Cène 1734] realizzato negli anni Sessanta del Settecento. La realizzazione in bella copia spinge a pensare che il manoscritto sia stato realizzato con l'obiettivo di essere consegnato per essere eseguito in accademia.<sup>22</sup> Infine, abbiamo I-Pca, DII 1902/88 come unica copia in partitura del concerto A17, la cui finalità è da chiarire.

- la numerazione progressiva delle sonate a tre e la segnatura del numero di battute alla fine di ogni movimento. Esse, molto probabilmente furono realizzate con l'intenzione di presentare la raccolta in maniera ordinata e senza errori.
- l'inclusione dell'autografo (GT 2 C5). Esso potrebbe obbedire all'intenzione di rendere autorevole la collezione. Inoltre, la frase «Si fasa copia» (tradotto in italiano: "si faccia copia") scritta da Giulio Meneghini in alfabeto cifrato sull'autografo a c. 30r, potrebbe testimoniare la necessità di fare una copia della sonata prima della cessione.

F-Pn, ms. 951, c. 30r; sonata C5 autografa



«si fasa copia»<sup>23</sup>

Contenuto: GT 1: A13, D10, F12 (cc. 1r-9v); GT 4: D2, D4, D5, D3, D6, C2, F2, d2, A5, A7, D7, A8, G3, A9, G4, C3, D8, D9, C4, D10, D11, A10, C5, D12, G2 (cc. 10r-28r; 29r-29v); Marchia [*sic*] per 2 corni, vl I, vl II, b (c. 28v); GT 2: C5 (cc. 30r-32r, autografo); C12, G18 (cc. 33r-40r).

Stato di conservazione: rilegatura parzialmente scollata. Segni di riparazione sui margini.

Il manoscritto consta di 40 carte in formato verticale. I fogli contengono 18 pentagrammi.

Misure: cc. 1-32: 304 x 217 mm. ca.; cc. 33-37: 243 x 196 mm. ca.

Numero di carta indicato con matita grigia + matita arancione sovrapposta.

Timbri:

Timbro 1: circolare, 25 mm, inchiostro rosso: «CONSERVATOIRE N<sup>AL</sup> DE MUSIQUE / PARIS / BIBLIOTHEQUE».

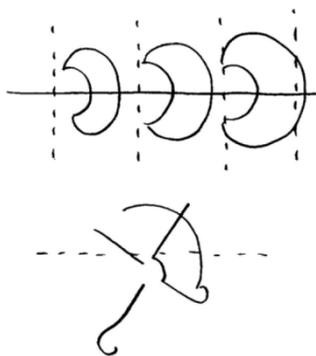
Timbro 2: circolare, 37 mm, inchiostro nero: «CONSERVATOIRE / DE MUSIQUE / BIBLIOTHEQUE».

<sup>22</sup> Margherita Canale [1994, pp. 110-112] ritiene che si tratti di un presunto esercizio accademico che probabilmente non fu mai eseguito. Il ragionamento si appoggia nell'assenza di parti staccate.

<sup>23</sup> L'interpretazione prevede la corrispondenza del segno «y» con le lettere dell'alfabeto latino «f» e «s». Ringrazio Guido Viverit per aver decifrato il motto meneghiniano.

Filigrane:

- c. 23, filigrana di tre mezzelune sul margine interno.
- c. 24, filigrana con l'arco di sagittario in centro sul margine interno.
- c. 25, filigrana con l'arco di sagittario (parziale) in centro sul margine interno.
- c. 26, filigrana con l'arco di sagittario in centro sul margine interno.
- c. 27, filigrana con l'arco di sagittario (parziale).



Copertina in cartone, rivestimento marrone vicino ai margini e disegno a “macchie di leopardo” nel resto della facciata esterna [fig. 1]. Misure 311 x 230 mm. Interno della copertina con disegno “cellulare” [fig. 2].

Sul dorso, in alto, in stampato in dorato «Oeuvres de Tartini». In basso, etichetta circolare con la scritta: «Ms 951».

Il secondo movimento della sonata 25 contiene la realizzazione del basso cifrato.

**Fig. 1**, copertina.



**Fig. 2**, dettaglio del disegno dell'interno della copertina.



Fig. 3, sonata a tre 1, c. 10r.

*Suonate a 3. Del Sig. Giuseppe Tartini.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a three-part sonata by Giuseppe Tartini. The title at the top reads "Suonate a 3. Del Sig. Giuseppe Tartini." The page is numbered "10" in the top right corner. The music is written on 15 staves, with the first staff labeled "Suonata". The notation includes various clefs, time signatures, and musical symbols. A circular library stamp is visible in the bottom right corner, containing the text "BIBLIOTECA DELLA SOCIETA' ITALIANA DI SCIENZE LETTERE E ARTI" and "Fondazione".

Fig. 4, prima pagina dell'autografo, sonata C5, c. 30r.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top right, there is a circular stamp that reads "BIBLIOTHÈQUE NATIONALE" and "MUSIQUE". The first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The tempo marking "Andante" is written in the first staff. The music is written in a cursive hand with various ornaments and slurs. At the bottom of the page, there is a handwritten note: "Cette page est de l'écriture de Cherubini".

## Sonata a tre 1 – D2

F-Pn, ms. 951/1; vl I, vl II, b		
c. 10r	-	in alto al centro «Suonate a 3. / Del Sig: <sup>f</sup> Giuseppe Tartini.//». In alto a destra, timbro 1 della biblioteca. Riparazione sul margine sinistro con l'aggiunta di carta.
	pent. 1	sul margine sinistro, di altra mano: «Suonata 1».
	pent. 1-18	mov. 1 [Allegro].
	pent. 10-12	a sinistra, riparazione con carta in colore marrone.
	pent. 11	sul margine sinistro: carta bucata.
	pent. 16-18	a destra, timbro 2 della biblioteca.
	pent. 18	in alto a destra: «Segue».
c. 10v	-	sul margine destro, riparazione con l'aggiunta di carta diversa (leggermente marrone).
	pent. 1-9	mov. 2 «And[ant]e».
	pent. 10-18	mov. 3 «All[egr]o assai».
c. 11r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta diversa (leggermente marrone). Forcelle di sistema e indicazioni di tempo aggiunte da altra mano sopra la carta aggiunta. In alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 1-3	mov. 3, continuazione. Dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «64».

## Sonata a tre 2 – D4

F-Pn, ms. 951/ 2; vl I, vl II, b		
c. 11r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta diversa (leggermente marrone). Forcelle di sistema e indicazioni di tempo aggiunte da altra mano sopra la carta aggiunta. In alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 4	sul margine sinistro, di altra mano, numero di sonata: «2d. <sup>a</sup> / And: <sup>te</sup> ».
	pent. 4-9	mov. 1 «And[an]te».
	pent. 7-9	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «20».
	pent. 10	sul margine sinistro, di altra mano: «All[egr]o».
	pent. 10-18	mov. 2 «All[egr]o».
c. 11v	-	sul margine destro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 1-6	mov. 2, continuazione.
	pent. 4-6	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «31». A destra, timbro 2 della biblioteca.

## Sonata a tre 3 – D5

F-Pn, ms. 951/3; vl I, vl II, b		
c. 11v	-	sul margine destro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 7	sul margine sinistro, numero di sonata: «3: <sup>a</sup> / And: <sup>te</sup> ».
	pent. 7-15	mov. 1 «And[an]te».
	pent. 13-15	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «18».
	pent. 16-18	mov. 2 «All[egr]o assai».

c. 12r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca). In alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 1-9	mov. 2, continuazione.
	pent. 7-9	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «42».

## Sonata a tre 4 – D3

<b>F-Pn, ms. 951/4; vl I, vl II, b</b>		
c. 12r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 10	sul margine sinistro, indicazione di movimento parzialmente cancellata dalla riparazione: «And: <sup>te</sup> ».
	pent. 10-18	mov. 1 «And[an]te».
c. 12v	pent. 1-3	mov. 1, continuazione (batt. 46-48).
	pent. 1, 3	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «48».
	pent. 1-18	mov. 2 «Allegro assai».
c. 13r	-	in alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 1-3	mov. 2, continuazione. Dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «38».

## Sonata a tre 5 – D6

<b>F-Pn, ms. 951/5; vl I, vl II, b</b>		
c. 13r	pent. 4	sul margine sinistro, numero di sonata: «5: <sup>a</sup> //».
	pent. 4-18	mov. 1 «All[egr]o».
	pent. 7-12	sul margine sinistro, scritto in verticale, con inchiostro nero sottile, probabilmente di altra mano: «N° 4386»
c. 13v	pent 1-6	mov. 1, continuazione.
	pent 4-6	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «45».
	pent. 7-9	mov. 2 «Minuet».

## Sonata a tre 6 – C2

<b>F-Pn, ms. 951/6; vl I, vl II, b</b>		
c. 13v	-	sul margine destro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 10	sul margine sinistro, numero di sonata: «6 <sup>ta</sup> .».
	pent. 10-18	mov. 1 «All[egr]o».
c. 14r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca). In alto a destra, timbro 1 della biblioteca. Forcelle di sistema aggiunte da altra mano sopra la carta aggiunta.
	pent 1-9	mov. 1, continuazione.
	pent. 9	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «34».

## Sonata a tre 7 – F2

<b>F-Pn, ms. 951/7; vl I, vl II, b</b>		
c. 14r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca). Forcelle di sistema aggiunte da altra mano sopra la riparazione. In alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 10	sul margine sinistro, numero di sonata: «7 <sup>mo</sup> .».

	pent. 10-18	mov. 1 «Adagio».
	pent. 13-18	sul margine sinistro, numeri aggiunti in verticale sopra la carta aggiunta, probabilmente di altra mano: «18 / 9 5 <sup>1</sup> :3 [numeri incomprensibili]».
	pent. 16-18	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «15». In centro, indicazione: «Segue al segno $\sharp$ ». A destra, timbro 2 della biblioteca.
c. 15v	-	sul margine destro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 10	sul margine sinistro, segno « $\sharp$ ».
	pent 10-18	mov. 2 «All[egr]o».
	pent. 18	in basso a destra: «2: <sup>do</sup> ».
c. 16r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 1	in alto a sinistra: «2: <sup>do</sup> ».
	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.

## Sonata a tre 8 – d2

<b>F-Pn, ms. 951/8; vl I, vl II, b</b>		
c. 14v	-	sul margine destro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 1	sul margine sinistro, numero di sonata: «8.».
	pent. 1-18	mov. 1 «All[egr]o».
c. 15r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca). In alto a destra, timbro 1 della biblioteca. Forcelle di sistema parzialmente cancellate dalla riparazione.
	pent. 1-3	mov. 1, continuazione.
	pent. 1-15	mov. 2 «Largo And[ant]e».
	pent. 13-18	mov. 3 «Presto».
c. 15v	-	sul margine destro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 1-9	mov. 3, continuazione.

## Sonata a tre 9 – A5

<b>F-Pn, ms. 951/9; vl I, vl II, b</b>		
c. 16r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 1	sul margine sinistro, numero di sonata: «9.».
	pent. 4-12	mov. 1 «Ad[agio]».
	pent. 10-12	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «15».
	pent. 13-18	mov. 2 «All[egr]o».
c. 16v	-	sul margine destro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 1-6	mov. 2, continuazione.

## Sonata a tre 10 – A7

<b>F-Pn, ms. 951/10; vl I, vl II, b</b>		
c. 16v	-	sul margine destro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 7	sul margine sinistro, numero di sonata: «10.».
	pent. 7-15	mov. 1 «And[ant]e».
	pent. 13-15	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «44».
	pent. 16-18	mov. 2 «All[egr]o assai».

c. 17r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca). In alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 1-9	mov. 2, continuazione.
	pent. 7-9	dopo la stanghetta finale, sul margine destro, conteggio del numero di battute: «25».

## Sonata a tre 11 – D7

<b>F-Pn, ms. 951/11; vl I, vl II, b</b>		
c. 17r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 10-11	indicazione di tempo coperta dalla riparazione.
	pent. 10-18	mov. 1 «[Allegro assai]».
c. 17v	pent. 1-3	mov. 1, continuazione.
	pent. 1-3	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «35».
	pent. 1-12	mov. 2 «And[ant]e Cantabile».
	pent. 10-12	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «22».
	pent. 13-18	mov. 3 «Presto».
c. 18r	-	in alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 1-9	mov. 3, continuazione.
	pent. 7-9	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «76».

## Sonata a tre 12 – A8

<b>F-Pn, ms. 951/12; vl I, vl II, b</b>		
c. 18r	pent. 10	sul margine sinistro, numero di sonata: «12».
	pent. 10-18	mov. 1 «All[egro] assai».
c. 18v	pent. 1-9	mov. 1, continuazione.
	pent. 7-9	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «92».
	pent. 10-18	mov. 2 «And[ant]e».
c. 19r	-	in alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 1-3	mov. 2, continuazione. Dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «22».

## Sonata a tre 13 – G3

<b>F-Pn, ms. 951/13; vl I, vl II, b</b>		
c. 19r	pent. 4	sul margine sinistro, numero di sonata: «13.».
	pent. 4-18	mov. 1 «Largo-All[egr]o-[Largo-Allegro]».
	pent. 16-18	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «72».
c. 19v	pent. 1-18	mov. 2 «Andante».
	pent. 16-18	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «34».

## Sonata a tre 14 – A9

<b>F-Pn, ms. 951/14; vl I, vl II, b</b>		
c. 20r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca). In alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 1	sul margine sinistro, numero di sonata: «14».
	pent. 1-9	mov. 1 «And[ant]e».

	pent. 7-9	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «46».
	pent. 10-18	mov. 2 «And[ant]e-All[egr]o».
c. 20v	pent. 1-9	mov. 2, continuazione.
	pent. 7-9	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «41».

## Sonata a tre 15 – G4

<b>F-Pn, ms. 951/15; vl I, vl II, b</b>		
c. 20v	pent. 10	sul margine sinistro, numero di sonata: «15.».
	pent. 10-18	mov. 1 «All[egr]o».
	pent. 16-18	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «36».
c. 21r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca). Forcelle di sistema e indicazione di tempo di altra mano sopra la carta aggiunta. In alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 1	sul margine sinistro, di altra mano: «Larghetto».
	pent. 1-18	mov. 2 «Larghetto-Andante».
	pent. 16-18	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «38».

## Sonata a tre 16 – C3

<b>F-Pn, ms. 951/16; vl I, vl II, b</b>		
c. 21v	-	sul margine destro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 1	sul margine sinistro, numero di sonata: «16.».
	pent. 1-12	mov. 1 «Largo».
	pent. 10-12	dopo la stanghetta finale, timbro 2 della biblioteca.
	pent. 13-18	mov. 2 «All[egr]o assai».
c. 22r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca). Forcelle di sistema di altra mano sopra la carta aggiunta. In alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 1-9	mov. 2, continuazione.
	pent. 4-6	linee di battuta storte.

## Sonata a tre 17 – D8

<b>F-Pn, ms. 951/17; vl I, vl II, b</b>		
c. 22r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca). Forcelle di sistema e indicazione di tempo di altra mano sopra la carta aggiunta. In alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 10	sul margine sinistro, numero di sonata: «17».
	pent. 10-18	mov. 1 «Larghetto».
c. 22v	-	sul margine destro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 1-3	mov. 1, continuazione.
	pent. 1-15	mov. 2 «All[egr]o».
	pent. 4-6	linee di battuta storte.

## Sonata a tre 18 – D9

F-Pn, ms. 951/18; vl I, vl II, b		
c. 22v	pent. 13	in centro, numero di sonata: «18.».
	pent. 13-18	mov. 1 «And[ant]e».
c. 23r	-	in alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 1-6	mov. 1, continuazione.
	pent. 4-18	mov. 2 «All[egr]o».
c. 23v	pent. 1-6	mov. 2, continuazione.

## Sonata a tre 19 – C4

F-Pn, ms. 951/19; vl I, vl II, b		
c. 23v	pent. 7	sul margine sinistro, numero di sonata: «19».
	pent. 7-18	mov. 1 «All[egr]o assai».
c. 24r	-	in alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 1-9	mov. 1, continuazione.
	pent. 7-9	dopo il ritornello finale, timbro 2 della biblioteca.
	pent. 10-18	mov. 2 «Largo And[ant]e».
c. 24v	-	sulla metà inferiore del margine destro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 1-12	mov. 3 «All[egr]o assai».

## Sonata a tre 20 – D10

F-Pn, ms. 951/20; vl I, vl II, b		
c. 24v	pent. 13	in centro, numero di sonata: «20.».
	pent. 13-18	mov. 1 «And[ant]e».
c. 25r	-	in alto a destra, 1 timbro della biblioteca. sul margine sinistro, in basso, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 1-3	mov. 1, continuazione.
	pent. 4-18	mov. 2 «All[egr]o».
	pent. 6	basso, batt. 3, pezzettino di carta coprendo le note della terza e quarta frazione.
	pent. 7-9	linee di battuta storte.

## Sonata a tre 21 – D11

F-Pn, ms. 951/21; vl I, vl II, b		
c. 25v	pent. 1	sul margine sinistro, numero di sonata: «21.». Sotto, probabilmente di altra mano: «Non presto». Sotto, barrato: « <del>And.<sup>te</sup></del> ».
	pent. 1-15	mov. 1 «Non Presto / And[ant]e».
	pent. 16-18	mov. 2 «All[egr]o».
c. 26r	pent. 1-15	mov. 2, continuazione.

## Sonata a tre 22 – A10

F-Pn, ms. 951/22; vl I, vl II, b		
c. 26r	-	in alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 16	sul margine sinistro, numero di sonata: «22.».
	pent. 16-18	mov. 1 «And[ant]e».
c. 26v	-	su margine destro, in basso riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 1-9	mov. 1, continuazione.
	pent. 7-18	mov. 2 «Allegro».
c. 27r	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.

## Sonata a tre 23 – C5

F-Pn, ms. 951/23; vl I, vl II, b		
c. 27r	-	In alto a destra, timbro 1 della biblioteca. Sul margine sinistro, metà inferiore del foglio, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 1	in centro, numero di sonata: «23.».
	pent. 1-12	mov. 1 «Largo And[ant]e».
	pent. 13-18	mov. 2 «All[egr]o».
	pent. 13-15	a destra, linea di batt. storta.
c. 27v	pent. 1-9	mov. 2, continuazione.

## Sonata a tre 24 – D12

F-Pn, ms. 951/24; vl I, vl II, b		
c. 27v	pent. 10	sul margine sinistro, numero di sonata: «24.».
	pent. 10-18	mov. 1 «And[ant]e».
c. 28r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 1-15	mov. 2 «All[egr]o».
	pent. 16-18	in centro, timbro 2 della biblioteca.

## Sonata a tre 25 – G2

F-Pn, ms. 951/25; vl I, vl II, b		
c. 29r	-	sul margine sinistro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca). Focelle di sistema aggiunte da altra mano sopra la riparazione. In alto a destra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 3	sul margine sinistro, numero di sonata: «25.».
	pent. 3-17	mov. 1 «All[egr]o».
	pent. 18	vuoto.
c. 29v	-	sul margine destro, riparazione con l'aggiunta di carta (bianca).
	pent. 1-12	mov. 2 «And[an]te».
	pent. 13-18	vuoti.

### 3.1.1.4 Le sonate a tre copiate dalla mano A di Berkeley

#### US-BEm, It. 809-823

Raccolta di origine padovana degli anni Sessanta-Settanta del Settecento. Il primo proprietario della collezione fu l'abate Anton Bonaventura Sberti,<sup>24</sup> musicista amatoriale appartenente alla cerchia tartiniana, il quale menziona nelle sue memorie il dono della presente raccolta al violinista Giacomo Ziliotto e ne descrive contenuto:

tutte le opere del Corelli, grande numero di Concerti, con Suonate a solo Violino e Basso del Tartini, e del Sig[nor] Michele Stratico, insigne alunno del gran Tartini, oltre due sacchi di Sinfonie, Duetti, etc. di ottimi scrittori di musica.<sup>25</sup>

Si presentano quindici lavori a tre, in parti separate, che possono dividersi in tre sottogruppi in base alle diciture segnate sui frontespizi. Per i manoscritti It. 809-815 è stato utilizzato il termine «sonata a tre», per il manoscritto It. 816 è stato utilizzato il termine «trio»; infine, per i manoscritti. 817-823 è stato utilizzato il termine «sinfonia a tre».<sup>26</sup>

Contenuto: GT 4: [sonate a tre] C4, C1, d1, F1, A4, A6, a1; [trio] F3; [sinfonie a tre] D7, D2, D3-D6, D4-D5, F2-A5, A10-G4, A7-A9.

Fogli in formato oblungo con 8 o 10 righe pentagrammate per foglio. Con 8 righe troviamo i mss. It. 817-821; invece con 10 righe abbiamo i mss. It. 809-816, 822-823. Carte non numerate.

Misure: It. 809, 225 x 300 mm; It. 810, 220 x 305 mm; It. 811, 215 x 300 mm; It. 812, 220 x 300 mm; It. 813, 220 x 305 mm; It. 814, 220 x 295 mm; It. 815, 220 x 300 mm; It. 816, 225 x 320 mm; It. 817, 215 x 300 mm; It. 818, 225 x 310 mm; It. 819, 225 x 315 mm; It. 820, 225 x 305 mm; It. 821, 230 x 310 mm; It. 822, 230 x 315 mm; It. 823, 230 x 320 mm.

Filigrane: It. 809-810: 63A; It. 811: non identificata; It. 812-815: 1; It. 816: 4; It. 817: 77; It. 818: 77A; It. 819: 77 e 77A; It. 820: 77A; It. 821: 77; It. 822: non identificata; It. 823: 71.<sup>27</sup>

I – Sonata a tre – C4

US-BEm, It. 809; vI I		
c. [1r]	-	in alto a sinistra: «Violino Primo».
	pent. 1-8	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi: «Volti subito».
	pent. 10	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00809».

<sup>24</sup> Per notizie biografiche su Anton Bonaventura Sberti cfr. PETROBELLI 1968, pp. 81-86.

<sup>25</sup> SBERTI 1814, pp. 9-12, citato in PETROBELLI 1968, pp. 82-83.

<sup>26</sup> Per approfondire sulle caratteristiche di ogni sottogruppo, cfr. cap. 5.1.1.4.

<sup>27</sup> Cfr. DUCKLES - ELMER 1963, pp. 11-21.

c. [1v]	pent. 1-3	mov. 2 «Largo andante».
	pent. 4	vuoto.
	pent. 5-9	mov. 3 «Allegro assai».
	pent. 10	vuoto.

<b>US-BEm, It. 809; vI II</b>		
c. [1r]	-	in alto a sinistra: «Violino Secondo».
	pent. 1-9	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi: «Volti subito».
	pent. 10	In basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00809».
c. [1v]	pent. 1-3	mov. 2 «Largo andante».
	pent. 4	vuoto.
	pent. 5-8	mov. 3 «Allegro assai».
	pent. 9-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 809; b</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «14».
	pent. 1-4	vuoti.
	pent. 5-9	in centro, di mano A: «Sonata a Tré / Del / Sig <sup>f</sup> . Giuseppe Tartini / Basso».
	pent. 10	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00809».
c. [1v]	pent. 1-7	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 8-10	vuoti.
c. [2r]	pent. 1-4	mov. 2 «Largo andante».
	pent. 5-8	mov. 3 «Allegro assai».
	pent. 8	in basso, dopo il ritornello finale: «Fine».
	pent. 9-10	vuoti.
c. [2v]	pent. 1-10	vuoti.

## II – Sonata a tre – C1

<b>US-BEm, It. 810; vI I</b>		
c. [1r]	-	in alto a sinistra: «Violino Primo»
	pent. 1-4	mov. 1 «Allegretto».
	pent. 5	vuoto.
	pent. 6-8	mov. 2 «Andante».
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi: «Segue».
	pent. 10	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano probabilmente moderna: «00810».
c. [1v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-6	mov. 3 «Allegro».
	pent. 6	in basso, sotto la doppia stanghetta finale: «Fine».
	pent. 7-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 810; vI II</b>		
c. [1r]	-	in alto a sinistra: «Violino Secondo».
	pent. 1-5	mov. 1 «Larghetto» [errore].

c. [1r]	pent. 6-9	mov. 2 «Andante».
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi: «Segue».
	pent. 10	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano probabilmente moderna: «00810».
c. [1v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-7	mov. 3 «Allegro».
	pent. 7	in basso, sotto la doppia stanghetta finale: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 810; b</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «10».
	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-6	in centro, di mano A: «Sonata a Tré / Del / Sig: <sup>r</sup> Giuseppe Tartini».
	pent. 7-8	vuoti.
	pent. 8-9	in centro, fra i pentagrammi, di mano A: «Basso».
	pent. 10	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00810».
c. [1v]	pent. 1-5	mov. 1 «Allegretto».
	pent. 6-8	mov. 2 «Andante».
	pent. 9-10	vuoti.
c. [2r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-6	mov. 3 «Allegro».
	pent. 7-8	vuoti.
	pent. 8-9	a destra, fra i pentagrammi: «Fine».
	pent. 10	vuoto.
c. [2v]	pent. 1-10	vuoti.

## III – Sonata a tre – d1

<b>US-BEm, It. 811; vl I</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra: «Violino Primo»
	pent. 1-2	vuoti.
	pent. 3-7	mov. 1 «Andantino».
	pent. 8-9	vuoti.
	pent. 10	in alto a destra, di mano A: «Segue». Sotto, in matita, di un'altra mano: «00811».
c. [1v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.

<b>US-BEm, It. 811; vl II</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra: «Violino Secondo»
	pent. 1-2	vuoti.
	pent. 3-7	mov. 1 «Andantino».
	pent. 8-9	vuoti.
	pent. 10	in alto a destra: «Volti».
c. [1v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 9	vuoto.
	pent. 10	in basso a destra, in matita, di un'altra mano: «00811».

<b>US-BEm, It. 811; b</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «8».
	pent. 1-4	vuoti.
	pent. 5-6	in centro, di mano A: «Sonata a Tre / Del / Sig <sup>f</sup> . Giuseppe Tartini».
	pent. 7-9	vuoti.
	pent. 9-10	in centro, fra i pentagrammi: «Basso».
	pent. 10	in basso a destra, da un'altra mano, in matita: «00811».
c. [1v]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-8	mov. 1 «Andantino».
	pent. 9-10	vuoti.
c. [2r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 9-10	vuoti.
c. [2v]	pent. 1-10	vuoti.

## IV – Sonata a tre – F1

<b>US-BEm, It. 812; vl I</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «13».
	pent. 1-4	vuoti.
	pent. 5-6	in centro, di mano A: «Sonata a Tre / Del / Sig <sup>f</sup> . Giuseppe Tartini».
	pent. 7-8	vuoti.
	pent. 9-10	in centro, fra i pentagrammi, di mano A: «Violino Primo».
	pent. 10	in basso a destra, da un'altra mano, in matita: «00812».
c. [1v]	pent. 1-2	vuoti.
	pent. 3-7	mov. 1 «Andante Larghetto».
	pent. 8-10	vuoti.
c. [2r]	pent. 1-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.
c. [2v]	pent. 1-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 812; vl II</b>		
c. [1r]	pent. 1-4	vuoti.
	pent. 5-6	in centro, fra i pentagrammi, di mano A: «Violino Secondo».
	pent. 7-9	vuoti.
	pent. 10	in basso a destra, da un'altra mano, in matita: «00812».
c. [1v]	pent. 1-2	vuoti.
	pent. 3-7	mov. 1 «Andante Largo».
	pent. 8-10	vuoti.
c. [2r]	pent. 1-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.
c. [2v]	pent. 1-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 812; b</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra: «Basso»
	pent. 1-2	vuoti.
	pent. 3-7	mov. 1 «Andante Larghetto».
	pent. 8-9	vuoti.

c. [1r]	pent. 10	in alto a destra, con inchiostro nero, di mano A: «V. S. Volti». Sotto, in matita, di un'altra mano: «00812».
c. [1v]	pent. 1-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.

## V – Sonata a tre – A4

<b>US-BEm, It. 813; vl I</b>		
c. [1r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-5	in centro, fra i pentagrammi, di mano A: «Violino Primo».
	pent. 6-9	vuoti.
	pent. 10	in basso a destra, da un'altra mano, in matita: «00813».
c. [1v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-5	mov. 1 «Andante Cantabile».
	pent. 6	vuoto.
	pent. 7-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.
c. [2r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-9	mov. 2, continuazione.
	pent. 9	in basso a destra, sotto la doppia stanghetta finale: «Fine».
	pent. 10	vuoto.
c. [2v]	pent. 1-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 813; vl II</b>		
c. [1r]	pent. 1-4	vuoti.
	pent. 5-6	in centro, fra i pentagrammi, di mano A: «Violino Secondo».
	pent. 7-9	vuoti.
	pent. 10	in basso a destra, di altra mano, in matita: «00813».
c. [1v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-4	mov. 1 «Andante Cantabile».
	pent. 5	vuoto.
	pent. 6-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.
c. [2r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-9	mov. 2, continuazione.
	pent. 9	in basso a destra, sotto la doppia stanghetta finale: «Fine».
	pent. 10	vuoto.
c. [2v]	pent. 1-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 813; b</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «12».
	pent. 1-4	vuoti.
	pent. 5-6	in centro, di mano A: «Sonata a Tré / Del / Sig: <sup>r</sup> Giuseppe Tartini».
	pent. 7-9	vuoti.
	pent. 9-10	in centro, fra i pentagrammi: «Basso».
	pent. 10	in basso a destra, da un'altra mano, in matita: «00813».
c. [1v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-5	mov. 1 «Andante Cantabile».

c. [1v]	pent. 6	vuoto.
	pent. 7-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.
c. [2r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 9	in basso a destra, sotto la doppia stanghetta finale: «Fine».
	pent. 10	vuoto.
c. [1v]	pent. 1-10	vuoti.

## VI – Sonata a tre – A6

<b>US-BEm, It. 814; vl I</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «9».
	pent. 1-4	vuoti.
	pent. 5-6	in centro, di mano A: «Sonata a Tré / Del / Sig: <sup>r</sup> Giuseppe Tartini».
	pent. 7	vuoto.
	pent. 8-9	in centro, fra i pentagrammi, di mano A: «Basso».
	pent. 10	in basso a destra, da un'altra mano, in matita: «00814».
c. [1v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-9	mov. 1 «Andante».
	pent. 10	vuoto.
c. [2r]	pent. 1-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.
c. [2v]	pent. 1-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 814; vl II</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, di mano A: «Violino Secondo».
	pent. 1-7	mov. 1 «Andante».
	pent. 8-9	vuoti.
	pent. 10	in alto a destra, di mano A: «Segue». In basso a destra, da un'altra mano, in matita: «00814».
c. [1v]	pent. 1-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 9-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 814; b</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, di mano A: «Basso».
	pent. 1-8	mov. 1 «Andante».
	pent. 9	vuoto.
	pent. 10	in alto a destra, di mano A: «Segue». In basso a destra, da un'altra mano, in matita: «00814».
c. [1v]	pent. 1-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 9-10	vuoti.

## VII – Sonata a tre – a1

<b>US-BEm, It. 815; vl I</b>		
c. [1r]	pent. 1-4	vuoti.
	pent. 5-6	in centro, fra i pentagrammi, di mano A: «Violino Primo».

c. [1r]	pent. 7-9	vuoti.
	pent. 10	in basso a destra, di altra mano, in matita: «00815».
c. [1v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-6	mov. 1 «Andante Cantabile».
	pent. 7-10	vuoti.
c. [2r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8	in basso a destra, dopo la stanghetta finale, di mano A: «Fine».
	pent. 9-10	vuoti.
c. [2v]	pent. 1-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 815; vI II</b>		
c. [1r]	pent. 1-4	vuoti.
	pent. 5-6	in centro, fra i pentagrammi, di mano A: «Violino Secondo».
	pent. 7-9	vuoti.
	pent. 10	in basso a destra, di altra mano, in matita: «00815».
c. [1v]	pent. 1-2	vuoti.
	pent. 3-7	mov. 1 «Andante Cantabile».
	pent. 8-10	vuoti.
c. [2r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 9	in basso a sinistra, dopo la stanghetta finale, di mano A: «Fine».
	pent. 10	vuoto.
c. [2v]	pent. 1-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 815; b</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «11».
	pent. 1-4	vuoti.
	pent. 5-6	in centro, di mano A: «Sonata a Tré / Del / Sig: <sup>r</sup> Giuseppe Tartini».
	pent. 7-9	vuoti.
	pent. 10	in alto in centro, di mano A: «Basso». in basso a destra, di altra mano, in matita: «00815».
c. [1v]	pent. 1-2	vuoti.
	pent. 3-6	mov. 1 «Andante Cantabile».
	pent. 7-10	vuoti.
c. [2r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 9	in basso a destra, dopo la stanghetta finale, di mano A: «Fine».
	pent. 10	vuoto.
c. [1v]	pent. 1-10	vuoti.

## VIII – Trio – F3

<b>US-BEm, It. 816; vI I</b>		
c. [1r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-5	in centro, fra i pentagrammi, di mano A: «Violino Primo».
	pent. 6-9	vuoti.
	pent. 10	in basso a destra, in matita, di altra mano: «00816».

c. [1v]	pent. 1-10	mov. 1 «Andante cantabile».
c. [2r]	pent. 1-9	mov. 2 «Allegro non presto».
	pent. 10	in alto a destra: «V. S. Volti».
c. [2v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-5	mov. 2 «Minuetto. Allegro».
	pent. 5	a destra, dopo la stanghetta finale: «D. C. / sino al ♮».
	pent. 6	vuoto.
	pent. 7-8	al centro, fra i pentagrammi, di mano A: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 816; vl II</b>		
c. [1r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-5	in centro, fra i pentagrammi, di mano A: «Violino Secondo».
	pent. 6-9	vuoti.
	pent. 10	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00816».
c. [1v]	pent. 1-10	mov. 1 «Andante cantabile».
c. [2r]	pent. 1-10	mov. 2 «Allegro non presto».
	pent. 10	in basso a destra: «V. S. Volti».
c. [2v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-5	mov. 2 «Minuetto Allegro».
	pent. 5	in basso a destra: «D. C. sino al ♮».
	pent. 6	vuoto.
	pent. 7-8	al centro, fra i pentagrammi, di mano A: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 816; b</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «15».
	pent. 1-2	vuoti.
	pent. 3-6	in centro, di mano A: «Basso / Trio / Del Sig: <sup>f</sup> Giuseppe Tartini».
	pent. 7-9	vuoti.
	pent. 10	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00816».
c. [1v]	pent. 1-9	mov. 1 «Andante cantabile».
	pent. 10	vuoto.
c. [2r]	pent. 1-9	mov. 2 «Allegro non presto».
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi: «V. S. Volti».
c. [2v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-5	mov. 2 «Minuetto Allegro».
	pent. 5	in centro, dopo la stanghetta finale: «D. C. sino al ♮».
	pent. 6	vuoto.
	pent. 7-8	in centro, fra i pentagrammi, di mano A: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

## IX – Sinfonia a tre – D7

<b>US-BEm, It. 817; vl I</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «7».
	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-7	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>r</sup> Giuseppe Tartini / Violino P: <sup>mo</sup> ».
	pent. 8	in basso a destra, in matita, di altra mano: «00817».
c. [1v]	pent. 1-5	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 6-8	vuoti.
c. [2r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-6	mov. 2 «Andante cantabile».
	pent. 7-8	vuoti.
c. [2v]	pent. 1-6	mov. 3 «Presto».
	pent. 6	a destra, sotto il ritornello finale, di mano A: «Fine».
	pent. 7-8	vuoti.

<b>US-BEm, It. 817; vl II</b>		
c. [1r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-7	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>r</sup> Giuseppe Tartini / Violino 2: <sup>do</sup> ».
	pent. 8	in basso a destra, in matita, di altra mano: «00817».
c. [1v]	pent. 1-6	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 7-8	vuoti.
c. [2r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-6	mov. 2 «Andante cantabile».
	pent. 7-8	vuoti.
c. [2v]	pent. 1-6	mov. 3 «Presto».
	pent. 6	in basso, dopo il ritornello finale, di mano A: «Fine».
	pent. 7-8	vuoti.

<b>US-BEm, It. 817; b</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «7».
	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-7	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>r</sup> Giuseppe Tartini / Basso.».
	pent. 8	in basso a destra, in matita, di altra mano: «00817».
c. [1v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-6	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 7-8	vuoti.
c. [2r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-6	mov. 2 «Andante cantabile».
	pent. 7-8	vuoti.
c. [2v]	pent. 1-6	mov. 3 «Presto».
	pent. 6	in centro, sotto il ritornello finale, di mano A: «Fine».
	pent. 7-8	vuoti.

## X – Sinfonia a tre – D2

<b>US-BEm, It. 818; vl I</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «1».
	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-7	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>f</sup> Giuseppe Tartini / Violino P: <sup>mo</sup> ».
	pent. 8	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00818».
c. [1v]	pent. 1-7	mov. 1 «Allegro».
	pent. 8	vuoto.
c. [2r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-5	mov. 2 «Andante».
	pent. 6-7	vuoti.
	pent. 8	in alto a destra, di mano A: «Segue».
c. [2v]	pent. 1-6	mov. 3 «Allegro assai».
	pent. 6	in centro, sotto la stanghetta finale, di mano A: «Fine».
	pent. 7-8	vuoti.

<b>US-BEm, It. 818; vl II</b>		
c. [1r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-7	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>f</sup> Giuseppe Tartini / Violino 2: <sup>do</sup> ».
	pent. 8	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00818».
c. [1v]	pent. 1-8	mov. 1 «Allegro».
c. [2r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-5	mov. 2 «Andante».
	pent. 6-7	vuoti.
	pent. 8	in alto a destra, di mano A: «Segue».
c. [2v]	pent. 1-6	mov. 3 «Allegro assai».
	pent. 6	in basso al centro, dopo la stanghetta finale, di mano A: «Fine».
	pent. 7-8	vuoti.

<b>US-BEm, It. 818; b</b>		
c. [1r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-7	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>f</sup> Giuseppe Tartini / Basso».
	pent. 8	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00818».
c. [1v]	pent. 1-7	mov. 1 «Allegro».
	pent. 8	vuoto.
c. [2r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-5	mov. 2 «Andante».
	pent. 6-7	vuoti.
	pent. 8	in alto a destra, di mano A: «Segue».
c. [2v]	pent. 1-6	mov. 3 «Allegro assai».
	pent. 6	in basso al centro, dopo la stanghetta finale, di mano A: «Fine».
	pent. 7-8	vuoti.

## XI – Sinfonia a tre

Il ms. raggruppa le sonate D3 (mov. 1-2) e D6 (mov. 3-4).

## XI – Sinfonia a tre, mov. 1-2 – D3

<b>US-BEm, It. 819/1-2; vl I</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «2».
	pent. 6-8	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>f</sup> Giuseppe Tartini / Violino P: <sup>mo</sup> ».
	pent. 8	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00819».
c. [1v]	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5	vuoto.
	pent. 6-8	mov. 2 «Allegro assai».
c. [2r]	pent. 1-5	mov. 2, continuazione.
	pent. 6-7	vuoti.
	pent. 8	in alto a destra: «Segue».

<b>US-BEm, It. 819/1-2; vl II</b>		
c. [1r]	pent. 6-8	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>f</sup> Giuseppe Tartini / Violino 2: <sup>do</sup> ».
	pent. 8	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00819».
c. [1v]	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5	vuoto.
	pent. 6-8	mov. 2 «Allegro assai».
c. [2r]	pent. 1-6	mov. 2, continuazione.
	pent. 7	vuoto.
	pent. 8	in alto a destra: «Segue».

<b>US-BEm, It. 819/1-2; b</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «2».
	pent. 6-8	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>f</sup> Giuseppe Tartini / Basso».
	pent. 8	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00819».
c. [1v]	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-8	mov. 2 «Allegro assai».
c. [2r]	pent. 1-5	mov. 2, continuazione.
	pent. 6-7	vuoti.
	pent. 8	in alto a destra: «Segue».

## XI – Sinfonia a tre, mov. 3-4 – D6

<b>US-BEm, It. 819/3-4; vl I</b>		
c. [2v]	pent. 1-8	mov. 3 «Allegro».
c. [1r]	pent. 1-2	mov. 3, continuazione.
	pent. 3	vuoto.
	pent. 4-5	mov. 4 «Minuet».
	pent. 5	in basso al centro, dopo la stanghetta finale, di mano A: «Fine».

<b>US-BEm, It. 819/3-4; vl II</b>		
c. [2v]	pent. 1-8	mov. 3 «Allegro».
c. [1r]	pent. 1-2	mov. 3, continuazione.
	pent. 3	vuoto.
	pent. 4-5	mov. 4 «Minuet».
	pent. 5	a destra, sotto il ritornello finale, di mano A: «Fine».

<b>US-BEm, It. 819/3-4; b</b>		
c. [2v]	pent. 1-8	mov. 3 «Allegro».
c. [1r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-3	mov. 4 «Minuet».
	pent. 3	a destra, sotto il ritornello finale, di mano A: «Fine».
	pent. 4-5	vuoti.

## XII – Sinfonia a tre

Il ms. raggruppa le sonate D4 (mov. 1-2) e D5 (mov. 3-4).

## XII – Sinfonia a tre, mov. 1-2 – D4

<b>US-BEm, It. 820/1-2; vl I</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «3».
	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-6	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>f</sup> Giuseppe Tartini / Violino P: <sup>mo</sup> ».
	pent. 7	vuoto.
	pent. 8	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00820».
c. [1v]	pent. 1-3	mov. 1 «Andante».
	pent. 4	vuoto.
	pent. 5-8	mov. 2 «Allegro assai».
c. [2r]	pent. 1-4	mov. 2, continuazione.

<b>US-BEm, It. 820/1-2; vl II</b>		
c. [1r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-6	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>f</sup> Giuseppe Tartini / Violino 2: <sup>do</sup> ».
	pent. 7	vuoto.
	pent. 8	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00820».
c. [1v]	pent. 1-3	mov. 1 «Andante».
	pent. 4	vuoto.
	pent. 5-8	mov. 2 «Allegro assai».
c. [2r]	pent. 1-4	mov. 2, continuazione.

<b>US-BEm, It. 820/1-2; b</b>		
c. [1r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-7	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>f</sup> Giuseppe Tartini / Basso».
	pent. 8	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00820».
c. [1v]	pent. 1-2	mov. 1 «Andante».
	pent. 3	vuoto.
	pent. 4-8	mov. 2 «Allegro assai».

## XII – Sinfonia a tre, mov. 3-4 – D5

<b>US-BEm, It. 820/3-4; vl I</b>		
c. [2r]	pent. 5-7	mov. 3 «Andante».
	pent. 8	in alto a destra, di mano A: «Segue».
c. [2v]	pent. 1-5	mov. 4 «Allegro assai».
	pent. 5	in basso, dopo il ritornello finale, di mano A: «Fine».
	pent. 6-8	vuoti.

<b>US-BEm, It. 820/3-4; vl II</b>		
c. [2r]	pent. 4-7	mov. 3 «Andante».
	pent. 8	in alto a destra, di mano A: «Segue».
c. [2v]	pent. 1-5	mov. 4 «Allegro assai».
	pent. 5	leggermente a destra, sttoo il ritornello finale, di mano A: «Fine».
	pent. 6-8	vuoti.

<b>US-BEm, It. 820/3-4; b</b>		
c. [2r]	pent. 1-2	vuoti.
	pent. 3-5	mov. 3 «Andante».
	pent. 6-7	vuoti.
	pent. 8	in alto a destra, di mano A: «Segue».
c. [2v]	pent. 1-5	mov. 4 «Allegro assai».
	pent. 5	in centro, sotto la stanghetta finale, di mano A: «Fine».
	pent. 6-8	vuoti.

## XIII – Sinfonia a tre

Il ms. raggruppa le sonate F2 (mov. 1-2) e A5 (mov. 3-4).

## XIII – Sinfonia a tre, mov. 1-2 – F2

<b>US-BEm, It. 821/1-2; vl I</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «4».
	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-6	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>f</sup> Giuseppe Tartini / Violino P: <sup>mo</sup> ».
	pent. 7	vuoto.
	pent. 8	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00821».
c. [1v]	pent. 1-4	mov. 1 «Adagio».
	pent. 5	vuoto.
	pent. 6-8	mov. 2 «Allegro».
c. [2r]	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.
	pent. 4	vuoto.

<b>US-BEm, It. 821/1-2; vl II</b>		
c. [1r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-6	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>f</sup> Giuseppe Tartini / Violino 2: <sup>do</sup> ».

c. [1r]	pent. 7	vuoto.
	pent. 8	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00821».
c. [1v]	pent. 1-4	mov. 1 «Adagio».
	pent. 5	vuoto.
	pent. 6-8	mov. 2 «Allegro».
c. [2r]	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.
	pent. 4	vuoto.

<b>US-BEm, It. 821/1-2; b</b>		
c. [1r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-6	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>r</sup> Giuseppe Tartini / Basso».
	pent. 7	vuoto.
	pent. 8	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00821».
c. [1v]	pent. 1-3	mov. 1 «Adagio».
	pent. 4	vuoto.
	pent. 5-8	mov. 2 «Allegro».
c. [2r]	pent. 1	mov. 2, continuazione.
	pent. 2-3	vuoti.

## XIII – Sinfonia a tre, mov. 3-4 – A5

<b>US-BEm, It. 821/3-4; vl I</b>		
c. [2r]	pent. 5-8	mov. 3 «Andante».
c. [2v]	pent. 1-6	mov. 4 «Allegro assai».
	pent. 6	leggermente a destra, sotto la stanghetta finale, di mano A: «Fine».
	pent. 7-8	vuoti.

<b>US-BEm, It. 821/3-4; vl II</b>		
c. [2r]	pent. 5-7	mov. 3 «Andante».
	pent. 8	vuoto.
c. [2v]	pent. 1-5	mov. 4 «Allegro assai».
	pent. 5	a destra, sotto la stanghetta finale, di mano A: «Fine».
	pent. 6-8	vuoti.

<b>US-BEm, It. 821/3-4; b</b>		
c. [2r]	pent. 4-6	mov. 3 «Adagio» [errore].
	pent. 7-8	vuoti.
c. [2v]	pent. 1-5	mov. 4 «Allegro assai».
	pent. 5	a destra, sotto la stanghetta finale, di mano A: «Fine».
	pent. 6-8	vuoti.

## XIV – Sinfonia a tre

Il ms. raggruppa le sonate A10 (mov. 1-2) e G4 (mov. 3-4).

## XIV – Sinfonia a tre, mov. 1-2 – A10

<b>US-BEm, It. 822/1-2; vI I</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «5».
	pent. 1-4	vuoti.
	pent. 5-6	in centro, di mano A: «Violino P: <sup>mo</sup> ».
	pent. 7-9	vuoti.
	pent. 10	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00822».
c. [1v]	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-10	mov. 2 «Allegro».
c. [2r]	pent. 1-2	mov. 2, continuazione.
	pent. 3	vuoto.

<b>US-BEm, It. 822/1-2; vI II</b>		
c. [1r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-5	in centro, di mano A: «Violino 2: <sup>do</sup> ».
	pent. 6-9	vuoti.
	pent. 10	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00822».
c. [1v]	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6	vuoto.
	pent. 7-10	mov. 2 «Allegro».
c. [2r]	pent. 1-2	mov. 2, continuazione.
	pent. 3	vuoto.

<b>US-BEm, It. 822/1-2; b</b>		
c. [1r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-8	in centro, di mano A: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>f</sup> Giuseppe Tartini / Basso».
	pent. 9	vuoto.
	pent. 10	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00822».
c. [1v]	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-10	mov. 2 «Allegro».
c. [2r]	pent. 1	mov. 2, continuazione.
	pent. 2	vuoto.

## XIV – Sinfonia a tre, mov. 3-4 – G4

<b>US-BEm, It. 822/3-4; vI I</b>		
c. [2r]	pent. 4-8	mov. 3 «Andante».
	pent. 9	vuoto.
	pent. 10	in alto a destra: «Segue».
c. [2v]	pent. 1-8	mov. 4 «Larghetto-Andante».
	pent. 8	leggermente a destra, sotto la stanghetta finale, di mano A: «Fine».
	pent. 9-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 822/3-4; vl II</b>		
c. [2r]	pent. 4-7	mov. 3 «Andante».
	pent. 8-9	vuoti.
	pent. 10	in alto a destra, di mano A: «Segue».
c. [2v]	pent. 1-8	mov. 4 «Larghetto-Andante».
	pent. 8	leggermente a destra, sotto la stanghetta finale, di mano A: «Fine».
	pent. 9-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 822/3-4; b</b>		
c. [2r]	pent. 3-7	mov. 3 «Pastorale // Andante //».
	pent. 8-9	vuoti.
	pent. 10	in alto a destra, di mano A: «Segue».
c. [2v]	pent. 1-7	mov. 4 «Larghetto-[Andante]».
	pent. 7	in basso dopo il ritornello finale, di mano A: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

## XV – Sinfonia a tre

Il ms. raggruppa le sonate A7 (mov. 1-2) e A9 (mov. 3-4).

## XV – Sinfonia a tre, mov.1-2 – A7

<b>US-BEm, It. 823/1-2; vl I</b>		
c. [1r]	-	in alto a destra, scritto in matita: «6».
	pent. 1-4	vuoti.
	pent. 5-6	in centro, di mano A: «Violino P: <sup>mo</sup> ».
	pent. 7-9	vuoti.
	pent. 10	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00823».
c. [1v]	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6	vuoto.
	pent. 7-10	mov. 2 «Allegro assai».
c. [2r]	pent. 1-2	mov. 2, continuazione.
	pent. 3	vuoto.

<b>US-BEm, It. 823/1-2; vl II</b>		
c. [1r]	pent. 1-4	vuoti.
	pent. 5-6	in centro: «Violino 2: <sup>do</sup> ».
	pent. 7-9	vuoti.
	pent. 10	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00823».
c. [1v]	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5	vuoto.
	pent. 6-10	mov. 2 «Allegro assai».
c. [2r]	pent. 1	mov. 2, continuazione.
	pent. 2-3	vuoti.

<b>US-BEm, It. 823/1-2; b</b>		
c. [1r]	pent. 1-4	vuoti.
	pent. 5-7	titolo. In centro: «Sinfonia a 3 / Del / Sig: <sup>f</sup> Giuseppe Tartini».

c. [1r]	pent. 8-9	vuoti.
	pent. 10	in basso a destra, scritto in matita, di altra mano: «00823».
c. [1v]	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5	vuoto.
	pent. 6-10	mov. 2 «Allegro».
c. [2r]	pent. 1	mov. 2, continuazione.
	pent. 2	vuoto.

## XV – Sinfonia a tre, mov. 3-4 – A9

<b>US-BEm, It. 823/3-4; vl I</b>		
c. [2r]	pent. 4-7	mov. 3 «Andante».
	pent. 8-9	vuoti.
	pent. 10	in alto a destra, di mano A: «Segue».
c. [2v]	pent. 1-8	mov. 4 «Andante-Allegro».
	pent. 8	a destra, sotto la stanghetta finale, di mano A: «Fine».
	pent. 9-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 823/3-4; vl II</b>		
c. [2r]	pent. 4-8	mov. 3 «Andante».
	pent. 9	vuoto.
	pent. 10	in alto a destra, di mano A: «Segue».
c. [2v]	pent. 1-8	mov. 4 «Andante-Allegro».
	pent. 8	a destra, sotto la stanghetta finale, di mano A: «Fine».
	pent. 9-10	vuoti.

<b>US-BEm, It. 823/3-4; b</b>		
c. [2r]	pent. 3-7	mov. 3 «Andante».
	pent. 8-9	vuoti.
	pent. 10	in alto a destra, di mano A: «Segue».
c. [2v]	pent. 1-7	mov. 4 «Andante-Allegro».
	pent. 7	in centro, sotto la stanghetta finale, di mano A: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

**3.1.1.5 I-Pca, D VII 1906**

Manoscritto tardo settecentesco di origine padovana in parti staccate. La raccolta si presenta in bella copia in tre libri-parte. La stesura, di scrittura uniforme e di un'unica mano per la musica ed i titoli, contiene la quasi totalità – 35 su 37 – delle sonate a tre conosciute di Giuseppe Tartini. Le sonate sono numerate in ordine progressivo.

Contenuto: GT 4: A1, G1, A2, A3, C1, G2, D1, F1, d1, A4, a1, D2, D3, D4, D5, D6, C2, F2, d2, A5, A7, D7, A8, G3, A9, G4, C3, D8, D9, C4, D10, D11, A10, C5, D12.

La raccolta contiene delle indicazioni dinamiche, di fraseggio e di diteggiatura aggiunte da mano moderna in matita. Esse si trovano in:

- ms. 1906/2 – G1: **vl I**, mov. 1; **vl II**, mov. 1-2; **b**, mov. 1.
- ms. 1906/6 – G2: **vl I**, mov. 1-2.
- ms. 1906/8 – F1: **vl I**, mov. 2; **vl II**, mov. 2; **b**, mov. 1.
- ms. 1906/10 – A4: **vl I**, mov. 2.
- ms. 1906/11 – a1: **vl I**, mov. 1, batt. 16.
- ms. 1906/13 – D3: **vl I**, mov. 1-2; **vl II**, mov. 1-2; **b**, mov. 1-2.
- ms. 1906/14 – D4: **vl I**, mov. 2, batt. 31.
- ms. 1906/16 – D6: **vl I**, mov. 1-2; **vl II**, mov. 1-2; **b**, mov. 1.
- ms. 1906/19 – d2: **vl I**, mov. 2-3; **vl II**, mov. 2-3.

Queste indicazioni, molto probabilmente furono aggiunte da Emilio Pente, giacché fu l'ultimo proprietario della raccolta prima di che essa fosse venduta alla Biblioteca Antoniana. Inoltre, tutte le sonate che presentano le indicazioni sopramenzionate furono pubblicate dal Pente fra il 1896 e il primo decennio del secolo XX.<sup>28</sup> Infine, Emilio Pente fa riferimento, sia della cessione della raccolta che alle pubblicazioni stampate, in una lettera indirizzata alla Presidenza della Veneranda Arca di Sant'Antonio del 29 dicembre 1899 della quale vengono riportati i tratti salienti di seguito:

[c. 1r] Padova, 29 dicembre 1899

Colla cessione che ho fatto oggi all'onorevole Presidenza della Veneranda Arca di S. Antonio in Padova, dietro il compenso di £ 200 (duecento), dei manoscritti delle composizioni musicali del M<sup>o</sup>. Tartini, qui retro elencate, con autorizzazione [?] di quelle che ho fatto pubblicare per la stampa e di quelle pronte per la pubblicazione, dichiaro di non possedere alcun altro lavoro manoscritto dello stesso autore, e rinuncio definitivamente di occuparmi di altre pubblicazioni tartiniane. Sarò ben lieto se invece mi si offrirà occasione di agevolare a codesta Presidenza l'acquisto di altre che fossero reperibili.

[c. 1v] Elenco delle Composizioni / di Giuseppe Tartini / da me cedute all'Onorevole Presidenza [...]

III 35 Trii per due Violini e Basso, in tre volumi (cioè parti di I<sup>o</sup> Violino, parte di 2.<sup>do</sup> Violino e parte di Basso).

Elenco delle composizioni da me pubblicate [...]

3<sup>o</sup> Quindici trii e cioè i numeri 2, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 19, 21, 29 e 31 della raccolta sopra indicata; più il Minet Do del Trio N. 17 pubblicato della Nuova Musica (Hugo Thiemer, Amburgo; M. Capra, Torino; [parole incomprensibili]).<sup>29</sup>

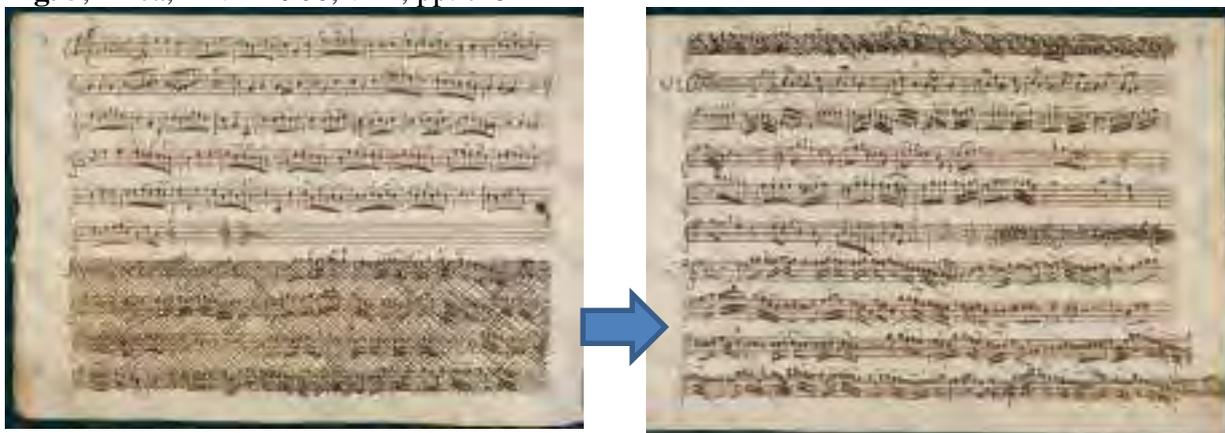
<sup>28</sup> Cfr. sonate a1 e d2 in PENTE [1896]; sonate G2, D4 e A4 in PENTE [1899/1?]; sonate G1, D3, D6, A7 in PENTE [1899/2?]. In quest'ultima, sul verso della copertina posteriore vengono menzionate «Altre opere di Giuseppe Tartini / pubblicate a cura di Emilio Pente / presso altri editori». Tra esse vengono menzionati «Due trii per due violini e pianoforte (Fa magg. e Re magg.)» e «In corso di pubblicazione: [...] 3 trii per due violini e pianoforte». Di conseguenza, il totale di sonate pubblicate sommato a quelle in corso di pubblicazione coincide col contenuto riportato nella lettera di Pente alla Presidenza della Veneranda Arca di Sant'Antonio del 29 dicembre 1899 riportata in questo paragrafo.

<sup>29</sup> Archivio musicale della Veneranda Arca del Santo. Segnatura Z B VII 3331.

La parte del vl I contiene alcuni titoli evidenziati con matite colorate della seguente maniera: sonata I: riquadrata in blu, sonata II: sottolineata in blu e rosso, sonata IV: sottolineata in blu, sonata VI: riquadrata in blu e rosso, sonata VIII: sottolineata in rossa, sonata IX: sottolineata in blu, sonata X: riquadrata in blu e rosso, sonata XI: sottolineata in blu, sonata XII: sottolineata in blu, sonata XII: sottolineata in blu e rosso, sonata XIV: riquadrata in blu e rosso, sonata XVI: sottolineata in blu e rosso, sonata XVII: riquadrata in blu, sonata XVIII: cerchiata in blu con cancellatura interna rossa, sonata XVIII: sottolineata in blu, sonata XX: riquadrata in blu, sonata XXI: sottolineata in blu e rosso, sonata XXIV: riquadrata in blu, sonata XXVII: riquadrata in blu, sonata XXVIII: sottolineata in rosso, sonata XXXI: riquadrata in blu. Risulta plausibile che anche questa evidenziazione sia stata realizzata da Pente, giacché coincide in buona misura con l'elenco delle opere pubblicate riportato nella sua lettera.

Alcune cancellature e lezioni divergenti, segnalate da Agnese Pavanello [1994, pp. 135-136], permettono di presupporre che la compilazione di I-Pca, D VII 1906 sia posteriore a F-Pn, ms. 951. In primo luogo, nella sesta sonata [GT 4: G2], vl II, pp. 7-8 troviamo che i movimenti della sonata sono stati copiati nello stesso ordine del manoscritto di Parigi, dopodiché l'Allegro iniziale è stato cancellato e ricopiato dopo l'Andante nella pagina successiva [fig. 5].<sup>30</sup>

**Fig. 5,** I-Pca, D VII 1906, vl II, pp. 7-8



Altro indizio menzionato da Agnese Pavanello [1994, p. 135] riguarda la compilazione successiva di I-Pca, D VII 1906 rispetto a I-Pca, D VII 1907. La studiosa segnala nella parte del vl II, la presenza sotto una cancellatura dell'Andante della sonata D5 (ms. 1906/15) di seguito alla sonata D2 (ms. 1906/12), cioè nello stesso ordine che i manoscritti compaiono in I-Pca, D VII 1907/4-5. In realtà, la parte cancellata della sonata D5 compare dopo la sonata a1 (ms. 1906/11) e prima della sonata D2

<sup>30</sup> La ragione del cambio d'ordine nei movimenti potrebbe essere dovuta ad un adeguamento formale, giacché il nuovo risultato coincide con la struttura presente della maggior parte delle sonate a tre tartiniane, composte da un movimento lento e un allegro.

(ms. 1906/12), cioè in un ordine diverso al menzionato da Pavanello [fig. 6]. Di conseguenza, non si può stabilire una trasmissione diretta dal ms. 1907 al 1906.

**Fig. 6, I-Pca, D VII 1906, vl II, p. 15**



Pagine in formato oblungo con 10 righe pentagrammate per foglio e numerazione moderna. Misure 240 x 335 mm.

Timbro: ovoidale, inchiostro nero, con la scritta: «ARCHIVIO MUSICALE / DELLA VENERANDA ARCA / DI SANT'ANTONIO / IN / PADOVA».



Le sonate: V – C1 (mov. 3), VII – D1 (mov. 1, 3) e XI – a1 (mov. 1) contengono la realizzazione parziale del basso cifrato.

Mani:

- mano 1, presente I-Pca, D VII 1906, I-Pca, D VI 1889/1-3: musica e titoli.
- mano 2, Emilio Pente [probabile]: indicazioni in matita, evidenziazioni in matita.

- mano 3, numeri in matita.

**I-Pca, D VII 1906; vl I**

Fascicolo di 46 pagine contenente la parte di violino I delle sonate.

Copertina *r*, in alto a sinistra, con inchiostro nero: «1». In alto a destra, con inchiostro nero e cancellato con matita blu: «~~G9~~». In centro, con inchiostro marrone: «Violino Primo / Sonate a tre / Del Sig: Giuseppe Tartini».

Copertina *v*, in alto al centro, scritto in verticale con matita: «6 / 4 / 2 / 3».

I-Pca, D VII 1906/1; vl I		
[front.]	-	in alto in centro e in alto a destra, con inchiostro nero: «1906»
	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-6	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino primo / Sonate a 3 / Del Sig: Giuseppe Tartini //».
	pent. 5-6	sul margine destro, timbro della biblioteca.
	pent. 7-10	vuoti.

**I-Pca, D VII 1906; vl II**

Fascicolo di 44 pagine contenente la parte di violino II delle sonate.

Copertina *r*, in alto a sinistra, con inchiostro nero: «2». In alto a destra, con inchiostro nero e cancellato con matita blu: «~~G9~~». In centro, con inchiostro marrone: «Violino Secondo / Sonate a tre / Del Sig: Giuseppe Tartini».

Copertina *v*, vuota.

I-Pca, D VII 1906/1; vl II		
[front.]	-	in alto in centro e in alto a destra, con inchiostro nero: «1906»
	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-6	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Secondo / Sonate a 3 / Del Sig: Giuseppe Tartini».
	pent. 5-6	sul margine destro, timbro della biblioteca.
	pent. 7-10	vuoti.

**I-Pca, D VII 1906; b**

Fascicolo di 38 pagine contenente la parte di basso delle sonate.

Copertina *r*, in alto a sinistra, con inchiostro nero: «3». In alto a destra, con inchiostro nero e cancellato con matita blu: «~~G9~~». In centro, con inchiostro marrone: «Basso / Sonate a tre / Del Sig: Giuseppe Tartini».

Copertina *v*, vuota.

I-Pca, D VII 1906/1; b		
[front.]	-	in alto in centro e in alto a destra, con inchiostro nero: «1906»
	pent. 1-2	vuoti.
	pent. 3-6	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Basso / Sonate a 3 / Del Sig: Giuseppe Tartini».
	pent. 4-6	sul margine destro, timbro della biblioteca.
	pent. 7-10	vuoti.

## Sonata I – A1

I-Pca, D VII 1906/1; vl I		
p. 1	-	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». Sul margine sinistro, scritto in matita colorata (parentesi in blu e numero in arancione): «(1)»; sotto, scritto in matita, in stampatelo: «Violino / I°».
	pent. 1	a sinistra, riquadrato in matita blu: «Sonata I // Allegro assai».
	pent. 1-4	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 5-7	mov. 2 «Andante».
	pent. 8-10	mov. 3 «Allegro assai».
p. 2	pent. 1-2	mov. 3, continuazione.

I-Pca, D VII 1906/1; vl II		
p. 1	pent. 1-2	sul margine sinistro, fra i pentagrammi, scritto in matita, in stampatelo: «Violino II°».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata I // Allegro assai».
	pent. 1-5	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 6-8	mov. 2 «Andante».
	pent. 9-10	mov. 3 «Allegro assai».
p. 2	pent. 1-2	mov. 3, continuazione.
	pent. 3	vuoto.

I-Pca, D VII 1906/1; b		
p. 1	pent. 1-2	sul margine sinistro, fra i pentagrammi, scritto in matita, in stampatelo: «Basso».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata I // Allegro assai».
	pent. 1-4	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 5-7	mov. 2 «Andante».
	pent. 8-10	mov. 3 «Allegro assai».

## Sonata II – G1

I-Pca, D VII 1906/2; vl I		
p. 2	pent. 3	in alto a sinistra, di altra mano, in matita: «duetto». Sotto, sottolineato con matita blu e rossa: «Sonata II // Andante».
	pent. 4	sul margine sinistro, in matita blu: «(1)».
	pent. 3-7	mov. 1 «Andante».
	pent. 8-9	a destra, fra i pentagrammi: «Segue».
	pent. 10	vuoto.
p. 3	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro assai».

I-Pca, D VII 1906/2; vl II		
p. 2	pent. 4	a sinistra, di mano 1: «Sonata II // Andante».
	pent. 4-7	mov. 1 «Andante».
	pent. 8-9	in destra, fra i pentagrammi, di mano 1: «Segue».
	pent. 10	vuoto.
p. 3	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro assai».

I-Pca, D VII 1906/2; b		
p.	pent. 1	a sinistra: «Sonata II // Andante».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro assai».

## Sonata III – A2

I-Pca, D VII 1906/3; vl I		
p. 3	pent. 8	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto [?]». A sinistra: «Sonata III // Andantino».
	pent. 8-10	mov. 1 «Andantino».
p. 4	pent. 1-2	mov. 1, continuazione.
	pent. 3-7	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1906/3; vl II		
p. 3	pent. 8	a sinistra: «Sonata III // Andantino».
	pent. 8-10	mov. 1 «Andantino».
p. 4	pent. 1-2	mov. 1, continuazione.
	pent. 3-7	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1906/3; b		
p. 3	pent. 1	a sinistra: «Sonata III // Andantino».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andantino»
	pent. 5-9	mov. 2 «Allegro»
	pent. 10	vuoto.

## Sonata IV – A3

I-Pca, D VII 1906/4; vl I		
p. 5	pent. 1	in alto, leggermente a sinistra, di mano 2, in matita: «duetto». A sinistra, sottolineato con matita blu: « <u>Sonata III</u> / Andante». Sul margine sinistro, in matita arancione: «①».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro».

I-Pca, D VII 1906/4; v1 II		
p. 5	pent. 1.	a sinistra, di mano 1: «Sonata IV // Andante».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-10	mov. 2 «Allegro».
p. 6	pent. 1	mov. 2, continuazione.

I-Pca, D VII 1906/4; b		
p. 4	pent. 1.	a sinistra, di mano 1: «Sonata IV // Andante».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.

## Sonata V – C1

I-Pca, D VII 1906/5; v1 I		
p. 6	pent. 1	in alto a sinistra, scritto in matita, di mano 2: «duetto». A sinistra, di mano 1: «Sonata V // Allegretto».
	pent. 1-5	mov. 1 «Allegretto».
	pent. 6-9	mov. 2 «Andante».
	pent. 9-10	leggermente a sinistra, fra i pentagrammi: «Segue».
p. 7	pent. 1-6	mov. 3 «Allegro».

I-Pca, D VII 1906/5; v1 II		
p. 6	pent. 1	a sinistra, di mano 1: «Sonata V // Allegretto».
	pent. 2-6	mov. 1 «Allegretto».
	pent. 7-10	mov. 2 «Andante».
	pent. 10	dopo la stanghetta finale, «Segue».
p. 7	pent. 1-6	mov. 3 «Allegro».

I-Pca, D VII 1906/5; b		
p. 5	pent. 1	a sinistra, di mano 1: «Sonata V // Allegretto».
	pent. 1-5	mov. 1 «Allegretto».
	pent. 6-8	mov. 2 «Andante».
	pent. 9-10	mov. 3 «Allegro». Basso cifrato probabilmente realizzato da una quarta mano.
p. 6	pent. 1-2	mov. 3, continuazione.

## Sonata VI – G2

I-Pca, D VII 1906/6; v1 I		
p. 7	pent. 7	in alto a sinistra, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra, riquadrato con matita blu (lato sinistro e superiore) e rossa (lato destro e inferiore): «Sonata VI». Accanto senza evidenziare: «Andante». Sul margine sinistro, in matita blu: «1», avvolto in due cerchi concentrici, quello interno arancione, quello esterno blu.
	pent. 7-10	mov. 1 «Andante».
p. 8	pent. 1	mov. 1, continuazione.
	pent. 2-7	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1906/6; v1 II		
p. 7	pent. 7	a sinistra, cancellata: « <del>Sonata VI // Allegro</del> ».
	pent. 7-10	cancellatura dell' Allegro della sonata G2.
p. 8	pent. 1	continuazione della cancellatura fino alla fine del mov.
	pent. 2	sul margine sinistro, di mano 1: «VI».
	pent. 2-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 6	a destra, di mano 1: testo cancellato che potrebbe riferirsi all'ordine dei movimenti.
	pent. 7-10	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	pentagramma esteso sul margine per fare stare le ultime due batt. del mov.

I-Pca, D VII 1906/6; b		
p. 6	pent. 3	sul margine sinistro, di mano 1: «Sonata VI // And[ant]e».
	pent. 3-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.

## Sonata VII – D1

I-Pca, D VII 1906/7; v1 I		
p. 9	pent. 1	in alto, leggermente a sinistra, di mano 2, in matita: «duetto». A sinistra, di mano 1: «Sonata VII // Allegro //».
	pent. 1-10	mov. 1 «Allegro».
p. 10	pent. 1-2	mov. 1, continuazione.
	pent. 3	vuoto.
	pent. 4-8	mov. 2 «Andante»
	pent. 9	in alto al centro, di mano 1 «Segue».
	pent. 10	vuoto.
p. 11	pent. 1-5	mov. 3 «Allegro».

I-Pca, D VII 1906/7; v1 II		
p. 9	pent. 1	a sinistra, di mano 1: «Sonata VII // Allegro //».
	pent. 1-9	mov. 1 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.
p. 10	pent. 1-3	mov. 2 «Andante»
	pent. 4-9	mov. 3 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.

I-Pca, D VII 1906/7; b		
p. 7	pent. 1	a sinistra, di mano 1: «Sonata VII // Allegro».
	pent. 1-7	mov. 1 «Allegro».
	pent. 8-10	mov. 2 «Andante»
p. 8	pent. 1-4	mov. 3 «Allegro».

## Sonata VIII – F1

I-Pca, D VII 1906/8; vl I		
p. 11	pent. 6	a sinistra, di mano 1, sottolineato con matita rossa: « <u>Sonata VIII</u> // And[ant]e larghetto». Sul margine sinistro, in matita blu: «I».
	pent. 6-10	mov. 1 «And[ant]e larghetto».
p. 12	pent. 1-10	mov. 2 «Allegro».

I-Pca, D VII 1906/8; vl II		
p. 11	pent. 1	a sinistra, di mano 1: «Sonata VIII // Andante Larghetto».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante Larghetto».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro».
p. 12	pent. 1-2	mov. 2, continuazione.

I-Pca, D VII 1906/8; b		
p. 8	pent. 5	a sinistra, di mano 1: «Sonata VIII // And[ant]e Larghetto».
	pent. 5-9	mov. 1 «And[ant]e Larghetto».
	pent. 9-10	leggermente a sinistra, fra i pentagrammi: «Segue».
p. 9	pent. 1-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.

## Sonata IX – d1

I-Pca, D VII 1906/9; vl I		
p. 13	pent. 1	in alto a sinistra, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra, di mano 1, sottolineato con matita blu: « <u>Sonata IX</u> // Andantino //». Sul margine sinistro, in matita arancione: «③».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andantino».
	pent. 5-10	mov. 2 «Giga Allegro».

I-Pca, D VII 1906/9; vl II		
p. 12	pent. 3	a sinistra, di mano 1: «Sonata IX // Andantino».
	pent. 3-5	mov. 1 «Andantino».
	pent. 6-10	mov. 2 «Giga Allegro».

I-Pca, D VII 1906/9; b		
p. 10	pent. 1	a sinistra, di mano 1: «Sonata IX // Andantino //».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andantino».
	pent. 5-9	mov. 2, «Giga Allegro».
	pent. 10	vuoto.

## Sonata X – A4

I-Pca, D VII 1906/10; vl I		
p. 14	pent. 1	a sinistra, di mano 1, scrittura cancellata: «Sonata X // And[ante] Cantabile + incipit della sonata».
	pent. 2	in centro, leggermente in basso, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto».
	pent. 3	a sinistra, riquadrato con matite blu (lato superiore e sinistro) e rossa (lato inferiore e destro, di mano 1: «Sonata XI». Accanto: «And[ante] cantabile».
	pent. 3-7	mov. 1 «And[ante] cantabile».
	pent. 4	Sul margine sinistro, in matita blu: «3», avvolto in due cerchi concentrici, quello interno arancione, quello esterno blu.
	pent. 8-9	a destra, fra i pentagrammi, di mano 1: «Segue».
	pent. 10	vuoto.
p. 15	pent. 1-10	mov. 2 «Allegro assai / non presto».
p. 16	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.
	pent. 4	vuoto.

I-Pca, D VII 1906/10; vl II		
p. 13	pent. 1	a sinistra, di mano 1: «Sonata X // And[ante] cantabile».
	pent. 1-3	mov. 1 «And[ante] cantabile».
	pent. 4-10	mov. 2 «Allegro assai / non presto».
p. 14	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.

I-Pca, D VII 1906/10; b		
p. 11	pent. 1	a sinistra, di mano 1: «Sonata X // And[ante] cantabile».
	pent. 1-3	mov. 1 «And[ante] cantabile».
	pent. 4-10	mov. 2 «Allegro assai / non presto»
p. 12	pent. 1-2	mov. 2, continuazione.
	pent. 3-4	vuoti.

## Sonata XI – a1

I-Pca, D VII 1906/11; vl I		
p. 16	pent. 5	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra, sottolineato con matita blu: «Sonata XI // And[ant]e cantabile». Sul margine sinistro, in matita arancione: «②».
	pent. 5-10	mov. 1 «And[ant]e cantabile».
	pent. 10	in centro, di mano 1: «Segue».
p. 17	pent. 1-9	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 10	vuoto.

I-Pca, D VII 1906/11; vl II		
p. 14	pent. 4	a sinistra, di mano 1: «Sonata XI // And[ant]e cantabile»
	pent. 4-8	mov. 1 «And[ant]e cantabile».
	pent. 9	in alto al centro, di mano 1 «Segue».
	pent. 10	vuoto.
p. 15	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro assai»

I-Pca, D VII 1906/11; b		
p. 12	pent. 4-5	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Sonata XI».
	pent. 5-7	mov. 1 «And[ant]e cantabile».
	pent. 8-9	a destra, fra i pentagrammi, di mano 1: «Segue».
	pent. 10	vuoti.
p. 13	pent. 1-8	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 9-10	vuoti.

## Sonata XII – D2

I-Pca, D VII 1906/12; vl I		
p. 18	pent. 1	in alto leggermente a sinistra, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra, sottolineato in matita blu: « <u>Sonata XII // Allegro</u> ». Sul margine sinistro, numero cerchiato con matita arancione: « <u>5</u> ».
	pent. 1-6	mov. 1 «Allegro».
	pent. 7-10	mov. 2 «Andante».
	pent. 10	in centro, di mano 1: «Segue».
p. 19	pent. 1-5	mov. 3 «Allegro assai».

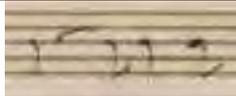
I-Pca, D VII 1906/12; vl II		
p. 15	pent. 8-10	inizio della sonata XII cancellato. È stato copiato e cancellato l'inizio della sonata XV (D5).
p. 16	pent. 1	a sinistra, di mano 1: «Sonata XII // Allegro //».
	pent. 1-7	mov. 1 «Allegro».
	pent. 8-10	mov. 2 «And[ant]e».
	pent. 10	pentagramma allungato sul margine destro per inserire due batt.
p. 17	pent. 1-5	mov. 3 «Allegro assai».

I-Pca, D VII 1906/12; b		
p. 14	pent. 1	a sinistra: «Sonata XII // Allegro».
	pent. 1-5	mov. 1 «Allegro».
	pent. 6-9	mov. 2 «Andante».
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi: «Segue».
p. 13	pent. 1-6	mov. 3 «Allegro assai».

## Sonata XIII – D3

I-Pca, D VII 1906/13; vl I		
p. 19	pent. 6	in alto leggermente a sinistra, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Copiata». A sinistra, sottolineato in matita blu (superiore) e rossa (inferiore): « <u>Sonata XIII // Andante</u> ». Sul margine sinistro, con matita blu: «(2)».
	pent. 6-10	mov. 1 «Andante».
p. 20	pent. 1	mov. 1, continuazione.
	pent. 2-9	mov. 2 «Andante».
	pent. 10	vuoto.

I-Pca, D VII 1906/13; vl II		
p. 17	pent. 6	a sinistra: «Sonata XIII // Andante».
	pent. 6-10	mov. 1 «Andante».
p. 18	pent. 1-6	mov. 2 «Allegro».

I-Pca, D VII 1906/13; b		
p. 15	pent. 7	a sinistra: «Sonata XIII // Andante».
	pent. 7-10	mov. 1 «Andante».
p. 16	pent. 1-2	mov. 1, continuazione.
	pent. 3-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	di altra mano, incipit musicale: 

## Sonata XIV – D4

I-Pca, D VII 1906/14; vl I		
p. 21	pent. 1	in alto leggermente a sinistra, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra, riquadrato con matite blu (lato superiore e sinistro) e rossa (lato inferiore e destro, di mano 1: «Sonata XIII»). Accanto: «Andante». Sul margine sinistro, in matita blu: «2», avvolto in due cerchi concentrici, quello interno arancione, quello esterno blu.
	pent. 1-3	mov. 1 «Andante».
	pent. 4-10	mov. 2 «Allegro assai».

I-Pca, D VII 1906/14; vl II		
p. 18	pent. 1	a sinistra: «Sonata XIII // Andante».
	pent. 7-9	mov. 1 «Andante».
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi, di mano 1: «Segue».
p. 19	pent. 1-6	mov. 2 «Allegro assai».

I-Pca, D VII 1906/14; b		
p. 17	pent. 1	a sinistra: «Sonata XIV // Andante».
	pent. 1-3	mov. 1 «Andante».
	pent. 4-8	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 9-10	vuoti.

## Sonata XV – D5

I-Pca, D VII 1906/15; vl I		
p. 22	pent. 1	in alto leggermente a sinistra, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Copiata». A sinistra, di mano 1: «Sonata XV // Andante».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-9	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 10	vuoto.

I-Pca, D VII 1906/15; vl II		
p. 19	pent. 7	a sinistra: «Sonata XV // Andante».
	pent. 7-10	mov. 1 «Andante».
p. 20	pent. 1-4	mov. 2 «Allegro assai».

I-Pca, D VII 1906/15; b		
p. 18	pent. 1	a sinistra: «Sonata XV // Andante».
	pent. 1-3	mov. 1 «Andante».
	pent. 4-8	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 9-10	vuoti.

## Sonata XVI – D6

I-Pca, D VII 1906/16; vl I		
p. 23	pent. 1	in alto a sinistra, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra, sottolineato con matite blu (superiore) e rossa (inferiore), di mano 1: «Sonata XVI». Sul margine sinistro, in matita blu: «(3)».
	pent. 1-8	mov. 1 [Allegro].
	pent. 9-10	mov. 2 «Andantino».
p. 24	pent. 1	mov. 2, continuazione.
	pent. 2-3	mov. 3 «Minuet».

I-Pca, D VII 1906/16; vl II		
p. 20	pent. 5	a sinistra: «Sonata XVI // Allegro».
	pent. 5-10	mov. 1 «Allegro».
	pent. 10	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Segue».
p. 21	pent. 1-3	mov. 2 «Andantino».
	pent. 4-5	mov. 3 «Minuet».

I-Pca, D VII 1906/16; b		
p. 19	pent. 1	a sinistra: «Sonata XVI // Allegro».
	pent. 1-5	mov. 1 «Allegro».
	pent. 6-7	mov. 2 «And[ant]e».
	pent. 8-9	mov. 3 «Minuet».
	pent. 10	vuoto.

## Sonata XVII – C2

I-Pca, D VII 1906/17; vl I		
p. 24	pent. 4	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra, dentro due riquadri, arancione all'interno e blu all'esterno: «Sonata XVII // Allegro». Sul margine sinistro, numero con matita arancione, parentesi con matita blu: «(2)».
	pent. 4-10	mov. 1 «Allegro».
	pent. 10	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Segue».
p. 25	pent. 1-2	mov. 2 «Minuet».
	pent. 3-4	mov. 2, var. 1: «2».
	pent. 5-6	mov. 2, var. 2: «3».

I-Pca, D VII 1906/17; vl II		
p. 21	pent. 6.	a sinistra: «Sonata XVII».
	pent. 6-10	mov. 1 [Allegro].
p. 22	pent. 1-3	mov. 1, continuazione.
	pent. 4-5	mov. 2 «Minuet».
	pent. 6-7	mov. 2, var. 1: «2».
	pent. 8-9	mov. 2, var. 2: «3».
	pent. 10	vuoto.

I-Pca, D VII 1906/17; b		
p. 20	pent. 1	a sinistra: «Sonata XVII // Allegro //».
	pent. 1-5	mov. 1 «Allegro».
	pent. 6-7	mov. 2 «Minuet».
	pent. 7-8	al centro, mov. 2, var. 1: «2».
	pent. 9-10	mov. 2, var. 2: «3».

## Sonata XVIII – F2

I-Pca, D VII 1906/18; vl I		
p. 25	pent. 7	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «copiata». A sinistra, cerchiata con matita blu, cancellata con matita arancione: «Sonata XVIII». Accanto: «Adagio».
	pent. 7-10	mov. 1 «Adagio».
p. 26	pent. 1-5	mov. 2 «allegro». Movimento cancellato con matita blu.
	pent. 6-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1906/18; vl II		
p. 23	pent. 1	a sinistra: «Sonata XVIII // Adagio».
	pent. 1-4	mov. 1 «Adagio».
	pent. 5-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.

I-Pca, D VII 1906/18; b		
p. 21	pent. 1	a sinistra: «Sonata XVIII // Andantino».
	pent. 1-3	mov. 1 «Andantino».
	pent. 4-7	mov. 2 «Allegro».

## Sonata XIX – d2

I-Pca, D VII 1906/19; vl I		
p. 27	pent. 1	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «copiata». A sinistra, sottolineata con matita blu: «Sonata XVIII». Accanto: «Allegro». Sul margine sinistro, in matita arancione: «④».
	pent. 1-9	mov. 1 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.
p. 28	pent. 1	in alto a sinistra, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «copiata».
	pent. 1-5	mov. 2 «Largo andante».
	pent. 6-10	mov. 3 «Presto».

I-Pca, D VII 1906/19; vl II		
p. 24	pent. 1	a sinistra: «Sonata XVIII // Allegro».
	pent. 1-10	mov. 1 «Allegro».
	pent. 10	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Segue».
p. 25	pent. 1-5	mov. 2 «Largo andante».
	pent. 6-10	mov. 3 «Presto».

I-Pca, D VII 1906/19; b		
p. 21	pent. 8	a sinistra: «Sonata XVIII // Allegro //».
	pent. 8-10	mov. 1 «Allegro».
p. 22	pent. 1-6	mov. 1, continuazione.
	pent. 7-10	mov. 2 «Largo and[ant]e».
	pent. 10	dopo il ritornello finale, in basso, di mano 1: «Segue».
p. 23	pent. 1-6	mov. 3 «Presto».

## Sonata XX – A5

I-Pca, D VII 1906/20; vl I		
p. 29	pent. 1	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «copiata». A sinistra, riquadrata con matita blu e cancellata con linee verticali in matita rossa: «Sonata XX // Adagio».
	pent. 1-4	mov. 1 «Adagio».
	pent. 2	sul margine sinistro, in matita rossa, fra parentesi in matita blu: «(5)».
	pent. 3	sul margine sinistro, in matita: « <u>29</u> ».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro assai».

I-Pca, D VII 1906/20; vl II		
p. 26	pent. 1	a sinistra: «Sonata XX // Adagio //».
	pent. 1-4	mov. 1 «Adagio».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro assai».

I-Pca, D VII 1906/20; b		
p. 23	pent. 7	a sinistra: «Sonata XX // Adagio //».
	pent. 7-9	mov. 1 «Adagio».
	pent. 10	vuoto.
p. 24	pent. 1-5	mov. 2 «Allegro assai».

## Sonata XXI – A7

I-Pca, D VII 1906/21; vl I		
p. 30	pent. 1	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra, sottolineata con matita blu sopra e rossa sotto: «Sonata XXI». Accanto: «Andante». Sul margine sinistro, in matita blu: «(4)».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro assai».

I-Pca, D VII 1906/21; vl II		
p. 27	pent. 1	a sinistra: «Sonata XXI // Andante //».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro assai».

I-Pca, D VII 1906/21; b		
p. 24	pent. 6	a sinistra: «Sonata XXI // Andante».
	pent. 6-9	mov. 1 «Andante».
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi, di mano 1: «Segue».
p. 25	pent. 1-4	mov. 2 «Allegro assai».

## Sonata XXII – D7

I-Pca, D VII 1906/22; vl I		
p. 31	pent. 1	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra: «Sonata XXII // Allegro assai».
	pent. 1-4	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 5-8	mov. 2 «Andante cantabile».
	pent. 9-10	mov. 3 «Presto».
p. 32	pent. 1-4	mov. 3, continuazione.

I-Pca, D VII 1906/22; vl II		
p. 28	pent. 1	a sinistra: «Sonata XXII // Allegro assai //».
	pent. 1-5	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 6-10	mov. 2 «Andante cantabile».
	pent. 10	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Segue».
p. 29	pent. 1-6	mov. 3 «Presto».

I-Pca, D VII 1906/22; b		
p. 25	pent. 5	a sinistra: «Sonata XXII // Allegro assai //».
	pent. 5-7	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 8-10	mov. 2 «Andante Cantabile».
p. 26	pent. 1-5	mov. 3 «Presto».

## Sonata XXIII – A8

I-Pca, D VII 1906/23; vl I		
p. 32	pent. 5	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra: «Sonata XXIII // Allegro assai».
	pent. 5-10	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 10	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Segue».
p. 33	pent. 1-4	mov. 2 «Andante».

I-Pca, D VII 1906/23; vl II		
p. 29	pent. 7	a sinistra: «Sonata XXIII // Allegro assai //».
	pent. 7-10	mov. 1 «Allegro assai».
p. 30	pent. 1-4	mov. 1, continuazione.

p. 30	pent. 5-9	mov. 2 «Andante».
	pent. 10	vuoto.

<b>I-Pca, D VII 1906/23; b</b>		
p. 26	pent. 6	a sinistra: «Sonata XXIII // Allegro assai».
	pent. 6-10	mov. 1 «Allegro assai».
p. 27	pent. 1-4	mov. 2 «Andante».

## Sonata XXIV – G3

<b>I-Pca, D VII 1906/24; vl I</b>		
p. 33	pent. 5	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra, cerchiato e riquadrato in matita blu, con barre verticali in matita rossa: «Sonata XXIII». Accanto: «// Largo //».
	pent. 5-10	mov. 1 «Largo-Allegro-Largo-Allegro».
	pent. 6	sul margine sinistro, numero in arancione fra parentesi in matita blu: «3».
p. 34	pent. 1-7	mov. 2 «Andante».

<b>I-Pca, D VII 1906/24; vl II</b>		
p. 31	pent. 1	a sinistra: «Sonata XXIII // Largo //».
	pent. 1-6	mov. 1 «Largo-Allegro-Largo-Allegro».
	pent. 7-10	mov. 2 «Andante».
p. 32	pent. 1-4	mov. 2, continuazione.

<b>I-Pca, D VII 1906/24; b</b>		
p. 27	pent. 5	a sinistra: «Sonata XXIII // Largo //».
	pent. 5-9	mov. 1 «Largo-Presto-Largo-Presto».
	pent. 10	vuoto.
p. 28	pent. 1-5	mov. 2 «Andante».

## Sonata XXV – A9

<b>I-Pca, D VII 1906/25; vl I</b>		
p. 34	pent. 8	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra: «Sonata XXV // Andante».
	pent. 8-10	mov. 1 «Andante».
	pent. 10	dopo la stanghetta finale, di mano 1: «Segue».
p. 35	pent. 1-7	mov. 2 «Andante».

<b>I-Pca, D VII 1906/25; vl II</b>		
p. 32	pent. 5	a sinistra: «Sonata XXV // Andante //».
	pent. 5-10	mov. 1 «Andante».
	pent. 10	dopo la stanghetta finale, di mano 1: «Segue».
p. 33	pent. 1-8	mov. 2 «Andante».
	pent. 9-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1906/25; b		
p. 28	pent. 6	a sinistra: «Sonata XXV // Andante».
	pent. 6-9	mov. 1 «Andante».
	pent. 9-10	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Segue».
p. 29	pent. 1-6	mov. 2 «Andante».

## Sonata XXVI – G4

I-Pca, D VII 1906/26; vl I		
p. 35	pent. 8	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra: «Sonata XXVI // Allegro».
	pent. 8-10	mov. 1 «Allegro».
p. 36	pent. 1-2	mov. 1, continuazione.
	pent. 3-10	mov. 2 «Larghetto-Andante».

I-Pca, D VII 1906/26; vl II		
p. 34	pent. 1	a sinistra: «Sonata XXVI // Allegro //».
	pent. 1-4	mov. 1 «Allegro».
	pent. 5-10	mov. 2 «Larghetto-Andante».

I-Pca, D VII 1906/26; b		
p. 29	pent. 7	a sinistra: «Sonata XXVI // Allegro //».
	pent. 7-10	mov. 1 «Allegro».
p. 30	pent. 1-6	mov. 2 «Larghetto-Andante».

## Sonata XXVII – C3

I-Pca, D VII 1906/27; vl I		
p. 37	pent. 1	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra, riquadrato in matita blu: «Sonata XXVII // Largo».
	pent. 2	sul margine sinistro, numero in matita arancione fra parentesi in matita blu: «(4)».
	pent. 1-5	mov. 1 «Largo».
	pent. 6-10	mov. 2 «Allegro assai».
p. 38	pent. 1	mov. 2, continuazione.

I-Pca, D VII 1906/27; vl II		
p. 35	pent. 1	a sinistra: «Sonata XXVII // Largo //».
	pent. 1-5	mov. 1 «Largo».
	pent. 6-10	mov. 2 «Allegro assai».

I-Pca, D VII 1906/27; b		
p. 30	pent. 7	a sinistra: «Sonata XXVII // Largo //».
	pent. 7-10	mov. 1 «Largo».
	pent. 10	dopo il ritornello finale, di mano 1: «Segue».
p. 31	pent. 1-4	mov. 2 «Allegro assai».

## Sonata XXVIII – D8

I-Pca, D VII 1906/28; vl I		
p. 38	pent. 2	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra: «Sonata XXVIII // Larghetto //».
	pent. 2-5	mov. 1 «Larghetto».
	pent. 6-10	mov. 2 «Allegro».

I-Pca, D VII 1906/28; vl II		
p. 36	pent. 1	a sinistra: «Sonata XXVIII // Larghetto //».
	pent. 1-4	mov. 1 «Larghetto».
	pent. 5-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.

I-Pca, D VII 1906/28; b		
p. 31	pent. 5	a sinistra: «Sonata XXVIII // Larghetto //».
	pent. 5-8	mov. 1 «Larghetto».
	pent. 9-10	mov. 2 «Allegro».
p. 32	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.

## Sonata XXIX – D9

I-Pca, D VII 1906/29; vl I		
p. 39	pent. 1	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra, sottolineato in matita rossa: «Sonata XXVIII». Accanto: «Andante». Sul margine sinistro in basso, in matita blu: «II».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante - Allegretto».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro».

I-Pca, D VII 1906/29; vl II		
p. 37	pent. 1	a sinistra: «Sonata XXVIII // Andante //».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante - Allegretto».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro».
p. 38	pent. 1	mov. 2, continuazione.

I-Pca, D VII 1906/29; b		
p. 32	pent. 4	a sinistra: «Sonata XXIX // And[ant]e».
	pent. 4-6	mov. 1 «And[ant]e - Allegretto».
	pent. 7-10	mov. 2 «Allegro».

## Sonata XXX – C4

I-Pca, D VII 1906/30; vl I		
p. 40	pent. 1	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Duetto». A sinistra: «Sonata XXX // Allegro assai //».
	pent. 1-7	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 8-10	mov. 2 «Largo andante».
	pent. 10	in basso a destra, dopo il ritornello finale, di mano 1: «Segue».
p. 41	pent. 1-4	mov. 3 «Allegro assai».

I-Pca, D VII 1906/30; vl II		
p. 38	pent. 2	a sinistra: «Sonata XXX // Allegro assai //».
	pent. 2-9	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 9-10	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Segue».
p. 39	pent. 1-4	mov. 2 «Largo andante».
	pent. 5-9	mov. 3 «Allegro assai».
	pent. 10	vuoto.

I-Pca, D VII 1906/30; b		
p. 33	pent. 1	sul margine sinistro, mano disegnata in matita: 
		A sinistra: «Sonata XXX // Allegro assai //».
	pent. 1-7	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 8-10	mov. 2 «Largo andante».
p. 34	pent. 1-3	mov. 3 «Allegro assai».

## Sonata XXXI – D10

I-Pca, D VII 1906/31; vl I		
p. 41	pent. 5	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Copiata». A sinistra, sottolineata in matita blu: «Sonata XXXI». Accanto: «// Andante //». Sul margine sinistro, in matita arancione: «⑥».
	pent. 5-9	mov. 1 «Andante».
	pent. 10	vuoto.
p. 42	pent. 1-6	mov. 2 «Allegro».
	pent. 7-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1906/31; vl II		
p. 40	pent. 1	a sinistra: «Sonata XXXI // Andante //».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-10	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	pentagramma allungato per includere l'ultima battuta.

I-Pca, D VII 1906/31; b		
p. 34	pent. 4	a sinistra: «Sonata XXXI // And[ante] //».
	pent. 4-6	mov. 1 «And[ante]».
	pent. 7-10	mov. 2 «Allegro».

## Sonata XXXII – D11

I-Pca, D VII 1906/32; vl I		
p. 43	pent. 1	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Copiata». A sinistra: «Sonata XXXII // Andante».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-10	mov. 2 «Allegro».
p. 44	pent. 1	mov. 2, continuazione.

I-Pca, D VII 1906/32; vl II		
p. 41	pent. 1	a sinistra: «Sonata XXXII // Andante //».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-10	mov. 2 «Allegro».
p. 42	pent. 1	mov. 2, continuazione.

I-Pca, D VII 1906/32; b		
p. 35	pent. 1	a sinistra: «Sonata XXXII // Andante».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-10	mov. 2 «Allegro».

## Sonata XXXIII – A10

I-Pca, D VII 1906/33; vl I		
p. 44	pent. 2	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Copiata». A sinistra: «Sonata XXXIII // Andante».
	pent. 2-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-10	mov. 2 «Allegro».

I-Pca, D VII 1906/33; vl II		
p. 42	pent. 2	a sinistra: «Sonata XXXIII // Andante //».
	pent. 2-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-10	mov. 2 «Allegro».

I-Pca, D VII 1906/33; b		
p. 36	pent. 1	a sinistra: «Sonata XXXIII // Andante //».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.

## Sonata XXXIV – C5

I-Pca, D VII 1906/34; vl I		
p. 45	pent. 1	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Copiata». A sinistra: «Sonata XXXIII».
	pent. 1-4	mov. 1 «Largo andante // Largo andante».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro».

I-Pca, D VII 1906/34; vl II		
p. 45	pent. 1	a sinistra: «Sonata XXXIII // Largo andante //».
	pent. 1-4	mov. 1 «Largo andante».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro».

I-Pca, D VII 1906/34; b		
p. 37	pent. 1	a sinistra: «Sonata XXXIII // Largo andante //».
	pent. 1-4	mov. 1 «Largo andante».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro».

## Sonata XXXV – D12

I-Pca, D VII 1906/35; vl I		
p. 46	pent. 1	in alto al centro, scritto in matita, di mano 2, in corsivo: «Copiato». A sinistra: «Sonata XXXV // Andante».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro».
p. [47]	pent. 1-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1906/35; vl II		
p. 44	pent. 1	a sinistra: «Sonata XXXV // Andante //».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.
p. [45]	pent. 1-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1906/35; b		
p. 38	pent. 1	a sinistra: «Sonata XXXV // Andante».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8	in centro, battuta cancellata.
	pent. 10	vuoto.
p. [39]	pent. 1-10	vuoti.

### 3.1.1.6 I-Pca, D VII 1906b

Manoscritto della seconda metà del Settecento di origine padovana contenente le sonate a tre A4 e a1 in parti separate. Mano di Andrea De Zotti.

Il documento consta di sei bifogli in formato oblungo. I fogli contengono 10 pentagrammi. Lo stato di conservazione è buono. Misure 240 x 330 mm [controllare].

Timbro: ovoidale, inchiostro nero, con la scritta: «ARCHIVIO MUSICALE / DELLA VENERANDA ARCA / DI SANT'ANTONIO / IN / PADOVA».

Mani:

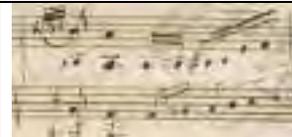
- mano 1, Andrea De Zotti, responsabile della musica e i titoli.<sup>31</sup>
- mano 2, Oreste Ravanello, responsabile della segnalazione di corrispondenze con altre sonate presenti nella Biblioteca Antoniana.<sup>32</sup>
- mano 3, non identificata: numeri in matita.

<sup>31</sup> Per approfondimenti cfr. cap. 2.1.1.6.

<sup>32</sup> Per approfondimenti cfr. cap. 2.1.1.1.2.2.

## Sonata I – A4

I-Pca, D VII 1906b; vl I		
c. 1r	pent. 1	in alto sul margine sinistro, di mano non identificata, in matita: «10 – 11». Sul margine destro in alto, di mano non identificata, in matita: «1 / 2 / 34».
	pent. 1-2	a sinistra, fra i pentagrammi, di mano 3, in matita: «N3». A destra, di mano ignota, con inchiostro nero: «abbozzo non identificato».
	pent. 3-6	in centro, mano di A. De Zotti, con inchiostro marrone: «Violino P[ri]mo. / Trij / Del Sig[no]r Giuseppe Tartini.»
	pent. 5-6	a sinistra, mano di Oreste Ravanello, con inchiostro nero: «2 Sonate a 3 / vedi libri completi / N°. X / N°. XI:».
	pent. 6-8	sulla destra: macchia d'inchiostro nero.
	pent. 8	in centro, mano di A. De Zotti, con inchiostro marrone: <i>incipit</i> di GT 4 A4.
	pent. 8-9	Leggermente a destra: timbro della biblioteca.
	pent. 9	in centro, mano di A. De Zotti, con inchiostro marrone: <i>incipit</i> di GT 4 a1.
	pent. 10	vuoto.
c. 1v	pent. 1	sul margine sinistro, mano 3: «40». Accanto, mano di A. De Zotti: «P[ri]ma».
	pent. 1-4	mov. 1 «And[ant]e Cant[abile]».
	pent. 5-10	mov. 2 «All[egr]o Spiritoso».
c. 2r	pent. 1	sul margine destro, in matita, di mano 3: «3 / 49».
	pent. 1-6	mov. 2, continuazione.



I-Pca, D VII 1906b; vl II		
c. 1r	pent. 1-2	sul margine destro, fra i pentagrammi, in matita, di mano 3: «1 / 41».
	pent. 3-6	in centro, mano di A. De Zotti, con inchiostro marrone: «Violino 2:do / Trij / Del Sig[nor] Giuseppe Tartini.»
	pent. 7	vuoto.
	pent. 8	in centro, mano di A. De Zotti, con inchiostro marrone: <i>incipit</i> di GT 4 A4.
	pent. 9	in centro, mano di A. De Zotti, con inchiostro marrone: <i>incipit</i> di GT 4 a1.
	pent. 10	vuoto.
c. 1v	pent. 1	sul margine sinistro, di mano 3, in matita: «42»; accanto, con inchiostro marrone, di mano di A. De Zotti: «P[ri]ma».
	pent. 1-4	mov. 1 «And[ant]e Cant[abile]».
	pent. 5-10	mov. 2 «All[egr]o Spiritoso».
c. 2r	pent. 1	sul margine destro, in matita, di mano 3: «2 / 47».
	pent. 1-4	mov. 2, continuazione.
	pent. 5	vuoto.

I-Pca, D VII 1906b; b		
c. 1r	pent. 1	sul margine destro, in matita, di mano 3: «1 / 43».
	pent. 2	vuoto.
	pent. 3-6	in centro, mano di A. De Zotti, con inchiostro marrone: «Basso / Trij / Del Sig[no]r Giuseppe Tartini.»
	pent. 7	vuoto.
pent. 8	in centro, mano di A. De Zotti, con inchiostro marrone: <i>incipit</i> di GT 4 A4.	

	pent. 9	in centro, mano di A. De Zotti, con inchiostro marrone: incipit di GT 4 a1.
	pent. 10	vuoto.
c. 1v	pent. 1	sul margine sinistro, in matita, di mano 3: «44»; accanto, con inchiostro marrone, mano di A. De Zotti: «P[ri]ma».
	pent. 1-3	mov. 1 «And[ant]e Cant[abi]le».
	pent. 4	vuoto.
	pent. 5-10	mov. 2 «All[egr]o Spiritoso».
c. 2r	pent. 1	sul margine destro, in matita, di mano 3: «2 / 45».
	pent. 1-4	mov. 2, continuazione.
	pent. 5	vuoto.

### Sonata II – a1

I-Pca, D VII 1906b; vl I		
c. 2r	pent. 7	sul margine sinistro, mano di A. De Zotti: «2da».
	pent. 7-10	mov. 1 «And[ant]e Cant[abi]le».
	pent. 10	sul margine destro, mano di A. De Zotti: «Segue».
c. 2v	pent. 1	sul margine sinistro, in matita, di mano 3: «50».
	pent. 1-9	mov. 2 «All[egr]o assai».
	pent. 10	vuoto.

I-Pca, D VII 1906b; vl II		
c. 2r	pent. 7	sul margine sinistro, mano di A. De Zotti: «2da».
	pent. 6-9	mov. 1 «And[ant]e Cant[abi]le».
	pent. 9-10	leggermente a destra, fra i pentagrammi, mano di A. De Zotti: «Segue».
c. 2v	pent. 1	sul margine sinistro, in matita, di mano 3: «48».
	pent. 1-8	mov. 2 «Allegretto» [errore].
	pent. 9-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1906b; b		
c. 2r	pent. 6	sul margine sinistro, mano di A. De Zotti: «2da».
	pent. 6-8	mov. 1 «And[ant]e Cant[abi]le».
	pent. 8-9	in centro, fra i pentagrammi, mano di A. De Zotti: «Segue».
	pent. 10	vuoto.
c. 2v	pent. 1	sul margine sinistro, in matita, di mano 3: «46».
	pent. 1-7	mov. 2 «All[egr]o assai».
	pent. 8-10	vuoti.

## 3.1.2 Le sonate a tre di probabile origine padovana

### 3.1.2.1 I-AN, ms. mus. T44

Manoscritto tardo settecentesco, contenente la sonata a tre D12 in parti separate.

Grafia di una mano per i titoli e la musica. Altre mani per le segnature.

Il documento consta di quattro fogli in formato oblungo 238x315 mm. I fogli contengono 10 pentagrammi. Carte senza numerare. Lo stato di conservazione è molto buono.

Il testimone è riguardato da un bifoglio di carta a modo di frontespizio.

Timbro della biblioteca: ovoidale, inchiostro nero, scritto: «Biblioteca Comunale - Ancona -».



Frontespizio: in formato verticale: in alto a sinistra. etichetta con la collocazione, scrittura in stampatello del secolo XX, inchiostro blu: «Mss. / Musiche / T-44». Sotto l'etichetta, stessa mano: «TARTINI Giuseppe (1692-1770) / [Sinfonia a 3, Re maggiore] / Parti: 3 fasc. Vl. 1-2 e Basso / (Cf. Durkles-Elmer, It. 818)».

I-AN, ms. mus. T44 – D12

I-AN, ms. mus. T44; vl I		
c. [1r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-6	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Primo / Sonata a 3 / Del Sig <sup>r</sup> : / Guseppe [sic] Tartini».
	pent. 7	in centro, incipit del vl I. 
	pent. 8-9	vuoti.
	pent. 10	a sinistra, timbro della biblioteca. Accanto, di altra mano, etichetta con numero scritto in matita: «16117». Sotto, scritto in matita: «Ms M. T. 44».
c. [1v]	pent. 1-7	mov. 1 «Allegro».
	pent. 7	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «36».
	pent. 8-10	mov. 2 «And[ant]e».
c. [2r]	pent. 1	mov. 2, continuazione. Dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «57».
	pent. 2-7	mov. 3 «Allegro assai».
	pent. 7	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «64».
	pent. 8-9	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1 «Fine://»
	pent. 10	vuoto.
c. [2v]	pent. 1-10	vuoti.

I-AN, ms. mus. T44; vl II		
c. [1r]	-	in alto a sinistra, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino 2: <sup>do</sup> ».
	pent. 1-7	mov. 1 «Allegro».
	pent. 7	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «36».
	pent. 8-10	mov. 2 «And[ant]e».
	pent. 10	sul margine sinistro, timbro della biblioteca. Sotto, scritto in matita: «Ms M. T. 44». Dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «57». In basso a destra, di mano 1 «volti».
c. [1v]	pent. 1-6	mov. 3 «Allegro assai».
	pent. 6	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «64».
	pent. 7-8	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Fine».

	pent. 9-10	vuoti.
--	------------	--------

I-AN, ms. mus. T44; b		
c. [1r]	-	in alto a sinistra, con inchiostro marrone, di mano 1: «Basso».
	pent. 1-6	mov. 1 «Allegro».
	pent. 6	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «36».
	pent. 7-10	mov. 2 «And[ant]e».
	pent. 10	sul margine sinistro, timbro della biblioteca. Sotto, scritto in matita: “Ms M. T. 44». Dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «57». In basso a destra, di mano 1 «Volti».
c. [1v]	pent. 1-5	mov. 3 «Allegro assai». Dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute «64».
	pent. 6-7	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Fine».
	pent. 8-10	vuoti.

### 3.1.2.2 I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14

Raccolta di manoscritti tardo settecenteschi contenente le sonate D11, A10, D12, D9, D10 in parti staccate. La raccolta è stata unita è mescolata ai mss. I-Pca, D VII 1907/1-11, 15-16.<sup>33</sup>

Fascicoli sciolti. Le parti di basso, vl I, vl II sono state raggruppate per ogni sonata. Pagine in formato oblungo con 10 righe pentagrammate per foglio. Carte senza numerare in I-Pca, D VII 1907/2a, 6a; numerazione moderna delle pagine in I-Pca, D VII 1907/12-14. Misure 240 x 330 mm.

Mani:

- mano 1, mano principale di probabile origine straniera, responsabile della musica e i titoli.<sup>34</sup>
- mano 2, mano ignota, responsabile della vecchia segnatura coincidente col catalogo di Tebaldini [1895].
- mano 3, Oreste Ravanello, responsabile della segnalazione di corrispondenze con altre sonate presenti nella Biblioteca Antoniana.<sup>35</sup>
- mano 4, mano moderna in matita.

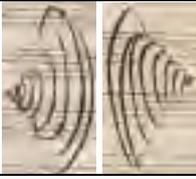
Sonata 2a – D11

I-Pca, D VII 1907/2a; b		
c. [1r]	-	in alto al centro, con inchiostro nero, di mano 3: «II <sup>a</sup> Copia». Leggermente a destra, con inchiostro nero: «2». Accanto, corsivo, di mano 2: «N° <del>52</del> »; accanto, di mano 3: «37». In alto a destra: «1907».
	pent. 1	sul margine destro: «37».

<sup>33</sup> Per una descrizione dettagliata del raggruppamento, cfr. I-Pca, D VII 1907 fra i manoscritti di mano di Bartolomeo Stefanelli nel presente capitolo.

<sup>34</sup> Cfr. cap. 2.1.2.2.

<sup>35</sup> Cfr. cap. 2.1.1.2.2.

c. [1r]	pent. 2-9	in centro, con inchiostro nero, di mano 1: «Sonata / A' Due Violini, e' Basso / Del Sig: <sup>r</sup> Giuseppe Tartini / Basso».
	pent. 4-7	sul margine sinistro e destro, disegni ornamentali: 
	pent. 7-9	a destra, con inchiostro nero, timbro della biblioteca.
	pent. 9-10	leggermente a sinistra, fra i pentagrammi, con inchiostro nero, corsivo, di mano 3: «E' eguale alla Sonata n° 38».
c. [1v]	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Andante».
	pent. 3-8	mov. 1 «Andante».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «35».
	pent. 9	vuoto.
	pent. 10	in alto a destra, di mano 1: «Segue».
c. [2r]	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Presto».
	pent. 3-9	mov. 2 «Presto».
	pent. 9	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «62».
	pent. 10	in alto a destra, di mano 1: «Fine».
c. [1v]	pent. 1-10	vuoti.

## I-Pca, D VII 1907/2a; vl I

c. [1r]	-	in alto, leggermente a destra, corsivo, di mano 2: «N° <del>52</del> »; accanto, di mano 3: «37». In alto a destra: «1907».
	pent. 1	in centro, di mano 1: «Violino Primo».
	pent. 2-8	mov. 1 «Andante».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «35».
	pent. 9-10	leggermente a destra, con inchiostro nero, timbro della biblioteca.
	pent. 10	in alto a destra, di mano 1: «Segue».
c. [1v]	pent. 1-2	fra i pentagrammi, in centro, di mano 1: «Presto».
	pent. 3-9	mov. 1 «Presto».
	pent. 9	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «62».
	pent. 10	in alto al centro, di mano 1: «Fine».

## I-Pca, D VII 1907/2a; vl II

c. [1r]	-	in alto a destra, corsivo, di mano 2: «N° <del>52</del> »; accanto, di mano 3: «37». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1	in centro, di mano 1: «Violino Secondo».
	pent. 2-9	mov. 1 «And[ant]e».
	pent. 9	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «35».
	pent. 9-10	in alto al centro, di mano 1: «Segue». A destra, con inchiostro nero, timbro della biblioteca.
c. [1v]	pent. 1	in centro, di mano 1: «Presto».
	pent. 2-8	mov. 2 «Presto».
	pent. 9	in alto a destra, conteggio del numero di battute: «62».
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi, di mano 1: «Fine».

## Sonata 6a – A10

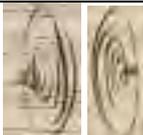
I-Pca, D VII 1907/6a; b		
c. [1r]	-	in alto al centro, con inchiostro nero, di mano 3: «II <sup>a</sup> Copia». In alto leggermente a destra, con inchiostro nero: «1907», accanto: «6».
	pent. 1	in alto, sul margine destro: «41».
	pent. 1-2	fra i pentagrammi a destra, corsivo, di mano 2: «N° <del>54</del> »; accanto, di mano 3: «41».
	pent. 2-9	in centro, con inchiostro nero, di mano 1: «Sonata / A' Due Violini, e Basso / Del Sig: <sup>r</sup> Giuseppe Tartini / Basso».
	pent. 4-6	sul margine sinistro e destro, disegni ornamentali: 
	pent. 8-9	a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 9	in alto a sinistra, corsivo, di mano 3: «Questa sonata è uguale al n. <sup>a</sup> 42 (trio)».
	pent. 10	vuoto.
c. [1v]	pent. 1-2	fra i pentagrammi, in centro, di mano 1: «Andante».
	pent. 3-8	mov. 1 «Andante».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «19».
	pent. 9	in alto, leggermente a destra, di mano 1: «Segue».
	pent. 10	vuoto.
c. [2r]	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Allegro».
	pent. 3-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «56».
	pent. 9-10	leggermente a destra, fra i pentagrammi, di mano 1: «Fine».
c. [2v]	pent. 1-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/6a; vl I		
c. [1r]	-	in alto a destra, corsivo, di mano 2: «N° <del>54</del> »; accanto, di mano 3: «41». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Violino Primo».
	pent. 3-8	mov. 1 «And[ant]e».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «19».
	pent. 8-10	a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 9	leggermente a destra, di mano 1: «Segue».
c. [1v]	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Allegro».
	pent. 3-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8	a destra, conteggio del numero di battute: «55».
	pent. 9-10	leggermente a destra, fra i pentagrammi, di mano 1: «Fine».

I-Pca, D VII 1907/6a; vl II		
c. [1r]	-	in alto a destra, corsivo, di mano 2: «N° <del>54</del> »; accanto al «4», di mano 3: «1 (41)». In alto, sul margine destro: «1907».

	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Violino Secondo».
	pent. 3-8	mov. 1 «Andante».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «19».
	pent. 9-10	leggermente a destra, fra i pentagrammi, di mano 1: «Segue». a destra, timbro della biblioteca.
c. [1v]	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Allegro».
	pent. 3-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «56».
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi, di mano 1: «Fine».

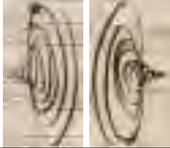
## Sonata 12 – D12

I-Pca, D VII 1907/12; b		
[front.]	-	in alto al centro, con inchiostro nero: «12». In alto a destra: «1907».
	pent. 1	sul margine destro: «47».
	pent. 1-2	a destra, fra i pentagrammi, corsivo, di mano 2: «N° 53»; accanto, di mano 3: «47».
	pent. 2-9	in centro, con inchiostro nero, di mano 1: «Sonata / A' Due Violini, e' Basso / Del Sig. <sup>r</sup> Giuseppe Tartini / Basso».
	pent. 4-6	sul margine sinistro e destro, disegni ornamentali: 
	pent. 8-9	a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 10	vuoto.
p. 1	-	in alto, sul margine sinistro, stampatello, in matita, di mano 5: «Basso».
	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Andante».
	pent. 3-8	mov. 1 «Andante».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «17».
	pent. 9	in alto al centro, di mano 1: «Segue».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1	in centro, di mano 1: «Allegro».
	pent. 2-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 9	in alto a destra, conteggio del numero di battute: «46».
	pent. 9-10	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Fine».
p. [3]	pent. 1-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/12; vl I		
p. 1	-	in alto a destra, corsivo, di mano 2: «N° 53»; sovrapposto, di mano 3: «47 (47)». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Violino Primo».
	pent. 3-8	mov. 1 «Andante».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «17».
	pent. 8-9	a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 10	in alto, leggermente a destra, di mano 1: «Segue».
p. 2	pent. 1	in centro, di mano 1: «Allegro».
	pent. 2-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 9	in alto a destra, conteggio del numero di battute: «46».
	pent. 10	in alto a destra, di mano 1: «Fine».

I-Pca, D VII 1907/12; vI II		
p. 1	-	in alto a destra, corsivo, di mano 2: «N° 53», sovrapposto, di mano 3: «47». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Violino Secondo».
	pent. 3-8	mov. 1 «Andante».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «17».
	pent. 8-9	a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 9	in alto, leggermente a destra, di mano 1: «Segue».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1	in centro, di mano 1: «Allegro».
	pent. 2-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «46».
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi, di mano 1: «Fine».

## Sonata 13 – D9

I-Pca, D VII 1907/13; b		
[front.]	-	in alto al centro, con inchiostro nero: «13». In alto, leggermente a destra, corsivo, di mano 2: «N° <del>55</del> »; accanto, di mano 3: «48». Sul margine destro in alto: «1907».
	pent. 1	sul margine destro: «48».
	pent. 2-9	in centro, con inchiostro nero, di mano 1: «Sonata / A' Due Violini, e' Basso / Del Sig. <sup>f</sup> Giuseppe Tartini / Basso».
	pent. 5-7	sul margine sinistro e destro, disegni ornamentali: 
	pent. 8-9	a destra, timbro ovoidale della biblioteca.
	pent. 10	vuoto.
p. 1	-	in alto a sinistra, stampatello, in matita, di mano 4: «Basso».
	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Andante».
	pent. 3-7	mov. 1 «Andante[-Allegretto]».
	pent. 5	dopo la doppia stanghetta dell'Andante, di mano 1, conteggio del numero di battute: «9». A destra, stessa mano: «Segue».
	pent. 7	dopo il ritornello finale, di mano 1, conteggio del numero di battute: «18».
	pent. 8	vuoto.
	pent. 9	in alto a destra, di mano 1: «Segue».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Allegro».
	pent. 3-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 9	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «63».
	pent. 9-10	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Fine».
p. [3]	pent. 1-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/13; vI I		
p. 1	-	in alto a destra, corsivo, di mano 2: «N° <del>55</del> »; accanto, di mano 3: «N° 48». In alto, sul margine destro: «1907».

	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Violino Primo».
	pent. 3-7	mov. 1 [Andante – Allegretto].
	pent. 4	dopo la doppia stanghetta dell'Andante, conteggio del numero di battute: «9». A destra, stessa mano: «Segue».
	pent. 7	dopo il ritornello finale, di mano 1, conteggio del numero di battute: «18».
	pent. 7-8	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Segue».
	pent. 8-9	a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1	in centro, di mano 1: «Allegro».
	pent. 2-10	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «63». In centro, di mano 1: «Fine».

I-Pca, D VII 1907/13; vl II		
p. 1	-	in alto a destra, corsivo, di mano 2: «N° <del>55</del> »; accanto, di mano 3: «48». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Violino Secondo».
	pent. 3-9	mov. 1 «And[ant]e – [Allegretto]».
	pent. 5	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «9». A destra, stessa mano: «Segue subito».
	pent. 9	dopo il ritornello finale, di mano 1, conteggio del numero di battute: «18».
	pent. 9-10	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Segue».
	pent. 9-10	a destra, timbro della biblioteca.
p. 2	pent. 1-9	mov. 2 «All[egr]o».
	pent. 9	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «63».
	pent. 10	in alto al centro, di mano 1: «Fine».

## Sonata 14 – D10

I-Pca, D VII 1907/14; b		
[front.]	-	in alto leggermente a sinistra, con inchiostro nero: «14». In alto, leggermente a destra, corsivo, di mano 2: «N° <del>56</del> »; sovrapposto, di mano 3: «49 (49)». A destra: «1907».
	pent. 1	sul margine destro: «49».
	pent. 2-9	in centro, con inchiostro nero, di mano 1: «Sonata / A' Due Violini, e Basso / Del Sig: <sup>r</sup> Giuseppe Tartini / Basso».
	pent. 4-7	sul margine sinistro e destro, disegni ornamentali: 
	pent. 8-9	a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 10	vuoto.
p. 1	-	in alto a sinistra, stampatello, in matita, di mano 4: «Basso».
	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Andante».
	pent. 3-8	mov. 1 «Andante».
	pent. 5	dopo la stanghetta finale, di mano 1, conteggio del numero di battute: «23».
	pent. 9	in alto, leggermente a destra, di mano 1: «Segue».
	pent. 10	vuoto.
p. 2	pent. 1	in centro, di mano 1: «Allegro».

	pent. 2-8	mov. 2 «Allegro».
	pent. 9	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «34».
	pent. 9-10	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Fine».
p. [3]	pent. 1-10	vuoti.

I-Pca, D VII 1907/14; vI I		
p. 1	-	in alto a destra, corsivo, di mano 2: «N° <del>56</del> »; sovrapposto, di mano 3: «49 (49)». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Violino Primo».
	pent. 3-8	mov. 1 «And[ant]e».
	pent. 8	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «23».
	pent. 8-10	a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 9	in alto, leggermente a destra, di mano 1: «Segue».
p. 2	pent. 1	in centro, di mano 1: «Allegro».
	pent. 2-9	mov. 1 «Allegro».
	pent. 9	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di battute: «34».
	pent. 10	in alto, leggermente a destra, di mano 1: «Fine».

I-Pca, D VII 1907/14; vI II		
p. 1	-	in alto a destra, corsivo, di mano 2: «N° <del>56</del> »; sovrapposto, di mano 3: «49 (49)». In alto, sul margine destro: «1907».
	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Violino Secondo».
	pent. 3-8	mov. 1 «A[n]d[ant]e».
	pent. 8	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di battute: «23».
	pent. 9-10	a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 10	in alto a destra, di mano 1: «Segue».
p. 2	pent. 1-8	mov. 1 «Allegro».
	pent. 9	in alto a destra, conteggio del numero di battute: «34».
	pent. 10	in alto a destra, di mano 1: «Fine».

### 3.1.2.3 I-Vc, Torrefranca, ms. C. 32 [27113]

Manoscritto della seconda metà del Settecento (1750-1799) di probabile origine padovana contenente la sonata a tre d2 in parti separate. Grafia di una mano. Inchiostro marrone per la musica e i titoli. Il ms. apparteneva alla collezione del musicologo Fausto Torrefranca.<sup>36</sup> Esso non compare nel catalogo di Paul Brainard.<sup>37</sup>

Il documento consta di due bifogli in formato oblungo per parte. Le pagine contano 10 pentagrammi. Carte senza numerazione. Il documento presenta segni evidenti di degrado causato dall'umidità. Misure 230 x 310 mm.

<sup>36</sup> Cfr. TAMMARO, FERRUCCIO, *Torrefranca, Fausto [Fausto Acanfora Sansone dei duchi di Porta e Torrefranca]* in *New Grove*.

<sup>37</sup> Cfr. BRAINARD 1969.

Etichetta del conservatorio di musica: forma rettangolare, inchiostro nero con la scritta: «Biblioteca del Conservatorio / “B. Marcello”. Venezia / FONDO TORREFRANCA / MANOSCRITTI» Sotto, scritto a mano: «C. 32».



Timbro della biblioteca: forma circolare, inchiostro blu, con la scritta: «Conserv. di Musica “B. Marcello”, Venezia».



I-Vc, Fondo Torrefranca, ms. C. 32 [27113] - vI I		
c. [1r]	pent. 1-3	in alto a sinistra, con inchiostro marrone, etichetta con stemma contenente una corona, un vaso e un leone, sotto lo stemma il testo: «Ex Libris / Fausto Torrefranca»:  Sul margine superiore destro dell'etichetta, scritto in matita: «1423». In basso a sinistra.
	pent. 3-7	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino Primo. / Suonata a 3. / Del / Sig: <sup>r</sup> Giuseppe Tartini.».
	pent. 8-10	a sinistra, etichetta del conservatorio di musica.
c. [1v]	pent. 1-10	mov. 1 «Allegro».
c. [2r]	pent. 1	mov. 1, continuazione. In alto a destra, scritto in matita: «2».
	pent. 2-3	vuoti.
	pent. 4-10	mov. 2 «Largo Andante».
	pent. 10	a destra, di mano 1: «Segue».
c. [2v]	pent. 1-6	mov. 3 «Presto».
	pent. 7	leggermente a destra, con inchiostro blu, di mano ignota: «27113».
	pent. 7-8	leggermente a sinistra, timbro della biblioteca. In centro fra i pentagrammi: «Fine».
	pent. 9-10	vuoti.

I-Vc, Fondo Torrefranca, ms. C. 32 [27113] - vI II		
c. [1r]	pent. 1-2	a sinistra, fra i pentagrammi, con inchiostro blu, di mano ignota: «23».
	pent. 3-7	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Violino 2: <sup>do</sup> / Suonata a 3. / Del / Sig: <sup>r</sup> Giuseppe Tartini.».
	pent. 8-10	vuoti.

c. [1v]	pent. 1-10	mov. 1 «Allegro».
c. [2r]	pent. 1	mov. 1, continuazione. In alto a destra, scritto in matita: «2».
	pent. 2-3	vuoti.
	pent. 4-9	mov. 2 «Largo Andante».
	pent. 10	a destra, di mano 1: «Segue».
c. [2v]	pent. 1-7	mov. 3 «Presto».
	pent. 8	leggermente a destra, con inchiostro blu, di mano ignota: «27113».
	pen. 8-9	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Fine». Leggermente a destra: timbro della biblioteca.
	pent. 10	vuoto.

<b>I-Vc, Fondo Torre Franca, ms. C. 32 [27113] - b</b>		
c. [1r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-6	in centro, con inchiostro marrone, di mano 1: «Basso. / Suonata a 3 / Del / Sig: <sup>r</sup> Giuseppe Tartini.».
	pent. 7-10	vuoti.
c. [1v]	pent. 1-10	mov. 1 «Allegro».
c. [2r]	pent. 1-7	mov. 2 «Largo Andante».
	pent. 8-9	a destra, fra i pentagrammi, di mano 1: «Segue».
	pent. 10	vuoto.
c. [2v]	pent. 1-7	mov. 3 «Presto».
	pent. 8	a sinistra, scritto a mano, con inchiostro blu: «27113». In basso al centro, di mano 1: «Fine».
	pen. 8-9	a sinistra timbro circolare della biblioteca.
	pent. 10	vuoto.

### 3.1.3 Le sonate a tre di tradizione periferica

#### 3.1.3.1 D-Bds, Mus. Ms L 267a

Manoscritto tardo settecentesco di probabile origine italiana. La datazione della biblioteca di Stato di Berlino situa la creazione del documento fra gli anni 1760-1780. Il ms. apparteneva alla collezione di Ludwig Landsberg.<sup>38</sup> Contiene la sonata d2 in partitura.

Nel documento si riconoscono due mani:

- mano 1, mano principale, responsabile della copia della musica.
- mano 2, non identificata, responsabile delle segnature e numeri di catalogo.

Il manoscritto consta di 4 carte in formato oblungo con numerazione moderna delle pagine. I fogli contengono 10 pentagrammi. Misure: 220 x 295 mm.

<sup>38</sup> Cfr. KING, ALEC HYATT, *Landsberg, Ludwig in New Grove*.

D-Bds, Mus. Ms L 267a; vl I, vl II, b		
p. 1	-	in alto a sinistra, in corsivo, con inchiostro marrone, di mano 1: «Sonata a Tre oblig. <sup>10</sup> Giuseppe Tartini». Leggermente sulla destra, con matita, in corsivo, di mano 2: «Sig. Landsberg 267a».
	pent. 1	in alto a sinistra, in corsivo con matita, di altra mano: «Landberg 267 <sup>a</sup> ».
	pent. 1-9	mov. 1 [Allegro].
	pent. 10	in centro, con inchiostro rosso, timbro ovoidale della biblioteca.
	-	in basso al centro, scritto a mano, con inchiostro marrone: «8376».
p. 2	pent. 1-9	mov. 1, continuazione.
	pent. 10	vuoto.
p. 3	pent. 1-9	mov. 1, continuazione.
	pent. 6-9	pentagramma esteso a mano, oltre alle righe tirate a secco, per includere le 4 battute finali del movimento.
	pent. 10	vuoto.
p. 4	pent. 1-9	mov. 2 «Largo Andante».
	pent. 10	vuoto.
p. 5	pent. 1-9	mov. 2, continuazione.
	pent. 10	vuoto.
p. 6	pent. 1-9	mov. 3 «Presto».
	pent. 4-6	pentagramma esteso a mano, oltre alle righe tirate a secco, per includere 2 battute.
	pent. 10	vuoto.
p. 7	pent. 1-9	mov. 3, continuazione.
	pent. 10	stanghette di batt. e ritornello segnati.
p. 8	pent. 1-10	vuoti.

### 3.1.3.2 HR-Dsmb, mss. 47-1344, HR-Dsmb, mss. 47-1345

#### HR-Dsmb, 47-1344

Manoscritto della seconda metà del Settecento di probabile origine del sud d'Italia.<sup>39</sup> Contiene le sonate F2 e C2 in parti separate e con le parti rilegate (cucite) per ogni sonata. La rilegatura spezza la parte di basso (cc. 1r-1v, 4r-4v) in entrambe le sonate, e rovescia l'ordine dei movimenti del vl II, (cc. 3r-3v) nella sonata F2.

Grafia di un'unica mano per i titoli e la musica. Altre due mani per le segnature (2 e 3).

Il documento consta di 8 fogli in formato oblungo 230x315 mm. I fogli contengono 10 pentagrammi.

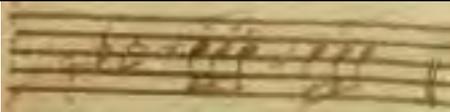
Carte non numerate. Lo stato di conservazione è buono.

Timbro della biblioteca: disegno di una lira accompagnata dalla dicitura: «Glazbenj Arhiv "Male Brace" / Dubrovnik».



<sup>39</sup> Nel trio F2, troviamo la scritta «Siegue» sia alla fine del primo movimento. Questa dicitura coincide con quella trovata nella fonte del conservatorio di musica di Napoli mss. 10058-10060.

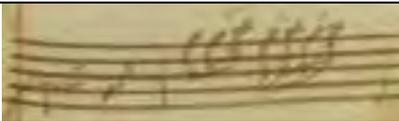
**Trio 1, sonata VI – F2**

<b>HR-Dsmb, 47-1344/1, b</b>		
c. [1r]	pent. 1	in alto a sinistra, in matita, di altra mano (2): «1344 a / 47».
	pent. 1-2	leggermente a destra, fra i pentagrammi: timbro della biblioteca.
	pent. 3	in alto, a sinistra, in matita, di altra mano (3): «1)»; leggermente a destra, in matita, stessa mano: «[in F]». A destra, in matita, di altra mano (2): «2VB».
	pent. 3-5	in centro, di mano 1: «Sonata VI a tre / Del Sig <sup>r</sup> . Giuseppe / Tartini».
	pent. 6	in alto in centro, in matita, di altra mano (3): «2) Sonata VII, a tré [in C]». A destra, in matita, di altra mano (2): «2 V B».
	pent. 7-9	vuoti.
	pent. 10	a sinistra, di mano 1: incipit del vl I 
c. [1v]	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi: «Andante».
	pent. 3-8	mov. 1, «Andante».
	pent. 9	in alto, leggermente a destra: «Siegue».
	pent. 10	vuoto.
c. [4r]	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi: «Allegro».
	pent. 3-8	mov. 2, «Allegro».
	pent. 9	vuoto.
	pent. 10	in alto a destra: «Finis».
c. [4v]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-5	vuoti. A destra, timbro della biblioteca.
	pent. 6-10	vuoti.

<b>HR-Dsmb, 47-1344/1, vl I</b>		
c. [2r]	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi: «Violino Primo». Leggermente a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 3-7	mov. 1 «And[ant]e».
	pent. 8	vuoto.
	pent. 9	in alto a destra: «Siegue».
	pent. 10	vuoto.
c. [2v]	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi: «Allegro».
	pent. 3-9	mov. 2, «Allegro».
	pent. 10	in alto a destra: «Finis».

<b>HR-Dsmb, 47-1344/1, vl II</b>		
c. [3r]	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi: «Allegro».
	pent. 3-9	mov. 2, «Allegro».
	pent. 10	in alto, leggermente a destra: «Siegue».
c. [3v]	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi: «Violino Secondo».
	pent. 3-8	mov. 1, «And[ant]e».
	pent. 9	vuoto.
	pent. 10	in alto, leggermente a destra: «Siegue».

**Trio 2, Sonata VII – C2**

<b>HR-Dsmb, 47-1344/2, b</b>		
c. [1r]	pent. 1	in alto, leggermente a destra, in matita, di altra mano: «47/1344 b».
	pent. 1-2	leggermente a destra, fra i pentagrammi, timbro della biblioteca.
	pent. 3	in alto, leggermente a destra, in matita, di altra mano: «[in C]». A destra: «2VB».
	pent. 3-5	in centro, di mano 1: «Sonata VII. a tre / Del Sigr. Giuseppe / Tartini».
	pent. 6-9	vuoti.
	pent. 10	a sinistra, di mano 1: incipit del vl I: 
c. [1v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-3	in centro, fra i pentagrammi: «Allegro».
	pent. 4-7	mov. 1 «Allegro».
	pent. 8-10	vuoti.
c. [4r]	pent. 1-3	vuoti.
	pent. 4-8	mov. 1, continuazione.
	pent. 8	a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 9	vuoto.
	pent. 10	in alto a destra: «Finis».
c. [4v]	pent. 1-2	vuoti.
	pent. 3-4	a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 5-10	vuoti.

<b>HR-Dsmb, 47-1344/2, vl I</b>		
c. [2r]	pent. 1	in centro: «Violino Primo».
	pent. 2-10	mov. 1 «All[egr]o».
	pent. 10	a destra: «Finis».
c. [2v]	pent. 1-10	vuoti.

<b>HR-Dsmb, 47-1344/2, vl II</b>		
c. [3r]	pent. 1	in centro: «Violino Secondo». A destra, timbro della biblioteca.
	pent. 2-10	mov. 1 «All[egr]o».
	pent. 10	leggermente a destra: «Finis».
c. [3v]	pent. 1-10	vuoti.

**HR-Dsmb, 47-1345**

Manoscritto della seconda metà del Settecento contenente la sonata A5 in parti separate.

Il documento consta di 4 fogli in formato oblungo 230x320 mm. I fogli contengono 10 pentagrammi.

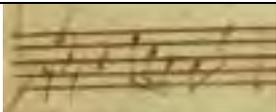
Le carte non sono numerate. I fogli sono stati cuciti. La rilegatura spezza la parte di basso (cc. 1r-1v, 4r-4v). Lo stato di conservazione è buono.

Stesse mani del HR-Dsmb, 47-1344.

Timbro della biblioteca: disegno di una lira accompagnata dalla dicitura: «Glazbenj Arhiv “Male Brace” / Dubrovnik».



### Trio 3, sonata IX – A5

HR-Dsmb, 47-1345, b		
c. [1r]	pent. 1	in alto a sinistra, di altra mano (2): «1345/47».
	pent. 1-2	leggermente a destra, fra i pentagrammi, timbro della biblioteca.
	pent. 3	in alto, leggermente a destra, in matita, di altra mano (3): «[in A]». A destra, di altra mano (2): «2 V B».
	pent. 3-5	in centro, di mano 1: «Sonata IX. a tre / Del Sigr. Giuseppe / Tartini».
	pent. 6-9	vuoti.
	pent. 10	a sinistra, di mano 1: incipit del vl I: 
c. [1v]	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi: «Andante».
	pent. 3-7	mov. 1 «Andante».
	pent. 8	vuoto.
	pent. 9	in alto, leggermente a destra: «Siegue».
	pent. 10	vuoto.
c. [4r]	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi: «All[egr]o assai». Leggermente a destra, fra i pentagrammi, timbro della biblioteca.
	pent. 3-10	mov. 2 «Allegro assai»
	pent. 10	a destra: «Finis». In alto a destra, timbro della biblioteca.
c. [4v]	pent. 1-2	vuoti.
	pent. 3-4	a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 5-10	vuoti.

HR-Dsmb, 47-1345, vl I		
c. [2r]	-	in alto, leggermente a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi: «Violino Primo»
	pent. 3-7	mov. 1 «And[ante]».
	pent. 8	vuoto.
	pent. 9	in alto al centro: «Siegue».
	pent. 10	vuoto.
c. [2v]	pent. 1-7	mov 2 «All[egr]o assai».
	pent. 8-9	leggermente a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 9	in alto a destra: «Finis».
	pent. 10	vuoto.

HR-Dsmb, 47-1345, vl II		
c. [3r]	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi: «Violino Secondo». A destra, fra i pentagrammi, timbro della biblioteca.
	pent. 3-7	mov. 1, «Adagio».
	pent. 8	vuoto.

c. [3r]	pent. 9	leggermente a destra: «Siegue».
	pent. 10	vuoto.
c. [3v]	pent. 1-7	mov. 2 «All[egr]o».
	pent. 7-8	a destra, timbro della biblioteca.
	pent. 9	in alto a destra: «Finis».
	pent. 10	vuoto.

### 3.1.2.3 I-Vc, LCM 101/6 (inv. 7049)

Manoscritto del secolo XIX contenente cinque trii e due sonate per violino e basso in partitura. Grafia di un unico copista.

Pagine in formato oblungo con 10 righe pentagrammate per foglio. Carte numerate da c. 2 in poi.

Contenuto: sonate a tre A10, D12, D11, D9, D10. Il contenuto si corrisponde con I-Pca, VII 1907/2a, 6a, 12-14.

Timbro della biblioteca: forma ovoidale, con la scritta: «Liceo Civico Musicale \* B. Marcello \* Venezia \* / Biblioteca».



Realizzazione parziale del basso cifrato nelle prime due sonate

Sonata 1 – A10

I-Vc, LCM 101/6 (inv. 7049)/1, vl I, vl II, b		
c. [1r]	pent. 1-3	in alto a destra, etichetta 1 del conservatorio, forma rettangolare, con la scritta: «Biblioteca del Liceo Civico Musicale / Benedetto Marcello / N. 7049». Nella parte inferiore dell'etichetta, scritto in matita: «LCM 101/6». Sotto, timbro della biblioteca:
	pent. 2-7	in centro, di mano 1: «Sonate / a due Violini e Basso / e / Violino e Basso / di / Giuseppe Tartini».
	pent. 8-10	vuoti.
c. [1v]	-	in alto a sinistra, etichetta 2 della biblioteca: forma rettangolare, presenza di uno stemma, sotto la scritta: «Biblioteca del conservatorio / "B. Marcello" – Venezia / Manoscritti». Nella parte inferiore dell'etichetta, scritto a mano: «LCM 101/6».
	pent. 1	in centro, di mano 1: «Sonata a 2 Violini e Basso di Tartini».
	pent. 2-10	mov. 1 [Andante].
c. 2r	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-10	mov. 1, continuazione.
c. 2v	pent. 1	a sinistra, indicazione di movimento: «Allegro».
	pent. 2-10	mov. 2 «Allegro».
c. 3r	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-10	mov. 2, continuazione.

## Sonata 2 – D12

I-Vc, LCM 101/6 (inv. 7049)/2, vl I, vl II, b		
c. 3v	pent. 1	in centro, di mano 1: «Sonata a due Violini e Basso di Tartini».
	pent. 2-10	mov. 1 [Andante].
c. 4r	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-10	mov. 1, continuazione.
c. 4v	pent. 1	a sinistra, indicazione di movimento: «Allegro».
	pent. 2-10	mov. 2 «Allegro».
c. 5r	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-10	mov. 2, continuazione.
c. 5v	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.

## Sonata 3 – D11

I-Vc, LCM 101/6 (inv. 7049)/3, vl I, vl II, b		
c. 5v	pent. 4	in centro, di mano 1: «Sonata a 2 Violini e Basso di Tartini».
	pent. 5-10	mov. 1 «Andante».
c. 6r	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-10	mov. 1, continuazione.
c. 6v	pent. 1-6	mov. 1, continuazione.
	pent. 7	vuoto.
	pent. 8-10	mov. 1, continuazione.
c. 7r	pent. 1	a sinistra, indicazione di movimento: «Presto».
	pent. 2-10	mov. 2 «Presto».
c. 7v	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-10	mov. 2, continuazione.
c. 8r	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.

## Sonata 4 – D9

I-Vc, LCM 101/6 (inv. 7049)/4, vl I, vl II, b		
c. 8r	pent. 4	in centro, di mano 1: «Sonata a due Violini e Basso di Tartini».
	pent. 5-10	mov. 1 «Andante».
c. 8v	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-10	mov. 1, continuazione.
c. 9r	pent. 1	a sinistra, indicazione di movimento: «Presto».
	pent. 2-10	mov. 2 «Allegro».
c. 9v	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-10	mov. 2, continuazione.
c. 10r	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-10	mov. 2, continuazione.
	pent. 3	sul margine destro, timbro della biblioteca.

## Sonata 5 – D10

I-Vc, LCM 101/6 (inv. 7049)/5, vl I, vl II, b		
c. 10v	pent. 1	in centro, di mano 1: «Sonata a due Violini e Basso di Tartini».
	pent. 2-10	mov. 1 «Andantino».

c. 11r	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-10	mov. 1, continuazione.
c. 11v	pent. 1	a sinistra, indicazione di movimento: «Allegro».
	pent. 2-10	mov. 2 «Allegro».
c. 12r	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-10	mov. 2, continuazione.
c. 12v	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-10	mov. 2, continuazione.

### 3.1.4 Opere dubbie

#### 3.1.4.1 D-RH, Ms. 761

Manoscritto dal 1760 ca. Contiene la sonata a tre in *Re* (RISM ID: 450017351) in parti separate. Il sito online del RISM [consultato al 15/11/2021] riferisce che il manoscritto è stato proprietà di Georg [Ludwig Friedrich Karl] Moritz Casimir (1795-1872), principe di Bentheim-Tecklenburg.

Mano di un unico copista per la musica ed i titoli e un'altra mano per le segnature.

cc. 1r-2v, in formato oblungo. Misure 210 x 280 mm.

cc. 3r-4v in formato verticale. Misure 270 x 215 mm.

Pentagrammi disegnati senza righello. La c. 1r conta con un pentagramma; le cc. 1v-2r con nove, la c. 2v è vuota; le c. 3r, 4v contano con undici pentagrammi; le cc. 3v-4r con dieci. Carte senza numerare.

Lo stato di conservazione è buono.

D-RH, Ms. 761; b			
c. [1r]	-	in alto al centro, di mano 1: «N° 24».	
		in alto a destra, in matita, di altra mano: «214».	
		in centro: «Sonata a 3 / Violino Primo / Violino Secundo / et / Basso / Del Sing[or]e Tartini	
		leggermente in basso: incipit del vl I. 	
		in basso al centro, in matita, di altra mano: «Ms 761».	
		in basso a destra, nota di proprietà: «Pos. Moritz Casimir».	
c. [1v]	-	in alto a destra: «Allegro». In alto al centro: «Basso».	
		pent. 1-5	mov. 1 «Allegro».
		pent. 6-9	mov. 2 «Siciliano».
c. [2r]	pent. 1	in basso a sinistra: «Menuet et Trio».	
	pent. 2-4	mov. 3 [Menuet].	
	pent. 3	in centro, battuta cancellata.	
	pent. 5-7	mov. 3 «Trio».	
	pent. 7	dopo la stanghetta finale: «Menuet Da Capo».	
	pent. 8-9	vuoti.	
c. [2v]	-	vuota.	

D-RH, Ms. 761; vl I		
c. [3r]	-	in alto a destra: «Allegro». In alto al centro: «Violino Primo».
	pent. 1-5	mov. 1 «Allegro».
	pent. 6-11	mov. 2 «Siciliano».
c. [3v]	-	in alto a sinistra: «Menuet et Trio»
	pent. 1-4	mov. 3 [Menuet].
	pent. 5-7	mov. 3 «Trio».
	pent. 8	in alto a destra: «Menuet / Da Capo».
	pent. 9-10	vuoti.

D-RH, Ms. 761; vl II		
c. [4r]	-	in alto a destra: «Allegro». In alto al centro: «Violino Secundo».
	pent. 1-8	mov. 1 «Allegro».
	pent. 9-10	vuoti.
c. [4v]	-	in alto a sinistra: «Siciliano»
	pent. 1-5	mov. 2 [Siciliano].
	pent. 5	in centro: «Menuet et Trio»
	pent. 5-8	mov. 3 [Menuet].
	pent. 9-11	mov. 3 «Trio».
	pent. 11	dopo il ritornello finale: «Menuet / Da Capo».

### 3.1.4.2 F-Pn, VMA MS-390

Manoscritto del primo terzo del secolo XX contenente una sonata a tre in *si*<sup>b</sup> in partitura, attribuita a Giuseppe Tartini. Grafia di una mano del secolo XX. Il manoscritto coincide con la «Sinfonia del Sig<sup>r</sup> Oglio» S-HÄ, [RISM ID: 190007065] brano di attribuzione dubbia incluso in una raccolta collettiva con pezzi di Giuseppe Tartini, Domenico Dall'Oglio e Johann Stamitz.

Il documento consta di quattro fogli in formato verticale e numerazione moderna delle pagine (1-7). I fogli contengono 15 pentagrammi. Misure 350 x 270 mm. Numerazione moderna delle pagine. Lo stato di conservazione è buono.

Timbro 1: ovoidale, con inchiostro rosso, con la scritta: «BIBLIOTH. NATIONALE \* MUSIQUE».



Timbro 2: ottagonale, con inchiostro rosso, con la scritta: «D / 71-442B / MUSIQUE».



F-Pn, VMA MS-390; vl I, vl II, b		
p. [1]	pent. 1-2	in centro, fra i pentagrammi, con inchiostro nero: « <u>Sonata a trè</u> »
	pent. 3	a destra: «del <u>Seignor Tartini</u> ».
	pent. 4	vuoto.

	pent. 5-7, 9-11, 13- 15	mov. 1 «All[egr]o».
	pent. 8, 12	vuoti.
	pent. 15	in basso a sinistra, scritto in matita, di altra mano: «Vma. ms. 390». In basso al centro, timbro 1. In basso a destra, timbro 2.
p. 2	pent. 1-3, 5-7, 9-11, 13-15	mov. 1, continuazione.
	pent. 4, 8, 12	vuoti.
p. 3	pent. 1-3, 5-7, 9-11, 13-15	mov. 1, continuazione.
	pent. 4, 8, 12	vuoti.
p. 4	pent. 1-3, 5-7	mov. 1, continuazione.
	pent. 4, 8, 12	vuoti.
	pent. 9-11, 13-15	mov. 2 «Andante».
p. 5	pent. 1-3, 5-7, 9-11	mov. 2, continuazione.
	pent. 4, 8, 12	vuoti.
	pent. 13-15	mov. 3 «All[egr]o».
p. 6	pent. 1-3, 5-7, 9-11, 13-15	mov. 3, continuazione.
	pent. 4, 8, 12	vuoti.
p. 7	pent. 1-3, 5-7, 9-11, 13-15	mov. 3, continuazione.
	pent. 4, 8, 12	vuoti.
	pent. 15	in basso al centro, timbro 1. A destra, dopo il ritornello finale, schizzo con note:
		
p. [8]	pent. 1-15	vuoti.

### 3.1.4.3 I-Nc, mss. 10058-10060

Manoscritto del tardo Settecento di origine italiana in parti separate. Contenuto: GT 4 e1.

Il nome dell'autore è stato cancellato e sostituito per quello di Tartini nelle parti di vl I e vl II da una grafia francese, di epoca considerevolmente più tarda (periodo della rivoluzione francese secondo il parere di Paul Brainard).<sup>40</sup>

Grafia di 4 mani:

- mano 1, quella principale; responsabile della musica e i titoli, con eccezione di p. 7.
- mano 2, responsabile dell'attribuzione a Tartini, la data e altre indicazioni a p. 7-8.
- mano 3, responsabile degli schizzi contenenti delle probabili cadenze a p. 7.
- mano 4, mano ignota in matita, responsabile dei numeri di catalogo (p. 7, 15, [23]) e la numerazione delle pagine.

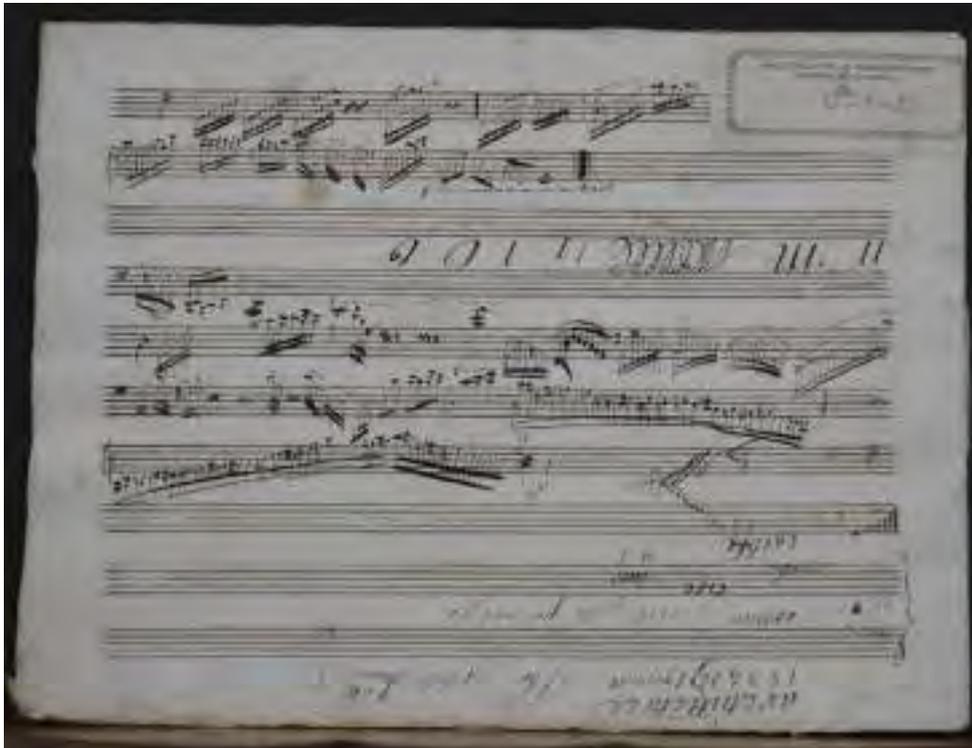
Fascicoli sciolti. Carte in formato oblungo con 10 righe pentagrammate per foglio. Dodici carte con numerazione moderne delle pagine da c. 1v a c. 12v. pp. 1-6, vl I; p. 7, schizzi o cadenze; pp. 8-14, vl II; p. 15 vuota; pp. 16-22, b. Lo stato di conservazione è buono.

<sup>40</sup> BRAINARD 1969, pp. 102-103.

Timbro della biblioteca: circolare, inchiostro nero, scritta incomprensibile.



I-Nc, ms. 10058; vl I., p. 7



I-Nc, ms. 10059; vl II., p. 8

## I-Nc, mss. 10058-10060

I-Nc, ms. 10058; vl I.		
[front.]	pent. 1	in alto a destra, con inchiostro nero, di mano 2: «Trio / del / Tartini».
	pent. 1-2	in centro, timbro della biblioteca.
	pent. 1-3	a sinistra, etichetta della biblioteca, con le scritte: in alto, con inchiostro nero «Conservatorio / di Musica-Napoli / Biblioteca»; in mezzo, con inchiostro magenta «MS / 10058»; sotto, con inchiostro nero «N. d'Inventario».
	pent. 2-5	in cento, di mano 1: «Violino Primo / Trio III».
	pent. 6-7	in centro, disegno in spirale. 
	pent. 8	linea che riempie il secondo spazio del pentagramma.
	pent. 9-10	vuoti.
p. 1	pent. 1-10	mov. 1 «Allegro».
p. 2	pent. 1-10	mov. 1, continuazione.
	pent. 10	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di batt. del mov.: «158». In basso a destra, di mano 1: «Siegue».
p. 3	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-9	mov. 2 «Andante».
	pent. 10	vuoto.
p. 4	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-8	mov. 2, continuazione.
	pent. 8	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di batt. del mov.: «111».
	pent. 9	vuoto.
	pent. 10	in alto a destra, di mano 1: «Siegue».
p. 5	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-8	mov. 3 «Allegro».
	pent. 9-10	vuoti.
p. 6	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-8	mov. 3, continuazione.
	pent. 8	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di batt. del mov.: «90».
	pent. 8-9	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Fine».
	pent. 10	vuoto.
p. 7	pent. 1	in alto a destra, etichetta della biblioteca con le scritte: in alto «Biblioteca del R. Conservatorio / di Musica di Napoli»; sotto, in matita, di mano 4, numero di catalogo: «Od. 1-21».
	pent. 1-2	schizzo cadenzale.
	pent. 3	in basso, simboli non identificati.
	pent. 4-7	schizzo cadenzale.
	pent. 8-10	schizzi di difficile comprensione. Di mano 2, scritto col foglio rovesciato: «architecture / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 du 11 le cheniel [?] / acteur [...] pre que vous 75 / vuebe ciee ruu / caebte».

I-Nc, ms. 10059; vl II.		
p. 8	-	in alto a destra, di mano 2: «Trio del Signor Tartini».
	pent. 1	in alto al centro, timbro della biblioteca.
	pent. 1-3	a sinistra, etichetta della biblioteca con le scritte: in alto, con inchiostro nero «Conservatorio / di Musica-Napoli / Biblioteca»; in mezzo, con

		inchiostro magenta «MS / 10059»; sotto, con inchiostro nero “N. d’Inventario».
	pent. 2	scritta di mano 2: «Il a été deux [parole incomprensibili] un Citoyen Vraneski un trio de Tartini pour / la bonne».
	pent. 2-5	in cento, di mano 1: «Violino Secondo / Trio <b>HH</b> ».
	pent. 8-9	in centro, fra i pentagrammi, di mano 2, con l’anno cancellato e riscritto: «Veronne le 19 juilliet 1770».
	pent. 10	vuoto.
p. 9	pent. 1-10	mov. 1 «Allegro».
p. 10	pent. 1-9	mov. 1, continuazione.
	pent. 9	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di batt. del mov.: «158».
	pent. 10	in alto a destra, di mano 1: «Siegue».
p. 11	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-9	mov. 2 «Andante».
	pent. 10	vuoto.
p. 12	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-9	mov. 2, continuazione.
	pent. 9	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di batt. del mov.: «111».
	pent. 10	in alto a destra, di mano 1: «Siegue».
p. 13	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-9	mov. 3 «Allegro».
	pent. 10	vuoto.
p. 14	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-9	mov. 3, continuazione.
	pent. 9	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di batt. del mov.: «90».
	pent. 10	in alto al centro, di mano 1: «Fine».
p. 15	pent. 1	in alto a destra, etichetta della biblioteca con le scritte: in alto «Biblioteca del R. Conservatorio / di Musica di Napoli»; sotto, in matita, di mano 4, numero di catalogo: «Od. 1-21».
	pent. 2-10	vuoti.

<b>I-Nc, ms. 10060; b.</b>		
p. 16	pent. 1-3	a sinistra, etichetta della biblioteca con le scritte: in alto, con inchiostro nero «Conservatorio / di Musica-Napoli / Biblioteca»; in mezzo, con inchiostro magenta «MS / 10060»; sotto, con inchiostro nero “N. d’Inventario». In alto a destra dell’etichetta, timbro della biblioteca.
	pent. 1-8	in cento, di mano 1: «Basso / Trio <b>HH</b> / per / Due Violini, e Basso / Del / Sig <sup>f</sup> : [nome cancellato]».
	pent. 2-3	in centro, timbro della biblioteca.
	pent. 9-10	in centro, disegno in spirale.
	pent. 9	a destra, di mano 1: incipit del vl I.
	pent. 10	vuoto.
p. 17	pent. 1-10	mov. 1 «Allegro».
p. 18	pent. 1-6	mov. 1, continuazione.
	pent. 6	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di batt. del mov.: «158».
	pent. 7-8	a destra, fra i pentagrammi, di mano 1: «Siegue //».
	pent. 9-10	vuoti.
p. 19	pent. 1	vuoto.

	pent. 2-8	mov. 2 «Andante».
	pent. 9-10	vuoti.
p. 20	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-8	mov. 2, continuazione.
	pent. 8	dopo la stanghetta finale, conteggio del numero di batt. del mov.: «111».
	pent. 8-9	in centro, fra i pentagrammi, di mano 1: «Siegue».
	pent. 10	vuoto.
p. 21	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-7	mov. 3 «Allegro».
	pent. 8-10	vuoti.
p. 22	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-6	mov. 3, continuazione.
	pent. 6	dopo il ritornello finale, conteggio del numero di batt. del mov.: «90».
	pent. 7-8	a destra, fra i pentagrammi, di mano 1: «Fine».
	pent. 9-10	vuoti.
p. [23]	-	in alto a destra, scritto in matita, di mano 4: «O <sup>d</sup> -1-21»
	pent. 1-10	vuoti.

### 3.1.4.4 S-Skma, Od-R [RISM ID: 190019227]

Manoscritto svedese della seconda metà del Settecento contenente una *Sinfonia in Bb* in tre parti separate.

Grafia di 3 mani:

- mano 1, quella principale, scrisse la musica e i titoli con eccezione della c. 2.
- mano 2, appartenente a Pehr Frigel,<sup>41</sup> scrisse il frontespizio a c. 2.
- mano 3, scrisse dei nomi e delle segnature in matita.

Pagine staccate in formato verticale con 12 righe pentagrammate per foglio. Carte non numerate.

Il documento non compare nel catalogo di Paul Brainard.

Timbro della biblioteca: circolare, contiene il disegno di una lira.



c. 1r, in centro, di mano 1 con inchiostro nero in corsivo «Sinfonia in B.<sup>b</sup> / a 3. voci. / Violino 1<sup>o</sup>-“II. / Violino 2<sup>do</sup>-“II / Basso.-“II. / da Giuseppe Tartini». Sopra questo, di mano 3 in matita: «Tartini, G. [Synfoni, B.]». In alto a destra, stessa mano: «Od-R».

c. 2r, in alto al centro, mano 2 di Pehr Frigel, con inchiostro nero, in corsivo: «B.<sup>b</sup>. Sotto, pentagramma vuoto disegnato. In centro, stessa mano: «Sinfonia / a / Due Violini II: II. / Viola I: / e / Basso. III: / N<sup>o</sup>=131 / Solnitz».

<sup>41</sup> Cfr. Dale, KATHLEEN-ASTRAND, HANS, *Frigel [Frigelius], Pehr [Per]* in *New Grove*.

S-Skma, Od-R [RISM ID: 190019227] [vl I]		
c. [1r]	-	in alto a destra, di mano 3, in matita «Od-R». In centro, di mano 1, con inchiostro nero in corsivo «N° II. / Violino Primo / B. <sup>1</sup> . / del Sigr. Tartini». In centro, di mano 3: «Tartini G. / [Sinfoni, B.]». In centro sotto il testo: timbro della biblioteca.
c. [1v]	-	in alto, mano 1: «Sinfonia - Violino 1 <sup>mo</sup> ».
	pent. 1-12	mov. 1 «Allegro».
c. [2r]	pent. 1-4	mov. 1, continuazione.
	pent. 5-6	mov. 2 «Largo».
	pent. 7-10	mov. 3 «Allegro».
	pent. 11-12	vuoti.

S-Skma, Od-R [RISM ID: 190019227] [vl II]		
c. [1r]	-	in alto a destra, di mano 3 in matita «Od-R». In centro, di mano 1 «Violino Secondo». In centro, di mano 3 «Tartini G. / [Sinfoni, B.]». In centro, sotto il testo: timbro della biblioteca.
c. [1v]	-	in alto, di mano 1 «Sinfonia - Violino 2 <sup>do</sup> ».
	pent. 1-12	mov. 1 «Allegro».
c. [2r]	pent. 1-4	mov. 1, continuazione.
	pent. 5-6	mov. 2 «Largo».
	pent. 7-11	mov. 3 «Allegro».
	pent. 12	vuoto.

S-Skma, Od-R [RISM ID: 190019227] [b]		
c. [1r]	-	In alto a destra, di mano 3 in matita: «Od-R». In centro, di mano 1: Basso. In centro, di mano 3: «Tartini G. / [Sinfoni, B.]». In centro, sotto il testo: timbro della biblioteca.
c. [1v]	-	in alto, mano 1: «Sinfonia - Basso».
	pent. 1-12	mov. 1 «Allegro».
c. [2r]	pent. 1	mov. 1, continuazione.
	pent. 2-3	mov. 2 «Largo».
	pent. 4-8	mov. 3 «Allegro».
	pent. 9-12	vuoti.

### 3.1.5 Attribuzioni erranee

#### 3.1.5.1 I-UDc, Ms. 3377

Manoscritto tardo settecentesco di area veneta. Contiene dei rudimentali *Elementi di musica* (cc. 2r-3v), un duetto per violini (4r-5r) e due sonate a tre in partitura (5v-8v) di autore anonimo. Grafia di una mano. Inchiostro marrone.

Il documento consta di 10 fogli in formato oblungo. Le pagine contano con 10 pentagrammi. Carte non numerate. Lo stato di conservazione è buono.

Contenuto: sonate a tre: C6, C7.

Timbro della biblioteca: forma ovale, inchiostro blu, con la scritta: «BIBLIOTECA / CIVICA / UDINE».



### Trio I – C6

I-UDc, Ms. 3377/1 – vl I, vl II, b

c. [5v]	pent. 1-10	mov. 1 «Largo».
	pent. 10	in basso a destra, timbro della biblioteca.
c. [6r]	pent. 1-2	mov. 1, continuazione
	pent. 3-4	in centro fra i pentagrammi: «Allegro».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10	in basso a destra, timbro della biblioteca.
c. [6v]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-10	mov. 2, continuazione.
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi, timbro della biblioteca.
c. [7r]	pent 1	in centro: «Minuetto».
	pent. 2-10	mov. 3 «Minuetto».
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi, timbro della biblioteca.

### Trio II – C7

I-UDc, Ms. 3377/2 – vl I, vl II, b

c. [7v]	pent 1	in centro: «Andante».
	pent. 2-10	mov. 1 «Andante».
	pent. 10	in basso a destra, timbro della biblioteca.
c. [8r]	pent. 1	vuoto.
	pent. 2-4	mov. 1, continuazione.
	pent. 5-10	mov. 2 «Minuetto».
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi, timbro della biblioteca.
c. [8v]	pent 1	in centro: «Trio».
	pent. 2-7	«Trio».
	pent. 6-7	a destra, fra i pentagrammi: «A Capo il Minuetto».
	pent. 8	vuoto.
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi, timbro della biblioteca.
c. [9r]	pent. 1	scala con diteggiatura (dal <i>sol</i> <sub>1</sub> al <i>re</i> <sup>2</sup> ).
	pent. 2-8	vuoti.
	pent. 9-10	a destra, fra i pentagrammi, timbro della biblioteca.
c. [9v]	pent. 1-10	vuoti.
c. [10r]	pent. 1-10	vuoti.
c. [10v]	pent. 1-10	vuoti.

## 3.2 Descrizione delle stampe

### 3.2.1.1 MAUPETIT [1749]

Sei / sonate / a tre / due Violini col Basso / del Signor / Giuseppe Tartini / di Padoa / Opera VIII. / Gravées par M<sup>elle</sup>. Bertin / Prix 6.<sup>th</sup>. / a Paris / Chez M.<sup>r</sup> Maupetit l'Editeur cloitre S.<sup>t</sup> Germain l'auxerrois. / M.<sup>dme</sup> Boivin, M.<sup>de</sup> rue S.<sup>t</sup>. Honoré à la Regle d'Or. / M.<sup>r</sup> le Clerc, M.<sup>d</sup> rue du Roule à la Croix d'Or. / M.<sup>elle</sup> Castagnery, rue des Prouvaires à la musique ro.<sup>yale</sup> / avec privilege du roy.

L'esemplare non è datato. La datazione è presa dall'annuncio di *Les Affiches de Paris* del 2 gennaio 1749.

Contenuto: sonate a tre: A5-A9, D7-D9, G4-G3, D10-D12, A10-A7, D11.

Esemplare: F-Pn, VM7 1195. Altre copie in: **F-NS**, **GB-Lbl**.

Corrispondente a RISM A/I T 271.

La stampa è composta da tre fascicoli rilegati.

Fogli in formato verticale con numerazione moderna e 12 pentagrammi per pagina.

MAUPETIT [1749], vl I

Fascicolo di 14 pagine contenente la parte di violino I delle sonate. Le pagine 1, 14 sono vuote. Le pagine 2-13 contengono 12 pentagrammi, in alto in centro: «Violino Primo».

Copertina rigida, etichetta rettangolare in alto a sinistra, con inchiostro nero: «INVENTAIRE / Vm<sup>7</sup> 1195».

Copertina *r*, in centro, scritto a mano, con inchiostro nero: «V.m / 1700».

Foglio di guardia vuoto.

Frontespizio *v*; in centro a sinistra, con inchiostro rosso, timbro circolare della biblioteca: «BIBLIOTHEQUE ROYALE / I».

In basso a sinistra, in matita, di altra mano: «Vm<sup>7</sup> 1195».

Frontespizio *r*, vuoto.

MAUPETIT [1749], vl II

Fascicolo di 14 pagine contenente la parte di violino II delle sonate. Le pagine 1, 14 sono vuote. Le pagine 2-13 contengono 12 pentagrammi, in alto in centro: «Violino Secondo».

Copertina rigida, etichetta rettangolare in alto a sinistra, con inchiostro nero: «INVENTAIRE / Vm<sup>7</sup> 1195».

Copertina *r*, in centro, scritto a mano, con inchiostro nero: «V.m / 1700 / 2».

Foglio di guardia *v*, vuoto.

Foglio di guardia *r*, in basso a destra, in matita, di altra mano: «Vm<sup>7</sup> 1195».

Frontespizio *v*; in centro a sinistra, con inchiostro rosso, timbro della biblioteca: «BIBLIOTHEQUE ROYALE / I».

Frontespizio *r*, vuoto.

MAUPETIT [1749], b

Fascicolo di 14 pagine contenente la parte di basso delle sonate. Le pagine 1, 12, 14 sono vuote. Le pagine 2-11 contengono 12 pentagrammi, con in alto al centro la scritta: «Basso». La pagina 13 contiene la dichiarazione del privilegio:

Privilège Général. / Louïs, par la grace de Dieu Roy de France, et de Navare a nos amés et feaux / Con<sup>rs</sup>. Les gens ten<sup>s</sup>. nos Cours de Parlem<sup>t</sup>, Maitres des Req<sup>te</sup>. Ordin<sup>res</sup>. de nôtre Hôtel, grand / Con<sup>el.</sup>, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs lieute<sup>s</sup>. Civils et autres nos justiciers, qu'il / appartiendra, Salut, nôtre bien a mé le S<sup>t</sup>. Jean Baptiste Ed me Maupetit nous a fait exposer / qu'il desir eroit donner au public des Sonates, trio, Contredanses, Minuetti diversi, et / plusieurs autres pieces de Musique Instru<sup>le</sup>. Etrangere Sans paroles, s'il n<sup>s</sup> plaisoit / luy accorder nos lettres de Privilege p<sup>f</sup>. ce necessaires, a ces Causes desirant favorablement / traiter l'exposant, n<sup>s</sup>. luy avons permis et permettons par ces presents de faire egraver ou / imprimer les d. pieces de Musique conjointem<sup>t</sup>. ou separem<sup>t</sup>. en tel forme et autant de fois que bon / luy Semblera et de les vendre, faire vendre et débiter par tout nôtre Royaume pendant le / temps de douze années consecutives à compter du jour de la date dicelles, faisons défence à / toutes personnes de quelche qualité et condition qu'elles Soient d'en introduire d'impression / étrangere dans aucun lieu de nôtre obeissance, Comme aussy à tous imprimeurs, graveurs / et autres, de graver, imprimer, faire graver ou imprimer et vendre et debitter les d. pieces ni / d'enfaire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation, Correction, change<sup>nt</sup>. / ou autre sans la permission expresse et par écrit du d. S<sup>t</sup>. exposant, ou de ceux, qui auront droit / de luy a peine de confiscation des exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre / chacun des contrevenans, don't un tiers à nous, un tiers a l'hôtel Dieu de Paris et l'autre tiers au dit / S<sup>t</sup>Exposant ou à celuy qui aura droit de luy, et de tous dépens, dommages et interest<sup>s</sup>., a la Charge / que ces presents Seront enregistrées tout aulong sur le reg<sup>re</sup>. de la Com<sup>te</sup>. Des lib<sup>res</sup>. et jmpr<sup>ns</sup>. de / Paris dans trois mois de la date d'j celles, que l'impression ou gravure des d. pieces sera faite dans / nôtre Royaume et non ailleurs, que l'impétrant se conformer en tout aux reglem<sup>s</sup>. de la librairie, / qu'avant de les exposer en vente, les manuscrits ou imprimés qui auront Servi de Copie à / l'impression ou gravure des d. pieces seront remis es mains de nôtre très cher el feal ch<sup>er</sup>. le S<sup>t</sup>. / Daguesseau chan<sup>er</sup>. de France, Commandeur de nos orders, et qu'il en sera ensuite remis deux / Exemplaires de chacune des d. pieces dans nôtre bibliotheque publique, un dans celle de / nôtre Chateau du Louvre et un dans celle de nôtre d. très cher et féal ch<sup>er</sup>. le S<sup>t</sup>. Daguesseauchan<sup>er</sup>. de France, le tout peine de nullité des presentes Du Contenu des quelles vous mandons et / enjoignons soit fait aucun trouble ou empchement, voulons que la copie des presents qui sera / gravée ou imprimée tout aulong au commencem<sup>t</sup>. ou a la fin des d. pieces soit tenue p<sup>f</sup>. duément / signifiée et qu'aux copies collationnées par l'un de nos a més, féaux Con<sup>ers</sup>. Et secretaries foy soit / ajoutée comme a l'original, Commandons au p<sup>f</sup>. nôtre huissier ou sergent sur ce requis de / faire pour l'execution d'icelles tous actes requis te necessaires sans demander autre permission / et nonobstant Clameur de haro, charte normande et lettres à ce contraires. Car telest nôtre / Plaisir donné à Paris le dixhuitieme jour du mois de Septembre l'an de grace mil sept cent / quarante cinq, et de nôtre Regne de trenteunieme. / Par le Roy en son Conseil / Sainson. / Registré sur le Registre Onze de la Chambre Royale des Libraires et Imprimeurs de Paris N<sup>o</sup>. 505 / Fol. 439. Conformem<sup>t</sup>. aux anciens Reglem<sup>s</sup>. confirmé par celuy du 28. Fevrier 1723 a la charge de / fournir a la ditte Chambre Royale des Libraires et Imprimeurs de Paris huit

Exemplaires de / chacun preserits par l'art. 108 du même Reglem<sup>t</sup>. a Paris le 12. 9<sup>bre</sup>. 1745, Vincent Syndic. / Les Exemplaires ont été fournis.

Copertina rigida, etichetta rettangolare in alto a sinistra, con inchiostro nero: «INVENTAIRE / Vm<sup>7</sup> 1195».

Copertina r, in centro, scritto a mano, con inchiostro nero: «V.m / 1700 / 3».

Foglio di guardia v, vuoto.

Foglio di guardia r, in basso a destra, in matita, di altra mano: «Vm<sup>7</sup> 1195».

Frontespizio v; in centro a sinistra, con inchiostro rosso, timbro della biblioteca: «BIBLIOTHEQUE ROYALE / I».

Frontespizio r, vuoto.

Copertina



Frontespizio con timbro



Dichiarazione di privilegio



Sonata I – A5 (mov. 1-2)-A9 (mov. 3-4)

MAUPETIT [1749]/1, vI I		
p. 2	pent. 1	a sinistra: «Sonata I».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	Pent. 5-10	mov. 2 «Allegro assai»
	pent. 11-12	mov. 3 «Andante».
p. 3	pent. 1-2	mov. 3, continuazione.
	Pent. 3-12	mov. 4 «Andante-Allegro».

MAUPETIT [1749]/1, vI II		
p. 2	pent. 1	a sinistra: «Sonata I».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-10	mov. 2 «Allegro assai»
	pent. 11-12	mov. 3 «Andante».
p. 3	pent. 1-3	mov. 3, continuazione.
	pent. 4-12	mov. 4 «Andante-Allegro».

MAUPETIT [1749]/1, b		
p. 2	pent. 1	a sinistra: «Sonata I».
	pent. 1-3	mov. 1 «Andante».
	pent. 4-8	mov. 2 «Allegro assai»
	pent. 9-12	mov. 3 «Andante».
p. 3	pent. 1-5	mov. 4 «Andante-Allegro».

Sonata II – D7 (mov. 1-2, 4)-D9 (mov. 3)

MAUPETIT [1749]/2, vl I		
p. 4	pent. 1	a sinistra: «Sonata II».
	pent. 1-5	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 6-9	mov. 2 «Cantabile Andante»
	pent. 10-12	mov. 3 «Allegro».
p. 5	pent. 1-5	mov. 3, continuazione.
	pent. 6-12	mov. 4 «Presto».

MAUPETIT [1749]/2, vl II		
p. 4	pent. 1	a sinistra: «Sonata II».
	pent. 1-5	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 6-10	mov. 2 «Cantabile Andante»
	pent. 11-12	mov. 3 «Allegro».
p. 5	pent. 1-6	mov. 3, continuazione.
	pent. 7-12	mov. 4 «Presto».

MAUPETIT [1749]/2, b		
p. 3	pent. 6	a sinistra: «Sonata II».
	pent. 6-8	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 9-12	mov. 2 «Cantabile Andante»
p. 4	pent. 1-6	mov. 3 «Allegro».
	pent. 7-12	mov. 4 «Presto».

Sonata III – G4 (mov. 1, 3, 4)-G3 (mov. 2)

MAUPETIT [1749]/3, vl I		
p. 6	pent. 1	a sinistra: «Sonata III».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andantino».
	pent. 7-12	mov. 2 «Largo-Allegro-Largo-Allegro assai».
p. 7	pent. 1-12	mov. 3 «Larghetto-Andante».

MAUPETIT [1749]/3, vl II		
p. 6	pent. 1	a sinistra: «Sonata III».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andantino».
	pent. 7-12	mov. 2 «Largo-Allegro-Largo-Allegro assai».
p. 7	pent. 1-2	mov. 2, continuazione.
	pent. 3-12	mov. 3 «Larghetto-Andante».

MAUPETIT [1749]/3, b		
p. 5	pent. 1	a sinistra: «Sonata III».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andantino».
	pent. 5-12	mov. 2 «Largo-Allegro-Largo-Allegro assai».
p. 6	pent. 1-7	mov. 3 «Larghetto-Andante».

Sonata IV – D10 (mov. 1 nuovo, mov. 2-3)-D12 (mov. 4)

MAUPETIT [1749]/4, vl I		
p. 8	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV».
	pent. 1-6	mov. 1 «Adagio».
	pent. 7-12	mov. 2 «Allegro».
p. 9	pent. 1-2	mov. 2, continuazione.
	pent. 3-5	mov. 3 «Andante».
	pent. 6-12	mov. 4 «Allegro».

MAUPETIT [1749]/4, vl II		
p. 8	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV».
	pent. 1-6	mov. 1 «Adagio».
	pent. 7-12	mov. 2 «Allegro».
p. 9	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.
	pent. 4-6	mov. 3 «Andante».
	pent. 7-12	mov. 4 «Allegro».

MAUPETIT [1749]/4, b		
p. 6	pent. 8	a sinistra: «Sonata IV».
	pent. 8-12	mov. 1 «Adagio».
p. 7	pent. 1	mov. 1, continuazione.
	pent. 2-9	mov. 2 «Allegro».
	pent. 10-12	mov. 3 «Andante».
p. 8	pent. 1-5	mov. 4 «Allegro».

Sonata V – A10 (mov. 1-2)-A7 (mov. 3-4)

MAUPETIT [1749]/5, vl I		
p. 10	pent. 1	a sinistra: «Sonata V».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-12	mov. 2 «Allegro».
p. 11	pent. 1-5	mov. 3 «Andante».
	pent. 6-12	mov. 4 «Allegro assai».

MAUPETIT [1749]/5, vl II		
p. 10	pent. 1	a sinistra: «Sonata V».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-12	mov. 2 «Allegro».
p. 11	pent. 1-5	mov. 3 «Andante».
	pent. 6-12	mov. 4 «Allegro assai».

MAUPETIT [1749]/5, b		
p. 8	pent. 6	a sinistra: «Sonata V».
	pent. 6-10	mov. 1 «Andante».
	pent. 11-12	mov. 2 «Allegro».
p. 9	pent. 1-4	mov. 2, continuazione.
	pent. 5-8	mov. 3 «Andante».
	pent. 9-12	mov. 4 «Allegro assai».

Sonata VI – D11 (mov. 1 nuovo, mov. 2-3)

MAUPETIT [1749]/6, vl I		
p. 12	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI».
	pent. 1-4	mov. 1 «Largo Andante-Adagio».
	pent. 5-12	mov. 2 «Andante».
p. 13	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.
	pent. 4-12	mov. 3 «Presto».
	-	in basso a sinistra, timbro 1 della biblioteca. In basso al centro: «Fine».

MAUPETIT [1749]/6, vl II		
p. 12	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI».
	pent. 1-4	mov. 1 «Largo Andante-Adagio».
	pent. 5-12	mov. 2 «Andante».
p. 13	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.
	pent. 4-12	mov. 3 «Presto».
	-	in basso a sinistra, timbro 1 della biblioteca. In basso al centro: «Fine».

MAUPETIT [1749]/6, b		
p. 10	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI».
	pent. 1-4	mov. 1 «Largo Andante-Adagio».
	pent. 5-12	mov. 2 «Andante».
p. 11	pent. 1	mov. 2, continuazione.
	pent. 3-10	mov. 3 «Presto».
	pent. 11	a sinistra, timbro 1 della biblioteca.
	pent. 12	in basso al centro: «Fine».

### 3.2.1.2 GRONEMAN [1749]

Sei Sonate / A Tré, / Due Violini o Due Flauti Traverso / e Basso Continuo, / Da / Giuseppe Tartini / Di Padoa / Opera VIII / Stampate a Spese / Di Gio Friderico Groneman, / a Amsterdam.

Contenuto: sonate a tre: A5-A9, D7-D9, G4-G3, D10-D12, A10-A7, D11.

Esemplare in: S-Skma.

Corrispondente a RISM A/I T 272.

La stampa è copia di MAUPETIT [1749] ed è composta da tre fascicoli. L'esemplare non è datato.

Fogli in formato verticale con numerazione moderna e 12 pentagrammi per pagina.

Frontespizio, in alto al centro, scritto a mano: «[Triosonat.]». A destra: scritta incomprensibile. Sotto: «B2: 88».

GRONEMAN [1749], vl I

Fascicolo contenente 16 pagine. In alto al centro: «Violino e Traverso Primo».

GRONEMAN [1749], vl II

Fascicolo contenente 12 pagine. In alto al centro: «Violino Secundo».

GRONEMAN [1749], b

Fascicolo contenente 12 pagine. In alto al centro: «Violoncello».

Sonata I – A5 (mov. 1-2)-A9 (mov. 3-4)

GRONEMAN [1749]/1, vl I		
p. 1	pent. 1	a sinistra: «Sonata I».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	Pent. 6-12	mov. 2 «Allegro assai».
p. 2	pent. 1-5	mov. 3 «Andante».
	pent. 6-12	mov. 4 «Andante-Allegro».
P. 3	pent. 1-6	mov. 4, continuazione.
	pent. 7-12	vuoti.

GRONEMAN [1749]/1, vl II		
p. 1	pent. 1	a sinistra: «Sonata I».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 4-8	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 9-12	mov. 3 «Andante».
p. 2	pent. 1-11	mov. 4 «Andante-Allegro».
	pent. 12	vuoto.

GRONEMAN [1749]/1, vc		
p. 1	pent. 1	a sinistra: «Sonata I».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-9	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 9-12	mov. 3 «Andante».
p. 2	pent. 1-8	mov. 4 «Andante-Allegro».
	pent. 9-12	vuoti.

## Sonata II – D7 (mov. 1-2, 4)-D9 (mov. 3)

GRONEMAN [1749]/2, vl I		
p. 4	pent. 1	a sinistra: «Sonata II».
	pent. 1-6	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 7-12	mov. 2 «Cantabile Andante».
p. 5	pent. 1-10	mov. 3 «Allegro».
	pent. 11-12	vuoti.
p. 6	pent. 1-9	mov. 4 «Presto».
	pent. 10-11	vuoti.

GRONEMAN [1749]/2, vl II		
p. 3	pent. 1	a sinistra: «Sonata II».
	pent. 1-4	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 5-9	mov. 2 «Cantabile [Andante]».
	pent. 10-12	mov. 3 «Allegro».
p. 4	pent. 1-5	mov. 3, continuazione.
	pent. 6-12	mov. 4 «Presto».

Groneman [1749]/2, vlc		
p. 3	pent. 1	a sinistra: «Sonata II».
	pent. 1-4	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 5-9	mov. 2 «Cantabile Andante».
	pent. 10-12	mov. 3 «Allegro».
p. 4	pent. 1-3	mov. 3, continuazione.
	pent. 4-11	mov. 4 «Presto».
	pent. 12	vuoto.

## Sonata III – G4 (mov. 1, 3, 4)-G3 (mov. 2)

GRONEMAN [1749]/3, vl I		
p. 7	pent. 1	a sinistra: «Sonata III».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andantino».
	pent. 7-10	mov. 2 «Largo-Allegro-Largo-Allegro assai».
	pent. 10	in basso a destra: «Volte».
	pent. 11-12	vuoti.
p. 8	pent. 1-5	mov. 2, continuazione.
	pent. 6-12	mov. 3 «Larghetto-Andante».
p. 9	pent. 1-8	mov. 3, continuazione.
	pent. 9-12	vuoti.

GRONEMAN [1749]/3, vl II		
p. 5	pent. 1	a sinistra: «Sonata III».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andantino».
	pent. 6-12	mov. 2 «Largo-Allegro-Largo-Allegro assai».
p. 6	pent. 1	mov. 2, continuazione.
	pent. 2-12	mov. 3 «Larghetto-Andante».
	pent. 11-12	vuoti.

GRONEMAN [1749]/3, vlc		
p. 5	pent. 1	a sinistra: «Sonata III».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andantino».
	pent. 5-11	mov. 2 «Largo-Allegro-Largo-Allegro assai».
	pent. 12	vuoto.
p. 6	pent. 1-10	mov. 3 «Larghetto-Andante».
	pent. 11-12	vuoti.

Sonata IV – D10 (mov. 1 nuovo, mov. 2-3-D12 (mov. 4)

GRONEMAN [1749]/4, vl I		
p. 10	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV».
	pent. 1-7	mov. 1 «Adagio».
	pent. 8-12	mov. 2 «Allegro».
p. 11	pent. 1-6	mov. 2, continuazione.
	pent. 7-10	mov. 3 «Andante».
	pent. 11-12	vuoti.
p. 12	pent. 1-9	mov. 4 «Allegro».
	pent. 10-12	vuoti.

GRONEMAN [1749]/4, vl II		
p. 7	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV».
	pent. 1-6	mov. 1 «Adagio».
	pent. 7-12	mov. 2 «Allegro».
p. 8	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.
	pent. 4-6	mov. 3 «Andante».
	pent. 7-12	mov. 4 «Allegro».

GRONEMAN [1749]/4, vlc		
p. 7	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV».
	pent. 1-5	mov. 1 «Adagio».
	pent. 6-12	mov. 2 «Allegro».
p. 8	pent. 1-3	mov. 3 «Andante».
	pent. 4-9	mov. 4 «Allegro».
	pent. 10-12	vuoti.

Sonata V – A10 (mov. 1-2)-A7 (mov. 3-4)

GRONEMAN [1749]/5, vl I		
p. 13	pent. 1	a sinistra: «Sonata V».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-12	mov. 2 «Allegro».
p. 14	pent. 1-5	mov. 3 «Andante».
	pent. 6-12	mov. 4 «Allegro assai».

GRONEMAN [1749]/5, vl II		
p. 10	pent. 1	a sinistra: «Sonata V».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-12	mov. 2 «Allegro».
p. 11	pent. 1-5	mov. 3 «Andante».
	pent. 6-12	mov. 4 «Allegro assai».

GRONEMAN [1749]/5, vlc		
p. 9	pent. 1	a sinistra: «Sonata V».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-12	mov. 2 «Allegro».
p. 10	pent. 1-5	mov. 3 «Andante».
	pent. 6-11	mov. 4 «Allegro assai».
	pent. 12	vuoti.

Sonata VI – D11 (mov. 1 nuovo, mov. 2-3)

GRONEMAN [1749]/6, vl I		
p. 15	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI».
	pent. 1-4	mov. 1 «Largo Andante-Adagio».
	pent. 5-12	mov. 2 «Andante».
p. 16	pent. 1-11	mov. 3 «Presto».
	pent. 11	al centro: «Fine».
	pent. 12	vuoto.

GRONEMAN [1749]/6, vl II		
p. 11	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI».
	pent. 1-4	mov. 1 «Largo Andante-Adagio».
	pent. 5-12	mov. 2 «Andante».
p. 12	pent. 1	mov. 2, continuazione.
	pent. 2-8	mov. 3 «Presto».
	pent. 8	a destra: «Fine».
	pent. 9-12	vuoti.

GRONEMAN [1749]/6, vlc		
p. 11	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI».
	pent. 1-3	mov. 1 «Largo Andante-Adagio».
	pent. 4-11	mov. 2 «Andante».
	pent. 12	vuoto.
p. 12	pent. 1-8	mov. 3 «Presto».
	pent. 8	in basso a destra: «Fine».
	pent. 9-12	vuoti.

### 3.2.2 «At the author's expence» 1750

XII / Sonatas / for / Two Violins and a Bass / lately compos'd by / *Sig<sup>t</sup>. Giuseppe Tartini* / NB. *The most Par of these Sonatas are / proper for two German Flutes / London / Printed at the Author's Expence. / MDCCL.*

Contenuto: sonate a tre G4, D11, A5, D10, G3, F2, D7, A8, A9, D12, A10, A7.

Esemplari in: **F**-Pn, **GB**-Cu, **GB**-Lbl, **US**-Wc.

Corrispondente a RISM A/I T 274.

Pagine in formato verticale con numerazione moderna. Tre parti (vl I, vl II, b).

«At the author's expence» 1750, vl I

Fascicolo di 12 pagine contenente la parte di vl I delle sonate. La pagina 1 contiene 14 pentagrammi; le pp. 2, 4-5, 7, 9-10 contengono 13 pentagrammi; le pp. 3, 6, 8, 11-12 contengono 12 pentagrammi.

«At the author's expence» 1750, vl II

Fascicolo di 12 pagine contenente la parte di vl II delle sonate. Le pagine 1-2, 4-5, 7, 9-10 contengono 13 pentagrammi; le pp. 3, 6, 8, 11-12 contengono 12 pentagrammi.

«At the author's expence» 1750, b

Fascicolo di 12 pagine contenente la parte di basso delle sonate. Le pagine 1-2, 4-5, 8-11 contengono 12 pentagrammi; le pp. 3, 6, 12 contengono 11 pentagrammi; la p.7 contiene 13 pentagrammi.

Sonata I – G4

«At the author's expence» 1750/1, vl I		
p. 1	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Primo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata I».
	pent. 1-5	mov. 1 «Allegro».
	pent. 6-14	mov. 2 «Larghetto».

«At the author's expence» 1750/1, vl II		
p. 1	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Secondo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata I».
	pent. 1-4	mov. 1 «Allegro».
	pent. 5-13	mov. 2 «Larghetto».
	-	in basso a sinistra, scritto a mano con matita: «Ac e <sup>4</sup> . 168 (B).».

«At the author's expence» 1750/1, b		
p. 1	-	in alto al centro, in corsivo: «Basso». In alto a sinistra, scritto in corsivo a mano, con inchiostro nero: «Tartini».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata I».

p. 1	pent. 1-4	mov. 1 «Allegro».
	pent. 5-12	mov. 2 «Larghetto».
	-	in basso a sinistra, scritto a mano con matita: «Ac e <sup>4</sup> . 168 (D).».

## Sonata II – D11

«At the author's expence» 1750/2, vl I		
p. 2	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Primo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata II».
	pent. 1-8	mov. 1 «Andante».
	pent. 8-13	mov. 2 «Allegro».

«At the author's expence» 1750/2, vl II		
p. 2	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Secondo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata II».
	pent. 1-7	mov. 1 «Andante».
	pent. 8-13	mov. 2 «Allegro».

«At the author's expence» 1750/2, b		
p. 2	-	in alto al centro, in corsivo: «Basso».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata II».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-12	mov. 2 «Allegro».

## Sonata III – A5

«At the author's expence» 1750/3, vl I		
p. 3	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Primo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata III».
	pent. 1-5	mov. 1 «Adagio».
	pent. 6-12	mov. 2 «Allegro assai».

«At the author's expence» 1750/3, vl II		
p. 3	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Secondo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata III».
	pent. 1-5	mov. 1 «Adagio».
	pent. 5-12	mov. 2 «Allegro assai».

«At the author's expence» 1750/3, b		
p. 3	-	in alto al centro, in corsivo: «Basso».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata III».
	pent. 1-4	mov. 1 «Adagio».
	pent. 5-11	mov. 2 «Allegro assai».

## Sonata IV – D10

«At the author's expence» 1750/4, vl I		
p. 4	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Primo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-13	mov. 2 «Allegro».

«At the author's expence» 1750/4, vl II		
p. 4	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Secondo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-13	mov. 2 «Allegro».

«At the author's expence» 1750/4, b		
p. 4	-	in alto al centro, in corsivo: «Basso».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-12	mov. 2 «Allegro».

## Sonata V – G3

«At the author's expence» 1750/5, vl I		
p. 5	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Primo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata V».
	pent. 1-6	mov. 1 «Largo - Allegro assai - Largo - Allegro assai».
	pent. 7-13	mov. 2 «Andante».

«At the author's expence» 1750/5, vl II		
p. 5	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Secondo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata V».
	pent. 1-6	mov. 1 «Largo - Allegro assai - Largo - Allegro assai».
	pent. 7-13	mov. 2 «Andante».

«At the author's expence» 1750/5, b		
p. 5	-	in alto al centro, in corsivo: «Basso».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata V».
	pent. 1-6	mov. 1 «Largo - Allegro assai - Largo - Allegro assai».
	pent. 7-12	mov. 2 «Andante».

## Sonata VI – F2

«At the author's expence» 1750/6, vl I		
p. 6	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Primo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI».
	pent. 1-5	mov. 1 «Adagio».
	pent. 6-12	mov. 2 «Allegro».

«At the author's expence» 1750/6, vl II		
p. 6	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Secondo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI».
	pent. 1-5	mov. 1 «Adagio».
	pent. 6-12	mov. 2 «Allegro».

«At the author's expence» 1750/6, b		
p. 6	-	in alto al centro, in corsivo: «Basso».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI».
	pent. 1-5	mov. 1 «Adagio».
	pent. 6-11	mov. 2 «Allegro».

## Sonata VII – D7

«At the author's expence» 1750/7, vl I		
p. 7	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Primo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VII».
	pent. 1-4	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 5-8	mov. 2 «Andante cantabile».
	pent. 8-13	mov. 3 «Presto».

«At the author's expence» 1750/7, vl II		
p. 7	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Secondo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VII».
	pent. 1-4	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 5-8	mov. 2 «Andante cantabile».
	pent. 8-13	mov. 3 «Presto».

«At the author's expence» 1750/7, b		
p. 7	-	in alto al centro, in corsivo: «Basso».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VII».
	pent. 1-3	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 4-8	mov. 2 «Andante cantabile».
	pent. 8-13	mov. 3 «Presto».

## Sonata VIII – A8

«At the author's expence» 1750/8, vl I		
p. 8	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Primo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VIII».
	pent. 1-8	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 8-12	mov. 2 «Andante».

«At the author's expence» 1750/8, vl II		
p. 8	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Secondo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VIII».
	pent. 1-8	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 8-12	mov. 2 «Andante».

«At the author's expence» 1750/8, b		
p. 8	-	in alto al centro, in corsivo: «Basso».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VIII».
	pent. 1-7	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 8-12	mov. 2 «Andante».

## Sonata IX – A9

«At the author's expence» 1750/9, vl I		
p. 9	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Primo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IX».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-13	mov. 2 «Andante - Allegro».

«At the author's expence» 1750/9, vl II		
p. 9	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Secondo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IX».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-13	mov. 2 «Andante - Allegro».

«At the author's expence» 1750/9, b		
p. 9	-	in alto al centro, in corsivo: «Basso».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IX».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-12	mov. 2 «Andante - Allegro».

## Sonata X – D12

«At the author's expence» 1750/10, vl I		
p. 10	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Primo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata X».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-13	mov. 2 «Allegro».

«At the author's expence» 1750/10, vl II		
p. 10	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Secondo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata X».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-13	mov. 2 «Allegro».

«At the author's expence» 1750/10, b		
p. 10	-	in alto al centro, in corsivo: «Basso».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata X».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-12	mov. 2 «Allegro».

## Sonata XI – A10

«At the author's expence» 1750/11, vl I		
p. 11	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Primo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata XI».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-12	mov. 2 «Allegro».

«At the author's expence» 1750/11, vl II		
p. 11	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Secondo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata XI».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-12	mov. 2 «Allegro».

«At the author's expence» 1750/11, b		
p. 11	-	in alto al centro, in corsivo: «Basso».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata XI».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-12	mov. 2 «Allegro».

## Sonata XII – A7

«At the author's expence» 1750/12, vl I		
p. 12	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Primo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata XII».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-12	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 12	in basso, dopo il ritornello finale. «Fine».

«At the author's expence» 1750/12, vl II		
p. 12	-	in alto al centro, in corsivo: «Violino Secondo».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata XII».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-12	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 12	in basso, dopo il ritornello finale. «Fine».

«At the author's expence» 1750/12, b		
p. 12	-	in alto al centro, in corsivo: «Basso».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata XII».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-11	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 11	in basso, dopo il ritornello finale. «Fine».

### 3.2.3.1 OLOFSEN [1755]

VI Sonate / a / Due Violini / e / Basso Continuo; / di / Giuseppe Tartini / Libro I. / in / Amsterdamo. [sic] / apresso / Arnoldo Olofsen.

Contenuto: Libro I, sonate a tre D8, C4, D6, F2, D5, D2; Libro II, sonate a tre D12, C5, D4, C3, D3, D9 in parti separate.

Esemplari in: **B**-Bc, **J**-Tk, **S**-Skma.

Corrispondente a RISM A/I T 275.

Gli esemplari non sono datati. La datazione è basata sul *Catalogus van veele Nieuwe en Uitmundende Muziek-werken, Welke Gedrukt en te bekomen zyn tot Amsterdam bij A. Olofsen Boek en Muziekverkooper in de Gravestraat* del 1755 dove vengono citati le stampe di Olofsen.<sup>42</sup> In quanto all'autenticità dell'opera, non abbiamo nessun indizio che possa suggerire un controllo da parte del compositore, così come non è nota la modalità tramite cui le fonti sono pervenute all'editore. Per queste ragioni tale copia deve essere considerata come non autorizzata.

Pagine in formato oblungo con numerazione moderna.

OLOFSEN [1755], vl I

Copertina, etichetta in centro, con inchiostro nero, di mano non identificata: «N°. 327 à 338. / [Triosonat.] / Giuseppe Tartini, / 12 Sonate / a 2 Violini & Basso Continuo, / Libro 1°. & 2°, / Violino 1°.».

Libro I (OLOFSEN [1755]-1): fascicolo di 15 pagine contenente la parte di violino I delle sonate. Le pagine 4-5, 8-9 contengono 7 pentagrammi; le pp. 6-7, 14-15 contengono 8 pentagrammi; le pp. 10-13 contengono 6 pentagrammi; pp. 4-15, in alto al centro: «Violino Primo».

Libro II (OLOFSEN [1755]-2): fascicolo di 15 pagine contenente la parte di violino I delle sonate. Le pagine 4-7, 9-15 contengono 8 pentagrammi; la p. 8 conta con 7 pentagrammi. pp. 4-15, in alto al centro: «Violino Primo».

OLOFSEN [1755], vl II

Copertina, etichetta in centro, con inchiostro nero, di mano non identificata: «N°. 327 à 338. / [Triosonat.] / Giuseppe Tartini, / 12 Sonate / a 2 Violini & Basso Continuo, / Libro 1°. & 2°, / Violino 2°.».

Libro I (OLOFSEN [1755]-1): fascicolo di 15 pagine contenente la parte di violino II delle sonate. Le pagine 4-5, 8-9 contengono 7 pentagrammi; le pp. 6-7, 14-15 contengono 8 pentagrammi; le pp. 10-

---

<sup>42</sup> Vedasi ENSCHEDÉ 1905, p. 55.

13 contengono 6 pentagrammi. pp. 4-5, 8, 13, in alto al centro: «Violino Secondo»; pp. 6-7, 9-12, 14-15 in alto al centro: «Violino Seconde»

Libro II (OLOFSEN [1755]-2): fascicolo di 14 pagine contenente la parte di violino II delle sonate. Le pagine 4-12 contengono 8 pentagrammi; la p. 13 conta 5 pentagrammi; la p. 14 conta 7 pentagrammi. pp. 4-14, in alto al centro: «Violino Secondo».

OLOFSEN [1755], b

Copertina, etichetta in centro, con inchiostro nero, di mano non identificata: «N°. 327 à 338. / [Triosonat.] / Giuseppe Tartini, / 12 Sonate / a 2 Violini & Basso Continuo, / Libro 1°. & 2°, / Basso Continuo.».

Libro I (OLOFSEN [1755]-1): fascicolo di 15 pagine contenente la parte del basso continuo delle sonate.

Le pagine 4-5, 8-13 contengono 6 pentagrammi; le pp. 6-7 contengono 7 pentagrammi; le pp. 14-15 contengono 8 pentagrammi. pp. 4-15, in alto al centro: «Basso continuo».

Libro II (OLOFSEN [1755]-2): fascicolo di 11 pagine contenente la parte del basso continuo delle sonate. Le pagine 4-11 contengono 8 pentagrammi. pp. 4-11, in alto al centro: «Basso continuo».

Libro I, Sonata I – D8

OLOFSEN [1755]-1/1, vl I		
p. [3]	-	in alto a destra, di mano non identificata «G <sup>d</sup> / [scritta incomprensibile] / D: 327-332». In centro: «VI Sonate / a / Due Violini / e / Basso Continuo; / di / Giuseppe Tartini / Libro I. / in / Amsterdamo. [sic] / apresso / Arnoldo Olofsen.». Leggermente a destra, timbro circolare della biblioteca: «K. S. / M. A.».
p. 4	-	in alto al centro, scritto a mano: «327».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata I.».
	pent. 1-7	mov. 1 «Larghetto».
p. 5	-	in alto al centro, scritto a mano: «327».
	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro».

OLOFSEN [1755]-1/1, vl II		
p. [3]	-	in alto a destra, di mano non identificata «[scritta incomprensibile] / D: 327-332». In centro. Frontespizio: «VI Sonate / a / Due Violini / e / Basso Continuo; / di / Giuseppe Tartini / Libro I. / in / Amsterdamo. [sic] / apresso / Arnoldo Olofsen.». Leggermente a destra, timbro circolare della biblioteca: «K. S. / M. A.».
p. 4	-	in alto al centro, scritto a mano: «327».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata I.».
	pent. 1-7	mov. 1 «Larghetto».
p. 5	-	in alto al centro, scritto a mano: «327».
	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro».

OLOFSEN [1755]-1/1, b		
p. [3]	-	in alto a destra, di mano non identificata «[scritta incomprensibile] / D: 327-332». In centro. Frontespizio: «VI Sonate / a / Due Violini / e / Basso Continuo; / di / Giuseppe Tartini / Libro I. / in / Amsterdamo. [sic] / apresso / Arnoldo Olofsen.». Leggermente a destra, timbro circolare della biblioteca: «K. S. / M. A.».
p. 4	-	in alto al centro, scritto a mano: «327».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata I.».
	pent. 1-6	mov. 1 «Larghetto».
p. 5	-	in alto al centro, scritto a mano: «327».
	pent. 1-6	mov. 2 «Allegro».

## Libro I, Sonata II – C4

OLOFSEN [1755]-1/2, vl I		
p. 6	-	in alto al centro, scritto a mano: «328».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata II.».
	pent. 1-8	mov. 1 «Allegro assai».
p. 7	-	in alto al centro, scritto a mano: «328».
	pent. 1-5	mov. 2 «Largo».
	pent. 6-8	mov. 3 «Allegro assai».

OLOFSEN [1755]-1/2, vl II		
p. 6	-	in alto al centro, scritto a mano: «328».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata II.».
	pent. 1-8	mov. 1 «Allegro assai».
p. 7	-	in alto al centro, scritto a mano: «328».
	pent. 1-5	mov. 2 «Largo».
	pent. 6-8	mov. 3 «Allegro assai».

OLOFSEN [1755]-1/2, b		
p. 6	-	in alto al centro, scritto a mano: «328».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata II.».
	pent. 1-6	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 7	mov. 2 «Largo».
p. 7	-	in alto al centro, scritto a mano: «328».
	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.
	pent. 4-7	mov. 3 «Allegro assai».

## Libro I, Sonata III – D6

OLOFSEN [1755]-1/3, vl I		
p. 8	-	in alto al centro, scritto a mano: «329».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata III.».
	pent. 1-7	mov. 1 «Allegro».
p. 9	-	in alto al centro, scritto a mano: «329».
	pent. 1-5	mov. 1, continuazione.
	pent. 6-7	mov. 2 «Menuet».

OLOFSEN [1755]-1/3, vl II		
p. 8	-	in alto al centro, scritto a mano: «329».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata III.».
	pent. 1-7	mov. 1 «Allegro».
p. 9	-	in alto al centro, scritto a mano: «329».
	pent. 1-5	mov. 1, continuazione.
	pent. 6-7	mov. 2 «Menuet».

OLOFSEN [1755]-1/3, b		
p. 8	-	in alto al centro, scritto a mano: «329».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata III.».
	pent. 1-6	mov. 1 «Allegro».
p. 9	-	in alto al centro, scritto a mano: «329».
	pent. 1-3	mov. 1, continuazione
	pent. 4-5	mov. 2 «Menuet».
	pent. 6	vuoto.

## Libro I, Sonata IV – F2

OLOFSEN [1755]-1/4, vl I		
p. 10	-	in alto al centro, scritto a mano: «330».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV.».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6	mov. 2 «Allegro».
p. 11	-	in alto al centro, scritto a mano: «330».
	pent. 1-6	mov. 2, continuazione.

OLOFSEN [1755]-1/4, vl II		
p. 10	-	in alto al centro, scritto a mano: «330».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV.».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6	mov. 2 «Allegro».
p. 11	-	in alto al centro, scritto a mano: «330».
	pent. 1-6	mov. 2, continuazione.

OLOFSEN [1755]-1/4, b		
p. 10	-	in alto al centro, scritto a mano: «330».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV.».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6	mov. 2 «Allegro».
p. 11	-	in alto al centro, scritto a mano: «330».
	pent. 1-5	mov. 2, continuazione.
	pent. 6	vuoto.

## Libro I, Sonata V – D5

OLOFSEN [1755]-1/5, vl I		
p. 12	-	in alto al centro, scritto a mano: «331».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata V.».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6	vuoto.
p. 13	-	in alto al centro, scritto a mano: «331».
	pent. 1-6	mov. 2 «Allegro assai».

OLOFSEN [1755]-1/5, vl II		
p. 12	-	in alto al centro, scritto a mano: «331».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata V.».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6	vuoto.
p. 13	-	in alto al centro, scritto a mano: «331».
	pent. 1-6	mov. 2 «Allegro assai».

OLOFSEN [1755]-1/5, b		
p. 12	-	in alto al centro, scritto a mano: «331».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata V.».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-6	vuoti.
p. 13	-	in alto al centro, scritto a mano: «331».
	pent. 1-6	mov. 2 «Allegro assai».

## Libro I, Sonata VI – D2

OLOFSEN [1755]-1/6, vl I		
p. 14	-	in alto al centro, scritto a mano: «332».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI.».
	pent. 1-8	mov. 1 «Allegro».
p. 15	-	in alto al centro, scritto a mano: «332».
	pent. 1-4	mov. 2 «Andante».
	pent. 4-8	mov. 3 «Allegro assai».

OLOFSEN [1755]-1/6, vl II		
p. 14	-	in alto al centro, scritto a mano: «332».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI.».
	pent. 1-8	mov. 1 «Allegro».
p. 15	-	in alto al centro, scritto a mano: «332».
	pent. 1-4	mov. 2 «Andante».
	pent. 4-8	mov. 3 «Allegro assai».

OLOFSEN [1755]-1/6, b		
p. 14	-	in alto al centro, scritto a mano: «332».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI.».
	pent. 1-7	mov. 1 «Allegro».
	pent. 8	mov. 2 «Andante».
p. 15	-	in alto al centro, scritto a mano: «332».
	pent. 1-3	mov. 2, continuazione.
	pent. 4-8	mov. 3 «Allegro assai».

## Libro II, Sonata I – D12

OLOFSEN [1755]-2/1, vl I		
p. [3]	-	in alto a destra, di mano non identificata: «Mazen [scritta incomprensibile] / D: 333-338». In centro. Frontespizio: «VI Sonate / a / Due Violini / e / Basso Continuo; / di / Giuseppe Tartini / Libro II. / in / Amsterdamo. / apresso / Arnaldo Olofsen.».
p. 4	-	in alto al centro, scritto a mano: «333».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata I.».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-8	mov. 2 «Allegro».
p. 5	-	in alto al centro, scritto a mano: «333».
	pent. 1-7	mov. 2, continuazione.
	pent. 8	vuoto.

OLOFSEN [1755]-2/1, vl II		
p. [3]	-	in alto a destra, di mano non identificata «Mazen [scritta incomprensibile] / D: 333-338». In centro. Frontespizio: «VI Sonate / a / Due Violini / e / Basso Continuo; / di / Giuseppe Tartini / Libro II. / in / Amsterdamo. / apresso / Arnaldo Olofsen.».
p. 4	-	in alto al centro, scritto a mano: «333».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata I.».
	pent. 1-7	mov. 1 «[Andante]».
	pent. 8	vuoto.
p. 5	-	in alto al centro, scritto a mano: «333».
	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro».
	pent. 8	vuoto.

OLOFSEN [1755]-2/1, b		
p. [3]	-	in alto a destra, di mano non identificata: «Mazen [scritta incomprensibile] / D: 333-338». In centro. Frontespizio: «VI Sonate / a / Due Violini / e / Basso Continuo; / di / Giuseppe Tartini / Libro II. / in / Amsterdamo. / apresso / Arnaldo Olofsen.».
p. 4	-	in alto al centro, scritto a mano: «333».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata I.».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-8	vuoti.

p. 5	-	in alto al centro, scritto a mano: «333».
	pent. 1-8	mov. 2 «Allegro».

## Libro II, Sonata II – C5

OLOFSEN [1755]-2/2, vl I		
p. 6	-	in alto al centro, scritto a mano: «334».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata II».
	pent. 1-6	mov. 1 «Largo».
	pent. 7-8	mov. 2 «Allegro».
p. 7	-	in alto al centro, scritto a mano: «334».
	pent. 1-8	mov. 2, continuazione.

OLOFSEN [1755]-2/2, vl II		
p. 6	-	in alto al centro, scritto a mano: «334».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata II».
	pent. 1-7	mov. 1 «Largo».
	pent. 8	mov. 2 «Allegro».
p. 7	-	in alto al centro, scritto a mano: «334».
	pent. 1-8	mov. 2, continuazione.

OLOFSEN [1755]-2/2, b		
p. 6	-	in alto al centro, scritto a mano: «334».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata II».
	pent. 1-5	mov. 1 «Largo».
	pent. 6-8	mov. 2 «Allegro».
p. 7	-	in alto al centro, scritto a mano: «334».
	pent. 1-7	mov. 2, continuazione.
	pent. 8	vuoto.

## Libro II, Sonata III – D4

OLOFSEN [1755]-2/3, vl I		
p. 8	-	in alto al centro, scritto a mano: «335».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata III».
	pent. 1-3	mov. 1 «Andante».
	pent. 4-7	mov. 2 «Allegro assai».
p. 9	-	in alto al centro, scritto a mano: «335».
	pent. 1-7	mov. 2, continuazione.
	pent. 8	vuoto.

OLOFSEN [1755]-2/3, vl II		
p. 8	-	in alto al centro, scritto a mano: «335».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata III».
	pent. 1-3	mov. 1 «Andante».
	pent. 3-8	mov. 2 «Allegro assai».

OLOFSEN [1755]-2/3, b		
p. 8	-	in alto al centro, scritto a mano: «335».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata III».
	pent. 1-3	mov. 1 «Andante».
	pent. 4-8	mov. 2 «Allegro assai».

## Libro II, Sonata IV – C3

OLOFSEN [1755]-2/4, vl I		
p. 10	-	in alto al centro, scritto a mano: «336».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV».
	pent. 1-8	mov. 1 «[Largo]».
p. 11	-	in alto al centro, scritto a mano: «336».
	pent. 1-8	mov. 2 «Allegro assai».

OLOFSEN [1755]-2/4, vl II		
p. 9	-	in alto al centro, scritto a mano: «336».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV».
	pent. 1-8	mov. 1 «Largo».
p. 10	-	in alto al centro, scritto a mano: «336».
	pent. 1-8	mov. 2 «Allegro assai».

OLOFSEN [1755]-2/4, b		
p. 9	-	in alto al centro, scritto a mano: «336».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV».
	pent. 1-4	mov. 1 «Largo».
	pent. 5-8	mov. 2 «Allegro assai».

## Libro II, Sonata V – D3

OLOFSEN [1755]-2/5, vl I		
p. 12	-	in alto al centro, scritto a mano: «337».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata V».
	pent. 1-7	mov. 1 «Andante».
	pent. 8	vuoto.
p. 13	-	in alto al centro, scritto a mano: «337».
	pent. 1-8	mov. 2 «Allegro assai».

OLOFSEN [1755]-2/5, vl II		
p. 11	-	in alto al centro, scritto a mano: «337».
	pent. 1	in alto: «Sonata V».
	pent. 1-8	mov. 1 «Andante».
p. 12	-	in alto al centro, scritto a mano: «337».
	pent. 1-8	mov. 2 «Allegro assai».

OLOFSEN [1755]-2/5, b		
p. 10	-	in alto al centro, scritto a mano: «337».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata V».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 4-8	mov. 2 «Allegro assai».

## Libro II, Sonata VI – D9

OLOFSEN [1755]-2/6, vl I		
p. 14	-	in alto al centro, scritto a mano: «338».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI».
	pent. 1-7	mov. 1 «Andante».
	pent. 8	vuoto.
p. 15	-	in alto al centro, scritto a mano: «338».
	pent. 1-8	mov. 2 «Allegro».

OLOFSEN [1755]-2/6, vl II		
p. 13	-	in alto al centro, scritto a mano: «338».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
p. 14	-	in alto al centro, scritto a mano: «338».
	pent. 1-7	mov. 2 «Allegro».

OLOFSEN [1755]-2/6, b		
p. 11	-	in alto al centro, scritto a mano: «338».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI».
	pent. 1-3	mov. 1 «Andante».
	pent. 4-8	mov. 2 «Allegro».

**3.2.3.2 WALSH [1756]**

N° XXIV. / Twelve Sonatas / in Three Parts, / for a German Flute and Violin, / or two Violins, / with a Bass for the / Violoncello or Harpsicord. / Compos'd by Sig<sup>r</sup> / Giuseppe Tartini. / Opera Terza. / London. Printed for I. Walsh [...].

Stampa londinese del 1756. La datazione risale all'annuncio sul *Public advertiser* di Londra del 12 aprile 1756.

Contenuto: dodici sonate a tre D8, C4, D6, F2, D5, D2, D12, C5, D4, C3, D3, D9 in parti separate. Esemplare in S-Skma. Altre copie in: **GB**-Ckc, **GB**-Cu, **GB**-Lbl, **NL**-Dhgm, **RUS**-Mrg, **US**-NYp, **US**-Wc.

Corrispondente a RISM A/I T 263; TT 263.

In quanto all'autenticità, l'opera è da considerarsi una copia di OLOFSEN [1755], raccolta quasi identica nelle varianti uscita almeno un anno prima.

Pagine in formato verticale con numerazione moderna.

## WALSH [1756], vl I

Fascicolo di 12 pagine contenente la parte di violino I delle sonate. Le pagine 1, 3, 9 contengono 14 pentagrammi, le pp. 2, 6, 8, 10 contengono 17 pentagrammi, le pp. 4-5 contengono 13 pentagrammi; le pp. 7, 11-12 contengono 15 pentagrammi.

Frontespizio, in alto a sinistra timbro ovoidale della biblioteca: «MUSAKAD:S BIBLIOTEK STOCKHOLM». In alto al centro, con inchiostro nero, scritto a mano: «327». In alto a destra, scritto a mano in corsivo: «Magers [parola incomprensibile]: / D: 327-338». Sotto, in centro: N° XXIV». Sotto, in corsivo: «[Triosonat.]». Sotto, titolo: «Twelve Sonatas / in Three Parts, / for a German Flute and Violin, / or two Violins, / with a Bass for the / Violoncello or Harpsicord. / Compos'd by Sig<sup>r</sup> / Giuseppe Tartini. / Opera Terza. / London. Printed for I. Walsh in *Catharine Street in y Strand*». Sotto a sinistra, pubblicità di altri autori: «of whom may be had / For a German Flutes and Bass. / Gallo's Sonatas / Jomelli[']s Sonatas / Carcani[']s Sonatas / Tessarini[']s Sonatas / Ciampi[']s 12 Sonatas / S<sup>t</sup>. Martini[']s Sonatas, 2 Sets / Hezozzi[']s 14 Sonatas / Desesch's 12 Sonatas. Op. 12. / Solniz Sonatas Op. 2. / Chinzer's Sonatas /Hasse's Sonata, Op. 3 / Quantz Sonatas, Op. 3 / Locatelli[']s Sonatas, Op. 3 / Tortoriti[']s Sonatas / Loeillet[']s 14 Sonatas / Handel's Airs. 4 Parts». A destra: «For 2 Violins and a Bass. / Beretti[']s Sonatas / Alberto Gallo's 12 Sonatas / Porpora's Sonatas / Morigi[']s Sonatas / Martini of Milan's Sonatas / Lampugnania Sonatas / C\_S<sup>t</sup>. Germain's Sonatas / Fritz Sonatas / Nuffen's Sonatas / S<sup>t</sup>. Martini[']s 12 Sonatas / Handel's 13 Sonatas / D<sup>r</sup>. Boyce's Sonatas / Mononcini[']s 12 Sonatas / Brioschi[']s Sonatas / Ceruetto's Sonatas / Humphries Sonatas». Sotto: «Handel's 240 Songs, Selected from his Oratorios for Concerts, for Violins & c. in 6 Parts, also for the Voice and Harpsicord in 3 Volumes.».

pp. 1-12, in alto al centro: «Primo».

## WALSH [1756], vl II

Fascicolo di 12 pagine contenente la parte di violino I delle sonate. Le pagine 1, 3-5, 7, 12 contengono 14 pentagrammi, le pp. 2, 6, 8, 10-11 contengono 16 pentagrammi, la p. 9 conta con 13 pentagrammi.

Frontespizio: stessa stesura del vl I.

pp. 1-12, in alto al centro: «Secondo».

## WALSH [1756], b

Fascicolo di 10 pagine contenente la parte di violino I delle sonate. Le pagine 1, 3-5, 7 contengono 13 pentagrammi, le pp. 2, 8 contengono 14 pentagrammi; le pp. 6, 9 contengono 15 pentagrammi, la p. 10 contiene 17 pentagrammi.

Frontespizio: stessa stesura del vl I.

pp. 1-12, in alto al centro: «Basso».

## Sonata I – D8

WALSH [1756]/1, vl I		
p. 1	-	in alto al centro, scritto a mano: «327».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata I».
	pent. 1-7	mov. 1 «Larghetto».
	pent. 7-14	mov. 2 «Allegro».

WALSH [1756]/1, vl II		
p. 1	-	in alto al centro, scritto a mano: «327».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata I».
	pent. 1-7	mov. 1 «Larghetto».
	pent. 8-14	mov. 2 «Allegro».

WALSH [1756]/1, b		
p. 1	-	in alto al centro, scritto a mano: «327».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata I».
	pent. 1-6	mov. 1 «Larghetto».
	pent. 7-13	mov. 2 «Allegro».

## Sonata II – C4

WALSH [1756]/2, vl I		
p. 2	-	in alto al centro, scritto a mano: «328».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata II».
	pent. 1-9	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 9-13	mov. 2 «Largo».
	pent. 13-17	mov. 2 «Allegro assai».

WALSH [1756]/2, vl II		
p. 2	-	in alto al centro, scritto a mano: «328».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata II».
	pent. 1-8	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 9-12	mov. 2 «Largo».
	pent. 13-16	mov. 2 «Allegro assai».

WALSH [1756]/2, b		
p. 2	-	in alto al centro, scritto a mano: «328».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata II».
	pent. 1-6	mov. 1 «Allegro assai».
	pent. 7-10	mov. 2 «Largo».
	pent. 11-14	mov. 2 «Allegro assai».

## Sonata III – D6

WALSH [1756]/3, vl I		
p. 3	-	in alto al centro, scritto a mano: «329».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata III».
	pent. 1-12	mov. 1 «Allegro».
	pent. 13-14	mov. 2 «Minuet».

WALSH [1756]/3, vl II		
p. 3	-	in alto al centro, scritto a mano: «329».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata III».
	pent. 1-12	mov. 1 «Allegro».
	pent. 13-14	mov. 2 «Minuet».

WALSH [1756]/3, b		
p. 3	-	in alto al centro, scritto a mano: «329».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata III».
	pent. 1-10	mov. 1 «Allegro».
	pent. 11-12	mov. 2 «Minuet».
	pent. 13	vuoto.

## Sonata IV – F2

WALSH [1756]/4, vl I		
p. 4	-	in alto al centro, scritto a mano: «330».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-13	mov. 2 «Allegro».

WALSH [1756]/4, vl II		
p. 4	-	in alto al centro, scritto a mano: «330».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-13	mov. 2 «Allegro».
	pent. 14	vuoto.

WALSH [1756]/4, b		
p. 4	-	in alto al centro, scritto a mano: «330».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IV».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-13	mov. 2 «Allegro».

## Sonata V – D5

WALSH [1756]/5, vl I		
p. 5	-	in alto al centro, scritto a mano: «331».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata V».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-14	mov. 2 «Allegro assai».

WALSH [1756]/5, vl II		
p. 5	-	in alto al centro, scritto a mano: «331».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata V».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-12	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 13-14	vuoti.

WALSH [1756]/5, b		
p. 5	-	in alto al centro, scritto a mano: «331».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata V».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante».
	pent. 6-13	mov. 2 «Allegro assai».

## Sonata VI – D2

WALSH [1756]/6, vl I		
p. 6	-	in alto al centro, scritto a mano: «332».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI».
	pent. 1-9	mov. 1 «Allegro».
	pent. 9-12	mov. 2 «Andante».
	pent. 12-17	mov. 3 «Allegro assai».

WALSH [1756]/6, vl II		
p. 6	-	in alto al centro, scritto a mano: «332».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI».
	pent. 1-8	mov. 1 «Allegro».
	pent. 9-12	mov. 2 «Andante».
	pent. 12-16	mov. 3 «Allegro assai».

WALSH [1756]/6, b		
p. 6	-	in alto al centro, scritto a mano: «332».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VI».
	pent. 1-6	mov. 1 «Allegro».
	pent. 6-10	mov. 2 «Andante».
	pent. 10-15	mov. 3 «Allegro assai».

## Sonata VII – D12

WALSH [1756]/7, vl I		
p. 7	-	in alto al centro, scritto a mano: «333».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VII».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-15	mov. 2 «Allegro».

WALSH [1756]/7, vl II		
p. 7	-	in alto al centro, scritto a mano: «333».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VII».
	pent. 1-7	mov. 1 «Andante».
	pent. 8-14	mov. 2 «Allegro».

WALSH [1756]/7, b		
p. 7	-	in alto al centro, scritto a mano: «333».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VII».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-13	mov. 2 «Allegro».

## Sonata VIII – C5

WALSH [1756]/8, vl I		
p. 8	-	in alto al centro, scritto a mano: «334».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VIII».
	pent. 1-6	mov. 1 «Largo».
	pent. 7-17	mov. 2 «Allegro».

WALSH [1756]/8, vl II		
p. 8	-	in alto al centro, scritto a mano: «334».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VIII».
	pent. 1-7	mov. 1 «Largo».
	pent. 8-16	mov. 2 «Allegro».

WALSH [1756]/8, b		
p. 8	-	in alto al centro, scritto a mano: «334».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata VIII».
	pent. 1-4	mov. 1 «Largo».
	pent. 5-14	mov. 2 «Allegro».

## Sonata IX – D4

WALSH [1756]/9, vl I		
p. 9	-	in alto al centro, scritto a mano: «335».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IX».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 4-14	mov. 2 «Allegro assai».

WALSH [1756]/9, vl II		
p. 9	-	in alto al centro, scritto a mano: «335».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IX».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-12	mov. 2 «Allegro assai».
	pent. 13	vuoto.

WALSH [1756]/9, b		
p. 9	-	in alto al centro, scritto a mano: «335».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata IX».
	pent. 1-3	mov. 1 «Andante».
	pent. 3-7	mov. 2 «Allegro assai».

## Sonata X – C3

WALSH [1756]/10, vl I		
p. 10	-	in alto al centro, scritto a mano: «336».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata X».
	pent. 1-8	mov. 1 «[Largo]».
	pent. 9-17	mov. 2 «Allegro assai».

WALSH [1756]/10, vl II		
p. 10	-	in alto al centro, scritto a mano: «336».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata X».
	pent. 1-8	mov. 1 «Largo».
	pent. 9-16	mov. 2 «Allegro assai».

WALSH [1756]/10, b		
p. 9	pent. 8	a sinistra: «Sonata X». Sul margine sinistro, scritto a mano: «336».
	pent. 1	
	pent. 8-11	mov. 1 «Largo».
	pent. 12-15	mov. 2 «Allegro assai».

## Sonata XI – D3

WALSH [1756]/11, vl I		
p. 11	-	in alto al centro, scritto a mano: «337».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata XI».
	pent. 1-7	mov. 1 «Andante».
	pent. 7-15	mov. 2 «Allegro assai».

WALSH [1756]/11, vl II		
p. 11	-	in alto al centro, scritto a mano: «337».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata XI».
	pent. 1-7	mov. 1 «Andante».
	pent. 8-16	mov. 2 «Allegro assai».

WALSH [1756]/11, b		
p. 10	-	in alto al centro, scritto a mano: «337».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata XI».
	pent. 1-4	mov. 1 «Andante».
	pent. 5-9	mov. 2 «Allegro assai».

## Sonata XII – D9

WALSH [1756]/12, vl I		
p. 12	-	in alto al centro, scritto a mano: «338».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata XII».
	pent. 1-6	mov. 1 «Andante-[Allegretto]».
	pent. 6-15	mov. 2 «Allegro».

WALSH [1756]/12, vl II		
p. 12	-	in alto al centro, scritto a mano: «338».
	pent. 1	a sinistra: «Sonata XII».
	pent. 1-5	mov. 1 «Andante-[Allegretto]».
	pent. 6-14	mov. 2 «Allegro».

WALSH [1756]/12, b		
p. 10	pent. 10	a sinistra: «Sonata XII». In alto a sinistra, scritto a mano: «338».
	pent. 10-13	mov. 1 «Andante-[Allegretto]».
	pent. 13-17	mov. 2 «Allegro».



#### 4 Analisi dell'intreccio sonoro

Nel presente capitolo è stata intrapresa l'analisi per parametri delle sonate a tre di Giuseppe Tartini prendendo come elemento di riferimento l'intreccio sonoro (*texture*) fra le diverse parti, di cui si è indagato in maniera approfondita il rapporto fra le parti superiori eseguite dai violini.

Per l'analisi è stato preso come riferimento il metodo proposto da Jan LaRue [1970] nelle *Guidelines for Style Analysis*. La scelta di tale metodo, sebbene possa comportare una perdita d'informazione sui dettagli del brano poiché, con parole di Ian Bent questo offre un'analisi cui risultati si mostrano «più come campioni di stile che come pezzi autosufficienti»,<sup>1</sup> tuttavia secondo LaRue [1970, p. 10] rende disponibile «un apparato di categorie sufficientemente evidenti, ma al tempo stesso esenti da ramificazioni e proliferazioni indebite».<sup>2</sup> Nel caso particolare del presente lavoro, il metodo scelto offre la possibilità di un'analisi mirata e precisa dell'intero *corpus* delle sonate a tre.

La proposta di analisi sorge dal bisogno di portare luce sulle opere dubbie e ha l'obiettivo di riconoscere elementi che permettano l'inclusione o meno di questi brani all'interno del repertorio tartiniano. Per riconoscere questi elementi si è partito dall'analisi delle sonate a tre accertate, e attraverso metodi statistici si è stabilito un profilo generale di esse. Successivamente, sono stati individuati i casi che si discostavano fortemente dalla media con l'intenzione di stabilire le cause più probabili di discordanza. Dopodiché, sono state analizzate le opere dubbie e attribuzioni erranee, confrontando i risultati con l'analisi delle sonate accertate.

Un obiettivo secondario ma non meno importante è stato quello di associare delle caratteristiche stilistiche ai diversi periodi identificati attraverso l'analisi dei copisti [cap. 2] in modo da poter rintracciare elementi che permettano una differenziazione cronologica dal punto di vista stilistico.

Quanto all'approccio pratico dell'analisi, l'intreccio sonoro è stato diviso in due categorie principali: *passaggi poliritmici* e *passaggi omoritmici*. A sua volta, all'interno dei *passaggi poliritmici* è stata operata la suddivisione nelle sottocategorie di *melodia accompagnata* e *imitazioni* (cioè passaggi imitativi). Invece, all'interno dei *passaggi omoritmici* sono stati considerati gli intervalli predominanti fra i violini in ogni battuta, ottenendo le seguenti sottocategorie: *terze*, *seste*, *quinte e ottave*, e *dissonanze* (queste ultime includono quarte aumentate e quinte diminuite, assieme ad altri intervalli dissonanti come seconde e settime nei rari casi dove compaiono). Questa fase dell'analisi, data la mole di dati raccolti, è stata spostata nell'appendice I per la consultazione. I risultati sono stati esposti in 'tabelle riassuntive' che elencano le varianti delle diverse sonate raggruppate a seconda del periodo e della raccolta analizzati. L'analisi prosegue con un confronto fra i dati raccolti per ogni

---

<sup>1</sup> BENT 1990, p. 115.

<sup>2</sup> *Ivi*.

sonata e la media statistica [cfr. 'media generale' in cap. 4.4] delle sonate accertate. I dati così raccolti sono stati esposti nelle tabelle segnate dalla lettera «b» dopo il numero di ordine.

#### 4.1 Sonate accertate del primo periodo [fino al 1750]

Si tratta delle sonate comparse nell'Op. VIII di MAUPETIT [1749] (GT 4: A5, A7, A9, A10, D7, D9-mov. 2, D10, D11, D12-mov. 1, G3-mov. 1, G4). A esse, si aggiungono i brani nuovi comparsi fra le *XII Sonatas for two Violins and a Bass* «At the Author's expence» 1750 (GT 4: A8, F2, D12, G3).

Da questo elenco sono stati esclusi due movimenti, giacché non hanno riscontro fra i manoscritti accertati e di conseguenza si è preferito includerli tra le opere dubbie [cfr. 4.3]. Si tratta del terzo movimento della sonata V e del primo movimento della sonata VI.

##### 4.1.1 MAUPETIT [1749]

**Tabella riassuntiva Ia – texture delle sonate in MAUPETIT [1749]**

Sonata + GT	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico			
	% m. accomp.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% diss.
Sonata I - A5	<b>71,97</b>	-	5,79	15,69	6,52	-
Sonata I - A9	<b>31,32</b>	-	6,89	<b>55,74</b>	6,03	-
Sonata II - D7	18,60	10,52	8,27	<b>60,33</b>	2,25	-
Sonata II - D9/2	11,11	22,22	5,55	<b>44,44</b>	16,66	-
Sonata III - G4	<b>55,13</b>	-	4,45	39,38	1,02	-
Sonata III - G3/1	22,22	20,13	9,13	<b>48,48</b>	-	-
Sonata IV - D10	<b>35,96</b>	10,52	4,38	48,24	0,87	-
Sonata IV - D12/2	19,56	<b>50,00</b>	4,34	16,30	9,78	-
Sonata V - A10	25,66	<b>36,00</b>	10,00	27,00	1,33	-
Sonata V - A7	21,42	21,78	2,85	<b>45,35</b>	8,57	-
Sonata VI - D11	11,34	25,51	3,60	<b>59,53</b>	-	-
<b>Media totale %</b>	29,48	17,88	5,93	<b>41,86</b>	4,82	-

**Tabella riassuntiva Ib – variazioni in confronto con la media delle sonate accertate nella texture delle sonate in MAUPETIT [1749]**

Sonata + GT	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico				somma delle var.
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% dissonanze	
Sonata I - A5	+ 47,47	- 17,96	- 1,72	- 30,09	+ 2,67	- 0,20	<b>100,11</b>
Sonata I - A9	+ 6,82	- 17,96	- 0,62	+ 9,96	+ 2,18	- 0,20	37,74
Sonata II - D7	- 5,90	- 7,44	+ 0,76	+ 14,55	- 1,60	- 0,20	30,45
Sonata II - D9/2	- 13,39	+ 4,26	- 1,96	- 1,34	+ 12,81	- 0,20	33,96
Sonata III - G4	+ 30,63	- 17,96	- 3,06	- 6,40	- 2,83	- 0,20	<b>61,08</b>
Sonata III - G3/1	- 2,28	+ 2,17	+ 1,62	+ 3,07	- 3,85	- 0,20	13,19
Sonata IV - D10	+ 11,46	- 7,44	- 3,13	+ 2,70	- 2,98	- 0,20	27,91
Sonata IV - D12/2	- 4,94	+ 32,04	- 3,17	- 29,48	+ 5,93	- 0,20	<b>75,76</b>
Sonata V - A10	+ 1,16	+ 18,04	+ 2,49	- 18,78	- 2,52	- 0,20	<b>43,19</b>
Sonata V - A7	- 3,08	+ 3,82	- 4,66	- 0,43	+ 4,72	- 0,20	16,91
Sonata VI - D11	- 13,16	+ 7,55	- 3,91	+ 13,75	- 3,85	- 0,20	42,42
<b>Media totale %</b>	+ 4,98	- 0,08	- 1,58	- 3,92	+ 0,97	- 0,20	11,73

La raccolta presenta come caratteristiche principali una percentuale di *melodia accompagnata* sopra la media del 4,98% e una percentuale di *terze* parallele al di sotto di un 3,92%. Queste variazioni vengono propiziate da poche sonate che contengono valori molto diversi dalla media, com'è il caso delle sonate A5 e G4 contenenti un'alta percentuale di *melodia accompagnata* e una bassa percentuale di *terze* parallele, delle sonate D12/2 e A10 contenenti un'alta percentuale d'imitazioni e una bassa percentuale di *terze* parallele [cfr. tab. Ia-Ib].

### **Sonata I – A5**

La sonata ha la percentuale di *melodia accompagnata* più alta riscontrata nelle analisi (71,97%). Inoltre, questa non presenta *imitazioni* e contiene un basso numero di *terze* parallele. Queste caratteristiche, sommate alla datazione anteriore al 1749, contribuiscono a posizionare il brano all'interno del secondo periodo compositivo individuato da Brainard, costituendo – forse – l'unico caso nel corpus.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/A5.

### **Sonata I – A9**

Nella sonata predominano l'andamento per *terze* parallele (9,96% sopra la media) e l'assenza d'imitazioni. Il primo movimento contiene frequenti passaggi di *melodia accompagnata*.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/A9.

### **Sonata II – D7, versione a due movimenti**

Nella sonata predominano l'andamento per *terze* parallele (14,55% sopra la media) e una percentuale più bassa di *melodia accompagnata* e imitazioni.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D7.

### **Sonata II – D9/2 – mov. 3 in MAUPETIT [1749]/2**

Nel movimento predominano l'andamento per *seste* parallele (12,81% sopra la media) e una bassa percentuale di *melodia accompagnata* (13,39% sotto la media).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D9.

### **Sonata III – G4**

La sonata si caratterizza per l'alta percentuale di *melodia accompagnata* (30% ca. sopra la media) e per l'assenza d'imitazioni.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/G4.

**Sonata III – G3/1 – mov. 2 in MAUPETIT [1749]/3**

Il movimento presenta un finale all'unisono inconsueto fra le sonate accertate (mov. 1, batt. 69-72) che trova riscontro soltanto nelle opere dubbie Bb1 e Bb2. Si tratta probabilmente di un espediente tecnico arcaico, non più utilizzato da Tartini nelle opere successive in questo tipo di repertorio.<sup>3</sup> Per il resto, le percentuali dell'analisi dell'intreccio sonoro sono vicine alla media generale.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/G3.

**Sonata IV – D10**

La sonata D10 si caratterizza per di passaggi di *melodia accompagnata* (11,46% sopra la media), concentrata principalmente nel secondo movimento.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D10.

**Sonata IV – D12/2, mov. 4 in MAUPETIT [1749]/4**

Il movimento si caratterizza per la presenza d'*imitazioni* (32% ca. sopra la media) e per la bassa percentuale di terze parallele (29,48% sotto la media).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D12.

**Sonata V – A10**

La sonata si caratterizza per la presenza d'*imitazioni* (18% ca. sopra la media) e la bassa percentuale di *terze* parallele (18% sotto la media). Nel primo movimento predominano i passaggi di *melodia accompagnata* (43,42% del mov.).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/A10.

**Sonata V – A7**

La sonata presenta valori vicini alla media delle sonate accertate, e si caratterizza per un rapporto equilibrato fra *imitazioni* e *melodia accompagnata*.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/A7.

**Sonata VI – D11**

Nella sonata predominano l'andamento per terze parallele (13,75% sopra la media) e una percentuale più bassa di *melodia accompagnata* (13,16% sotto la media). Il primo movimento contrasta con

---

<sup>3</sup> Esistono però, alcuni passaggi all'unisono inseriti dalla mano A di Berkeley in US-BEm, It. 821/1-2 – F2; US-BEm, It. 809 – C4.

quanto appena detto giacché si caratterizza per una maggiore percentuale di *melodia accompagnata* (31,42%) e d'*imitazioni* (30,71%).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D11.

#### 4.1.2 «At the Author's expence» 1750

**Tabella riassuntiva IIa – texture delle sonate comparse per prima volta in «At the Author's expence» 1750**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico			
	% m. accomp.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% dissonanze
Sonata V - G3	27,83	13,67	8,09	46,61	3,77	-
Sonata VI - F2	-	1,21	14,02	75,60	9,14	-
Sonata VIII - A8	28,94	3,50	13,15	53,50	0,87	
Sonata X - D12	17,85	41,26	4,36	29,36	7,14	-
<b>Media totale %</b>	18,65	14,91	9,90	51,26	5,23	

**Tabella riassuntiva IIb – variazioni in confronto con la media generale nella texture delle sonate comparse per prima volta in «At the Author's expence» 1750**

Sonata + GT	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico				Totale
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% dissonanze	somma delle var.
Sonata V - G3	+ 3,33	- 4,29	+ 0,58	+ 0,83	- 0,08	- 0,20	9,31
Sonata VI - F2	- 24,50	- 16,75	+ 6,51	+ 29,72	+ 5,29	- 0,20	82,97
Sonata VIII - A8	+ 4,44	- 14,46	+ 5,64	+ 7,72	- 2,98	- 0,20	35,44
Sonata X - D12	- 6,65	+ 23,30	- 3,15	- 16,42	+ 3,29	- 0,20	53,01
<b>Media totale %</b>	- 5,85	- 3,05	+ 2,39	+ 5,46	+ 1,38	- 0,20	18,33

Nelle nuove sonate apparse nella stampa «At the Author's expence» si evidenzia un abbassamento nelle percentuali della *melodia accompagnata* (-6% ca.) e delle *imitazioni* (-3% ca.) rispetto alla media. Inoltre, presenta una crescita della percentuale di terze parallele propiziata principalmente dalla sonata F2 [cfr. tab. IIa-IIb].

#### Sonata V – G3

Il primo movimento presenta un finale all'unisono inconsueto fra le sonate accertate (mov. 1, batt. 69-72) (cfr. MAUPETIT [1749]/3). Il secondo movimento si caratterizza per un'alta percentuale di *melodia accompagnata* (39,70%) e di terze parallele (42,64%). L'insieme presenta valori vicini alla media generale.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/G3.

### Sonata VI – F2

La sonata si caratterizza per l'andamento per terze parallele (30% ca. sopra la media) e per l'assenza di melodia accompagnata.

Nel mov. 2, batt. 22,5-24 del manoscritto US-BEm, It. 821/1-2 si trova una frase all'unisono fra i violini al posto dell'andamento per terze parallele di I-Pca, D VII 1907/11. Il passaggio apporta caratteristiche inconsuete nello stile tartiniano e si tratterebbe di un rimaneggiamento.

### Sonata VIII – A8

La sonata presenta una percentuale leggermente più alta alla media nella *melodia accompagnata* (+4,44%), negli unisoni e ottave (+5,64%) e nelle terze parallele (+7,72%) e un abbassamento consistente delle *imitazioni* (-14,46%). Il primo movimento si caratterizza per l'alternanza fra *melodia accompagnata* e motivi per terze parallele, mentre nel secondo movimento predominano le terze parallele con qualche imitazione e delle escursioni melodiche eseguite dal vl I.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/A8.

### Sonata X – D12

La sonata si caratterizza la presenza d'*imitazioni* (23% ca. sopra la media) concentrate principalmente sul secondo movimento. Quanto alle terze parallele, nel primo movimento predominano con un 64,70% del totale, mentre nel secondo movimento la percentuale si riduce al 16,30% per lasciare spazio alle imitazioni. Il risultato finale è una percentuale più bassa di terze (16% ca. sotto la media).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D12.

#### 4.1.3 Riassunto del primo periodo [fino al 1750]

**Tabella riassuntiva IIIa - texture nelle stampe del primo periodo**

Periodo	Raccolta	N° brani	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico			
			% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% dissonanze
Ia	MAUPETIT [1749]	11	29,48	17,88	5,93	<b>41,86</b>	4,82	-
Ib	«Auth. exp.» 1750	4	↓ 18,65	↓ 14,91	↑ 9,90	↑ <b>51,26</b>	≡ 5,23	-
<b>I</b>	<b>Media periodo I</b>	<b>15</b>	26,59	17,08	6,98	44,36	4,92	-

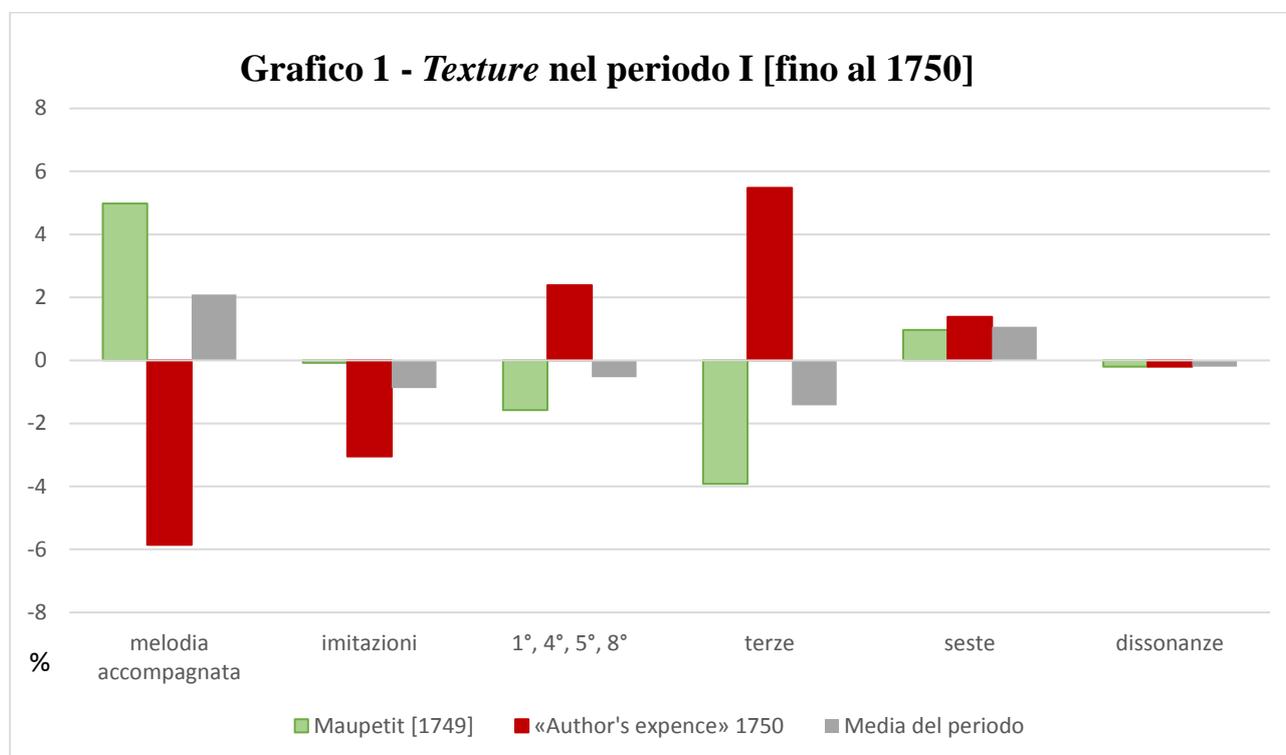
**Tabella riassuntiva IIIb - variazioni in confronto con la media generale nella *texture* nelle stampe del primo periodo [fino al 1750]**

Per.	Raccolta	N° brani	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico				Totale
			% m. acc.	% imit.	% 1°, 5°, 8°	% terze	% seste	% diss.	somma delle varianti
Ia	MAUPETIT [1749]	11	+ 4,98	- 0,08	- 1,58	- 3,92	+ 0,97	- 0,20	11,73
Ib	«Auth. exp.» 1750	4	- 5,85	- 3,05	+ 2,39	+ 5,48	+ 1,38	- 0,20	18,35
I	Media periodo I	15	+ 2,09	- 0,88	- 0,53	- 1,42	+ 1,07	- 0,20	6,19

Nel primo periodo si possono apprezzare le seguenti particolarità:

- un forte abbassamento della *melodia accompagnata* e uno leggero delle *imitazioni* nella stampa «At the Author's expence».
- un leggero innalzamento nella percentuale d'intervalli perfetti e di terze parallele nella stampa «At the Author's expence».
- un andamento relativamente stabile nella percentuale di *seste* parallele in entrambe le raccolte.
- assenza d'intervalli dissonanti.

Di conseguenza, la caratteristica principale di questo periodo è la diminuzione nella percentuale di *melodia accompagnata* nella raccolta «At the Author's expence» [cfr. tab. IIIa-IIIb, graf. 1].



## 4.2 Sonate accertate del secondo periodo [1750-1755]

Si tratta delle nuove sonate comparse fra le *VI sonate, a due Violini e Basso Continuo* di OLOFSEN [1755] (GT 4: C3, C4, C5, D2, D3, D4, D5, D6, D8, D9).

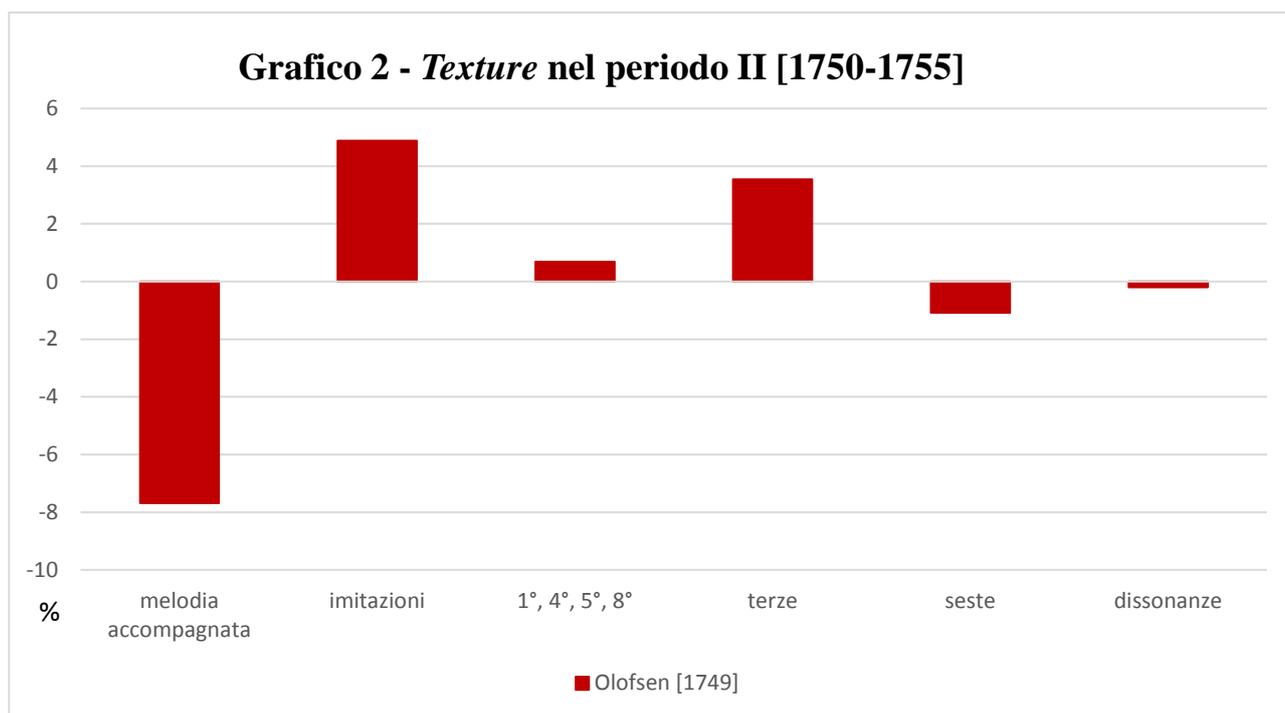
**Tabella riassuntiva IVa – texture delle nuove sonate in OLOFSEN [1755]**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico			
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% dissonanze
Sonata L. 1-I - D8	27,70	24,32	2,70	<b>42,56</b>	2,70	-
Sonata L. 1-II - C4/2-3	15,13	4,16	12,50	<b>64,30</b>	3,88	-
Sonata L. 1-III - D6/1, 3	8,19	10,65	9,27	<b>69,39</b>	2,45	-
Sonata L. 1-V - D5	27,91	25,00	19,16	25,41	2,50	-
Sonata L. 1-VI - D2	10,93	29,06	6,66	<b>49,47</b>	3,85	-
Sonata L. 2-II - C5	4,71	<b>33,33</b>	5,46	<b>53,94</b>	2,47	-
Sonata L. 2-III - D4	22,11	6,73	6,40	<b>63,13</b>	1,59	-
Sonata L. 2-IV - C3	25,34	29,86	4,86	<b>37,84</b>	2,08	-
Sonata L. 2-V - D3	10,46	22,67	11,62	<b>55,23</b>	-	-
Sonata L. 2-VI - D9	15,73	<b>42,69</b>	3,37	<b>32,02</b>	6,17	-
<b>Media totale %</b>	16,82	22,84	8,20	<b>49,32</b>	2,76	-

**Tabella riassuntiva IVb – variazioni in confronto con la media generale nella texture delle sonate comparse per prima volta OLOFSEN [1755]**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico				Totale
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% diss.	somma delle varianti
Sonata L. 1-I - D8	+ 3,20	+ 6,36	- 4,81	- 3,22	- 1,15	- 0,20	18,94
Sonata L. 1-II - C4/2-3	- 9,37	<b>- 13,80</b>	+ 4,99	<b>+ 18,52</b>	+ 0,03	- 0,20	<b>46,91</b>
Sonata L. 1-III - D6/1, 3	<b>- 16,31</b>	- 7,31	+ 1,76	<b>+ 23,61</b>	- 1,40	- 0,20	<b>50,59</b>
Sonata L. 1-V - D5	+ 3,41	+ 7,04	+ 11,65	<b>- 20,37</b>	- 1,35	- 0,20	<b>44,02</b>
Sonata L. 1-VI - D2	<b>- 13,57</b>	<b>+ 11,10</b>	- 0,85	+ 3,69	+ 0,02	- 0,20	29,43
Sonata L. 2-II - C5	<b>- 19,79</b>	<b>+ 15,37</b>	- 2,05	+ 8,16	- 1,38	- 0,20	<b>46,95</b>
Sonata L. 2-III - D4	- 2,39	<b>- 11,23</b>	- 1,11	<b>+ 17,35</b>	- 2,26	- 0,20	34,54
Sonata L. 2-IV - C3	+ 0,84	<b>+ 11,90</b>	- 2,65	- 7,94	- 1,77	- 0,20	25,3
Sonata L. 2-V - D3	<b>- 14,04</b>	+ 4,71	+ 4,11	+ 9,45	- 3,85	- 0,20	36,36
Sonata L. 2-VI - D9	- 8,77	<b>+ 24,73</b>	- 4,14	<b>- 13,76</b>	+ 2,32	- 0,20	<b>53,92</b>
<b>Media totale %</b>	- 7,68	+ 4,88	+ 0,69	<b>+ 3,54</b>	- 1,08	- 0,20	18,07

Nelle nuove sonate comparse nella stampa di OLOFSEN [1755] continua in maniera sostenuta l'abbassamento della percentuale di *melodia accompagnata* già notata nelle sonate «At the Author's expence». Il profilo si completa con un innalzamento delle *imitazioni* (+7% sopra la media) e un leggero innalzamento nella percentuale delle terze parallele (+3,54%). Quest'ultimo propiziato dall'alta percentuale contenuta nelle sonate C4, D6 e D4 [cfr. tab. IVa-IVb, graf. 2].



### Sonata L. 1-I - D8

Il brano presenta valori vicini alla media generale con una percentuale leggermente più alta nelle *imitazioni* (+6,36% sopra la media). Nel primo movimento predominano i passaggi di *melodia accompagnata* (47,61%) mentre nel secondo movimento sono evidenti i passaggi imitativi (30,18%)  
Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D8.

### Sonata L. 1-II - C4 – versione a due movimenti

Nella prima versione a due movimenti della sonata C4, predomina l'andamento per terze (18,52% sopra la media) a discapito delle percentuali d'*imitazioni* (13,80% sotto la media) e della *melodia accompagnata* (-9,37%).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/C4.

### Sonata L. 1-III - D6/1, 3

La sonata D6 presenta una prima versione a due movimenti alla quale è stato aggiunto un secondo movimento centrale in I-Pca, D VII 1906/2. Nella sonata predomina l'andamento per terze parallele (23,61% sopra la media) a discapito delle percentuali di *melodia accompagnata* (-16,31%) e delle *imitazioni* (-7,31%).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D6.

**Sonata L. 1-V - D5**

La sonata presenta una bassa percentuale di terze parallele rispetto alla media (-20,37%) e una alta percentuale di consonanze perfette (+11,65%) dovuto principalmente al passaggio per quarte e quinte presente fra i violini nel secondo movimento, batt. 34-39.

Il primo movimento si caratterizza la presenza d'*imitazioni* (50% del mov.) mentre nel secondo movimento predominano i passaggi di *melodia accompagnata* (31,54%), e le quarte, quinte e ottave fra i violini (24,40%).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D5.

**Sonata L. 1-VI - D2**

La sonata D2 presenta una prima versione a due movimenti in I-Pca, D VII 1907/4 alla quale è stato aggiunto un secondo movimento nella presente stampa e in F-Pn, ms. 951/1. Nella sonata predominano le *imitazioni* (11% ca. sopra la media).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D2.

**Sonata L. 2-II - C5**

La sonata si caratterizza per una maggiore percentuale di passaggi imitativi (15,37% sopra la media), concentrati principalmente sul secondo movimento (54,68% del mov.) e per un'alta percentuale di terze parallele nel primo movimento (69% ca. del mov.).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/C5.

**Sonata L. 2-III - D4**

La sonata si caratterizza da una maggior percentuale di terze parallele (17,35% sopra la media) e un numero esiguo d'*imitazioni* (11,23% sotto la media). Nel secondo movimento si riscontra un maggior numero di passaggi di *melodia accompagnata* (35,93% del mov.).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D4.

**Sonata L. 2-IV - C3**

La sonata si caratterizza la presenza d'*imitazioni* (11,90% sopra la media) concentrate principalmente nel secondo movimento (35% del mov.).

Il primo movimento di carattere melodico-espressivo, con la presenza di contrappunti e un andamento per terze molto limitato (12,50%), si posiziona come un caso raro all'interno del repertorio tartiniiano.

Il secondo movimento si caratterizza la presenza d'*imitazioni* all'inizio di frasi e per l'andamento di *terze* parallele (49% del mov.).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/C3.

### Sonata L. 2-V - D3

La sonata presenta un'alta percentuale di *terze* parallele (9,45% sopra la media) e una bassa percentuale di *melodia accompagnata* (14% ca. sotto la media).

Il primo movimento si caratterizza dall'andamento di *terze* parallele (75% del mov.) mentre nel secondo predominano le *imitazioni* (51,31% del mov.).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D3.

### Sonata L. 2-VI - D9

La sonata si caratterizza per la cospicua presenza di passaggi imitativi (24,73% sopra la media), concentrati principalmente sul terzo movimento (54% ca. del mov.).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D9.

## 4.3 Sonate accertate del terzo periodo [1755-1770]

Si tratta delle nuove sonate comparse nelle copie di Bartolomeo Stefanelli (GT 4: C1-mov. 1, 3; D7-mov. 1, 3; d2), Giulio Meneghini (GT 4: C2; D7-mov. 1-3; G2), mano A di Berkeley (GT 4: A4, A6, a1; C1; d1, F1) e nel ms. I-Pca, D VII 1906 (GT 4: A1, A2, A3, C2, D1, D6, G1).

### 4.3.1 Copie di Bartolomeo Stefanelli [1762-1767]

**Tabella riassuntiva Va – texture delle nuove sonate copiate da B. Stefanelli [1762-1767]**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico			
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% dissonanze
Sonata C1/2-3	11,95	41,30	4,71	42,02	-	-
Sonata d2	↓ 5,53	↓ 0,36	↑ 22,87	↑ 56,27	↑ 14,94	-
<b>Media totale %</b>	8,74	20,83	13,79	<b>49,14</b>	7,47	-

**Tabella riassuntiva Vb – variazioni in confronto con la media generale nella texture delle sonate comparse per prima volta nelle copie di B. Stefanelli [1762-1767]**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico				Totale
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% dissonanze	somma delle varianti
Sonata C1/2-3	- 12,55	+ 23,34	- 2,80	- 3,76	- 3,85	- 0,20	46,5
Sonata d2	- 18,97	- 17,60	+ 15,36	+ 10,49	11,09	- 0,20	73,71
<b>Media totale %</b>	<b>-15,76</b>	2,87	+ 6,28	3,36	3,62	-0,2	32,09

Le nuove sonate copiate da Bartolomeo Stefanelli evidenziano un forte abbassamento nella percentuale dei passaggi di *melodia accompagnata* (15,76% sotto la media). Per il resto, siamo di fronte a due sonate molto diverse e la media fra entrambe non rispecchia le loro caratteristiche individuali e non permette d'individuare tratti comuni evidenti [cfr. tab. Va-Vb].

### Sonata C1/2-3

La sonata C1 presenta una prima versione a due movimenti in I-Pca, D VII 1907/1 alla quale è stato aggiunto un primo movimento in US-BEm, It. 810. Questa si caratterizza per una alta percentuale d'*imitazioni* (23,34% sopra la media).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/C1.

### Sonata d2

Nella sonata d2 si evidenzia un'alta percentuale di consonanze perfette (15,36% sopra la media), così come di seste parallele (11% ca. sopra la media). Il brano presenta i movimenti veloci con un andamento omoritmico dove predominano le terze e le seste parallele con frequenti inizi e finali di frase per quarte o quinte. Il secondo movimento si caratterizza per l'andamento cromatico discendente delle frasi. In quanto alla struttura c'è una alternanza fra episodi di melodia accompagnata realizzati dal primo violino, seguiti da episodi per terze e seste parallele realizzati da entrambi i violini. I finali di frase contengono quarte e ottave. Nel terzo movimento primeggia l'andamento per terze parallele. Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/d2.

## 4.3.2 Copie di Giulio Meneghini [1762-1767]

**Tabella riassuntiva VI – texture delle nuove sonate copiate da G. Meneghini [1762-1767]**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico			
	% m. accomp.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% Terze	% Seste	% dissonanze
<b>Sonata F3</b>	<b>30,73</b>	26,22	6,85	<b>33,62</b>	2,54	-
<b>Sonata 6 - C2/1</b>	17,64	17,64	2,94	<b>52,20</b>	9,55	-
<b>Sonata 11 - D7/1-3</b>	18,60	10,52	8,27	<b>60,33</b>	2,25	-
<b>Sonata 19 – C4/1-3</b>	9,98	12,87	9,90	<b>61,96</b>	4,28	0,99
<b>Sonata 25 - G2</b>	15,47	32,53	5,55	<b>46,42</b>	-	-
<b>Media totale %</b>	18,48	19,95	6,70	<b>50,90</b>	3,72	0,19

**Tabella riassuntiva VIb – variazioni in confronto con la media generale nella *texture* delle sonate comparse per prima volta nelle copie di G. Meneghini [1762-1767]**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico				Totale
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% dissonanze	somma delle varianti
<b>Sonata F3</b>	+ 6,23	+ 8,26	- 0,66	- <b>12,16</b>	- 1,31	- 0,20	28,82
<b>Sonata 6 - C2/1</b>	- 6,86	- 0,32	- 4,57	+ <b>6,42</b>	+ 5,70	- 0,20	24,07
<b>Sonata 11 - D7/1-3</b>	- 5,90	- 7,44	+ 0,76	+ <b>14,55</b>	- 1,60	- 0,20	30,45
<b>Sonata 19 – C4/1-3</b>	- <b>14,52</b>	- 5,09	+ 2,39	+ <b>16,18</b>	+ 0,43	+ 0,79	39,4
<b>Sonata 25 - G2</b>	- 9,03	+ <b>14,57</b>	- 1,96	+ <b>0,64</b>	- 3,85	- 0,20	30,25
<b>Media totale %</b>	- 6,02	+ 1,99	- 0,81	+ <b>5,12</b>	- 0,13	- 0,01	14,08

Le nuove sonate copiate da Giulio Meneghini evidenziano un leggero abbassamento nella percentuale dei passaggi di *melodia accompagnata* (6% ca. sotto la media) e un andamento per *terze* leggermente superiore alla media (+5,12%). I valori restanti sono simili alla media generale [cfr. tab. VIa-VIb].

### Sonata F3

La sonata presenta una percentuale di *terze* parallele sotto la media (-12,16%) e percentuali di melodia e imitazioni leggermente sopra la media. Questa probabilmente è la sonata accertata più complessa, ed escludendo i raggruppamenti e le opere dubbie, la più estesa. Si caratterizza per i frequenti cambiamenti fra i diversi intrecci sonori dove c'è un rapporto equilibrato fra *terze* parallele (33,62%), *melodia accompagnata* (30,73%) e *imitazioni* (26,22%).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/F3.

### Sonata 6 - C2/1

La sonata C2 presenta una prima versione a un movimento in F-Pn, ms. 951/6 alla quale si aggiunge un secondo movimento in I-Pca, D VII 1906/17/2. Il movimento aggiunto presenta una percentuale di *melodia accompagnata* sotto la media (-6,86%) e una maggiore percentuale di *terze* (6,42%) e *seste* parallele (+5,70%).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/C2.

### Sonata 11 - D7/1-3

La sonata D7 presenta una percentuale di *terze* parallele sopra la media (+15,55%) e complessivamente un numero minore d'*imitazioni* e di *melodia accompagnata*. Il movimento aggiunto (mov. 2) è in controtendenza col resto del brano giacché presenta una maggiore percentuale di *melodia accompagnata* (48,86% del mov.).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D7.

### Sonata 19 – C4/1-3

La sonata presenta una maggiore percentuale di *terze* parallele (16,18% sopra la media) e bassi livelli di *melodia accompagnata* (14,52% sotto la media). Nel primo movimento si evidenzia una maggiore percentuale di passaggi imitativi (25,60% del mov.). In più, compaiono intervalli eccedenti e diminuiti (2,43% del mov.). In US-BEm, It. 809, mov. 3, batt. 18,5-21 troviamo un passaggio all'unisono assente nelle altre fonti.

### Sonata 25 - G2

La sonata presenta un cospicuo numero d'imitazioni (14,57 sopra la media), principalmente nel primo movimento, e una bassa percentuale di *melodia accompagnata* (9% ca. sotto la media).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/G2.

#### 4.3.3 Copie della mano A di Berkeley [1762-1770]

**Tabella riassuntiva VIIa – texture delle nuove sonate copiate dalla mano A [1762-1770]**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico			
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% dissonanze
US-Bem, It. 810 - C1/1-3	6,39	<b>43,79</b>	5,62	<b>37,98</b>	6,20	-
US-Bem, It. 811 - d1	<b>36,44</b>	11,01	11,15	<b>35,01</b>	2,96	3,38
US-BEm It. 812 – F1	<b>33,90</b>	31,50	3,42	<b>30,13</b>	1,02	-
US-Bem, It. 813 – A4	<b>37,82</b>	23,35	5,26	<b>32,23</b>	1,31	-
US-Bem, It. 814 - A6	<b>53,28</b>	-	7,45	<b>30,04</b>	9,21	-
US-BEm It. 815 – a1	<b>49,38</b>	-	6,17	<b>40,74</b>	3,70	-
<b>Media totale %</b>	<b>36,20</b>	18,27	6,51	<b>34,35</b>	4,06	0,56

**Tabella riassuntiva VIIb – variazioni in confronto con la media generale nella texture delle sonate comparse per prima volta nelle copie della mano A [1762-1770]**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico				Totale
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% diss.	somma delle var.
US-Bem, It. 810 - C1/1-3	- 18,11	+ 25,83	- 1,89	- 7,80	+ 2,35	- 0,20	<b>56,18</b>
US-Bem, It. 811 - d1	+ 11,94	- 6,95	+ 3,64	- 10,77	- 0,89	+ 3,18	37,37
US-BEm It. 812 – F1	+ 9,40	+ 13,55	- 4,09	- 15,65	- 2,83	- 0,20	<b>45,72</b>
US-Bem, It. 813 – A4	+ 13,32	+ 5,39	- 2,25	- 13,55	- 2,54	- 0,20	37,25
US-Bem, It. 814 - A6	+ 28,78	- 17,96	- 0,06	- 15,74	+ 5,36	- 0,20	<b>68,10</b>
US-BEm It. 815 – a1	+ 24,88	- 17,96	- 1,34	- 5,04	- 0,15	- 0,20	<b>49,57</b>
<b>Media totale %</b>	<b>+ 11,70</b>	+ 0,31	- 1,00	- 11,43	+ 0,21	+ 0,36	25,01

Nelle nuove sonate copiate dalla mano A di Berkeley si evidenziano una maggiore percentuale di passaggi di *melodia accompagnata* (11,70% sopra la media) e una minore percentuale di passaggi per *terze* parallele (11,43% sotto la media), [cfr. tab. VIIa-VIIb].

#### **US-Bem, It. 810 - C1/1-3**

La sonata C1 presenta una prima versione a due movimenti in I-Pca, D VII 1907/1 alla quale è stato aggiunto un primo movimento nel presente testimone. Si caratterizza per l'alta percentuale d'*imitazioni* (25,83 sopra la media) e per la minor presenza di passaggi di *melodia accompagnata* (18% ca. sotto la media).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/C1.

#### **US-Bem, It. 811 – d1**

La sonata d1 presenta una maggiore percentuale di *melodia accompagnata* (12% ca. sopra la media), concentrata principalmente sul primo movimento (53,12% del mov.) e livelli più bassi di *terze* parallele (10% ca. sotto la media).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/d1.

#### **US-BEm It. 812 – F1**

La sonata si caratterizza per una maggiore percentuale di *melodia accompagnata* (9,40% sopra la media) e una maggiore percentuale di passaggi imitativi (13,55% sopra la media) concentrati in maggiormente nel secondo movimento (36,70% del mov.).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/F1.

#### **US-BEm It. 813 – A4**

La sonata si caratterizza per una maggiore percentuale di *melodia accompagnata* (13,32% sopra la media), una quantità leggermente sopra la media di episodi imitativi (+5,39%) e un forte abbassamento nell'andamento per *terze* parallele (-13,55%).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/A4.

#### **US-Bem, It. 814 – A6**

La sonata si caratterizza per un'alta percentuale di *melodia accompagnata* (28,78% sopra la media), un basso numero di *terze* parallele (15,74% sotto la media), e per l'assenza d'*imitazioni*.

Nel primo movimento predominano i passaggi di *melodia accompagnata* eseguiti dal vl I (49,28% del mov.) che si alternano con passaggi di *terze* (30,71%) o *seste* parallele (5,71%) eseguiti dai violini, presenti con speciale enfasi nella seconda parte della battuta. Il secondo movimento alterna passaggi per *terze* e *seste* parallele dove spesso si presentano diminuzioni del vl I e passaggi di *melodia accompagnata* (55% ca. del mov.).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/A6.

### US-BEm It. 815 – a1

La sonata si caratterizza per l'assenza d'*imitazioni* e l'alternanza passaggi di *melodia accompagnata* (25% ca. sopra la media) ai quali si alternano passaggi per *terze* e *seste* parallele.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/a1.

#### 4.3.4 I-Pca, D VII 1906 [1762-1770]

**Tabella riassuntiva VIIIa – texture delle nuove sonate in I-Pca, D VII 1906 [1762-1770]**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico			
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% dissonanze
Sonata I - A1	18,21	28,29	6,58	42,63	1,16	3,10
Sonata II - G1	31,91	7,44	8,51	52,12	-	-
Sonata III - A2	43,93	0,37	12,62	43,04	-	-
Sonata IV - A3	47,87	7,93	5,15	39,01	-	-
Sonata VII - D1	27,44	3,36	5,38	57,84	4,26	1,68
Sonata XVI - D6, mov. 1-3	18,18	8,44	8,64	60,49	4,22	-
Sonata XVII - C2/1-2	21,17	17,07	4,67	47,86	4,57	-
<b>Media totale %</b>	29,81	10,41	7,36	48,99	2,03	0,68

**Tabella riassuntiva VIIIb – variazioni in confronto con la media generale nella texture delle sonate comparse per prima volta in I-Pca, D VII 1906 [1762-1770]**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico				Totale somma delle var.
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% diss.	
Sonata I - A1	- 6,29	+ 10,33	- 0,93	- 3,15	- 2,69	+ 2,90	26,29
Sonata II - G1	+ 7,41	- 10,52	+ 1,00	+ 6,34	- 3,85	- 0,20	29,32
Sonata III - A2	+ 19,43	- 17,59	+ 5,11	- 2,74	- 3,85	- 0,20	48,92
Sonata IV - A3	+ 23,37	- 10,03	- 2,36	- 6,77	- 3,85	- 0,20	46,58
Sonata VII - D1	+ 2,94	- 14,60	- 2,13	+ 12,06	+ 0,41	+ 1,48	33,62
Sonata XVI - D6, mov. 1-3	- 6,32	- 9,52	+ 1,13	+ 14,71	+ 0,37	- 0,20	32,25
Sonata XVII - C2/1-2	- 3,33	- 0,89	- 2,84	+ 2,08	+ 0,72	- 0,20	10,06
<b>Media totale %</b>	+ 5,31	- 7,55	0,15	+ 3,21	- 1,82	+ 0,48	18,52

Le nuove sonate presenti nel ms. 1906 della Biblioteca Antoniana evidenziano delle percentuali leggermente sopra la media nei passaggi di *melodia accompagnata* (+5,31%) e un leggero calo nei passaggi imitativi (-7,55%). I parametri rimanenti restano vicini alla media generale [cfr. tab. VIIIa-VIIIb]

### **Sonata I - A1**

La sonata A1 si caratterizza per una maggiore percentuale d'*imitazioni* (10,33% sopra la media) concentrate maggiormente sul primo movimento (41,66% del mov.) e per un leggero calo nei passaggi di *melodia accompagnata* (-6,29% rispetto alla media). Il secondo movimento presenta delle battute con dissonanze di seconda e di quinta diminuita (11% ca. del mov.), caratteristica rara, e probabilmente tardiva, del repertorio a tre tartiniano.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/A1.

### **Sonata II - G1**

La sonata presenta una maggiore percentuale di *melodia accompagnata* (+7,41%), di *terze* parallele (+6,34%), e un minor numero passaggi imitativi (-10,52%) in confronto con la media generale.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/G1.

### **Sonata III - A2**

La sonata A2 presenta un'alta percentuale di *melodia accompagnata* (+19,43%) e la quasi assenza di passaggi imitativi (-17,59%) in confronto con la media generale.

Nel mov. 2, batt. 21-22, 33-34, 45-46, si trovano delle pause nel basso utilizzate come risorsa espressiva che permette evidenziare le parti dei violini. Questo effetto è poco frequente nel repertorio a tre tartiniano e trova riscontro soltanto nella sonata dubbia e1 (mov. 3, batt. 28-31, 36-39, 69-72, 77-80).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/A2.

### **Sonata IV - A3**

La sonata A3 presenta un'alta percentuale di *melodia accompagnata* (+23,37%), concentrata maggiormente nel secondo movimento (68,75% del mov.) e un basso numero di passaggi imitativi (-10,03%) in confronto con la media generale.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/A3.

### Sonata VII – D1

La sonata si caratterizza per i passaggi di *terze* parallele (12% ca. sopra la media), un numero esiguo d'*imitazioni* (14,60% sotto la media), e alcuni intervalli eccedenti e diminuiti nel terzo movimento (4,26% del mov.).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D1.

### Sonata XVI – D6

La sonata D6 presenta una prima versione a due movimenti in F-Pn, ms. 951/5 alla quale è stato aggiunto un secondo movimento nella presente raccolta. Predominano l'andamento per *terze* parallele (14,71% sopra la media) e una percentuale leggermente bassa di passaggi di *melodia accompagnata* (6,32% sotto la media) e d'*imitazioni* (9,52% sotto la media). Nel movimento aggiunto si evidenzia una maggiore percentuale di passaggi di *melodia accompagnata* (56,25% del mov.).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D6.

### Sonata XVII – C2 – versione a due movimenti

La sonata C2 presenta una prima versione a un movimento in F-Pn, ms. 951/6 alla quale è stato aggiunto un secondo movimento in I-Pca, D VII 1906/17/2. Le diverse categorie presentano valori simili alla media generale.

Il movimento aggiunto invece, presenta una maggiore percentuale di passaggi di *melodia accompagnata* (31,60% del mov.)

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/C2.

#### 4.3.5 Riassunto del terzo periodo

**Tabella riassuntiva IXa - *texture* nei manoscritti del terzo periodo**

Periodo	Raccolta	N° brani	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico			
			% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% dissonanze
3a	Stefanelli	2	8,74	20,83	13,79	<b>49,14</b>	7,47	-
3b	Meneghini	5	↑ 18,48	↓ 19,95	↓ 6,70	≡ <b>50,90</b>	↓ 3,72	↑ 0,19
3c	Mano A	6	↑ <b>36,20</b>	↓ 18,27	≡ 6,51	↓ 34,35	≡ 4,06	↑ 0,56
3d	I-Pca, D VII 1906	7	↓ 29,81	↓ 10,41	↑ 7,36	↑ <b>48,99</b>	↓ 2,03	↑ 0,68
3	Media totale	20	26,78	16,19	7,58	<b>45,09</b>	3,60	0,45

**Tabella riassuntiva IXb – variazioni in confronto con la media generale nella *texture* dei manoscritti del terzo periodo**

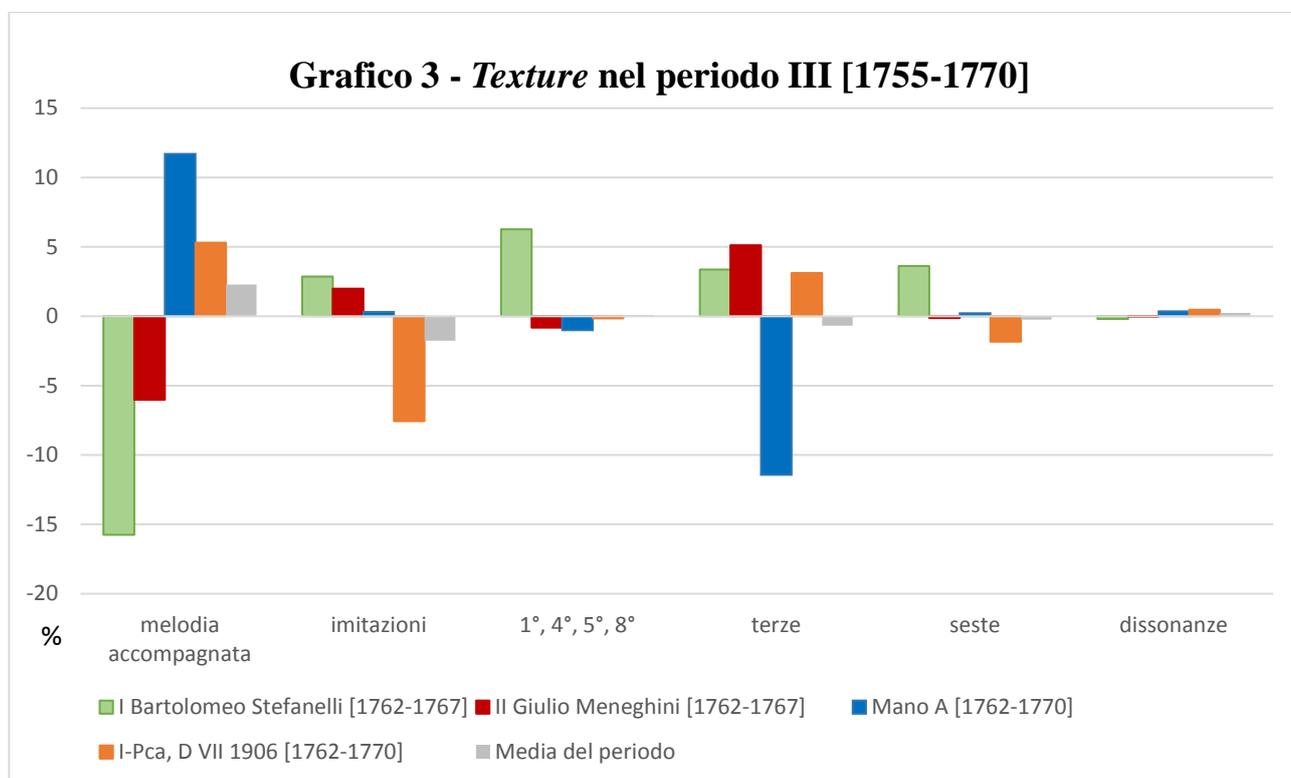
Copista o raccolta	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico				Totale
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% diss.	somma delle var.

<b>Stefanelli</b>	<b>- 15,76</b>	+ 2,87	+ 6,28	+ 3,36	+ 3,62	- 0,20	32,09
<b>Meneghini</b>	- 6,02	+ 1,99	- 0,81	+ 5,12	- 0,13	- 0,01	14,08
<b>Mano A</b>	<b>+ 11,70</b>	+ 0,31	- 1,00	<b>- 11,43</b>	+ 0,21	+ 0,36	25,01
<b>I-Pca, D VII 1906</b>	+ 5,31	- 7,55	- 0,15	+ 3,12	- 1,82	+ 0,48	18,43
<b>Media totale</b>	+ 2,28	- 1,77	+ 0,07	- 0,69	- 0,25	+ 0,25	5,31

Dalla somma delle sonate comparse nel terzo periodo (1762-1770) si può apprezzare:

- una media totale del periodo simile alla media generale.
- un innalzamento sostenuto nella percentuale di *melodia accompagnata* che arriva al suo punto massimo nella raccolta della mano A per diminuire leggermente nel ms. 1906.
- un abbassamento nella percentuale d'*imitazioni* dalla raccolta di Giulio Meneghini in poi.
- una stabilizzazione al ribasso nella percentuale d'intervali perfetti dalla raccolta di Giulio Meneghini in poi.
- un numero stabile (48-50 %) nella percentuale di terze, eccettuando il crollo presente nella raccolta di mano A.
- una discesa graduale del numero di seste.
- un numero basso di dissonanze nelle ultime raccolte.

Di conseguenza, la caratteristica principale di questo periodo è la crescita cronologica nella percentuale di *melodia accompagnata* [cfr. tab. IXa-IXb, graf. 3].



#### 4.4 Riassunto delle sonate accertate nei diversi periodi

Tabella riassuntiva Xa – *texture* nei diversi periodi (sonate accertate)

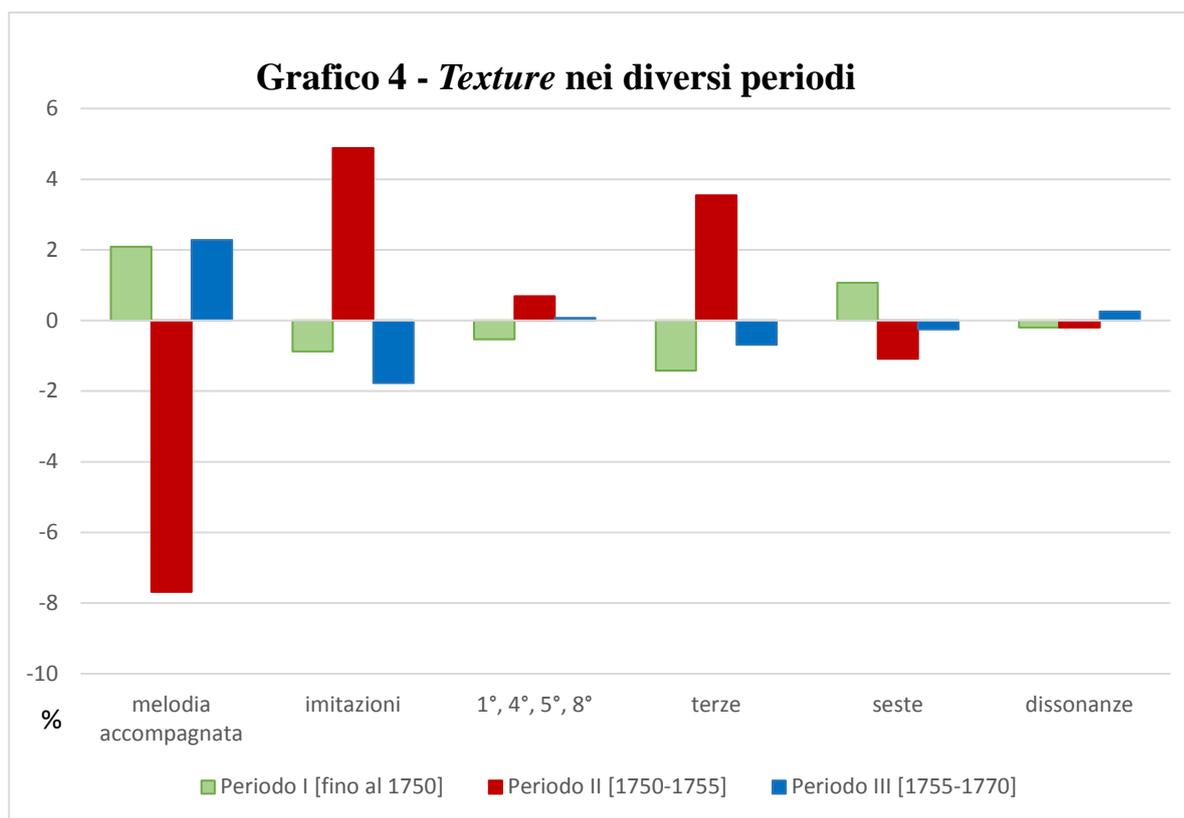
Periodo	N° brani + mov. agg.	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico			
		% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% diss.
<b>I MAUPETIT + Auth.</b>	<b>15</b>	26,59	17,08	6,98	44,36	4,92	-
<b>II OLOFSEN 1755</b>	<b>10</b>	↓ 16,82	↑ 22,84	≡ 8,20	↑ 49,32	↓ 2,76	-
<b>III Manoscritti</b>	<b>20</b>	↑ 26,78	↓ 16,19	↓ 7,58	↓ 45,09	↑ 3,60	↑ 0,45
<b>Media totale %</b>	<b>45</b>	24,50	17,96	7,51	<b>45,78</b>	3,85	0,20

La media generale delle sonate accertate si caratterizza per una percentuale di *terze* parallele intorno al 45%, una percentuale di *melodia accompagnata* di circa il 25% e *imitazioni* di intorno al 18% per ognuna, una percentuale fra il 5 e il 10% per le consonanze perfette, una percentuale inferiore al 5% per le *seste*, e una percentuale residuale per le dissonanze.

Tabella riassuntiva Xb – variazioni in confronto con la media generale nella *texture* nei diversi periodi (sonate accertate)

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico				Totale
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% diss.	Somma delle var.
<b>I MAUPETIT + «Auth. exp.»</b>	+ 2,09	- 0,88	- 0,53	- 1,42	+ 1,07	- 0,20	6,19
<b>II OLOFSEN 1755</b>	- 7,68	+ 4,88	+ 0,69	+ 3,54	- 1,08	- 0,20	<b>18,07</b>
<b>III Manoscritti</b>	+ 2,28	- 1,77	+ 0,07	- 0,69	- 0,25	+ 0,25	5,31

Fra le sonate accertate nei diversi periodi, si può apprezzare una marcata differenza nel secondo periodo (OLOFSEN 1755), giacché quest'ultime si caratterizzano per una bassa percentuale di passaggi di *melodia accompagnata* (-7,68%), per una maggiore percentuale d'*imitazioni* (+4,88%) e per un maggior numero di *terze* parallele (+3,54%). Nel primo e terzo periodo invece, si registra una maggiore percentuale di *melodia accompagnata* (periodo I: +2,09%, periodo II: +2,28%) ed i valori restanti simili alla media generale [cfr. tab. Xa-Xb, graf. 4]



## 4.5 Opere dubbie

Si tratta delle sonate Bb1, Bb2, D13, e1.

**Tabella riassuntiva XIa – texture delle opere dubbie**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico			
	% m. accomp.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% dissonanze
Bb1	26,23	-	57,40	13,58	2,77	-
Bb2	27,41	11,29	22,17	31,04	8,06	-
D13	11,67	7,29	24,07	56,02	0,91	-
e1	37,69	15,96	1,39	36,35	8,86	-
<b>Media totale %</b>	25,75	8,63	26,25	34,24	5,15	

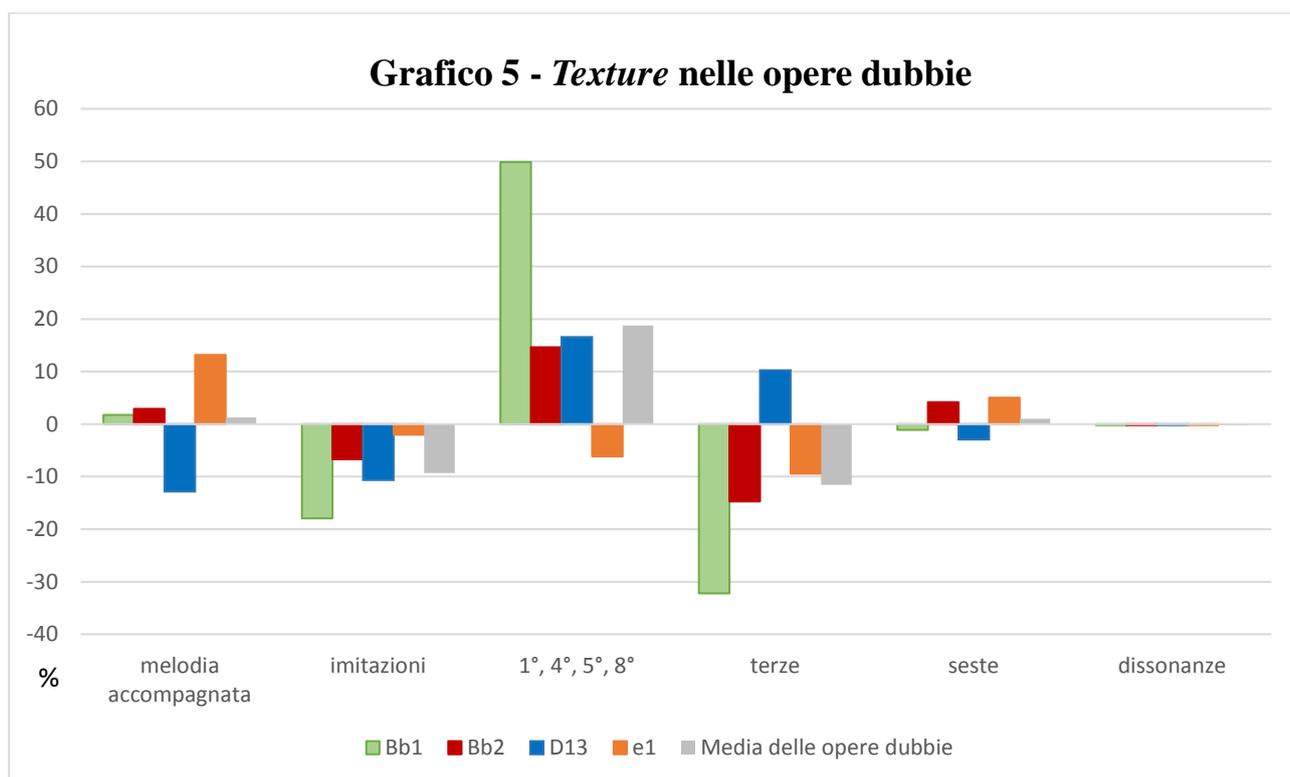
**Tabella riassuntiva XIb – variazioni in confronto con la media generale delle sonate accertate nella texture delle opere dubbie**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico				Totale
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% diss.	Somma delle var.
Bb1	+ 1,73	- 17,96	+ 49,89	- 32,20	- 1,08	- 0,20	103,06
Bb2	+ 2,91	- 6,67	+ 14,66	- 14,74	+ 4,21	- 0,20	43,39
D13	- 12,83	- 10,67	+ 16,56	+ 10,24	- 2,94	- 0,20	53,44
e1	+ 13,19	- 2,00	- 6,12	- 9,43	+ 5,01	- 0,20	35,95
<b>Media totale %</b>	+ 1,25	-9,33	+ 18,74	- 11,54	+ 1,03	- 0,20	72,30

Dalla somma delle opere dubbie si può apprezzare:

- una percentuale molto alta di consonanze perfette (18,74% sopra la media), mai trovata fra le sonate accertate, propiziata dalle sonate Bb1, Bb2 e D13.
- una percentuale molto bassa di *terze* parallele (11,54% sotto la media) propiziata dalle sonate Bb1, Bb2, e1.
- una bassa percentuale di passaggi di *melodia accompagnata* nella sonata D13 (12,83% sotto la media)
- un'alta percentuale di *melodia accompagnata* nella sonata e1 (13,19% sopra la media).

Da quanto elencato, le sonate Bb1, Bb2, D13 hanno caratteristiche molto diverse dai brani accertati, mentre la sonata e1, per quanto riguarda l'analisi per parametri, riscontra valori simili ad alcune sonate dell'ultimo periodo, principalmente fra quelle copiate dalla mano A di Berkeley (cfr. d1, F1, A4, A6), [cfr. tab. XIa-Xib, graf. 5].



#### 4.5.1 Bb1 – S-Skma, Od-R

Nella sonata Bb1 predominano le consonanze perfette (49,89% sopra la media) propiziate dall'andamento all'unisono dei movimenti veloci (mov. 1: 54,89%; mov. 3: 72,41%). Un'altra particolarità della sonata è data dalla bassa percentuale di *terze* parallele (32,20% sotto la media). Il movimento lento presenta un andamento omoritmico di breve durata. Queste caratteristiche vanno in controtendenza con le sonate a tre accertate di Giuseppe Tartini dove nei movimenti veloci è più

frequente l'andamento per terze parallele con qualche spunto di melodia accompagnata, mentre nei movimenti lenti si presenta una percentuale più alta di passaggi di melodia accompagnata e una maggior estensione. Di conseguenza, gli elementi apportati dall'analisi indicano che si tratta di un'opera spuria.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.2/Bb1.

#### 4.5.2 Bb2 – F-Pn, VMA MS-390

La sonata Bb2 si caratterizza per un'alta percentuale di consonanze perfette (14,66% sopra le media) e per una bassa percentuale di *terze* parallele (14,74% sotto la media).

Una serie di elementi ci permettono di affermare che è improbabile che si tratti di una sonata a tre tartinana. In primo luogo, gli unisoni, che nelle sonate accertate sono presenti nell'accordo finale di una cadenza, nel presente brano si trovano sia agli inizi di frase (cfr. mov. 1, batt. 1, 5, 20, 40), sia in passaggi melodici lunghi (cfr. mov. 1, batt. 33-35, 44-47; mov. 3, batt. 5-8), sia nei finali di frase (cfr. mov. 1, batt. 18-19, 35, 39, 51-53; mov. 3, batt. 16-18, 42-44). In secondo luogo, nelle sonate a tre accertate di Tartini gli episodi imitativi spesso si limitano alla testa del tema, invece nel presente brano si trovano delle imitazioni per lunghi periodi (cfr. mov. 2, batt. 11-17, mov. 3, batt. 27-33). Infine, i lunghi passaggi di melodia solista sono piuttosto rari nelle sonate a tre accertate mentre nel presente lavoro risultano assai frequenti (cfr. mov. 1, batt. 24-32; mov. 2, batt. 1-7, 18-23).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI/Bb2.

#### 4.5.3 D13 – D-RH, Ms. 761

La sonata D13 si caratterizza per un'alta percentuale di consonanze perfette (16,56% sopra le media), una leggermente alta percentuale di *terze* parallele (10,24% sopra la media), per una bassa percentuale di *melodia accompagnata* (12,83% sotto la media), e per una leggermente bassa percentuale d'*imitazioni* (10,67% sotto la media).

La sonata presenta una scrittura omoritmica e compatta con andamenti semplici. Le voci superiori procedono principalmente per movimenti paralleli di terze e le imitazioni si limitano alla testa del tema del primo movimento. La successione dei movimenti si rifà al modello «veloce-lento-veloce». Approfondendo l'analisi troviamo una serie di elementi estranei allo stile a tre tartiniano che ci spingono a considerare come opera spuria questa sonata. Questi sono:

- ripetizione del motivo principale nella parte del basso (**b**, mov. 1, batt. 3, 28, 40).<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Nelle sonate a tre accertate di Tartini un episodio simile compare soltanto in GT 4 D7, mov. 1, batt. 4-5.

- passaggi all'unisono: nei finali di frase (**vl I + vl II**, mov. 1, batt. 23-25, 56-58; mov. 3, batt. 9-11, 20-21, 30-31; **vl II + b**, mov. 1, batt. 36-37 alla quindicesima), all'inizio delle frasi (**vl I + vl II**, mov. 3, batt. 1-4, 12-13, 22-25).<sup>5</sup>

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.2.

#### 4.5.4 e1 – I-Nc, ms. 10058-10060

La sonata e1 si caratterizza per un'alta percentuale di *melodia accompagnata* (13,19% sopra la media), per una leggermente bassa percentuale di *terze parallele* (9,43% sotto la media), e un numero contenuto di consonanze perfette (6,12% sotto la media).

Il primo movimento si caratterizza per lo sviluppo della frase iniziale sia attraverso la sua riproposta in altre tonalità, sia nell'utilizzo di elementi della frase sviluppati nei divertimenti. Questo sviluppo articolato e complesso dei motivi, in generale è assente nelle sonate accertate di Tartini. Un'altra caratteristica è data dal largo utilizzo della melodia accompagnata, risorsa che è presente soltanto nelle sonate accertate di tradizione tardiva. Inoltre, l'uso delle imitazioni è piuttosto ampio.

In quanto allo stile, troviamo una serie di elementi che caratterizzano la sonata:

- struttura a tre movimenti, in successione veloce-lento-veloce, con contrasto tonale sul movimento centrale (struttura condivisa con le versioni ampliate delle sonate D2, D6, D7 e con la sonata d2).
- estensione di 359 battute (mov. 1: 158 batt.; mov. 2: 111 batt.; mov. 3: 90 batt.), di gran lunga la più estesa attribuita a Tartini.<sup>6</sup>
- le figurazioni in sedicesimi del basso che non trovano riscontro nelle altre fonti. (vedasi mov. 1, batt. 30-42, 58-61, 80-84, 96-104, 135-138, 154-157).
- il ricorso al far tacere il basso per evidenziare le escursioni melodiche dei violini è caratteristico del terzo movimento di questa sonata (batt. 28-31, 36-39, 69-72, 77-80).<sup>7</sup>
- l'utilizzo della scala frigia (es.: mov. 1, batt. 125-129, 154-157).
- la difficoltà tecnica è superiore alla media delle sonate a tre tartiniane.

Tutti questi elementi contribuiscono a delineare un profilo che, nonostante abbia molto in comune con lo stile tartiniano, tuttavia, lo supera in elaborazione, in difficoltà tecnica e in estensione. Di conseguenza, rafforzerebbe l'idea che l'attribuzione sia erronea e che la sonata appartenga a qualche compositore della generazione successiva a Tartini, probabilmente a qualche allievo di quest'ultimo.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.2.

<sup>5</sup> Nelle sonate a tre accertate di Tartini un episodio simile compare soltanto in GT 4 G2, mov. 1, batt. 69-72.

<sup>6</sup> Seguono in estensione le sonate d2 (271 batt.) e F3 (169 batt.), mentre la media di battute nelle sonate accertate è inferiore alle cento battute.

<sup>7</sup> L'espedito tecnico compare anche nel secondo movimento della sonata A2, batt. 21-22, 33-34, 45-46.

#### 4.5.5 Movimenti aggiunti in MAUPETIT [1749]

Si tratta di MAUPETIT [1749]/4/3 – D10 e di MAUPETIT [1749]/6/1 – D11

**Tabella riassuntiva XIIa – texture nei movimenti aggiunti in MAUPETIT [1749]**

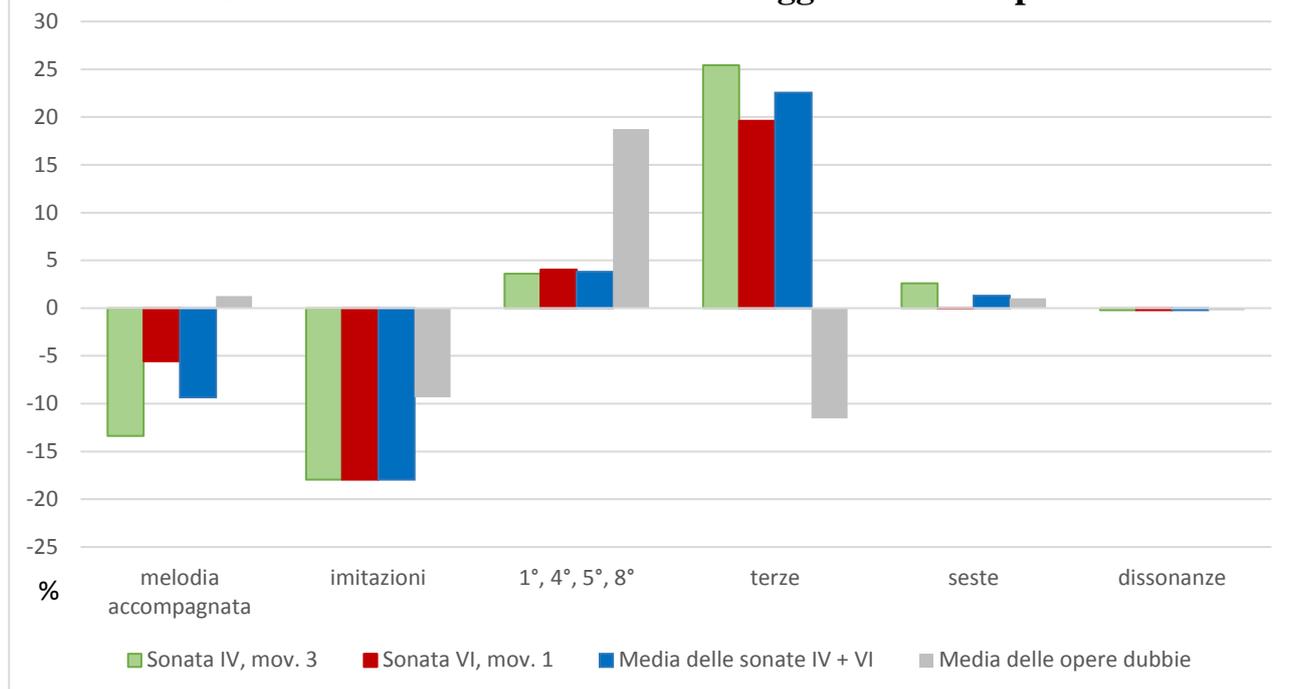
Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico			
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% dissonanze
Sonata IV, mov. 3 – D10	11,11	-	11,11	71,27	6,44	-
Sonata VI mov. 1 – D11	19,23	-	11,53	65,38	3,84	-
<b>Media totale %</b>	15,17	-	11,32	68,32	5,14	-

**Tabella riassuntiva XIIb – variazioni in confronto con la media generale delle sonate accertate nella texture dei movimenti aggiunti in MAUPETIT [1749]**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico				Totale
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% diss.	Somma delle var.
Sonata IV, mov. 3 – D10	- 13,39	- 17,96	+ 3,60	+ 25,43	+ 2,59	- 0,20	63,17
Sonata VI mov. 1 – D11	- 5,57	- 17,96	+ 4,02	+ 19,60	- 0,01	- 0,20	47,36
<b>Media totale %</b>	- 9,33	- 17,96	+ 3,81	+ 22,54	+ 1,29	- 0,20	55,13

Nei movimenti aggiunti in MAUPETIT [1749]/4/3 – D10 e di MAUPETIT [1749]/6/1 – D11 si può apprezzare un'alta percentuale di *terze* parallele (22,54% sopra la media), una percentuale più bassa di passaggi contenenti *melodia accompagnata* (9,33% sotto la media), e l'assenza d'*imitazioni* [cfr. tab. XIIa-XIIb; graf. 7].

**Grafico 6 - Texture dei movimenti aggiunti in Maupetit 1749**



### Sonata IV, mov. 3 – D10

Il brano s'integra come terzo movimento della sonata D10 in una versione allargata di quattro movimenti che include come quarto movimento il secondo movimento della sonata D12. Si caratterizza per i frequenti passaggi di *terze* parallele (25,43% sopra la media), per la bassa percentuale di passaggi contenenti *melodia accompagnata* (13,39% sotto la media), e per l'assenza d'*imitazioni*. Sono frequenti gli incroci fra le parti (**vl I + vl II**: batt. 2-II-III; 4-I; 11-I-II; 12-I-II; 13-I-II; 14-I-II). Quest'ultimo fatto è piuttosto infrequente fra le sonate accertate, il che fa pensare che si tratti di un movimento spurio.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D10.

### Sonata VI, mov. 1 – D11

Il brano s'integra come primo movimento della sonata D11 in una versione allargata di tre movimenti. Si caratterizza per i frequenti passaggi di *terze* parallele (19,60% sopra la media), per una leggermente bassa percentuale di passaggi contenenti *melodia accompagnata* (5,57% sotto la media), e per l'assenza d'*imitazioni*. In più, presenta una serie di caratteristiche che sono rare o assenti nelle sonate accertate. Queste sono:

- frequente incrocio delle parti: **vl I + vl II**: batt. 1-I [♩♩]; 3-III [♩], 4-I [♩], 5-III [♩], 6-I, III [♩], 11-II [vl I ♩, vl II ♩].
- bicordi nel **vl II**: batt. 1-III [♩], 2-III [♩], 4-III [♩].
- unisoni frequenti fra **vl I** e **vl II**: batt. 8-III-IV, 11-I-III, 12-I.
- **ff** nel b: batt. 10.
- adagio di due battute: 12-13.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.1/D11.

## 4.6 Attribuzioni erronee

Si tratta delle sonate C6 e C7 di autore anonimo.

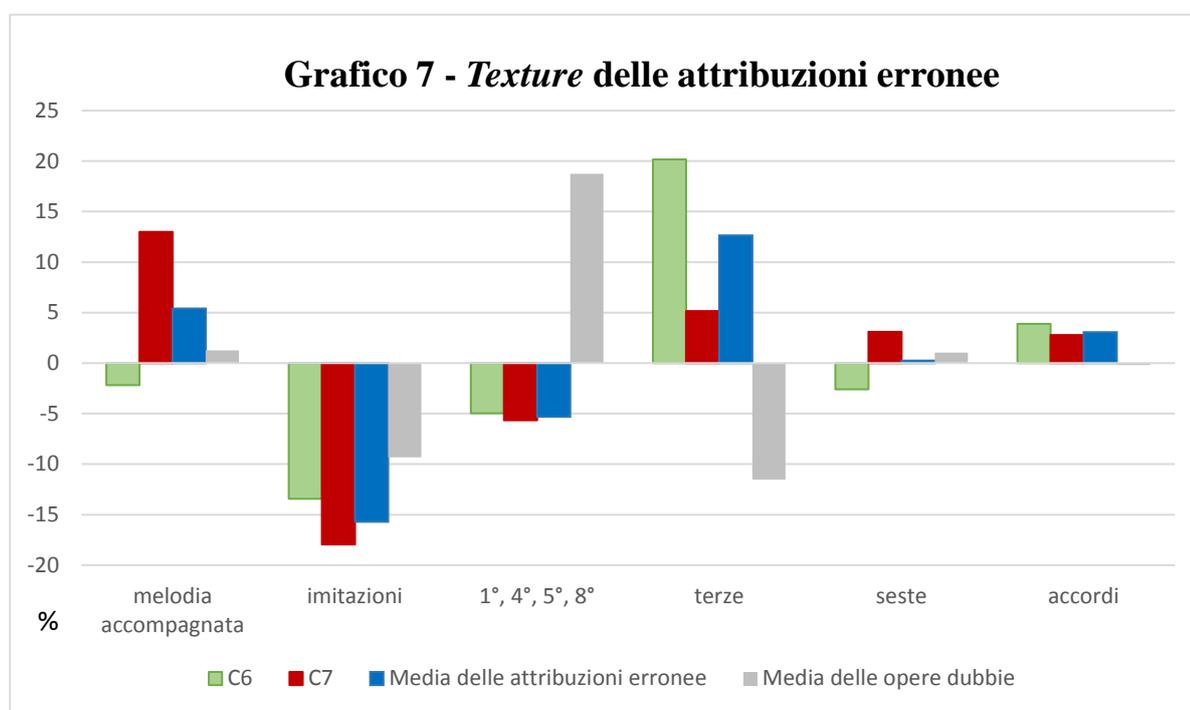
**Tabella riassuntiva XIIIa – texture delle attribuzioni erronee**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico			
	% m. accomp.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% accordi
<b>C6</b>	22,31	4,51	2,54	<b>65,95</b>	1,27	3,38
<b>C7</b>	37,50	-	1,85	<b>50,92</b>	6,94	2,77
<b>Media totale %</b>	29,90	2,25	2,19	<b>58,43</b>	4,10	3,07

**Tabella riassuntiva XIIIb – variazioni in confronto con la media generale delle sonate accertate nella *texture* delle attribuzioni erronee**

Sonata	Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico				Totale
	% m. acc.	% imit.	% 1°, 4°, 5°, 8°	% terze	% seste	% accordi	Somma delle var.
<b>C6</b>	- 2,19	- 13,45	- 4,97	+ 20,17	- 2,58	+ 3,38	46,74
<b>C7</b>	+ 13,00	- 17,96	- 5,66	+ 5,14	+ 3,09	+ 2,77	47,62
<b>Media totale %</b>	+ 5,40	- 15,71	- 5,32	+ 12,65	+ 0,25	+ 3,07	42,40

Le attribuzioni erronee presentano per un'alta percentuale di passaggi per *terze* parallele (12,65% sopra la media), e una bassa percentuale d'*imitazioni* (15,71% sotto la media). Si caratterizzano per l'inclusione di accordi realizzati da un singolo strumento. Questo espediente tecnico è completamente assente nelle sonate a tre accertate e di conseguenza i presenti brani sarebbero da considerarsi opere spurie [cfr. tab. XIIIa-XIIIb; graf. 7].



### Sonata C6 – I-UDc, ms. 3377/1

La sonata C6 presenta un'alta percentuale di *terze* parallele (20,17% sopra la media) e un basso numero d'*imitazioni* (13,45% sotto la media). Si caratterizza per la presenza di bicordi e accordi realizzati da uno stesso strumento (3,38% del brano). Essi si trovano in:

- **vl I:** mov. 1, batt. 9-11, 13, 15, 21-25, 33; mov. 2, batt. 18-19, 22, 24-25, 35, 37, 46-47, 50, 52-53; mov. 3, batt. 1-4, 9-10, 21-26.
- **vl II:** mov. 1, batt. 3, 12-14, 16, 29-30, 32-34; mov. 2, batt. 7-8, 11-12, 15-16, 18-20, 24-25, 34, 36, 42-44, 46-48, 50, 52-53; mov. 3, batt. 3-4, 12, 23-24.

Per l'analisi completa del brano cfr. AI/C6.

### **Sonata C7 – I-UDc, ms. 3377/2**

La sonata C7 presenta un'alta percentuale di passaggi di *melodia accompagnata* (13% sopra la media), e l'assenza d'*imitazioni*.

Allo stesso modo del testimone precedente si caratterizza per la presenza di bicordi e accordi realizzati da uno stesso strumento (2,77% del brano). Essi si trovano in:

- **vl I**: mov. 1, 21-22; mov. 2, batt. 1, 3, 24, 28.
- **vl II**: mov. 1, batt. 3, 14, 21-22; mov. 2, batt. 1, 5-6, 11, 17-18, 21-22, 32.

Un'altra caratteristica è la percentuale sopra la media di melodia accompagnata (37,50%) e di seste parallele (7% ca.).

Per l'analisi completa del brano cfr. AI.

## **4.7 Risultati**

Dal rilevamento delle battute dove predomina la *melodia accompagnata* si evidenzia una maggior percentuale di questa sottocategoria nelle sonate tardive copiate dalla mano A di Berkeley (A4, A6, a1, d1) e dalla mano 1 del ms. 1906 della Biblioteca Antoniana (A3, G1). In più, le sonate e1 – anche essa di datazione tardiva –, e l'attribuzione erronea di C7 presentano un'alta percentuale di battute con passaggi di *melodia accompagnata*. Fanno eccezione le sonate A5, G4 e G1 che contengono un'alta percentuale di questo parametro, le quali però non sono tardive, giacché incluse nelle prime stampe del 1749. Inoltre, nelle sonate che hanno subito un ampliamento strutturale con l'aggiunta di un movimento centrale lento: GT 4: C2, D2, D6, D7, si evidenzia una maggiore percentuale di melodia nei movimenti aggiunti in confronto con quelli preesistenti. L'alta percentuale di *melodia accompagnata* nei movimenti centrali lenti si evidenzia anche in altre sonate a tre movimenti: di datazione tardiva (D1, d2), di attribuzione dubbia (e1, Bb2) o attribuzione erronea (C6, C7), il che potrebbe indicare (se si eccettuano le sonate A1 e Bb1) che la maggior presenza di questo parametro sia vincolato ad una fase cronologica avanzata del repertorio.

Quanto ai passaggi imitativi, si evidenzia una maggior percentuale nei primi movimenti aggiunti delle versioni ampliate delle sonate C1, C4 e D2.

Dal rilevamento degli intervalli perfetti (unisoni, quarte, quinte e ottave), si evince una maggiore concentrazione nelle sonate tardive di dubbia autenticità Bb1, Bb2 e D13 dove si trova un frequente andamento all'unisono delle parti. Diverso è il caso della sonata d2, dove le frequenti quarte fra i violini vengono completate da intervalli di terza o decima realizzati fra uno dei violini e il basso. Al contrario, i numeri più bassi di questi intervalli si danno nella sonata di dubbia autenticità e1 e nelle

attribuzioni erronee C6 e C7. Infine, nelle altre sonate accertate gli intervalli perfetti, principalmente unisoni e ottave, si trovano in poca quantità quasi sempre limitati all'accordo finale di una cadenza. Le *terze* parallele funzionano come tessuto connettivo nella maggior parte delle sonate. Esse si alternano con brevi passaggi di *seste* parallele in buona parte dei brani. [cfr. tab.XIV].

**Tabella riassuntiva XIV - texture per sonata in percentuale decrescente<sup>8</sup>**

Intreccio poliritmico		Intreccio omoritmico		
Melodia accompagnata	Imitazioni	Unisoni, 4°, 5°, 8°	Terze parallele	Seste parallele
A5 – 71,97% [1749]	C1 – 46,66% [mov. 1, 1762-70a]	Bb1 – 57,40% [opera dubbia]	F2 – 75,60% [1750]	d2 – 14,94% [1762-1767a]
D6 – 56,26% [mov. 2, 1762-70b]	D9 – 42,69% [1749]	d2 – 22,87% [1762-1767a]	D10 – 71,27% [1749, Op. 8/4/3]	C1 – 13,33% [mov. 1, 1762-70a]
G4 – 55,13% [1749]	C1 – 41,30% [mov. 2-3, 1762-67a]	Bb2 – 22,17% [opera dubbia]	D6 – 69,39% [mov. 1, 3; 1755]	D6 – 10,93% [mov. 2, 1762-70b]
A6 – 53,28% [1762-1770a]	D12 – 41,26% [1749]	D13 – 21,89% [opera dubbia]	D7 – 65,76% [mov. 1, 3; 1749]	C2 – 9,55% [mov. 1, 1762-67a]
a1 – 49,38% [1762-1770a]	A10 – 36% [1749]	D5 – 19,16% [1755]	C6 – 65,95% [attrib. erronea]	A6 – 9,21% [1762-1770a]
D7 – 48,86% [mov. 2; 1762-67b]	C5 – 33,33% [1755]	F2 – 14,02% [1750]	D11 – 65,38% [1749, Op. 8/6/1]	F2 – 9,14% [1750]
A3 – 47,87% [1762-1770b]	G2 – 32,53% [1762-1767b]	A8 – 13,15% [1750]	C4 – 64,30% [mov. 2-3, 1755]	e1 – 8,86% [1770-80, op. dub.]
A2 – 43,93% [1762-1770b]	D2 – 31,57% [mov. 2, 1762-67b]	A2 – 12,62% [1762-1767b]	D4 – 63,13% [1755]	A7 – 8,57% [1749]
A4 – 37,82% [1762-1770a]	F1 – 31,50% [1762-1770a]	C4 – 12,50% [mov. 2-3, 1755]	D11 – 59,53% [1749]	Bb2 – 8,06% [opera dubbia]
e1 – 37,69% [1770-80, op. dubbia]	C3 – 29,86% [1755]	D3 – 11,62% [1755]	D2 – 58,98% [mov. 1, 3; 1755]	D12 – 7,14% [1749]
d1 – 36,44% [1762-1770a]	A1 – 28,29% [1762-1767b]	D11 – 11,53% [1749, Op. 8/6/1]	C4 – 58,53% [mov. 1, 1762-67b]	D2 – 7,01% [mov. 2, 1762-67b]
D10 – 35,96% [1749]	D2 – 27,94% [mov. 1, 3; 1755]	d1 – 11,15% [1762-1770a]	D1 – 57,84% [1762-1767b]	C7 – 6,94% [attrib. erronea]
C7 – 37,50% [attrib. erronea]	F3 – 26,22% [1762-1767b]	D10 – 11,11% [1749, Op. 8/4/3]	A9 – 57,74% [1749]	D10 – 6,44% [1749, Op. 8/4/3]
G1 – 31,91% [1762-1770b]	C4 – 25,60% [mov. 1, 1762-67b]	A10 – 10% [1749]	d2 – 56,27% [1762-1767a]	A5 – 6,52% [1749]
C2 – 31,60% [mov. 2, 1762-67b]	D11 – 25,51% [1749]	D6 – 9,27% [mov. 1, 3; 1755]	D13 – 56,02% [opera dubbia]	D9 – 6,17% [1749]
A9 – 31,32% [1749]	D5 – 25% [1755]	D7 – 9,09% [mov. 2; 1762-67b]	D3 – 55,23% [1755]	A9 – 6,03% [1749]
F3 – 30,73% [1762-1767b]	D8 – 24,32% [1755]	G1 – 8,51% [1762-1770b]	C5 – 53,94% [1755]	C4 – 4,87% [mov. 1, 1762-67b]

<sup>8</sup> Le sonate tardive sono state evidenziate in grigio chiaro per gli anni che vanno dal 1762 al 1767 ed in grigio scuro per i brani che vanno dal 1762 al 1770, incluse le opere dubbie e le attribuzioni erronee. Nelle sonate che hanno subito ampliamenti strutturali sono stati inseriti in maniera separata i movimenti preesistenti da quelli aggiunti.

A8 – 28,94% [1750]	A4 – 23,35% [1762-1770a]	D7 – 8,10% [mov. 1, 3; 1749]	A8 – 53,50% [1750]	D1 – 4,26% [1762-1767b]
D5 – 27,91% [1755]	D3 – 22,67% [1755]	G3 – 8,09% [1749]	C2 – 52,20% [mov. 1, 1762-67a]	C4 – 3,88% [mov. 2-3, 1755]
G3 – 27,83% [1749]	A7 – 21,78% [1749]	A6 – 7,45% [1762-1770a]	G1 – 52,12% [1762-1770b]	D11 – 3,84% [1749, Op. 8/6/1]
D8 – 27,70% [1755]	C2 – 17,64% [mov. 1, 1762-67a]	D2 – 7,01% [mov. 2, 1762-67b]	C7 – 50,92% [attrib. erronea]	G3 – 3,77% [1749]
D1 – 27,44% [1762-1770b]	C2 – 16,66% [mov. 2, 1762-67b]	A9 – 6,89% [1749]	D10 – 48,24% [1749]	a1 – 3,70% [1762-1770a]
Bb2 – 27,41% [opera dubbia]	e1 – 15,96% [1770-80, op. dub.]	F3 – 6,85% [1762-1767b]	G3 – 46,61% [1749]	d1 – 2,96% [1762-1770a]
Bb1 – 26,23% [opera dubbia]	G3 – 13,67% [1749]	C1 – 6,66% [mov. 1, 1762-70a]	G2 – 46,42% [1762-1767b]	Bb1 – 2,77% [opera dubbia]
A10 – 25,66% [1749]	Bb2 – 11,29% [opera dubbia]	A1 – 6,58% [1762-1767b]	A7 – 45,35% [1749]	D7 – 2,70% [mov. 1, 3; 1749]
C3 – 25,34% [1755]	d1 – 11,01% [1762-1770a]	D2 – 6,52% [mov. 1, 3; 1755]	C2 – 44,79% [mov. 2, 1762-67b]	D8 – 2,70% [1755]
F1 – 24,75% [1762-1770a]	D7 – 10,81% [mov. 1, 3; 1749]	D4 – 6,40% [1755]	A2 – 43,04% [1762-1767b]	F3 – 2,54% [1762-1767b]
C6 – 22,31% [attrib. erronea]	D6 – 10,65% [mov. 1, 3; 1755]	D6 – 6,25% [mov. 2, 1762-70b]	A1 – 42,63% [1762-1767b]	D5 – 2,50% [1755]
D4 – 22,11% [1755]	D10 – 10,52% [1749]	a1 – 6,17% [1762-1770a]	D8 – 42,56% [1755]	C5 – 2,47% [1755]
A7 – 21,42% [1749]	D7 – 9,09% [mov. 2; 1762-67b]	C4 – 6,09% [mov. 1, 1762-67b]	C1 – 42,02% [mov. 2-3, 1762-67a]	D6 – 2,45% [mov. 1, 3; 1755]
D2 – 21,05% [mov. 2, 1762-67b]	A3 – 7,93% [1762-1767b]	C2 – 5,89% [mov. 2, 1762-67b]	a1 – 40,74% [1762-1770a]	D2 – 2,11% [mov. 1, 3; 1755]
D11 – 19,23% [1749, Op. 8/6/1]	G1 – 7,44%	A5 – 5,79% [1749]	G4 – 39,38% [1749]	C3 – 2,08% [1755]
A1 – 18,21% [1762-1767b]	D13 – 7,29% [opera dubbia]	G2 – 5,55% [1762-1767b]	A3 – 39,01% [1762-1767b]	D4 – 1,59% [1755]
D12 – 17,85% [1749]	D4 – 6,73% [1755]	C5 – 5,46% [1755]	C3 – 37,84% [1755]	A10 – 1,33% [1749]
C2 – 17,64% [mov. 1, 1762-67a]	C6 – 4,51% [attrib. erronea]	D1 – 5,38% [1762-1767b]	e1 – 36,35% [1770-80, op. dub.]	A4 – 1,31% [1762-1770a]
D9 – 15,73% [1749]	C4 – 4,16% [mov. 2-3, 1755]	A4 – 5,26% [1762-1770a]	d1 – 35,01% [1762-1770a]	C6 – 1,27% [attrib. erronea]
G2 – 15,47% [1762-1767b]	A8 – 3,50% [1750]	A3 – 5,15% [1762-1767b]	F3 – 33,62% [1762-1767b]	A1 – 1,16% [1762-1767b]
C4 – 15,31% [mov. 2-3, 1755]	D1 – 3,36% [1762-1767b]	C3 – 4,86% [1755]	C1 – 33,33% [mov. 1, 1762-70a]	C2 – 1,04% [mov. 2, 1762-67b]
D7 – 12,61% [mov. 1, 3; 1749]	F2 – 1,21% [1750]	C1 – 4,71% [mov. 2-3, 1762-67a]	D2 – 33,33% [mov. 2, 1762-67b]	F1 – 1,02% [1762-1770a]
C1 – 11,95% [mov. 2-3, 1762-67a]	A2 – 0,37% [1762-1767b]	G4 – 4,45% [1749]	D7 – 32,95% [mov. 2; 1762-67b]	G4 – 1,02% [1749]
D13 – 11,67% [opera dubbia]	d2 – 0,36% [1762-1767a]	D10 – 4,38% [1749]	A4 – 32,23% [1762-1770a]	D13 – 0,91% [opera dubbia]
D11 – 11,34% [1749]	D10 – 0,00% [1749, Op. 8/4/3]	D12 – 4,36% [1749]	D9 – 32,02% [1749]	A8 – 0,87% [1750]
D10 – 11,11% [1749, Op. 8/4/3]	A5 – 0,00% [1749]	D11 – 3,60% [1749]	Bb2 – 31,04% [opera dubbia]	D10 – 0,87% [1749]

D3 – 10,46% [1755]	A6 – 0,00% [1762-1770a]	F1 – 3,42% [1762-1770a]	F1 – 30,13% [1762-1770a]	A2 – 0,00% [1762-1767b]
D6 – 8,19% [mov. 1, 3; 1755]	A9 – 0,00% [1749]	D9 – 3,37% [1749]	A6 – 30,04% [1762-1770a]	A3 – 0,00% [1762-1767b]
d2 – 5,53% [1762-1767a]	a1 – 0,00% [1762-1770a]	C2 – 2,94% [mov. 1, 1762-67a]	D12 – 29,36% [1749]	C1 – 0,00% [mov. 2-3, 1762-67a]
D2 – 5,39% [mov. 1, 3; 1755]	C7 – 0,00% [attrib. erronea]	A7 – 2,85% [1749]	A10 – 27% [1749]	D3 – 0,00% [1755]
C5 – 4,71% [1755]	D6 – 0,00% [mov. 2, 1762-70b]	D8 – 2,70% [1755]	D6 – 26,56% [mov. 2, 1762-70b]	D7 – 0,00% [mov. 2; 1762-67b]
C4 – 2,43% [mov. 1, 1762-67b]	D11 – 0,00% [1749, Op. 8/6/1]	C6 – 2,54% [attrib. erronea]	D5 – 25,41% [1755]	D11 – 0,00% [1749]
C1 – 0,00% [mov. 1, 1762-70a]	G4 – 0,00% [1749]	C7 – 1,85% [attrib. erronea]	A5 – 15,69% [1749]	G1 – 0,00%
F2 – 0,00% [1750]	Bb1 – 0,00% [opera dubbia]	e1 – 1,39% [1770-80, op. dub.]	Bb 1 – 13,58% [opera dubbia]	G2 – 0,00% [1762-1767b]

## 5 Ricognizione delle fonti

Nel presente capitolo sono state analizzate le varianti delle diverse fonti con l'obiettivo di stabilire una successione dei testimoni in base al loro grado di affinità.

Nella prima parte del capitolo [5.1] è stata analizzata la struttura delle sonate con l'intenzione di stabilire una successione cronologica approssimativa delle diverse raccolte. Questo primo approccio, in collaborazione con l'informazione riguardante i copisti [cap. 2], ha permesso di scegliere i manoscritti più adatti per la collazione e confronto delle varianti. Esso è stato realizzato nella seconda parte dell'analisi, dove sono state confrontate le diverse fonti manoscritte [5.2], ed a stampa [5.3]. Infine, i risultati ottenuti hanno permesso d'individuare i testimoni più adatti all'edizione [5.4].

### 5.1 Struttura delle sonate a tre nelle principali raccolte

Il lavoro inizia con l'analisi strutturale dei testimoni a livello della macroforma. In questo processo gli ampliamenti strutturali sono stati considerati come la conseguenza di una revisione dei testi. Questo approccio, nel caso dei manoscritti, ha permesso di stabilire una successione che nella maggior parte dei casi coincide con la cronologia dell'attività dei copisti della cerchia tartiniana.<sup>1</sup> Quanto alle stampe, soltanto si riscontra un assetto strutturale diverso in MAUPETIT [1749]. In questo caso, i pesanti cambiamenti possono essere dovuti all'adattamento del repertorio a un nuovo ambiente e tradizione. Di conseguenza, la stampa di Maupetit si rivela poco adatta per permettere la ricostruzione di una cronologia in base a criteri stilistici.

Fra le sonate accertate, circa un 60% presenta varianti nella quantità e/o nell'ordine dei movimenti al loro interno.<sup>2</sup> Queste varianti obbediscono a interventi realizzati in diversi periodi che in molti casi sono stati identificati e hanno permesso di stabilire una successione fra le principali raccolte.

#### 5.1.1 Le sonate a tre autografe

Si presentano le sonate d2 e F1. Entrambe le fonti accusano segni di essere delle versioni tardive: la d2 evidenzia delle correzioni nell'armonia (cfr. cap. 5.2.1.1) mentre nel caso della sonata F1 si tratta di un rimaneggiamento tardivo che raggruppa movimenti di tre sonate diverse [struttura: F1 (mov. 1-2)-D2 (mov. 2)-d1 (mov. 2)].

<sup>1</sup> Fanno eccezione i brani copiati da Andrea De Zotti, giacché il violinista fu attivo al Santo dal 1738 (cioè, prima degli altri copisti) al 1784 e ha lasciato soltanto una copia tardiva delle sonate A4 e a1 in I-Pca, D VII 1906b; cfr. cap. 2.1.1.6.

<sup>2</sup> Si tratta di 22 sonate su un totale di 37; GT 4: C1, C2, C4, D2, D3, D4, D5, D6, D7, D9, D10, D11, d1, F1, F2, G2, G3, G4, A5, A7, A9, A10.

### Struttura di I-Pca, D VI 1894/22 e confronto con le principali fonti concordanti

<b>GT 4<sup>3</sup></b>	<b>I-Pca, D VI 1894/22</b>	=	<b>I-Pca, D VII 1907/3</b>	=	<b>F-Pn, ms. 951/8</b>	=	<b>I-Pca, D VII 1906/19</b>
d2	1. Allegro 2. Largo andante [lam] <sup>4</sup> 3. Presto		1. Allegro 2. Adagio [lam] 3. Allegro		1. Allegro 2. Largo and. [lam] 3. Presto		1. Allegro 2. Largo and. [lam] 3. Presto

### Struttura di I-Pca, D VII 1902/68 e confronto con le fonti coincidenti

<b>GT 4</b>	<b>I-Pca, D VII 1902/68</b>	=	<b>US-BEm, It. 809-823</b>	<b>F-Pn, ms. 951</b>
F1	1. Andante larghetto 2. Allegro		<b>US-BEm, It. 812</b> 1. Andante larghetto 2. Allegro	
[D2, mov. 2]	- 3. Andante [rem] -		<b>US-BEm, It. 818</b> 1. Allegro 2. Andante [rem] 3. Allegro assai	<b>F-Pn, ms. 951/1</b> 1. Allegro 2. Andante [rem] 3. Allegro assai
[d1, mov. 2]	- 4. Allegro [Fa]		<b>US-BEm, It. 811</b> 1. Andantino 2. Allegro [Fa]	

## 5.1.2 Le sonate a tre copiate da Bartolomeo Stefanelli

Si presentano dodici trii<sup>5</sup> dei quali undici hanno una struttura a due movimenti, sia in successione «lento-veloce» (sonate C1, D1, D5, A10, A5, C5, D3, C4, F2), sia in successione «veloce-veloce» (sonate D7, D2). Fa eccezione la sonata d2 con una struttura a tre movimenti in successione «veloce-lento-veloce».

Riguardo le varianti, soltanto le sonate d2 e C5 (I-Pca, D VII 1907/3, 8) conservano la stessa struttura in tutte le fonti pervenute. Quanto al confronto con le altre fonti, si riscontra una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951, giacché entrambe le raccolte condividono otto sonate con la stessa struttura (le già menzionate d2 e C5 più D11, D5, A10, A5, D3, F2). Di struttura diversa troviamo le sonate D2, C4 e D7 (F-Pn, ms. 951/1, 19, 11) che aggiungono un movimento e acquisiscono una struttura «veloce-lento-veloce» nella fonte parigina. Stessa sorte per la sonata C1 in US-BEm, It. 810. Altre varianti che interessano le sonate D11, D5, A10, A5, D3, F2 verranno spiegate nell'analisi delle strutture di F-Pn, ms. 951 e US-BEm 809-823.

<sup>3</sup> Cfr. Cataloghi, p. XV.

<sup>4</sup> La tonalità del movimento fra parentesi è stata inclusa dove si presenta un contrasto tonale in confronto con la tonalità d'impianto. Inoltre, sono stati evidenziati i movimenti aggiunti.

<sup>5</sup> Si tratta di I-Pca, D VII 1907/1-11 – C1, D11, d2, D2, D5, A10, A5 C5 D3 C4, F2; I-Pca, D VI 1884/3 + I-Pca, D VI 1896/11 – D7.

**Struttura di I-Pca, D VI 1884/3 + I-Pca, D VI 1896/11; I-Pca, D VII 1907/1-11 e confronto con le fonti affini successive**

GT 4	I-Pca, 1907		F-Pn, ms. 951		US-BEm
D7	<b>I-Pca, D VI 1884/3, 1896/11</b> 1. Allegro assai - 2. Presto	→	<b>F-Pn, ms. 951/11</b> 1. Allegro assai 2. And. cantabile [rem] 3. Presto		
C1	<b>I-Pca, D VII 1907/1</b> - 1. Andante 2. Allegro			→	<b>US-BEm, It. 810</b> 1. Allegretto 2. Andante 3. Allegro
D11	<b>I-Pca, D VII 1907/2</b> - 1. Andante 2. Allegro	=	<b>F-Pn, ms. 951/21</b> - 1. Non presto 2. Allegro		
d2	<b>I-Pca, D VII 1907/3</b> 1. Allegro 2. Adagio [lam] 3. Allegro	=	<b>F-Pn, ms. 951/8</b> 1. Allegro 2. Largo andante [lam] 3. Presto		
D2	<b>I-Pca, D VII 1907/4</b> 1. Allegro - 2. Allegro assai	→	<b>F-Pn, ms. 951/1</b> 1. Allegro 2. Andante [rem] 3. Allegro assai		
D5	<b>I-Pca, D VII 1907/5</b> 1. Andante 2. Allegro assai	=	<b>F-Pn, ms. 951/3</b> 1. Andante 2. Allegro assai		
A10	<b>I-Pca, D VII 1907/6</b> 1. Andante 2. Allegro	=	<b>F-Pn, ms. 951/22</b> 1. Andante 2. Allegro		
A5	<b>I-Pca, D VII 1907/7</b> 1. Andantino 2. Allegro	=	<b>F-Pn, ms. 951/9</b> 1. Adagio 2. Allegro		
C5	<b>I-Pca, D VII 1907/8</b> 1. Andante 2. Allegro	=	<b>F-Pn, ms. 951/23</b> 1. Largo andante 2. Allegro		

### 5.1.3 Le sonate a tre copiate da Giulio Meneghini

Si presentano ventisei trii,<sup>6</sup> undici dei quali compaiono anche nei manoscritti copiati da Bartolomeo Stefanelli (F-Pn, ms. 951, sonate 1, 3-4, 7-9, 11, 19, 21-23). Tre sonate della raccolta D2, C4 e D7 (F-Pn, ms. 951, sonate 1, 10-11) sono state ampliate con l'aggiunta di un movimento, passando ad avere una struttura a tre movimenti in successione «veloce-lento-veloce». Di tre movimenti è anche la sonata d2 (F-Pn, ms. 951/8) – già presente fra le copie di Stefanelli –, e la sonata F3 (A-Wgm, Ms. IX 33951) la quale probabilmente risale a un periodo tardivo e presenta una successione dei movimenti inconsueta: «lento-veloce-veloce». Un altro caso particolare è rappresentato dalla sonata C2 (F-Pn, ms.

<sup>6</sup> Si tratta di: A-Wgm, Ms. IX 33951 – F3; F-Pn, ms. 951 – D2, D4, D5, D3, D6, C2, F2, d2, A5, A7, D7, A8, G3, A9, G4, C3, D8, D9, C4, D10, D11, A10, C5, D12, G2.

951/6) che conta soltanto con un allegro. Le sonate rimanenti presentano due movimenti in successione «lento-veloce», struttura che se consolida come la più rappresentativa dello stile tartiniano.

Riguardo le fonti concordanti successive, le sonate D2, d2, A8, C3, D8, C4, C5, G2 (F-Pn, ms. 951/1, 8, 12, 16-17, 19, 23, 25) conservano la loro struttura.

In confronto con I-Pca, D VII 1906, il numero di concordanze nella struttura risale a 22 sonate, trovandosi soltanto tre sonate con una struttura diversa. Esse sono, la sonata D6 (I-Pca, D VII 1906/16) che aggiunge un movimento centrale con contrasto tonale (in modo minore), passando da una struttura a due movimenti in successione «veloce-veloce» a una a tre movimenti in successione «veloce-lento-veloce»; la sonata C2 (I-Pca, D VII 1906/17) che aggiunge un minuetto dopo l'unico allegro; infine, la sonata G2 (I-Pca, D VII 1906/6) che presenta l'ordine dei movimenti rovesciato, in successione «lento-veloce».

Dal confronto di F-Pn, ms. 951 con US-BEm, It. 809, 816-823, risulta che soltanto le sonate C4, F3, D7 e D2 (US-BEm, It. 809, 816-818) conservano la stessa struttura, trovandosi negli altri casi (US-BEm, It. 819-823 – D3-D6, D4-D5, F2-A5, A10-G4, A7-A9) l'unione di due sonate a due movimenti in un ciclo di quattro movimenti dove predomina la successione «lento-veloce-lento-veloce».<sup>7</sup>

Nel caso della stampa di MAUPETIT [1749] e la sua copia GRONEMAN [1749], nessun brano presenta le caratteristiche tipiche della sonata tartiniana, cioè una struttura a due movimenti in successione «lento-veloce» o a tre movimenti in successione «veloce-lento-veloce». Le sonate III e VI hanno tre movimenti in successione «lento-[largo-allegro-largo-allegro]-lento» e «lento-lento-veloce» rispettivamente, mentre quelle restanti presentano quattro movimenti con una successione di tempi variegata.<sup>8</sup> Inoltre, le sonate I-V evidenziano il raggruppamento di movimenti che in F-Pn, ms. 951 appartengono a sonate diverse, risultando in: sonata I – A5-A9, sonata II – D7 (mov. 1-2, 4)-D9 (mov. 3), sonata III – G4 (mov. 1, 3)-G3 (mov. 2), sonata IV – D10 (mov. 1-3)-D12 (mov. 4), sonata V – A10 (mov. 1-2)-A7 (mov. 3). In più, le sonate IV (mov. 3) e VI (mov. 1) presentano l'aggiunta di un movimento nuovo (stilisticamente non compatibile con lo stile tartiniano).<sup>9</sup> Questa varietà di raggruppamenti non si riscontra in nessun'altra fonte manoscritta o a stampa e potrebbe obbedire a cambiamenti operati dallo stampatore o da un revisore estraneo alla cerchia tartiniana.

Nelle stampe successive «At the Author's expence» 1750, OLOFSEN [1755] e la sua copia WALSH [1756] la struttura dei brani coincide con F-Pn, ms. 951.

<sup>7</sup> Questa successione è presente in US-BEm, It. 820-821, 823, mentre US-BEm, It. 819 – D3-D6 presenta la successione «lento-veloce-veloce-veloce» e US-BEm, It. 822 – A10-G4 è in successione «lento-veloce-lento-lento».

<sup>8</sup> Sonata I «lento-veloce-lento-veloce»; sonata II «veloce-lento-veloce-veloce»; sonata IV «lento-veloce-lento-veloce»; sonata V «lento-veloce-lento-veloce».

<sup>9</sup> Per approfondimenti su questo movimento cfr. cap. 4.

**Struttura di A-Wgm, Ms. XI 33951 e F-Pn, ms. 951 e confronto con le fonti successive**

GT 4	F-Pn – A-Wgm	US-BEm	I-Pca, D VII 1906	MAUPETIT [1749]
F3	<b>A-Wgm, Ms. IX 33951</b> 1. And. cantabile 2. All. non presto 3. Minuet. Allegro	<b>US-BEm, It. 816</b> 1. And. cantabile 2. All. non presto 3. Minuetto		
D2	<b>F-Pn, ms. 951/1</b> 1. Allegro 2. Andante [rem] 3. Allegro assai	<b>US-BEm, It. 818</b> 1. Allegro 2. Andante [rem] 3. Allegro assai	<b>I-Pca, D VII 1906/12</b> 1. Allegro 2. Andante [rem] 3. Allegro assai	
D4	<b>F-Pn, ms. 951/2</b> 1. Andante 2. Allegro	<b>US-BEm, It. 820</b> 1. Andante 2. Allegro assai	<b>I-Pca, D VII 1906/14</b> 1. Andante 2. Allegro assai	
D5	<b>F-Pn, ms. 951/3</b> 1. Andante 2. Allegro assai	<b>US-BEm, It. 820</b> 3. Andante 4. Allegro assai	<b>I-Pca, D VII 1906/15</b> 1. Andante 2. Allegro assai	
D3	<b>F-Pn, ms. 951/4</b> 1. Andante 2. Allegro assai	<b>US-BEm, It. 819</b> 1. Andante 2. Allegro assai	<b>I-Pca, D VII 1906/13</b> 1. Andante 2. Allegro	
D6	<b>F-Pn, ms. 951/5</b> 1. Allegro - 2. Minuet	<b>US-BEm, It. 819</b> 3. Allegro - 4. Minuet	<b>I-Pca, D VII 1906/16</b> 1. Allegro 2. Andantino [rem] 3. Minuet	
C2	<b>F-Pn, ms. 951/6</b> 1. Allegro -		<b>I-Pca, D VII 1906/17</b> 1. Allegro 2. Minuet	
F2	<b>F-Pn, ms. 951/7</b> 1. Adagio 2. Allegro	<b>US-BEm, It. 821</b> 1. Adagio 2. Allegro	<b>I-Pca, D VII 1906/18</b> 1. Adagio 2. Allegro	
d2	<b>F-Pn, ms. 951/8</b> 1. Allegro 2. Largo and. (lam) 3. Presto		<b>I-Pca, D VII 1906/19</b> 1. Allegro 2. Largo and. (lam) 3. Presto	
A5	<b>F-Pn, ms. 951/9</b> 1. Adagio 2. Allegro	<b>US-BEm, It. 821</b> 3. Andante 4. Allegro assai	<b>I-Pca, D VII 1906/20</b> 1. Adagio 2. Allegro assai	<b>Maupetit [1749]/1</b> 1. Adagio 2. Allegro
A7	<b>F-Pn, ms. 951/10</b> 1. Andante 2. Allegro assai	<b>US-BEm, It. 823</b> 1. Andante 2. Allegro assai	<b>I-Pca, D VII 1906/21</b> 1. Andante 2. Allegro assai	<b>Maupetit [1749]/5</b> 3. Andante 4. Allegro assai
D7	<b>F-Pn, ms. 951/11</b> 1. Allegro assai 2. And. cantabile (rem) 3. Presto	<b>US-BEm, It. 817</b> 1. Allegro assai 2. And. cant. (rem) 3. Presto	<b>I-Pca, D VII 1906/22</b> 1. Allegro assai 2. And. cant. (rem) 3. Presto	<b>Maupetit [1749]/2</b> 1. Allegro assai 2. And. cant. (rem) 4. Presto
A8	<b>F-Pn, ms. 951/12</b> 1. Allegro assai 2. Andante		<b>I-Pca, D VII 1906/23</b> 1. Allegro assai 2. Andante	
G3	<b>F-Pn, ms. 951/13</b> 1. Largo-Allegro-Largo-Allegro 2. Andante		<b>I-Pca, D VII 1906/24</b> 1. Largo-Allegro-Largo-Allegro 2. Andante	<b>Maupetit [1749]/3</b> 2. Largo-Allegro-Largo-Allegro -

A9	<b>F-Pn, ms. 951/14</b> 1. Andante 2. Andante-Allegro	<b>US-BEm, It. 823</b> 3. Andante 4. Andante-Allegro	<b>I-Pca, D VII 1906/25</b> 1. Andante 2. Andante-Allegro	<b>Maupetit [1749]/1</b> 3. Andante 4. Andante-Allegro
G4	<b>F-Pn, ms. 951/15</b> 1. Allegro 2. Larghetto-Andante	<b>US-BEm, It. 822</b> 3. Andante 4. Larghetto	<b>I-Pca, D VII 1906/26</b> 1. Allegro 2. Larghetto-Andante	<b>Maupetit [1749]/3</b> 1. Andantino 3. Larghetto
C3	<b>F-Pn, ms. 951/16</b> 1. Largo 2. Allegro		<b>I-Pca, D VII 1906/27</b> 1. Largo 2. Allegro assai	
D8	<b>F-Pn, ms. 951/17</b> 1. Larghetto 2. Allegro		<b>I-Pca, D VII 1906/28</b> 1. Larghetto 2. Allegro	
D9	<b>F-Pn, ms. 951/18</b> 1. Andante-Allegretto 2. Allegro		<b>I-Pca, D VII 1906/29</b> 1. Andante-Allegretto 2. Allegro	<b>Maupetit [1749]/2</b> - 3. Allegro
C4	<b>F-Pn, ms. 951/19</b> 1. Allegro assai 2. Largo andante 3. Allegro assai	<b>US-BEm, It. 809</b> 1. Allegro assai 2. Largo andante 3. Allegro assai	<b>I-Pca, D VII 1906/30</b> 1. Allegro assai 2. Largo andante 3. Allegro assai	
D10	<b>F-Pn, ms. 951/20</b> 1. Andante 2. Allegro -		<b>I-Pca, D VII 1906/31</b> 1. Andante 2. Allegro -	<b>Maupetit [1749]/4</b> 1. Andante 2. Allegro 3. Andante
D11	<b>F-Pn, ms. 951/21</b> - 1. Non presto 2. Allegro		<b>I-Pca, D VII 1906/32</b> - 1. Andante 2. Allegro	<b>Maupetit [1749]/6</b> 1. Largo and. – Adagio 2. Andante 3. Allegro
A10	<b>F-Pn, ms. 951/22</b> 1. Andante 2. Allegro	<b>US-BEm, It. 822</b> 1. Andante 2. Allegro	<b>I-Pca, D VII 1906/33</b> 1. Andante 2. Allegro	<b>Maupetit [1749]/5</b> 1. Andante 2. Allegro
C5	<b>F-Pn, ms. 951/23</b> 1. Largo andante 2. Allegro		<b>I-Pca, D VII 1906/34</b> 1. Largo andante 2. Allegro	
D12	<b>F-Pn, ms. 951/24</b> 1. Andante 2. Allegro		<b>I-Pca, D VII 1906/35</b> 1. Andante 2. Allegro	<b>Maupetit [1749]/4</b> - 4. Allegro
G2	<b>F-Pn, ms. 951/25</b> 1. Allegro 2. Andante		<b>I-Pca, D VII 1906/6</b> 1. Andante 2. Allegro	

### 5.1.4 Le sonate a tre copiate dalla mano A di Berkeley

Si presentano quindici lavori a tre divisi in tre sottogruppi a seconda dei titoli segnati sui frontespizi. Per i mss. 809-815 è stato utilizzato il termine «sonata a tre». Si tratta di brani monotonalmente a tre movimenti (mss. 809-810 – C4, C1) e a due movimenti (mss. 811-815, d1, F1, A4, A6, a1). Nel ms. 816 – F3 è stato utilizzato il termine «trio». Sebbene sia una sonata monotonale a tre movimenti, simile nella struttura ai mss. 809-810, risulta plausibile che la denominazione “trio” derivi dal titolo presente

nel probabile antografo (A-Wgm, Ms. IX 33951, mano di Giulio Meneghini). Per i mss. 817-823 è stato utilizzato il termine «sinfonia a tre». Si tratta di sonate a tre movimenti con una variazione tonale nel movimento centrale (mss. 817-818), e sonate a quattro movimenti (mss. 819-823) che sono il risultato dell'unione di due sonate a due movimenti che nelle fonti precedenti si trovano separate. All'interno di queste, sono inclusi due raggruppamenti di sonate di tonalità incongrue che probabilmente furono realizzati senza la consapevolezza dell'autore (mss. 821-822 – F2-A5, A10-G4).<sup>10</sup>

Riguardo la cronologia, l'aggiunta di un primo movimento nuovo in US-BEm, It. 810 – C1 posiziona la raccolta in un periodo successivo a I-Pca, D VII 1907/1. Inoltre, la presenza di un *unicum* (US-BEm, It. 814 – A6) e di tre sonate che quasi sicuramente compaiono per prima volta in questa raccolta (US-BEm, It. 811-813, 815 – d1, F1, A4) posizionano la collezione in un periodo successivo a F-Pn, ms. 951.

Riguardo le varianti, le sonate C1, d1, F1, A4, a1 di US-BEm, It. 810-813, 815 si ripropongono con la stessa struttura in I-Pca, D VII 1906/5, 9, 8, 10-11, mentre le sonate presenti nei raggruppamenti di US-BEm, It. 819-823 (D3-D6, D4-D5, F2-A5, A10-G4, A9-A7) si trovano separate in I-Pca, D VII 1906, rifacendosi alla versione di F-Pn, ms. 951. Con un movimento aggiunto, fa eccezione I-Pca, D VII 1906/16 – D6, già citato nel paragrafo precedente (cap. 5.1.3).

#### **Struttura di US-BEm, It. 809-823 e confronto con la raccolta concordante successiva**

<b>GT 4</b>	<b>US-BEm, It. 809-823</b>		<b>I-Pca, D VII 1906</b>
C4	<b>US-BEm, It. 809</b> 1. Allegro assai 2. Largo andante 3. Allegro assai	=	<b>I-Pca, D VII 1906/30</b> 1. Allegro assai 2. Largo andante 3. Allegro assai
C1	<b>US-BEm, It. 810</b> 1. Allegretto 2. Andante 3. Allegro	=	<b>I-Pca, D VII 1906/5</b> 1. Allegretto 2. Andante 3. Allegro
d1	<b>US-BEm, It. 811</b> 1. Andantino 2. Allegro [Fa]	=	<b>I-Pca, D VII 1906/9</b> 1. Andantino 2. Giga allegro [Fa]
F1	<b>US-BEm, It. 812</b> 1. Andante larghetto 2. Allegro	=	<b>I-Pca, D VII 1906/8</b> 1. Andante larghetto 2. Allegro
A4	<b>US-BEm, It. 813</b> 1. Andante cantabile 2. Allegro	=	<b>I-Pca, D VII 1906/10</b> 1. Andante cantabile 2. All. assai non presto
A6	<b>US-BEm, It. 814</b> 1. Andante 2. Allegro		

<sup>10</sup> L'assenza di controllo dell'autore per questi manoscritti è anche considerata da Agnese Pavanello [1994, p. 136].

a1	<b>US-BEm, It. 815</b> 1. Andante cantabile 2. Allegro assai [La]	=	<b>I-Pca, D VII 1906/11</b> 1. Andante cantabile 2. Allegro assai [La]
F3	<b>US-BEm, It. 816</b> 1. And. cantabile 2. All. non presto 3. Minuetto		
D7	<b>US-BEm, It. 817</b> 1. Allegro assai 2. And. cant. [rem] 3. Presto		<b>I-Pca, D VII 1906/22</b> 1. Allegro assai 2. And. cant. [rem] 3. Presto
D2	<b>US-BEm, It. 818</b> 1. Allegro 2. Andante [rem] 3. Allegro assai		<b>I-Pca, D VII 1906/12</b> 1. Allegro 2. Andante [rem] 3. Allegro assai
D3	<b>US-BEm, It. 819</b> 1. Andante 2. Allegro assai		<b>I-Pca, D VII 1906/13</b> 1. Andante 2. Allegro
D6	3. Allegro - 4. Minuet		<b>I-Pca, D VII 1906/16</b> 1. Allegro 2. Andantino [rem] 3. Minuet
D4	<b>US-BEm, It. 820</b> 1. Andante 2. Allegro assai		<b>I-Pca, D VII 1906/14</b> 1. Andante 2. Allegro assai
D5	3. Andante 4. Allegro assai		<b>I-Pca, D VII 1906/15</b> 1. Andante 2. Allegro assai
F2	<b>US-BEm, It. 821</b> 1. Adagio 2. Allegro		<b>I-Pca, D VII 1906/18</b> 1. Adagio 2. Allegro
A5	3. Andante 4. Allegro assai		<b>I-Pca, D VII 1906/20</b> 1. Adagio 2. Allegro assai
A10	<b>US-BEm, It. 822</b> 1. Andante 2. Allegro		<b>I-Pca, D VII 1906/33</b> 1. Andante 2. Allegro
G4	3. Andante 4. Larghetto		<b>I-Pca, D VII 1906/26</b> 1. Allegro 2. Larghetto-Andante
A9	<b>US-BEm, It. 823</b> 3. Andante 4. Andante-Allegro		<b>I-Pca, D VII 1906/25</b> 1. Andante 2. Andante-Allegro
A7	1. Andante 2. Allegro assai		<b>I-Pca, D VII 1906/21</b> 1. Andante 2. Allegro assai

### 5.1.5 Le sonate di I-Pca, D VII 1906

La raccolta presenta 35 sonate a tre, ed è il risultato del raggruppamento di diverse tradizioni dei testi che possono dividersi nella seguente maniera:

1 – Sonate I-IV, VII – A1, G1, A2, A3 e D1: *unicum*, di tradizione tardiva. Probabilmente sono state le ultime sonate composte da Tartini.

2 – Sonate V, VIII-XI – C1, d1, F1, A4, a1: derivate da US-BEm, It. 810-813, 815.

3 – Sonate VI, XII-XXXV: derivate da F-Pn, ms. 951, con i seguenti sottogruppi identificati:

III.I – con un minuetto finale e un movimento “*unicum*” aggiunto. Sonate XVI-XVII (D6, C2).

III.II – senza forma bipartita né ripetizioni. Sonate XXIV-XXVI (G3, A9, G4).

La raccolta include le 25 sonate presenti nella raccolta di Parigi (F-Pn, ms. 951), di cui venti sono nello stesso ordine, corrispondendosi le sonate XVI- XXXV di I-Pca, D VII 1906 alle sonate 5-24 di F-Pn, ms. 951.

Quanto alle lezioni divergenti, ci sono due movimenti aggiunti nelle sonate XVI e XVII che non trovano riscontro nelle altre fonti. Si tratta rispettivamente di un Andantino in *re minore* nel movimento centrale della sonata XVI (D6) e di un *Minuet* come secondo movimento della sonata XVII (C2). In entrambi i casi, l’inserimento del movimento modifica la struttura della sonata in maniera di farla corrispondere con gli schemi tipici della sonata a tre tartiniana: «lento-veloce» per la sonata XVII e «veloce-lento-veloce» per la sonata XVI.

L’unico testimone successivo alla presente raccolta è I-Pca, D VII 1906b, contenente le sonate A4 e a1 senza modifiche strutturali e con qualche semplificazione nel ritmo e fraseggio.<sup>11</sup>

#### Struttura di I-Pca, D VII 1906

GT 4	I-Pca, D VII 1906
A1	<b>I-Pca, D VII 1906/1</b> 1. Allegro assai 2. Andante 3. Allegro assai
G1	<b>I-Pca, D VII 1906/2</b> 1. Andante 2. Allegro assai
A2	<b>I-Pca, D VII 1906/3</b> 1. Andantino 2. Allegro
A3	<b>I-Pca, D VII 1906/4</b> 1. Andante 2. Allegro

GT 4	I-Pca, D VII 1906
d2	<b>I-Pca, D VII 1906/19</b> 1. Allegro 2. Largo andante [lam] 3. Presto
A5	<b>I-Pca, D VII 1906/20</b> 1. Adagio 2. Allegro assai
A7	<b>I-Pca, D VII 1906/21</b> 1. Andante 2. Allegro assai
D7	<b>I-Pca, D VII 1906/22</b> 1. Allegro assai 2. Andante cantabile [rem] 3. Presto

<sup>11</sup> Per approfondimenti sul fraseggio cfr. cap. 5.2.1.6.

C1	<b>I-Pca, D VII 1906/5</b> 1. Allegretto 2. Andante 3. Allegro
G2	<b>I-Pca, D VII 1906/6</b> 1. Andante 2. Allegro
D1	<b>I-Pca, D VII 1906/7</b> 1. Allegro 2. Andante 3. Allegro
F1	<b>I-Pca, D VII 1906/8</b> 1. Andante larghetto 2. Allegro
d1	<b>I-Pca, D VII 1906/9</b> 1. Andantino 2. Giga allegro [Fa]
A4	<b>I-Pca, D VII 1906/10</b> 1. Andante cantabile 2. Allegro assai non presto
a1	<b>I-Pca, D VII 1906/11</b> 1. Andante cantabile 2. Allegro assai [La]
D2	<b>I-Pca, D VII 1906/12</b> 1. Allegro 2. Andante [rem] 3. Allegro assai
D3	<b>I-Pca, D VII 1906/13</b> 1. Andante 2. Allegro
D4	<b>I-Pca, D VII 1906/14</b> 1. Andante 2. Allegro assai
D5	<b>I-Pca, D VII 1906/15</b> 1. Andante 2. Allegro assai
D6	<b>I-Pca, D VII 1906/16</b> 1. Allegro 2. Andantino [rem] 3. Minuet
C2	<b>I-Pca, D VII 1906/17</b> 1. Allegro 2. Minuet
F2	<b>I-Pca, D VII 1906/18</b> 1. Adagio 2. Allegro

A8	<b>I-Pca, D VII 1906/23</b> 1. Allegro assai 2. Andante
G3	<b>I-Pca, D VII 1906/24</b> 1. Largo-Allegro-Largo-Allegro 2. Andante
A9	<b>I-Pca, D VII 1906/25</b> 1. Andante 2. Andante-Allegro
G4	<b>I-Pca, D VII 1906/26</b> 1. Allegro 2. Larghetto-Andante
C3	<b>I-Pca, D VII 1906/27</b> 1. Largo 2. Allegro assai
D8	<b>I-Pca, D VII 1906/28</b> 1. Larghetto 2. Allegro
D9	<b>I-Pca, D VII 1906/29</b> 1. Andante-Allegretto 2. Allegro
C4	<b>I-Pca, D VII 1906/30</b> 1. Allegro assai 2. Largo andante 3. Allegro assai
D10	<b>I-Pca, D VII 1906/31</b> 1. Andante 2. Allegro
D11	<b>I-Pca, D VII 1906/32</b> 1. Andante 2. Allegro
A10	<b>I-Pca, D VII 1906/33</b> 1. Andante 2. Allegro
C5	<b>I-Pca, D VII 1906/34</b> 1. Largo andante 2. Allegro
D12	<b>I-Pca, D VII 1906/35</b> 1. Andante 2. Allegro

## 5.2 Ricognizione delle sonate a tre manoscritte

Per la ricognizione dei manoscritti, si è scelto di continuare con la disposizione presente nel cap. 2, che tiene conto dell'origine dei manoscritti e delle diverse mani coinvolte.

L'obiettivo è approfondire i risultati apportati dall'analisi strutturale [cap. 5.1] in maniera da poter individuare sia i testimoni più adeguati su cui basare l'edizione, sia il grado di affinità tra le fonti esaminate.

Per arrivare a traguardo, sono state rilevate le varianti fra le diverse fonti confrontate. Successivamente, i dati raccolti sono stati classificati e censiti a seconda della tipologia, con l'obiettivo di stabilire un profilo delle varianti per ogni testimone. Questo passaggio è stato versato in una serie di tabelle riportate in appendice. Infine, i risultati dei testimoni appartenenti a uno stesso copista o stampa sono stati raggruppati in 'tabelle riassuntive' con l'obiettivo di stabilire le tendenze generali nelle varianti di ogni raccolta.

### 5.2.1 Le sonate a tre di origine padovana

I manoscritti di origine padovana appartengono alle mani di: Giuseppe Tartini [1.1], Bartolomeo Stefanelli [1.2], Giulio Meneghini [1.3], mano A di Berkeley [1.4], mano 1 di I-Pca, D VII 1906 [1.5] e Andrea De Zotti [1.6].

#### 5.2.1.1 Le sonate a tre autografe

Entrambi gli autografi sembrano il risultato di una revisione tardiva, come vedremo in seguito.

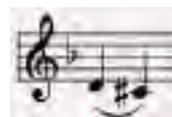
**Tabella riassuntiva I – manoscritti autografi**

I-Pca, D VI 1894/22	d2	ms. di riferimento	
I-Pca, D VII 1902/68	F1	ms. di riferimento	
	D2 (mov. 2)	← 1,84 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/1
	d1 (mov. 2)	← 1,11 var. x batt. ←	rif. US-BEm, It. 811

#### I-Pca, D VI 1894/22 – d2

Manoscritto di riferimento per la collazione ed edizione. Nello spartito si riscontrano alcune cancellature e correzioni che probabilmente sono il risultato di una revisione tardiva. Queste varianti sono:

- **vi I:** mov. 1, batt. 114; sulla seconda croma della seconda frazione c'è un *mib*<sup>1</sup> che evidenzia uno spostamento verso il modo frigio di *re*.
- **vi II:** mov. 1, batt. 8; l'abituale cadenza tartiniana senza la terza è stata cancellata e sostituita da una cadenza con ritardo della quarta sulla terza e risoluzione (le parti formano un accordo di *La*).
- **b:** mov. 2, batt. 9; sulla quarta frazione è stato sostituito il *solb*<sub>-1</sub> per un *sol*<sub>-1</sub>.



Inoltre, lo spartito contiene l'abbozzo di una frase incompleta di dieci battute [73b-82b] che prende elementi della seconda frase del primo movimento (batt. 9-16), riproponendo la melodia trasportata alla quarta superiore nel vi I e facendo una variante accorciata nel vi II. L'abbozzo molto probabilmente è stato aggiunto in un momento posteriore alla prima stesura e potrebbe essere il risultato di un tentativo di revisione realizzato dall'autore.

I-Pca, D VI 1894/22, abbozzo, batt. 73b-82b.



Infine, il manoscritto è quasi privo di errori, con eccezione di un diesis mancante nella parte di basso nel mov. 1, batt. 139 [cfr. AIII.2].

### I-Pca, D VII 1902/68

Il testimone molto probabilmente è il risultato di un rimaneggiamento tardivo, giacché è costituito da quattro movimenti appartenenti a tre sonate diverse nelle altre fonti. I primi due movimenti, coincidenti con la sonata F1 nelle altre fonti, quasi sicuramente costituiscono il nucleo originale della sonata. Seguono due movimenti coincidenti con i secondi movimenti delle sonate D2 e d1.<sup>12</sup>

<sup>12</sup> Quanto all'allargamento strutturale, ci sono raggruppamenti simili nelle "sinfonia a tre" di Berkeley (mss. It. 819-823) la cui datazione se aggirerebbe dopo gli anni Sessanta del Settecento, e che – considerando i raggruppamenti incongrui – potrebbero essere stati realizzati senza il consenso dell'autore.

### **Movimenti 1-2 – F1**

Manoscritto di riferimento. L'autografo si caratterizza per segnare con precisione il fraseggio, gli abbellimenti e le indicazioni dinamiche [cfr. AIII.2]. Confrontandolo con US-BEm, It. 812 e I-Pca, D VII 1906/8 si riscontra una maggior affinità nei dettagli fra la presente fonte e quella di Berkeley.<sup>13</sup> Le differenze fra le fonti si concentrano sui dettagli.

### **Movimento 3 – D2**

I-Pca, D VII 1902/68/3 – rif. F-Pn, ms. 951/1 – D2

Il movimento è parte della versione autografa ampliata della sonata F1. Il fraseggio, per quanto diverso dalla copia parigina, non contiene errori né incongruenze. Contiene sì, un numero molto alto di varianti (105 in 57 batt.), presenti principalmente nelle legature (68) che nella la maggior parte sono state accorciate (54), nonché nelle note e nei valori (20) del vl II (batt. 20-21, 26) e del basso (batt. 1, 3, 15, 19-21, 28, 32, 35, 49).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.1, tab. 1-1c.

### **Movimento 4 – d1**

I-Pca, D VII 1902/68/4 – rif. US-BEm, It. 811 – d1

Il movimento è parte della versione autografa ampliata della sonata F1. Contiene un cospicuo numero di varianti (30 in 27 batt.), presenti quasi esclusivamente nelle legature (26).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.1, tab. 2-2c.

## **5.2.1.2 Le sonate a tre copiate da Bartolomeo Stefanelli**

Nei manoscritti copiati da Bartolomeo Stefanelli si evidenzia uno stato anteriore delle fonti, che proprio per questa ragione sono stati scelti come versione di riferimento per l'edizione. Rappresenta un'eccezione la sonata d2, pervenuta in una versione autografa. Le sonate si presentano meno accurate delle versioni successive copiate da Giulio Meneghini e mano A. In più, si evidenzia una minore precisione nel posizionamento dei trilli e delle legature.<sup>14</sup> Infine, le differenze nel fraseggio riscontrate fra i violini in diversi passaggi omoritmici (per terze parallele e seste parallele) fanno supporre che i manoscritti siano stati copiati da antigrafì a parti staccate.

<sup>13</sup> Vedere per esempio le note e valori diversi di I-Pca, D VII 1906/8 presenti in: vl II, mov. 2, batt. 3-II; vl I, batt. 23-I; vl I, batt. 24-III.

<sup>14</sup> La presenza di passaggi incongrui ha obbligato a realizzare degli interventi editoriali segnati in AIII.2 e nell'apparato critico.

**Tabella riassuntiva II – manoscritti copiati da Bartolomeo Stefanelli**

<b>I-Pca, D VI 1896/11 + D VI 1884/3</b>		
Sonata D7	ms. di riferimento	
<b>I-Pca, D VII 1907/1-11</b>		
Sonata 1 – C1	ms. di riferimento	
Sonata 2 – D11	ms. di riferimento	
Sonata 3 – d2	← 0,62 var. x batt. ←	<b>rif. I-Pca, D VI 1894/22</b>
Sonata 4 – D2	ms. di riferimento	
Sonata 5 – D5	ms. di riferimento	
Sonata 6 – A10	ms. di riferimento	
Sonata 7 – A5	ms. di riferimento	
Sonata 8 – C5	ms. di riferimento	
Sonata 9 – D3	ms. di riferimento	
Sonata 10 – C4	ms. di riferimento	
Sonata 11 – F2	ms. di riferimento	

**I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3 – D7**

Manoscritti di riferimento. Il primo movimento presenta dei trilli e delle legature posizionati in maniera poco precisa sulle note [cfr. AIII.2].

**I-Pca, D VII 1907/1-11**

**Sonata 1 – C1**

Manoscritto di riferimento. In confronto con le fonti successive (US-BEm, It. 810; I-Pca, D VII 1906/5) il secondo movimento si caratterizza per l'assenza di legature e trilli in molti passaggi [cfr. AIII.2].

**Sonata 2 – D11**

Manoscritto di riferimento. Il testimone presenta una serie di errori che sono assenti nelle fonti successive (F-Pn, ms. 951/21; I-Pca, D VII 1906/32):

- legature di valore mancanti: **b**: mov. 1, batt. 32, 34.
- valori modificati: **vl I**, mov. 1, batt. 21; **b**: mov. 1, batt. 33.
- altezze modificate: **vl II**: mov. 1, batt. 27; **b**: mov. 1, batt. 6; mov. 2, batt. 36.

Inoltre, il secondo movimento ha un cospicuo numero di legature incongrue [cfr. AIII.2].

### Sonata 3 – d2

I-Pca, D VII 1907/3 – rif. I-Pca, D VI 1894/22 – d2

Il testimone contiene un numero medio di varianti (168 in 271 batt.), presenti principalmente nelle legature (49), negli staccati (43), nei trilli (38), nelle indicazioni dinamiche (33).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.2, tab. 3-3c.

### Sonata 4 – D2

Manoscritto di riferimento. Ci sono delle discrepanze nelle legature di fraseggio fra vl I e vl II che dovrebbero essere modificate per agevolare l'interpretazione. Esse si riscontrano in: mov. 2, batt. 14, 16, 22, 26, 39, 42, 61-62.

Inoltre, ci sono alcuni errori nelle note che evidenziano una copia affrettata o meccanica. Vedasi: **vl I**: mov. 1, batt. 37; mov. 2, batt. 12; **vl II**: mov. 2, batt. 49; **b**: mov. 1, batt. 4, 35; mov. 2, batt. 52. Nelle indicazioni dinamiche, l'unica differenza di rilievo con F-Pn, 951/1 è il **f** del mov. 3, batt. 53, assente nel ms. di Meneghini. In generale il ms. presenta una minor quantità di legature di fraseggio e abbellimenti in confronto con la fonte di Parigi [cfr. AIII.2].

### Sonata 5 – D5

Manoscritto di riferimento. Il testimone presenta alcune varianti fra le parti, assenti nei manoscritti successivi (F-Pn, ms. 951/3; US-BEm, It. 820/3-4), che sono state corrette nell'edizione [cfr. AIII.2].

### Sonata 6 – A10

Manoscritto di riferimento. Il testimone presenta alcune varianti fra le parti, assenti nei manoscritti successivi (F-Pn, ms. 951/22; US-BEm, It. 822/1-2; I-Pca, D VII 1906/33), che sono state corrette nell'edizione. Inoltre sono state fatte delle correzioni nel fraseggio dove erano presenti delle discrepanze in passaggi paralleli. Nel secondo movimento, un cospicuo numero di legature di fraseggio segnate con poca precisione è stato corretto. Di conseguenza, la maggior parte delle legature sulle terzine sono state allungate [cfr. AIII.2].

### Sonata 7 – A5

Manoscritto di riferimento. Il testimone presenta una serie di errori nelle note assenti nelle fonti successive (F-Pn, ms. 951/9; I-Pca, D VII 1906/20; US-BEm, It. 821/3-4). Questi sono:

- note sbagliate: **vl I**: mov. 1, batt. 8; **vl II**: mov. 1, batt. 5, mov. 2, batt. 44; **b**: mov. 1, batt. 9.
- appoggiature sbagliate: **vl I**: mov. 2, batt. 26.

Inoltre, il primo movimento presenta delle legature sulle terzine poco precise (spesso più corte, dal secondo al terzo sedicesimo). Infine, il secondo movimento presenta delle legature e dei trilli posizionati in maniera poco chiara in confronto con le fonti successive [cfr. AIII.2].

### Sonata 8 – C5

Manoscritto di riferimento. Il testimone presenta un errore assente nelle fonti successive (F-Pn, ms. 951/23; I-Pca, D VII 1906/32):

- valori sbagliati: **vl II**: mov. 1, batt. 18

Inoltre, il fraseggio presenta nel violino II una serie di staccati nel primo movimento e sulla fine del secondo che nelle fonti successive sono stati sostituiti per trilli. Infine, nel secondo movimento si riscontrano delle legature irregolari sulle terzine, con una tendenza a legare dal secondo al terzo sedicesimo, che sarebbero da modificare per agevolare l'interpretazione [cfr. AIII.2].

### Sonata 9 – D3

Manoscritto di riferimento. Ci sono alcuni tratti comuni con la stampa di Olofsen che scompaiono nelle altre fonti. Questi sono:

- ritmo sincopato (sedicesimo + croma + sedicesimo): **vl I**: mov. 2, batt. 4, 18; **vl II**: mov. 2, batt. 20.
- armonia di *Re maggiore* invece di *si minore settima*: **vl I**: mov. 2, batt. 19.

Inoltre, ci sono una serie di probabili errori che sono stati corretti nelle fonti manoscritte successive. Si tratta di:

- legatura di valore aggiunta: **vl II**: mov. 1, batt. 46.
- valori diversi in **vl I**: mov. 2, batt. 38.
- nota diversa: **vl I**: mov. 2, batt. 31.

Infine, sono state riscontrate alcune incongruenze nel fraseggio e negli abbellimenti [cfr. AIII.2].

### Sonata 10 – C4

Manoscritto di riferimento. Presenta una serie di errori assenti nelle fonti successive (F-Pn, ms. 951/19; I-Pca, D VII 1906/30). Questi sono:

- legature di valore mancanti: **vl I**: mov. 1, batt. 5, 11, 17, 19, 29; **vl II**: mov. 1, batt. 17, 19; mov. 2, batt. 24.
- valori diversi: **vl I**: mov. 1, batt. 23.
- note diverse: **vl II**: mov. 2, batt. 24; **b**: mov. 2, batt. 28.

[cfr. AIII.2].

## Sonata 11 – F2

Manoscritto di riferimento. Presenta una serie di errori assenti nelle fonti successive (F-Pn, ms. 951/7; I-Pca, D VII 1906/18; US-BEm, It. 812):

- legature di valore aggiunte: **vl I**: mov. 2, batt. 18; **vl II**: mov. 2, batt. 6.
- note diverse: **vl I**: mov. 1, batt. 5, mov. 2, batt. 19; **vl II**: mov. 1, batt. 10.
- valori diversi: **vl I**: mov. 1, batt. 11.

Inoltre, si riscontrano alcune varianti assenti nelle altre fonti:

- note diverse: **vl II**: mov. 2, batt. 9, 11.

Infine, oltre a presentare delle piccole incongruenze nel fraseggio e negli abbellimenti, nel primo movimento mancano la maggior parte delle indicazioni dinamiche (aggiunte nelle fonti successive), mentre il secondo movimento presenta degli staccati che nelle fonti successive tendono a scomparire [cfr. AIII.2].

### 5.2.1.3 Le sonate a tre copiate da Giulio Meneghini

Nei manoscritti di mano di Giulio Meneghini si evidenzia uno stato delle fonti successivo alle copie di Bartolomeo Stefanelli. Il fatto si rende evidente nelle sonate che hanno subito un ampliamento della loro struttura passando da due a tre movimenti (GT 4: D2, D7, C4) così come nella diminuzione di errori e nell'accuratezza del fraseggio. Inoltre, le principali raccolte successive (US-BEm, It. 809-823 e I-Pca, D VII 1906) presentano una maggior affinità con i manoscritti copiati dalla presente mano.

**Tabella riassuntiva III – manoscritti copiati da Giulio Meneghini**

<b>A-Wgm, Ms. IX 33951</b>		
<b>Sonata – F3</b>	ms. di riferimento	
<b>F-Pn, ms. 951</b>		
Sonata 1 – D2	← 1,63 var. x batt. ← <b>mov. 2 aggiunto</b>	rif. I-Pca, D VII 1907/4
<b>Sonata 2 – D4</b>	ms. di riferimento	
Sonata 3 – D5	← 0,85 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1907/5
Sonata 4 – D3	← 0,73 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1907/9
<b>Sonata 5 – D6</b>	ms. di riferimento	
<b>Sonata 6 – C2</b>	ms. di riferimento	
Sonata 7 – F2	← 1,68 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1907/11
Sonata 8 – d2	← <b>0,41</b> var. x batt. ←	<b>rif. I-Pca, D VI 1894/22</b>
	← 0,55 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1907/9
Sonata 9 – A5	← 1,36 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1907/7

<b>Sonata 10 – A7</b>	ms. di riferimento	
Sonata 11 – D7	← 0,52 var. x batt. ← <b>mov. 2 aggiunto</b>	rif. I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3
<b>Sonata 12 – A8</b>	ms. di riferimento	
<b>Sonata 13 – G3</b>	ms. di riferimento	
<b>Sonata 14 – A9</b>	ms. di riferimento	
<b>Sonata 15 – G4</b>	ms. di riferimento	
<b>Sonata 16 – C3</b>	ms. di riferimento	
<b>Sonata 17 – D8</b>	ms. di riferimento	
<b>Sonata 18 – D9</b>	ms. di riferimento	
Sonata 19 – C4	← 0,61 var. x batt. ← mov. 1 aggiunto	rif. I-Pca, D VII 1907/10
<b>Sonata 20 – D10</b>	ms. di riferimento	
Sonata 21 – D11	← 1,32 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1907/2
Sonata 22 – A10	← 1,32 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1907/6
Sonata 23 – C5	← 2,02 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1907/8
<b>Sonata 24 – D12</b>	ms. di riferimento	
<b>Sonata 25 – G2</b>	ms. di riferimento	

### A-Wgm, Ms. IX 33951 – F3

Manoscritto di riferimento. Presenta un errore nella durata di una nota (**b**: mov. 2, batt. 18), e alcune indicazioni dinamiche segnate con poca precisione (**vl II**: mov. 1, batt. 14, 39; mov. 3, batt. 13-14; **b**: mov. 3, batt. 29). Inoltre, c'è qualche incongruenza di poco rilievo nel fraseggio [cfr. A.IV.2].

### F-Pn, ms. 951

#### Sonata 1 – D2

F-Pn, ms. 951/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/4 – D2

Il testimone contiene un cospicuo numero di varianti (165 in 101 batt.), presenti principalmente nelle legature (62), nei trilli (60), nelle indicazioni dinamiche (30), nelle note e nei valori (10).

La fonte aggiunge un secondo movimento «Andante» che sarà di riferimento per le versioni successive. Il testimone si caratterizza per le differenze nei trilli con una cospicua quantità di trilli aggiunti (53 varianti, 32,51% del totale) e per le varianti nelle legature dentro delle quali è inclusa la normalizzazione di molti passaggi paralleli che nel ms. di riferimento I-Pca, D VII 1907/4 sono diversi. Inoltre, alcune differenze nelle indicazioni dinamiche aggiungono un buon numero di varianti non rilevanti.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.3, tab. 4-4c.

**Sonata 2 – D4**

Manoscritto di riferimento. Il fraseggio si presenta accurato e non si trovano incongruenze né errori rilevanti [cfr. AIII.2].

**Sonata 3 – D5**

F-Pn, ms. 951/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/5 – D5

Il testimone contiene un numero medio di varianti (51 in 60 batt.), presenti principalmente nei trilli (22), nelle legature (15), nelle note e nei valori (10). Si riscontra una tendenza a normalizzare i passaggi che nel ms. di riferimento sono confusi.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.3, tab. 5-5c.

**Sonata 4 – D3**

F-Pn, ms. 951/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/9 – D3

Il testimone contiene un numero medio di varianti (63 in 86 batt.,) presenti principalmente nei trilli (28), nelle legature (25), nelle note e nei valori (7). Il brano omette la scrittura delle batt. 41-48 e aggiunge i ritornelli sulle batt. 33 e 40 sopra e sotto i pentagrammi, quasi sicuramente in un momento successivo alla prima stesura.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.3, tab. 6-6c.

**Sonata 5 – D6**

Manoscritto di riferimento. Nel mov. 1, batt. 5-6, si presentano delle discrepanze minime nelle legature [cfr. AIII.2].

**Sonata 6 – C2**

Manoscritto di riferimento. Nel mov. 1, batt. 26, si presentano delle discrepanze minime nelle legature [cfr. AIII.2].

**Sonata 7 – F2**

F-Pn, ms. 951/7 – rif. I-Pca, D VII 1907/11 – F2

Il testimone contiene un alto numero di varianti (69 in 41 batt.), presenti principalmente nelle legature (25), nei trilli (22), negli staccati (21), nelle indicazioni dinamiche aggiunte (10).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.3, tab. 7-7c.

**Sonata 8 – d2**

Il testimone presenta una maggiore affinità con l'autografo I-Pca, D VI 1894/22 (0,41 var. per battuta), senza allontanarsi molto dalla copia realizzata da Stefanelli I-Pca, D VII 1907/3 (0,55 var. per batt.).

F-Pn, ms. 951/8 – rif. I-Pca, D VI 1894/22 – d2

Il testimone contiene un numero relativamente basso di varianti (111 in 271 batt.), presenti principalmente nei trilli (54), nelle legature (26), nelle indicazioni dinamiche (11).

La fonte si caratterizza per un maggior numero di trilli nei violini, per non segnare le indicazioni dinamiche nella parte di basso (che comunque sono visibili nella partitura) e per indicare con un semplice «più» le indicazioni segnate con «più *p*» in altri documenti.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.3, tab. 8-8c.

F-Pn, ms. 951/8 – rif. I-Pca, D VII 1907/3 – d2

Il testimone contiene un numero medio-basso di varianti (151 in 271 batt.), presenti principalmente nelle legature (50), nelle indicazioni dinamiche (43), negli staccati (33), nei trilli (23).

Nel manoscritto si riscontra una maggior quantità di trilli nel primo movimento e di staccati nel terzo movimento. La parte di basso ha un numero di errori inferiore in confronto con gli altri manoscritti.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.3, tab. 9-9c.

**Sonata 9 – A5**

F-Pn, ms. 951/9 – rif. I-Pca, D VII 1907/7 – A5

Il testimone contiene un cospicuo numero di varianti (94 in 69 batt.), presenti principalmente nei trilli (42), nelle legature (39), nelle note e nei valori (7).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.3, tab. 10-10c.

**Sonata 10 – A7**

Manoscritto di riferimento. Il fraseggio si presenta accurato e non si trovano divergenze né errori rilevanti [cfr. AIII.2].

**Sonata 11 – D7**

Il testimone contiene un secondo movimento aggiunto in confronto col manoscritto di riferimento. Il movimento non presenta incongruenze né errori [cfr. AIII.2].

D7 – F-Pn, ms. 951/11 – rif. I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3 – D7

Il manoscritto contiene un numero relativamente basso di varianti (52 in 111 batt.), presenti principalmente nei trilli (29), nelle legature (17), nelle indicazioni dinamiche (10).

La fonte presenta differenze nei trilli e nelle legature con una risoluzione dei passaggi incongrui in confronto con I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3. Inoltre, nel mov. 2, batt. 5-6, sulla seconda metà della quarta frazione ci sono delle cancellature – probabilmente realizzate in una revisione successiva – in tutti gli strumenti. In questo punto le note corrette differiscono dalle versioni a stampa, però è probabile che queste coincidessero prima della correzione.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.3, tab. 11-11c.

### **Sonata 12 – A8**

Manoscritto di riferimento. Presenta delle incongruenze sulle legature nel primo movimento, e manca un cospicuo numero di legature nel secondo movimento [cfr. AIII.2].

### **Sonata 13 – G3**

Manoscritto di riferimento. Si presenta accurato e con solo una legatura di valore incongrua (**vl I**: mov. 2, batt. 32) [cfr. AIII.2].

### **Sonata 14 – A9**

Manoscritto di riferimento. Si presenta privo di errori e incongruenze [cfr. AIII.2].

### **Sonata 15 – G4**

Manoscritto di riferimento. Si presenta accurato e con solo una legatura incongrua (**vl I**: mov. 2, batt. 7) [cfr. AIII.2].

### **Sonata 16 – C3**

Manoscritto di riferimento. Si presenta accurato e privo di errori e incongruenze rilevanti [cfr. AIII.2].

### **Sonata 17 – D8**

Manoscritto di riferimento. Presenta un paio d'incongruenze di poco rilievo [cfr. AIII.2].

**Sonata 18 – D9**

Manoscritto di riferimento. **D9 – F-Pn, ms. 951/18**. Presenta una manciata d'incongruenze di poco rilievo [cfr. AIII.2].

**Sonata 19 – C4**

Il testimone contiene un primo movimento aggiunto in confronto col manoscritto di riferimento. Il movimento non presenta incongruenze né errori [cfr. AIII.2].

F-Pn, ms. 951/19 – rif. I-Pca, D VII 1907/10 – C4

Il testimone contiene un numero medio-basso di varianti (37 in 60 batt.), presenti principalmente nei trilli (13), nelle legature (9), nelle legature di valore aggiunte (8). La fonte aggiunge un primo movimento veloce che sarà di riferimento per le versioni successive (I-Pca, D VII 1906/30; US-BEm, It. 809; OLOFSEN 1755-1/2).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.3, tab. 12-12c.

**Sonata 20 – D10**

Manoscritto di riferimento. Si presenta accurato e privo di errori [cfr. AIII.2].

**Sonata 21 – D11**

F-Pn, ms. 951/21 – rif. I-Pca, D VII 1907/2 – D11

Il testimone contiene un alto numero di varianti (129 in 97 batt.), presenti principalmente nelle legature (68), nei trilli (33), in minor numero nelle indicazioni dinamiche (10), nelle note e nei valori (10).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.3, tab. 13-13c.

**Sonata 22 – A10**

F-Pn, ms. 951/22 – rif. I-Pca, D VII 1907/6 – A10

Il testimone contiene un alto numero di varianti (99 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (52), nelle note e nei valori (25), nei trilli (19).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.3, tab. 14-14c.

**Sonata 23 – C5**

F-Pn, ms. 951/23 – rif. I-Pca, D VII 1907/8 – C5

Il testimone contiene un numero molto alto di varianti (136 in 67 batt.), presenti principalmente nelle legature (67), nei trilli (51).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.3, tab. 15-15c.

**Sonata 24 – D12**

Manoscritto di riferimento. Presenta un errore assente nella fonte successiva (I-Pca, D VII 1906/35):

- nota diversa: **b**: mov. 1, batt. 3.

In più, il secondo movimento presenta delle piccole incongruenze nelle legature [cfr. AIII.2].

**Sonata 25 – G2**

Manoscritto di riferimento. Presenta delle piccole incongruenze nelle legature di fraseggio [cfr. AIII.2].

**5.2.1.4 Le sonate a tre copiate dalla mano A di Berkeley**

La bassa quantità di varianti fra US-BEm, It. 816-820, 821/3-4 – F3, D7, D2, D3-D6, D4-D5, A5 e le sonate a tre copiate da Giulio Meneghini potrebbero evidenziare un collegamento stretto fra di loro, che includerebbe uno scarto cronologico breve.<sup>15</sup>

**Tabella riassuntiva IV – manoscritti copiati da mano A**

<b>US-BEm, It. 809-823</b>		
US-BEm, It. 809 – C4	← <b>1,69</b> var. x batt. ← ← 1,45 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/19</b> rif. I-Pca, D VII 1907/10
US-BEm, It. 810 – C1	← 1,47 var. x batt. ← mov. 1 aggiunto	rif. I-Pca, D VII 1907/1
<b>US-BEm, It. 811 – d1</b>	ms. di riferimento	
US-BEm, It. 812 – F1	← 1,38 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1902/68/1-2
<b>US-BEm, It. 813 – A4</b>	ms. di riferimento	
<b>US-BEm, It. 814 – A6</b>	ms. di riferimento	<i>unicum</i>
<b>US-BEm, It. 815 – a1</b>	ms. di riferimento	
US-BEm, It. 816 – F3	← 0,39 var. x batt. ←	rif. A-Wgm, Ms. IX 33951
US-BEm, It. 817 – D7	← <b>0,25</b> var. x batt. ← ← 0,47 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/11</b> rif. I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3

<sup>15</sup> Nel cap. 2 si descrive un'attività collaborativa piuttosto stretta fra Meneghini e la mano A.

US-BEm, It. 818 – D2	← <b>0,29</b> var. x batt. ← ← 1,45 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/1</b> rif. I-Pca, D VII 1907/4
US-BEm, It. 819 – D3	← <b>0,20</b> var. x batt. ← ← 0,82 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/4</b> rif. I-Pca, D VII 1907/9
US-BEm, It. 819 – D6	← 0,09 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/5
US-BEm, It. 820 – D4	← 0,07 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/2
US-BEm, It. 820 – D5	← 0,13 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/3
US-BEm, It. 821 – F2	← 0,51 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/7
US-BEm, It. 821 – A5	← <b>0,14</b> var. x batt. ← ← 1,44 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/9</b> rif. I-Pca, D VII 1907/7
US-BEm, It. 822 – A10	← <b>1,17</b> var. x batt. ← ← 1,37 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/22</b> rif. I-Pca, D VII 1907/6
US-BEm, It. 822 – G4	← 0,79 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/15
US-BEm, It. 823 – A7	← 1,32 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/10
US-BEm, It. 823 – A9	← 1,14 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/14

## US-BEm, It. 809-823

### US-BEm, It. 809 – C4

Il testimone presenta una maggiore affinità con la copia di Giulio Meneghini F-Pn, ms. 951/19. Nel mov. 3, batt. 18-20; il passaggio all'unisono fra i violini e il basso che realizza all'ottava inferiore la parte che nelle altre fonti realizza il vl II, aggiunge un cambiamento nel tessuto sonoro che provoca un cospicuo numero di varianti. L'alto numero di varianti riscontrato in questa fonte è in controtendenza con gli altri testimoni della raccolta.

US-BEm, It. 809 – rif. F-Pn, ms. 951/19 – C4

Il manoscritto contiene un numero molto alto di varianti (171 in 101 batt.), presenti principalmente nelle legature (83), nei trilli (65), in minor misura nelle indicazioni dinamiche (12), nelle note e nei valori (10).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 16-16c.

US-BEm, It. 809 – rif. I-Pca, D VII 1907/10 – C4

Il manoscritto contiene un numero molto alto di varianti (87 in 60 batt.), presenti principalmente nei trilli (36), nelle legature (22), nelle note e nei valori (20), nelle legature di valore (8).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 17-17c.

**US-BEm, It. 810 – C1**

Il testimone contiene un primo movimento aggiunto in confronto col manoscritto di riferimento. Il movimento presenta una incongruenza minima nel fraseggio nella parte di **vl II**: mov. 1, batt. 17-18 [cfr. AIII.2].

US-BEm, It. 810 – rif. I-Pca, D VII 1907/1 – C1

Il manoscritto contiene un alto numero di varianti (102 in 69 batt.), presenti principalmente nelle legature (67) della cui maggior parte sono legature aggiunte (46), nei trilli (22) dei quali la maggior parte sono aggiunti (19), nelle note e nei valori (10). Le varianti si concentrano principalmente nell'ultimo movimento (60 varianti fra trilli e legature, 58,82% del totale di tutte le varianti). Inoltre, il ms. presenta una serie di varianti ritmiche ed errori in: **vl I**: mov. 2, batt. 8-9; mov. 3, batt. 22, 40; **b**: mov. 3, batt. 48-49.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 18-18c.

**US-BEm, It. 811 – d1**

Manoscritto di riferimento. Si presenta in bella copia con qualche piccola incongruenza nelle legature di fraseggio del violino I [cfr. AIII.2]. La disposizione dei movimenti coincide con I-Pca, D VII 1906. Nel secondo movimento il fraseggio è simile a quello dell'autografo [I-Pca, D VII 1902/68/4], evidenziandosi accurato e ricco di legature.<sup>16</sup>

**US-BEm, It. 812 – F1**

US-BEm, It. 812 – rif. I-Pca, D VII 1902/68/1-2 – F1

Il manoscritto contiene un alto numero di varianti (101 in 73 batt.), presenti principalmente nelle legature (48), nelle indicazioni dinamiche (38).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 19-19c.

**US-BEm, It. 813 – A4**

Manoscritto di riferimento. In confronto con I-Pca, D VII 1906/10 presenta delle varianti significative:

- nel ritmo; **vl I** e **vl II**: mov. 2, batt. 8.
- nelle legature di valore; **vl I**: mov. 2, batt. 30, 44.

Inoltre, ci sono incongruenze nelle legature in: mov. 1, batt. 7, 11-13, 16; mov. 2, batt. 17, 36, 50-51 [cfr. AIII.2].

---

<sup>16</sup> L'autografo include il secondo movimento della sonata d1 come quarto movimento della sonata F1.

**US-BEm, It. 814 – A6**

*Unicum.* Nel **vl I**, mov. 1, batt. 17-I, 35-I: ci sono due sedicesimi al posto del ritmo presente nel **vl II** sugli stessi passaggi, caratterizzato da un sedicesimo puntato più un trentaduesimo. Inoltre, alcune appoggiature provocano delle dissonanze da correggere [cfr. AIII.2].

**US-BEm, It. 815 – a1**

Manoscritto di riferimento. Si rivela accurato, presentandosi in bella copia senza errori ne passaggi divergenti fra le parti [cfr. AIII.2].

**US-BEm, It. 816 – F3**

US-BEm, It. 816 – rif. A-Wgm, Ms. IX 33951 – F3

Il manoscritto contiene numero medio basso di varianti (69 in 169 batt.), presenti principalmente nelle legature (59). Il ms. si caratterizza per l'aggiunta di legature (33) che nel ms. riferimento vengono solo segnate in una delle parti. Le legature accorciate (18) completano la parte più consistente delle varianti. Alcune indicazioni dinamiche spostate erroneamente in entrambi i manoscritti potrebbero essere conseguenza di un'origine comune. Vedasi **vl I**: mov. 1, batt. 14; **vl II**: mov. 1, batt. 39; mov. 3, batt. 14-15; **b**: mov. 3, batt. 29.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 20-20c.

**US-BEm, It. 817 – D7**

Il testimone presenta una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/11.

US-BEm, It. 817 – rif. F-Pn, ms. 951/11 – D7

Il manoscritto contiene un numero molto basso di varianti (34 in 133 batt.), presenti principalmente nelle indicazioni dinamiche aggiunte (32) sulle parti di **vl II** e basso.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 21-21c.

US-BEm, It. 817 – rif. I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3 – D7

Il manoscritto contiene un basso numero di varianti (53 in 111 batt.), presenti principalmente nei trilli (30), nelle legature (18).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 22-22c.

**US-BEm, It. 818 – D2**

Il testimone presenta una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/1 (0,29 var. per batt.).

US-BEm, It. 818 – rif. F-Pn, ms. 951/1 – D2

Il manoscritto contiene un basso numero di varianti (47 in 158 batt.), presenti principalmente nelle indicazioni dinamiche aggiunte nel vl II e b (29), nelle legature (18).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 23-23c.

US-BEm, It. 818 – rif. I-Pca, D VII 1907/4 – D2

Il manoscritto contiene un alto numero di varianti (147 in 101 batt.), presenti principalmente nelle legature (75), nei trilli (58), in minor misura nelle note e nei valori (9).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 24-24c.

**US-BEm, It. 819 – D3-D6**

I primi due movimenti presentano una maggior affinità con F-Pn, ms. 951/4. Nel primo movimento si omette la scrittura delle battute 41-48. Nel vl II, la mano A aggiunge alcuni errori quando non identifica correttamente il contesto armonico (mov. 1, batt. 38) e quando non riconosce adeguatamente le entrate imitative (mov. 2, batt. 1-2).

US-BEm, It. 819/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/9 – D3

Il manoscritto contiene un numero medio-alto di varianti (64 in 78 batt.), presenti principalmente nei trilli (27), nelle legature (26), in minor misura nelle note e nei valori (8).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 25-25c.

US-BEm, It. 819/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/4 – D3

Il manoscritto contiene un numero molto basso di varianti (18 in 86 batt.), presenti principalmente nelle legature (9), nelle note e nei valori (5). Eccettuando queste differenze, il fraseggio rispecchia quello del ms. di Parigi.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 26-26c.

US-BEm, It. 819/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/5 – D6

Il manoscritto contiene un numero esiguo di varianti (6) di poco rilievo.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 27-27c.

**US-BEm, It. 820 – D4-D5**

I mov. 3-4 presentano una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/3.

US-BEm, It. 820/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/2 – D4

Pochissime varianti (4 in 52 batt.) e un errore (b, mov. 2, batt. 22) differenziano questo manoscritto da quello di riferimento.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 28-28c.

US-BEm, It. 820/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/3 – D5

Il manoscritto contiene un numero molto basso di varianti (8 in 60 batt.) di poco rilievo. Le legature allungate (5) su un gruppo di note composto da croma puntata + due trentaduesimi sono la principale variante di questo testimone.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 29-29c.

US-BEm, It. 820/3-4 – rif. I-Pca, D VII 1907/5 – D5

Il manoscritto contiene un numero medio-alto di varianti (51 in 60 batt.), presenti principalmente nei trilli (25), nelle legature (14), nelle note e nei valori (8).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 30-30c.

**US-BEm, It. 821 – F2-A5**

Il testimone presenta una marcata affinità con la raccolta di Giulio Meneghini: i mov. 1-2 con F-Pn, ms. 951/7, e i mov. 3-4 con F-Pn, ms. 951/9.

US-BEm, It. 821/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/7 – F2

Il manoscritto contiene un numero medio-basso di varianti (21 in 41 batt.), presenti principalmente nelle indicazioni dinamiche (11), nelle legature (7), nelle note e nei valori (2).

Eccettuando il passaggio all'unisono fra i violini probabilmente dovuto a una svista (vl I + vl II, mov. 2, batt. 22-23), il ms. non presenta altre differenze di rilievo in col ms. di riferimento.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 31-31c.

US-BEm, It. 821/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/11 – F2

Il manoscritto contiene un numero molto alto di varianti (82 in 41 batt.), presenti principalmente nelle legature (30), negli staccati (21), nelle indicazioni dinamiche (16), nei trilli (8).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 32-32c.

US-BEm, It. 821/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/9 – A5

Il manoscritto contiene un numero molto basso di varianti (10 in 69 batt.), presenti principalmente nelle indicazioni dinamiche (8) le quali – a differenza del ms. di riferimento – sono state aggiunte in tutte le parti (vl I, vl II, b).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 33-33c.

US-BEm, It. 821/3-4 – rif. I-Pca, D VII 1907/7 – A5

Il manoscritto contiene un alto numero di varianti (100 in 69 batt.), presenti principalmente nei trilli (43), nelle legature (39), nelle indicazioni dinamiche (8).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 34-34c.

### **US-BEm, It. 822 – A10-G4**

I mov. 1-2 presentano una maggior affinità con F-Pn, ms. 951/22, conservando in ogni caso un cospicuo numero di varianti che non trovano riscontro nelle altre fonti della raccolta.

US-BEm, It. 822/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/22 – A10

Il manoscritto contiene un cospicuo numero di varianti (88 in 75 batt.), presenti principalmente nei trilli (28), nelle note e nei valori (25), nelle legature (24).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 35-35c.

US-BEm, It. 822/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/6 – A10

Il manoscritto contiene un alto numero di varianti (103 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (51), nei trilli (25), nelle note e nei valori (18), nelle legature di valore (6).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 36-36c.

US-BEm, It. 822/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/15 – G4

Il manoscritto contiene un numero medio-alto di varianti (59 in 74 batt.), presenti principalmente nelle legature (24) che nella maggior parte si trovano nel vl I (19), nelle indicazioni dinamiche (15) che nella maggior parte sono state aggiunte nel vl II (13), nelle note e nei valori (8).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 37-37c.

### **US-BEm, It. 823 – A7-A9**

US-BEm, It. 823/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/10 – A7

Il manoscritto contiene un alto numero di varianti (93 in 70 batt.), presenti principalmente nei trilli (38) che nella maggior parte mancano (36), nelle legature (36) delle quali la metà sono allungate (18), in minor misura nelle note e nei valori (8), nelle indicazioni dinamiche (8).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 38-38c.

US-BEm, It. 823/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/14 – A9

Il manoscritto contiene un cospicuo numero alto di varianti (100 in 87 batt.), presenti principalmente nelle legature (39), nei trilli (31), nelle indicazioni dinamiche (13).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.4, tab. 39-39c.

### 5.2.1.5 I-Pca, D VII 1906

La raccolta presenta cinque *unicum*.<sup>17</sup> Inoltre, possiede un numero di varianti basso – e di conseguenza una maggiore affinità – con F-Pn, ms. 951.

La parte di vl I se caratterizza per la mancanza d'indicazioni dinamiche in confronto con i manoscritti di riferimento. Queste omissioni sono specialmente evidenti in I-Pca, D VII 1906/5, 8-12, 14, 18-19, 21-23, 25-26, 30 – C1, F1, d1, A4, a1, D2, D4, F2, d2, A7, D7, A8, A9, G4, D10 e potrebbero doversi a differenze nella prassi esecutiva, essendo plausibile che la parte sia stata destinata a un esecutore che gestiva in autonomia o già conosceva le dinamiche dei brani.

Le sonate 2, 6, 8, 10-11, 13-14, 16, 19 contengono delle indicazioni dinamiche di fraseggio e di diteggiatura di mano moderna, probabilmente realizzate da Emilio Pente.<sup>18</sup>

**Tabella riassuntiva V – I-Pca, D VII 1906**

<b>Sonata 1 – A1</b>	ms. di riferimento	<i>unicum</i>
<b>Sonata 2 – G1</b>	ms. di riferimento	<i>unicum</i>
<b>Sonata 3 – A2</b>	ms. di riferimento	<i>unicum</i>
<b>Sonata 4 – A3</b>	ms. di riferimento	<i>unicum</i>
Sonata 5 – C1	← 0,55 var. x batt. ←	rif. US-BEm, It. 810
Sonata 6 – G2	← 0,66 var. x batt. ← <b>mov. rovesciati</b>	rif. F-Pn, ms. 951/25
<b>Sonata 7 – D1</b>	ms. di riferimento	<i>unicum</i>
Sonata 8 – F1	← 1,79 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1902/68/1-2
Sonata 9 – d1	← 1,25 var. x batt. ←	rif. US-BEm, It. 811
Sonata 10 – A4	← 1,10 var. x batt. ←	rif. US-BEm, It. 813
Sonata 11 – a1	← 1,11 var. x batt. ←	rif. US-BEm, It. 815
Sonata 12 – D2	⇐ <b>0,65</b> var. x batt. ⇐ ← 1,65 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/1 rif. I-Pca, D VII 1907/4
Sonata 13 – D3	⇐ <b>0,58</b> var. x batt. ⇐ ← 0,77 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/4</b> rif. I-Pca, D VII 1907/9
Sonata 14 – D4	← 0,76 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/2
Sonata 15 – D5	← 0,81 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/3

<sup>17</sup> Si tratta di I-Pca, D VII 1906/1-4, 7 – A1, G1, A2, A3, D1.

<sup>18</sup> Cfr. descrizione nel cap. 3.1.1.5

Sonata 16 – D6	← 0,55 var. x batt. ← <b>mov. 2 aggiunto</b>	rif. F-Pn, ms. 951/5
Sonata 17 – C2	← 1,79 var. x batt. ← <b>mov. 2 aggiunto</b>	rif. F-Pn, ms. 951/6
Sonata 18 – F2	← 0,85 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/7
Sonata 19 – d2	← <b>0,59</b> var. x batt. ← ← 0,75 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/8</b> rif. I-Pca, D VII 1894/22
Sonata 20 – A5	← <b>0,62</b> var. x batt. ← ← 1,39 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/9 rif. I-Pca, D VII 1907/7
Sonata 21 – A7	← 0,65 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/10
Sonata 22 – D7	← <b>0,47</b> var. x batt. ← ← 0,72 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/11</b> rif. I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3
Sonata 23 – A8	← 0,64 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/12
Sonata 24 – G3	← 0,42 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/13
Sonata 25 – A9	← 0,79 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/14
Sonata 26 – G4	← 0,72 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/15
Sonata 27 – C3	← 0,41 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/16
Sonata 28 – D8	← 0,44 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/17
Sonata 29 – D9	← 0,34 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/18
Sonata 30 – C4	← 0,84 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/19
Sonata 31 – D10	← 0,62 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/20
Sonata 32 – D11	← <b>0,74</b> var. x batt. ← ← 1,49 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/21</b> rif. I-Pca, D VII 1907/2
Sonata 33 – A10	← <b>0,45</b> var. x batt. ← ← 1,25 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/22</b> rif. I-Pca, D VII 1907/6
Sonata 34 – C5	← 0,97 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/23
Sonata 35 – D12	← 0,63 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/24

## I-Pca, D VII 1906

### Sonata 1 – A1

I-Pca, D VII 1906/1 – A1

*Unicum.* Il manoscritto presenta divergenze minime nelle legature di fraseggio. Vedasi: **vl I**, mov. 3, batt. 43; **vl II**, mov. 1, batt. 43-44 [cfr. AIII.2].

### Sonata 2 – G1

I-Pca, D VII 1906/2 – G1

*Unicum.* Il manoscritto si presenta accurato e con solo una legatura incongrua [cfr. AIII.2].

**Sonata 3 – A2**

I-Pca, D VII 1906/3 – A2

*Unicum.* Il primo movimento presenta la seguente variante ritmica fra i violini: due sedicesimi in una parte e un sedicesimo puntato + un trentaduesimo nello stesso punto nell'altra parte (batt. 4, 8, 14). Inoltre, alcune dissonanze mettono in evidenza che servirebbe aggiungere delle appoggiature in alcuni punti del primo movimento (batt. 1-2, 5, 8, 10-11) [cfr. AIII.2].

**Sonata 4 – A3**

I-Pca, D VII 1906/4 – A3

*Unicum.* Eccettuando alcune integrazioni messe in partitura e una appoggiatura aggiunta (**vi II**: mov. 1, batt. 28), la sonata presenta una corrispondenza nel fraseggio e nelle dinamiche fra le diverse parti [cfr. AIII.2].

**Sonata 5 – C1**

L'analisi delle varianti evidenzia una vicinanza maggiore fra questo testimone e US-BEm, It. 810.

I-Pca, D VII 1906/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/1 – C1

Il testimone contiene un numero medio-alto di varianti (88 in 69 batt.), presenti principalmente nelle legature (61) che nella maggior parte sono aggiunte (45), in minor numero nei trilli (18) concentrati maggiormente sul secondo movimento (12). In più, si caratterizza per l'aggiunta di un primo movimento «Allegretto» e per l'aggiunta del basso cifrato nel terzo movimento.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 40-40c.

I-Pca, D VII 1906/5 – rif. US-BEm, It. 810 – C1

Il testimone contiene un numero medio-basso di varianti (71 in 129 batt.), presenti principalmente nelle legature (50), nei trilli (16).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 41-41c.

**Sonata 6 – G2**

I-Pca, D VII 1906/6 – rif. F-Pn, ms. 951/25 – G2

Il testimone contiene un numero medio di varianti (41 in 62 batt.), presenti principalmente nelle legature (27), in minor numero nei trilli (8). Nel manoscritto l'ordine dei movimenti è rovesciato in confronto col manoscritto di riferimento. Quanto alle varianti, la quasi totalità (37 su 38) si trova nel primo movimento.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 42-42c.

**Sonata 7 – D1**

I-Pca, D VII 1906/7 – D1

*Unicum.* Il testimone presenta alcuni errori nelle legature di valore (**vl II**: mov. 1, batt. 41, 43), nelle note (**b**: mov. 3, batt. 19) e nel basso cifrato (**b**: mov.1, batt. 25). In più, si trova qualche incongruenza minima nelle legature di fraseggio [cfr. AIII.2].

**Sonata 8 – F1**

I-Pca, D VII 1906/8 – rif. I-Pca, D VII 1902/68/1-2 – F1

Il testimone contiene un alto numero di varianti (131 in 73 batt.), presenti principalmente nelle legature (68), nelle indicazioni dinamiche (43), nei trilli (14).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 43-43c.

**Sonata 9 – d1**

I-Pca, D VII 1906/9 – rif. US-BEm, It. 811 – d1

Il testimone contiene un cospicuo numero di varianti (74 in 59 batt.), presenti principalmente nelle legature (57), in minor misura nei trilli (10). Si caratterizza per una serie di omissioni significative (di fraseggio, di dinamiche, di abbellimenti), e l'allungamento delle legature nella maggior parte del secondo movimento, principalmente nel vl I.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 44-44c.

**Sonata 10 – A4**

I-Pca, D VII 1906/10 – rif. US-BEm, It. 813 – A4

Il testimone contiene un cospicuo numero di varianti (84 in 76 batt.), presenti principalmente nelle legature (47), in minor misura nei trilli (16). Si caratterizza per una serie di omissioni significative (di fraseggio, di dinamiche, di abbellimenti) principalmente nella parte di vl I.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 45-45c.

**Sonata 11 – a1**

I-Pca, D VII 1906/11 – rif. US-BEm, It. 815 – a1

Il testimone contiene un cospicuo numero di varianti (90 in 81 batt.), presenti principalmente nelle legature (55), in minor misura nei trilli (22). Si caratterizza per una serie di omissioni significative (di fraseggio, di dinamiche, di abbellimenti) principalmente nella parte di vl I.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 46-46c.

**Sonata 12 – D2**

Il manoscritto si caratterizza per la assenza totale d'indicazioni dinamiche e la cospicua assenza di abbellimenti e legature di fraseggio nella parte dei violini. Presenta una maggior affinità con F-Pn, ms. 951/1.

I-Pca, D VII 1906/12 – rif. F-Pn, ms. 951/1 – D2

Il testimone contiene un numero medio di varianti (104 in 158 batt.), presenti principalmente nelle legature (48), nei trilli (41), in minor misura nelle indicazioni dinamiche (14).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 47-47c.

I-Pca, D VII 1906/12 – rif. I-Pca, D VII 1907/4 – D2

Il testimone contiene un alto numero di varianti (167 in 101 batt.), presenti principalmente nelle legature (72), nei trilli (46), nelle indicazioni dinamiche (37).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 48-48c.

**Sonata 13 – D3**

Il testimone presenta una maggior affinità con F-Pn, ms. 951/4.

I-Pca, D VII 1906/13 – rif. F-Pn, ms. 951/4 – D3

Il testimone contiene un numero medio di varianti (50 in 86 batt.), presenti principalmente nelle legature (21), nei trilli (21).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 49-49c.

I-Pca, D VII 1906/13 – rif. I-Pca, D VII 1907/9 – D3

Il testimone contiene un numero medio-alto di varianti (67 in 86 batt.), presenti principalmente nelle legature (30), nei trilli (23).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 50-50c.

**Sonata 14 – D4**

I-Pca, D VII 1906/14 – rif. F-Pn, ms. 951/2 – D4

Il testimone contiene un numero medio di varianti (40 in 52 batt.), presenti principalmente nelle legature (17), nei trilli (16). Contiene delle indicazioni in matita di mano moderna, aggiunte probabilmente da Emilio Pente.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 51-51c.

**Sonata 15 – D5**

Il testimone presenta una maggiore corrispondenza con F-Pn, ms. 951/3.

I-Pca, D VII 1906/15 – rif. F-Pn, ms. 951/3 – D5

Il manoscritto contiene un numero medio-alto di varianti (49 in 60 batt.), presenti principalmente nei trilli (28), nelle legature (14).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 52-52c.

I-Pca, D VII 1906/15 – rif. I-Pca, D VII 1907/5 – D5

Il manoscritto contiene un alto numero di varianti (80 in 60 batt.), presenti principalmente nei trilli (38), nelle legature (26).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 53-53c.

**Sonata 16 – D6**

Il testimone contiene un secondo movimento aggiunto in confronto con i manoscritti di riferimento. Il movimento non presenta incongruenze né errori rilevanti [cfr. AIII.2].

I-Pca, D VII 1906/16 – rif. F-Pn, ms. 951/5 – D6

Il testimone contiene un numero medio di varianti (34 in 61 batt.), presenti principalmente nelle legature (19), nei trilli (13). Il manoscritto aggiunge un movimento centrale, probabile frutto di una rielaborazione tardiva.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 54-54c.

**Sonata 17 – C2**

Il testimone contiene un secondo movimento aggiunto in confronto col manoscritto di riferimento. Il movimento non presenta incongruenze né errori [cfr. AIII.2].

I-Pca, D VII 1906/17 – rif. F-Pn, ms. 951/6 – C2

Il testimone contiene un alto numero di varianti (61 in 34 batt.), presenti principalmente nelle legature (30, nei trilli (28). Il ms. contiene un minuetto nel secondo movimento assente nelle altre fonti.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 55-55c.

**Sonata 18 – F2**

Il testimone presenta una maggior affinità con F-Pn, ms. 951/7.

I-Pca, D VII 1906/18 – rif. F-Pn, ms. 951/7 – F2

Il manoscritto contiene un numero medio-alto di varianti (35 in 41 batt.), presenti principalmente nelle legature (22), nelle indicazioni dinamiche (8).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 56-56c.

I-Pca, D VII 1906/18 – rif. I-Pca, D VII 1907/11 – F2

Il manoscritto contiene un alto numero di varianti (77 in 41 batt.), presenti principalmente nelle legature (41), negli staccati (19).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 57-57c.

### **Sonata 19 – d2**

Il testimone presenta una maggior affinità con F-Pn, ms. 951/8.

La fonte si caratterizza per le differenze nelle indicazioni dinamiche, le quali nella sua maggior parte sono superflue e si caratterizzando per la tendenza a mancare nel *vl I* ed essere aggiunte nella parte di basso. Alcuni errori evidenziano una mancata consapevolezza dell'armonia del passaggio (b, mov. 1, batt 122; mov. 3, batt. 78) mentre che altri sono il risultato di una probabile svista, come nell'unisono del *vl I* e *vl II*: mov. 1, batt. 73-74.<sup>19</sup>

I-Pca, D VII 1906/19 – rif. F-Pn, ms. 951/8 – d2

Il manoscritto contiene un numero medio di varianti (162 in 271 batt.), presenti principalmente nelle indicazioni dinamiche (93), in minor numero nei trilli (33), nelle legature (22), negli staccati (10).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 58-58c.

I-Pca, D VII 1906/19 – rif. I-Pca, D VI 1894/22 – d2

Il manoscritto contiene un numero medio-alto di varianti (205 in 271 batt.), presenti principalmente nelle indicazioni dinamiche (106), in minor numero nelle legature (38), nei trilli (34), negli staccati (21).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 59-59c.

### **Sonata 20 – A5**

Il testimone presenta una maggior affinità con F-Pn, ms. 951/9.

---

<sup>19</sup> Errori del genere si producono spesso quando si sbaglia di rigo copiando da un antigrafo in partitura.

I-Pca, D VII 1906/20 – rif. F-Pn, ms. 951/9 – A5

Il manoscritto contiene un numero medio di varianti (43 in 69 batt.), presenti principalmente nei trilli (20), nelle legature (15), nelle indicazioni dinamiche (9).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 60-60c.

I-Pca, D VII 1906/20 – rif. I-Pca, D VII 1907/7 – A5

Il manoscritto contiene un numero medio di varianti (96 in 69 batt.), presenti principalmente nelle legature (43), nei trilli (36), nelle indicazioni dinamiche (9).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 61-61c.

### **Sonata 21 – A7**

I-Pca, D VII 1906/21 – rif. F-Pn, ms. 951/10 – A7

Il manoscritto contiene un numero medio di varianti (46 in 70 batt.), presenti principalmente nelle legature (16), nei trilli (13), nelle indicazioni dinamiche (8).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 62-62c.

### **Sonata 22 – D7**

Il testimone presenta una maggior affinità con F-Pn, ms. 951/11.

I-Pca, VII 1906/22 – rif. F-Pn, ms. 951/11 – D7

Il manoscritto contiene un numero medio-basso di varianti (63 in 133 batt.), presenti principalmente nei trilli (28), nelle indicazioni dinamiche (16), nelle legature (15). Le varianti si concentrano principalmente sul violino I.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 63-63c.

I-Pca, D VII 1906/22 – rif. I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3 – D7

Il manoscritto contiene un numero medio di varianti (81 in 111 batt.), presenti principalmente nei trilli (42), nelle legature (20), nelle indicazioni dinamiche (17).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 64-64c.

### **Sonata 23 – A8**

I-Pca, D VII 1906/23 – rif. F-Pn, ms. 951/12 – A8

Il manoscritto contiene un numero medio di varianti (74 in 114 batt.), presenti principalmente nelle legature (47), nei trilli (27). Alcuni errori probabilmente sono il risultato di una copia poco accurata (si vedano **vl II**: mov. 1, batt. 3; **b**: mov. 1, batt. 7).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 65-65c.

**Sonata 24 – G3**

I-Pca, D VII 1906/24 – rif. F-Pn, ms. 951/13 – G3

Il manoscritto contiene un numero medio-basso di varianti (45 in 106 batt.), presenti principalmente nelle legature (33).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 66-66c.

**Sonata 25 – A9**

I-Pca, D VII 1906/25 – rif. F-Pn, ms. 951/14 – A9

Il manoscritto contiene un numero medio-alto di varianti (69 in 87 batt.), presenti principalmente nelle legature (33), nei trilli (19), nelle indicazioni dinamiche (15) che nella maggior parte mancano nel vl I (12).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 67-67c.

**Sonata 26 – G4**

I-Pca, D VII 1906/26 – rif. F-Pn, ms. 951/15 – G4

Il manoscritto contiene un numero medio di varianti (54 in 74 batt.), presenti principalmente nelle legature (18), negli staccati (11), nelle indicazioni dinamiche (11).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 68-68c.

**Sonata 27 – C3**

I-Pca, D VII 1906/27 – rif. F-Pn, ms. 951/16 – C3

Il manoscritto contiene un numero medio-basso di varianti (30 in 72 batt.), presenti principalmente nelle legature (20), nei trilli (7).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 69-69c.

**Sonata 28 – D8**

I-Pca, D VII 1906/28 – rif. F-Pn, ms. 951/17 – D8

Il manoscritto contiene un numero medio-basso di varianti (33 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (15), nelle indicazioni dinamiche (6), nei trilli (4).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 70-70c.

**Sonata 29 – D9**

I-Pca, D VII 1906/29 – rif. F-Pn, ms. 951/18 – D9

Il manoscritto contiene un numero basso di varianti (31 in 90 batt.), presenti principalmente nelle legature (11), nei trilli (11), nelle indicazioni dinamiche (6).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 71-71c.

**Sonata 30 – C4**

Il testimone presenta una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/19.

I-Pca, D VII 1906/30 – F-Pn, ms. 951/19 – C4

Il manoscritto contiene un numero medio-alto di varianti (85 in 101 batt.), presenti principalmente nelle legature (41), nei trilli (30), nelle indicazioni dinamiche (9) che nella maggior parte mancano nel vl I (6).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 72-72c.

I-Pca, D VII 1906/30 – rif. I-Pca, D VII 1907/10 – C4

Il manoscritto contiene un alto numero di varianti (79 in 60 batt.), presenti principalmente nelle legature (40), nei trilli (23), nelle legature di valore aggiunte (8).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 73-73c.

**Sonata 31 – D10**

I-Pca, D VII 1906/31 – rif. F-Pn, ms. 951/20 – D10

Il manoscritto contiene un numero medio di varianti (28 in 57 batt.), presenti principalmente nelle legature (12), nelle indicazioni dinamiche (9).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 74-74c.

**Sonata 32 – D11**

Il testimone presenta una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/21.

I-Pca, VII 1906/32 – rif. F-Pn, ms. 951/21 – D11

Il manoscritto contiene un numero medio di varianti (72 in 97 batt.), presenti principalmente nei trilli (41), in minor numero nelle legature (14), nelle indicazioni dinamiche (13). Nella parte di **b**: mov. 1, batt. 30, c'è una nota sbagliata che è stata corretta – in un momento successivo alla stesura – nel ms. di riferimento.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 75-75c.

I-Pca, D VII 1906/32 – rif. I-Pca, D VII 1907/2 – D11

Il manoscritto contiene un numero molto alto di varianti (145 in 97 batt.), presenti principalmente nelle legature (70), nei trilli (52), in minor numero nelle note e nei valori (10), nelle indicazioni dinamiche (7).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 76-76c.

### **Sonata 33 – A10**

Il testimone presenta una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/22.

I-Pca, D VII 1906/33 – rif. F-Pn, ms. 951/22 – A10

Il manoscritto contiene un basso numero di varianti (34 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (15), nei trilli (11).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 77-77c.

I-Pca, D VII 1906/33 – rif. I-Pca, D VII 1907/6 – A10

Il manoscritto contiene un alto numero di varianti (94 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (53), nelle note e nei valori (21), nei trilli (17).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 78-78c.

### **Sonata 34 – C5**

Il manoscritto presenta una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/23.

I-Pca, D VII 1906/34 – rif. F-Pn, ms. 951/23 – C5

Il manoscritto contiene un numero medio-alto di varianti (65 in 67 batt.), presenti principalmente nelle legature (44), in minor numero nei trilli (10). Il primo movimento si caratterizza per la tendenza a legare dal primo al terzo sedicesimo quando si presenta un gruppo di quattro sedicesimi.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 79-79c.

I-Pca, D VII 1906/34 – rif. I-Pca, D VII 1907/8 – C5

Il manoscritto contiene un numero molto alto di varianti (154 in 67 batt.), presenti principalmente nelle legature (85), nei trilli (50).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 80-80c.

## Sonata 35 – D12

I-Pca, D VII 1906/35 – rif. F-Pn, ms. 951/24 – D12

Il manoscritto contiene un numero medio di varianti (40 in 63 batt.), presenti principalmente nelle legature (16), nei trilli (13), nelle note e nei valori (6). Si caratterizza per una serie di errori nella copiatura che provocano aspre dissonanze. Vedasi **vl I**: mov. 1, batt. 9; mov. 2, batt. 12; **vl II**: mov. 2, batt. 26.

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.5, tab. 81-81c.

### 5.2.1.6 Le sonate a tre copiate da Andrea de Zotti

Nelle sonate copiate da Andrea De Zotti si evidenzia uno stato successivo a I-Pca, D VII 1906/10-11 in una serie di errori delle note, probabilmente prodotti attraverso una copiatura meccanica, così come nella semplificazione di alcuni passaggi della sonata A4.

#### Tabella riassuntiva VI – manoscritti copiati da Andrea De Zotti

<b>I-Pca, D VII 1906b</b>		
Sonata I – A4	← <b>1,21</b> var. x batt. ←	<b>rif. I-Pca, D VII 1906/10</b>
	← 1,56 var. x batt. ←	rif. US-BEm, It. 813
Sonata II – a1	← <b>1,03</b> var. x batt. ←	<b>rif. I-Pca, D VII 1906/11</b>
	← 1,62 var. x batt. ←	rif. US-BEm, It. 815

## I-Pca, D VII 1906b

Il manoscritto molto probabilmente è una copia di I-Pca, D VII 1906/10-11.

### Sonata I – A4

Il testimone presenta una maggior affinità con I-Pca, D VII 1906/10. Contiene una semplificazione della scrittura, nella quale venne sostituito un gruppo di note contenente un sedicesimo e due trentaduesimi per una croma con un trillo (vl I e vl 2, mov. 2, batt. 8, 16, 32-33, 52).

I-Pca, D VII 1906b/1 – rif. I-Pca, D VII 1906/10 – A4

Il manoscritto contiene un numero alto di varianti (92 in 76 batt.), presenti principalmente nelle legature (45), nelle note e nei valori (22), nei trilli (17).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.6, tab. 82-82c.

I-Pca, D VII 1906b/1 – rif. US-BEm, It. 813 – A4

Il manoscritto contiene un numero molto alto di varianti (119 in 76 batt.), presenti principalmente nelle legature (56), nelle note e nei valori (28), nei trilli (26).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.6, tab. 83-83c.

### **Sonata II – a1**

Il testimone presenta una maggiore affinità con I-Pca, D VII 1906/11.

I-Pca, D VII 1906b/2 – rif. I-Pca, D VII 1906/11 – a1

Il manoscritto contiene un cospicuo numero di varianti (84 in 81 batt.), presenti principalmente nelle legature (35), nei trilli (29), nelle indicazioni dinamiche (11).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.6, tab. 84-84c.

I-Pca, D VII 1906b/2 – rif. US-BEm, It. 815 – a1

Il manoscritto contiene un numero molto alto di varianti (132 in 81 batt.), presenti principalmente nelle legature (69), nei trilli (43), in minor numero nelle note e nei valori (11), nelle indicazioni dinamiche (10).

Elenco completo delle varianti in AII.1.1.6, tab. 85-85c.

## **5.2.2 Le sonate a tre di probabile origine padovana**

### **5.2.2.1 I-AN, ms. mus. T44 – D2**

Il testimone presenta una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/1.

#### **Tabella riassuntiva VII – I-AN, ms. mus. T44**

Sonata D2	← <b>0,81</b> var. x batt. ← ← 1,73 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/1</b> rif. I-Pca, D VII 1907/4
-----------	---	---

I-AN, ms. mus. T44 – rif. F-Pn, ms. 951/1 – D2

Il manoscritto contiene un numero medio-alto di varianti (128 in 158 batt.), presenti principalmente nelle legature (85) che nella maggior parte mancano (77), in minor numero nei trilli (19), nelle indicazioni dinamiche (14).

Elenco completo delle varianti in AII.1.2.1, tab. 86-86c.

I-AN, mus. ms. T44 – rif. I-Pca, D VII 1907/4 – D2

Il manoscritto contiene un numero molto alto di varianti (175 in 101 batt.), presenti principalmente nelle legature (92), nei trilli (48), in minor numero nelle indicazioni dinamiche (17), nelle note e nei valori (13).

Elenco completo delle varianti in AII.1.2.1, tab. 87-87c.

### 5.2.2.2 I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14

La raccolta ha un alto numero di varianti e non sembra avere un collegamento diretto con la cerchia tartiniana.

**Tabella riassuntiva VIII – I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14**

Sonata 2a	D11	← <b>0,88</b> var. x batt. ← ← 1,44 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/21</b> rif. I-Pca, D VII 1907/2
Sonata 6a	A10	← 1,92 var. x batt. ← ← 1,88 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/22 rif. I-Pca, D VII 1907/6
Sonata 12	D12	← 2,46 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/24
Sonata 13	D9	← 1,27 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/18
Sonata 14	D10	← 1,24 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/20

#### **Sonata 2a – D11**

Il testimone presenta una maggior affinità con F-Pn, ms. 951/21.

I-Pca, D VII 1907/2a – rif. F-Pn, ms. 951/21 – D11

Il manoscritto contiene un numero medio-alto di varianti (86 in 97 batt.), presenti principalmente nelle legature (36), nei trilli (24), nelle note e nei valori (15), nelle indicazioni dinamiche (10).

Elenco completo delle varianti in AII.1.2.2, tab. 88-88c.

I-Pca, D VII 1907/2a – rif. I-Pca, D VII 1907/2 – D11

Il manoscritto contiene un alto numero di varianti (139 in 97 batt.), presenti principalmente nelle legature (63), nei trilli (42), nelle note e nei valori (22), nelle indicazioni dinamiche (9).

Elenco completo delle varianti in AII.1.2.2, tab. 89-89c.

#### **Sonata 6a – A10**

Il testimone presenta un alto numero di varianti e non presenta un'affinità certa con le fonti confrontate.

I-Pca, D VII 1907/6a – rif. F-Pn, ms. 951/22 – A10

Il manoscritto contiene un numero molto alto di varianti (144 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (66), nei trilli (35), nelle note e nei valori (33).

Elenco completo delle varianti in AII.1.2.2, tab. 90-90c.

I-Pca, D VII 1907/6a – rif. I-Pca, D VII 1907/6 – A10

Il manoscritto contiene un numero molto alto di varianti (141 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (66), nei trilli (28), nelle note e nei valori (38).

Elenco completo delle varianti in AII.1.2.2, tab. 91-91c.

### **Sonata 12 – D12**

I-Pca, D VII 1907/12 – rif. F-Pn, ms. 951/24 – D12

Il manoscritto contiene un numero molto alto di varianti (155 in 63 batt.), presenti principalmente nelle legature (70), nelle note e nei valori (36), nei trilli (31).

Il testimone si caratterizza per i valori diversi (22 varianti), in maggior misura rappresentati da sedicesimi puntati più trentaduesimi nel primo movimento e dalla sostituzione di due terzine di sedicesimi per una sestina di sedicesimi nel secondo movimento. In più, la realizzazione del basso cifrato nel ms. 1907/12 potrebbe essere servita come punto di partenza per la realizzazione di Olofsen, la quale non contraddice, sennò che piuttosto completa la presente versione.

Elenco completo delle varianti in AII.1.2.2, tab. 92-92c.

### **Sonata 13 – D9**

I-Pca, D VII 1907/13 – rif. F-Pn, ms. 951/18 – D9

Il manoscritto contiene un alto numero di varianti (115 in 90 batt.), presenti principalmente nelle legature (54), nelle note e nei valori (32), nei trilli (19). Fra i valori diversi, nel terzo movimento si trova spesso la sostituzione di due terzine per una sestina.

Elenco completo delle varianti in AII.1.2.2, tab. 93-93c.

### **Sonata 14 – D10**

I-Pca, D VII 1907/14 – rif. F-Pn, ms. 951/20 – D10

Il manoscritto contiene un alto numero di varianti (71 in 57 batt.), presenti principalmente nelle legature (40), nei trilli (14), nelle note e nei valori (14).

Elenco completo delle varianti in AII.1.2.2, tab. 94-94c.

### 5.2.2.3 I-Vc, Torre Franca ms. C. 32 – d2

Il testimone presenta una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/8.

I-Vc, Torre Franca ms. C. 32 – rif. F-Pn, ms. 951/8 – d2

Il testimone contiene un numero medio-basso di varianti (102 in 271 batt.), presenti principalmente nelle indicazioni dinamiche (70), in minor numero nei trilli (15), nelle legature (12).

Il ms. si presenta il minor numero di differenze in confronto con le altre fonti confrontate con F-Pn, ms. 951/8. Nonostante questo, ci sono delle piccole divergenze nelle indicazioni dinamiche. Per esempio, nella parte di basso il 94% delle differenze è prodotto dalle indicazioni dinamiche aggiunte perché non ci sono nella parte di basso del ms. di Parigi. Inoltre, la differenza dell'indicazione segnata come «più» da Meneghini e «più *p*» nel presente ms. contribuisce ad aumentare il numero di differenze nelle altre parti. Un errore significativo di note nel vl II, mov. 1, batt. 121-122, presente anche nel ms. L 267a di Berlino potrebbe evidenziare che quest'ultimo sia una copia del presente, o che entrambi documenti abbiano un'origine comune.

Elenco completo delle varianti in AII.1.2.3, tab. 95-95c.

d2 – I-Vc, Torre Franca, ms. C. 32 – rif. I-Pca, D VI 1894/22

Il testimone contiene un numero medio di varianti (140 in 271 batt.), presenti principalmente nelle indicazioni dinamiche (60) delle quali quasi metà sono superflue (28), nei trilli (37), in minor numero nelle legature (20), negli staccati (16).

Elenco completo delle varianti in AII.1.2.3, tab. 96-96c.

## 5.2.3 Le sonate a tre di tradizione periferica

### 5.2.3.1 D-Bds, Mus Ms L 267a – d2

Il testimone presenta una maggiore affinità con I-Vc, Torre Franca, ms. C. 32. Si caratterizza per le varianti prodotte dall'aggiunta d'indicazioni dinamiche superflue nella parte del basso. Esse si corrispondono con quelle già presenti nelle parti dei violini nelle altre fonti.

**Tabella riassuntiva IX – D-Bds, Mus Ms L 267a**

Sonata d2	⇐ 0,24 var. x batt. ⇐ ← 0,44 var. x batt. ← ← 0,59 var. x batt. ←	<b>rif. I-Vc, Torre Franca, ms. C. 32</b> rif. F-Pn, ms. 951/8 rif. I-Pca, D VI 1894/22
-----------	---	---

d2 – D-Bds, Mus Ms L 267a – rif. F-Pn, ms. 951/8

Il testimone contiene un numero medio-basso di varianti (120 in 271 batt.), presenti principalmente nelle indicazioni dinamiche (56), nelle legature (34), nei trilli (16).

Un errore significativo nel vl II, mov. 1, batt.121-122, condiviso col ms. C. 32 del Fondo Torre Franca del conservatorio di Venezia potrebbe servire come elemento per provare che questo ms. sia una copia di quello veneziano o che entrambi testi abbiano un'origine comune. Inoltre, alcuni prolungamenti nell'estensione dei pentagrammi del presente ms. (p. 3, pent. 6-9, mov. 1, batt. 141-144; p. 6, pent. 4-6, mov. 3, batt. 29-30) permettono ipotizzare la possibilità di che sia stato copiato da un antigrafo a parti separate.

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.1, tab. 97-97c.

D-Bds, Mus Ms L 267a – rif. I-Pca, D VI 1894/22 – d2

Il testimone contiene un numero medio di varianti (162 in 271 batt.), presenti principalmente nelle indicazioni dinamiche (48), nei trilli (43), nelle legature (41).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.1, tab. 98-98c.

D-Bds, Mus Ms L 267a – rif. I-Vc, Torre Franca ms. C. 32

Il testimone contiene un numero basso di varianti (66 in 271 batt.), presenti principalmente nelle indicazioni dinamiche (25), nelle legature (22), nei trilli (11).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.1, tab. 99-99c.

### 5.2.3.2 HR-Dsmb, 47-1344, 47-1345

I testimoni presentano una maggior affinità con F-Pn, ms. 951. Le sonate presentano una tendenza a realizzare le legature in maniera uniforme, risultando in un fraseggio più meccanico in confronto con le altre fonti coincidenti.

**Tabella riassuntiva X – HR-Dsmb, 47-1344/1345**

<b>HR-Dsmb, 47-1344</b>			
Sonata 1	F2	← 2,70 var. x batt. ← ← 3,20 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/7 rif. I-Pca, D VII 1907/11
Sonata 2	C2	← 2,70 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/6
<b>HR-Dsmb, 47-1345</b>			
Sonata	A5	← 1,92 var. x batt. ← ← 2,39 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/9 rif. I-Pca, D VII 1907/7

**HR-Dsmb, 47-1344****Sonata 1 – F2**

Il testimone presenta il maggior numero di varianti riscontrato per la sonata F2. Esse si concentrano nelle legature. Presenta una maggior affinità con F-Pn, ms. 951/7.

HR-Dsmb, 47-1344/1 – rif. F-Pn, ms. 951/7 – F2

Il manoscritto contiene un numero molto alto di varianti (111 in 41 batt.), presenti principalmente nelle legature (83), in minor numero nei trilli (12).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 100-100c.

HR-Dsmb, 47-1344/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/11 – F2

Il manoscritto contiene un numero altissimo di varianti (132 in 41 batt.), presenti principalmente nelle legature (93), in minor numero negli staccati (20), nei trilli (11).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 101-101c.

**Sonata 2 – C2**

HR-Dsmb, 47-1344/2 – rif. F-Pn, ms. 951/6 – C2

Il manoscritto contiene un numero molto alto di varianti (92 in 34 batt.), presenti principalmente nelle legature (54), nei trilli (36). Si caratterizza per l'abbozzo di molte legature di fraseggio e per l'aggiunta di abbellimenti. Il risultato è un fraseggio più regolare e arricchito di abbellimenti in confronto con le altre fonti.

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 102-102c.

**HR-Dsmb, ms. 47-1345 – A5**

Il testimone presenta una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/9.

HR-Dsmb, ms. 47-1345 – rif. F-Pn, ms. 951/9 – A5

Il manoscritto contiene un alto numero di varianti (133 in 69 batt.), presenti principalmente nelle legature (99) delle quali una cospicua quantità è mancante (71) mentre le legature restanti sono allungate e coprono quelle mancanti (28). In minor numero si trovano delle varinati nei trilli (18).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 103-103c.

HR-Dsmb, ms. 47-1345 – rif. I-Pca, D VII 1907/7 – A5

Il manoscritto contiene un numero molto alto di varianti (165 in 69 batt.), presenti principalmente nelle legature (11) delle quali una cospicua quantità è mancante (76), in minor numero nei trilli (35), nelle note e nei valori (10).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 104-104c.

### 5.2.3.3 I-Vc, LCM 101/6 (inv. 7049)

La raccolta è una derivazione tardiva di I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14 in una versione aggiornata alla consuetudine del secolo XIX. Si caratterizza per una maggior tipologia di abbellimenti, giacché i trilli presenti in I-Pca, DVII 1907/2a, 6a, 12-14 si dividono in trilli e gruppetti nel presente manoscritto, gli accenti si dividono in accenti staccati e accenti sostenuti. Infine, alle appoggiature si aggiungono le acciacature.

**Tabella riassuntiva XI – I-Vc, LCM 101/6**

Sonata 1	A10	⇐ <b>0,46</b> var. x batt. ⇐ ← 1,81 var. x batt. ←	<b>rif. I-Pca, D VII 1907/6a</b> rif. I-Pca, D VII 1907/6
Sonata 2	D12	⇐ <b>1,36</b> var. x batt. ⇐ ← 2,76 var. x batt. ←	<b>rif. I-Pca, D VII 1907/12</b> rif. F-Pn, ms. 951/24
Sonata 3	D11	⇐ <b>0,38</b> var. x batt. ⇐ ← 0,96 var. x batt. ← ← 1,55 var. x batt. ←	<b>rif. I-Pca, D VII 1907/2a</b> rif. F-Pn, ms. 951/21 rif. I-Pca, D VII 1907/2
Sonata 4	D9	⇐ <b>0,84</b> var. x batt. ⇐ ← 1,64 var. x batt. ←	<b>rif. I-Pca, D VII 1907/13</b> rif. F-Pn, ms. 951/18
Sonata 5	D10	⇐ <b>0,50</b> var. x batt. ⇐ ← 1,21 var. x batt. ←	<b>rif. I-Pca, D VII 1907/14</b> rif. F-Pn, ms. 951/20

#### **Sonata 1 – A10**

Il manoscritto presenta una maggiore affinità con I-Pca, D VII 1907/6a.

I-Vc, LCM 101/6/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/6 – A10

Il testimone contiene un alto numero di varianti (136 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (69), nelle note e nei valori (37), nei trilli (32).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 105-105c.

I-Vc, LCM 101/6/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/6a - A10

Il testimone contiene un numero medio-basso di varianti (35 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (20).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 106-106c.

**Sonata 2 – D12**

Il manoscritto presenta una maggiore affinità con I-Pca, D VII 1907/12.

I-Vc, LCM 101/6/2 – rif. F-Pn, ms. 951/24 – D12

Il testimone contiene un numero molto alto di varianti (174 in 63 batt.), presenti principalmente nelle legature (79), nelle note e nei valori (43), nei trilli (31).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 107-107c.

D12 – I-Vc, LCM 101/6/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/12 – D12

Il testimone contiene un cospicuo numero di varianti (86 in 63 batt.), presenti principalmente nelle legature (51), negli accenti (13).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 108-108c.

**Sonata 3 – D11**

Il manoscritto I-Vc, LCM 101/6/3 presenta una maggiore affinità con I-Pca, D VII 1907/2a. Oltre alle somiglianze negli abbellimenti e nel fraseggio, entrambe le fonti presentano una serie di errori significativi comuni che riguardano le note. Essi si trovano in: **vi I**: mov. 2, batt. 15; **vi II**: mov. 1, batt. 1, 6; mov. 2, batt. 55 (bicordo); **b**: mov. 1, batt. 30; mov. 2, batt. 9-10.

I-Vc, LCM 101/6/3 – rif. F- Pn, ms. 951/21 – D11

Il testimone contiene un numero medio-alto di varianti (94 in 97 batt.), presenti principalmente nelle legature (38), nei trilli (22), nelle note e nei valori (18), nelle indicazioni dinamiche (15).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 109-109c.

I-Vc, LCM 101/6/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/2 – D11

Il testimone contiene un numero molto alto di varianti (150 in 97 batt.), presenti principalmente nelle legature (71), nei trilli (41), nelle note e nei valori (26), nelle indicazioni dinamiche (9).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 110-110c.

I-Vc, LCM 101/6/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/2a – D11

Il testimone contiene un basso numero di varianti (37 in 97 batt.), presenti principalmente nelle legature (20), in minor numero nei trilli (7), nelle indicazioni dinamiche (6).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 111-111c.

## Sonata 4 – D9

Il manoscritto presenta una maggiore affinità con I-Pca, D VII 1907/13.

I-Vc, LCM 101/6/4 – rif. F-Pn, ms. 951/18 – D9

Il testimone contiene un alto numero di varianti (148 in 90 batt.), presenti principalmente nelle legature (71), in minor numero nelle note e nei valori (31), nei trilli (28), nelle indicazioni dinamiche (10).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 112-112c.

I-Vc, LCM 101/6/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/13 – D9

Il testimone contiene un numero medio-alto di varianti (76 in 90 batt.), presenti principalmente nelle legature (39), in minor numero nelle note e nei valori (15), nei trilli (14).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 113-113c.

## Sonata 5 – D10

Il testimone presenta una maggiore affinità con I-Pca, D VII 1907/14.

D10 – I-Vc, LCM 101/6/5 – rif. F-Pn, ms. 951/20

Il testimone contiene un cospicuo numero di varianti (69 in 57 batt.), presenti principalmente nelle legature (34), in minor numero nei trilli (14), nelle note e nei valori (13).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 114-114c.

D10 – I-Vc, LCM 101/6/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/14

Il testimone contiene un numero medio-basso di varianti (29 in 57 batt.), concentrando la maggior parte nelle legature (27).

Elenco completo delle varianti in AII.1.3.2, tab. 115-115c.

## 5.2.4 Opere dubbie

### 5.2.4.1 D-RH, Ms. 761 – D13

*Unicum.* Il testimone non compare nel catalogo di Paul Brainard [1969] né in quello di Viverit-Luksich-Olivari [2019]. Una serie di elementi stilistici lontani dalla tradizione tartiniana sollevano dubbi sull'autorità del testimone [cfr. cap. 4.2].

#### 5.2.4.2 F-Pn, VMA ms. 390 – Bb2

*Unicum.* Il testimone non compare nel catalogo di Paul Brainard [1969] né in quello di Viverit-Luksich-Olivari [2019]. La fonte coincide con la sinfonia a quattro «dell Sig<sup>f</sup> Oglio» [RISM ID: 190007065] di attribuzione dubbia.<sup>20</sup> La sonata presenta delle caratteristiche lontane dallo stile tartiniano come l'andamento omoritmico ed i frequenti unisoni fra vl I e vl II e probabilmente si tratta di un'opera spuria.

#### 5.2.4.3 I-Nc, ms. 10058-10060 – e1

*Unicum.* Manoscritto tardo Settecentesco di probabile origine sud italiana.

Gli abbellimenti vengono differenziati in mordenti e trilli, ragione che ci permetterebbe datare il manoscritto in un periodo assai tardo in confronto con le altre raccolte, probabilmente verso la fine del secolo XVIII. Il nome dell'autore originale cancellato e sostituito per quello di Tartini (cfr. cap. 3.1.4.3) e una serie di elementi stilistici lontani dalla tradizione tartiniana sollevano dubbi sull'autorità del testimone [cfr. cap. 5.2.2].

#### 5.2.4.4 S-Skma, Od-R [RISM ID: 190019227] – Bb1

*Unicum.* La sonata non compare nel catalogo di Paul Brainard.

A c. 2 c'è un secondo frontespizio dove viene dichiarata una «*Sinfonia a due violini, viola e basso*» dal compositore [Anton Wilhelm] Solnitz.<sup>21</sup> Sebbene in un primo approccio sembrerebbe che questo foglio sia stato incluso nel manoscritto per errore, ci sono alcuni elementi che ci permettono d'ipotizzare che una parte di viola possa essere stata persa. Fra questi elementi possiamo menzionare i frequenti unisoni fra vl I e violino II che lasciano vuoti armonici. Inoltre, l'andamento omoritmico e gli unisoni fra i due violini, denotano un'impronta stilistica diversa dalle sonate a tre accertate di Giuseppe Tartini, probabilmente derivata dalle sinfonie a quattro.

---

<sup>20</sup> Cfr. cap. 3.1.4.2.

<sup>21</sup> Cfr. RASCH, RUDOLF A., *Solnitz [Solniz, Sollnitz], Anton Wilhelm* in *New Grove*.

## 5.2.5 Attribuzioni erronee

### 5.2.5.1 I-UDc, Ms. 3377

#### Sonata 1 – C6

*Unicum* di autore anonimo. Il testimone presenta alcuni errori segnalati in apparato critico e uno stile molto diverso da quello tartiniano.

#### Sonata 2 – C7

*Unicum* di autore anonimo. Il testimone presenta alcuni errori segnalati in apparato critico e uno stile molto diverso da quello tartiniano.

## 5.3 Ricognizione delle stampe

Dato che non c'è nessuna prova del coinvolgimento diretto di Giuseppe Tartini nelle stampe, esse devono essere considerate non autorizzate. Nel caso di MAUPETIT [1749] e GRONEMAN [1749], la struttura dei brani risulta pesantemente rimaneggiata, in maniere non viste nelle altre fonti. Invece nel caso della stampa «At the author's expence» 1750 si può ipotizzare qualche coinvolgimento dell'autore se si considera attendibile la dicitura del titolo – «At the author's expence» appunto –, però viste le forti divergenze nel fraseggio in confronto con i manoscritti della cerchia tartiniana, l'intervento dell'autore sarebbe probabilmente limitato alle spese di pubblicazione. Una maggiore corrispondenza nella struttura e nel fraseggio si trova in OLOFSEN [1755] e la sua copia WALSH [1756].

### 5.3.1.1 MAUPETIT [1749]

La stampa presenta una maggior affinità con la raccolta F-Pn, ms. 951. Contiene un cospicuo numero di varianti concentrate sulle legature, sui trilli e sulle indicazioni dinamiche. Inoltre, presenta il basso cifrato realizzato.

**Tabella riassuntiva XII – MAUPETIT [1749]**

Sonata 1	A5 (mov. 1-2)	⇐ <b>1,02</b> var. x batt. ⇐ ← 1,36 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/9</b> rif. I-Pca, D VII 1907/7
	A9 (mov. 3-4)	← 1,55 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/14
Sonata 2	D7 (mov. 1-2, 4)	← 0,62 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/11
	D7 (mov. 1, 4)	⇐ <b>0,47</b> var. x batt. ⇐	<b>rif. I-Pca, D VI 1896/11; D VI 1884/3</b>
	D9 (mov. 3)	← 1,06 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/18

Sonata 3	G4 (mov. 1, 3)	← 1,40 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/15
	G3 (mov. 2)	← 0,80 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/13
Sonata 4	D10 (mov. 1-2)	← 1 var. x batt. ← <b>mov. 3 aggiunto</b>	rif. F-Pn, ms. 951/20
	D12 (mov. 4)	← 1,23 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/24
Sonata 5	A10	⇐ <b>1,10</b> var. x batt. ⇐ ← 1,38 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/22</b> rif. I-Pca, D VII 1907/6
	A7	← 0,97 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/10
Sonata 6	D11	⇐ <b>0,73</b> var. x batt. ⇐ ← 1,52 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/21</b> rif. I-Pca, D VII 1907/2

### Sonata 1 – A5-A9

I primi due movimenti presentano una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/9.

MAUPETIT [1749]/1/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/9 – A5

La stampa contiene un cospicuo numero di varianti (71 in 69 batt.), presenti principalmente nei trilli (27), nelle legature (21), nelle indicazioni dinamiche (19).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.1, tab. 116-116c.

MAUPETIT [1749]/1/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/7 – A5

La stampa contiene un alto numero di varianti (94 in 69 batt.), presenti principalmente nei trilli (37), nelle legature (31), nelle indicazioni dinamiche (18).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.1, tab. 117-117c.

MAUPETIT [1749]/1/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/14 – A9

La stampa contiene un alto numero di varianti (135 in 87 batt.), presenti principalmente nelle indicazioni dinamiche (45), nelle legature (40), nei trilli (27), nelle note e nei valori (12).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.1, tab. 118-118c.

### Sonata 2 – D7-D9

I movimenti 1-2, 4 presentano una maggiore affinità con I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3. Le somiglianze risultano specialmente evidenti nel secondo movimento.

MAUPETIT [1749]/2/1-2, 4 – rif. F-Pn, ms. 951/11 – D7

La stampa contiene un numero medio di varianti (83 in 133 batt.), presenti principalmente nelle indicazioni dinamiche (36), nei trilli (33), nelle note e nei valori (6).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.1, tab. 119-119c.

MAUPETIT [1749]/2/1, 4 – rif. I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3 – D7

La stampa contiene un numero medio-basso di varianti (83 in 111 batt.), presenti principalmente nei trilli (26), nelle legature (16), nelle indicazioni dinamiche (6).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.1, tab. 120-120c.

MAUPETIT [1749]/2/3 – rif. F-Pn, ms. 951/18 – D9

La stampa contiene un cospicuo numero di varianti (67 in 63 batt.), presenti principalmente nei trilli (23), nelle note e nei valori (20), nelle legature (17). Il basso cifrato coincide parzialmente con OLOFSEN [1755]-2/6.

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.1, tab. 121-121c.

### **Sonata 3 – G4-G3**

MAUPETIT [1749]/3/1, 3 – rif. F-Pn, ms. 951/15 – G4

La stampa contiene un alto numero di varianti (104 in 74 batt.), presenti principalmente nelle indicazioni dinamiche (50), nelle legature (24), nei trilli (14), nelle note e nei valori (10).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.1, tab. 122-122c.

MAUPETIT [1749]/3/2 – rif. F-Pn, ms. 951/13 – G3

Il movimento contiene un numero medio di varianti (58 in 72 batt.), presenti principalmente nelle legature (28), nei trilli (9), nelle indicazioni dinamiche (9).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.1, tab. 123-123c.

### **Sonata 4 – D10-D12**

Il testimone contiene un terzo movimento aggiunto in confronto con i manoscritti di riferimento. Il movimento non presenta incongruenze né errori [cfr. AIII.2].

MAUPETIT [1749]/4/1-3 – rif. F-Pn, ms. 951/20 – D10

La stampa contiene un cospicuo numero di varianti (57 in 57 batt.), presenti principalmente nelle legature (19), nelle indicazioni dinamiche (15), nei trilli (7), nelle note e nei valori (7).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.1, tab. 124-124c.

MAUPETIT [1749]/4/4 – rif. F-Pn, ms. 951/24 – D12

La stampa contiene un alto numero di varianti (57 in 46 batt.), presenti principalmente nelle legature (19), nei trilli (16), nelle note e nei valori (10).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.1, tab. 125-125c.

### **Sonata 5 – A10-A7**

I primi due movimenti presentano una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/22.

MAUPETIT [1749]/5/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/22 – A10

La stampa contiene un cospicuo numero di varianti (83 in 75 batt.), presenti principalmente nei trilli (28), nelle legature (23), nelle note e nei valori (13).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.1, tab. 126-126c.

MAUPETIT [1749]/5/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/6 – A10

La stampa contiene un alto numero di varianti (104 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (54), nei trilli (21), nelle note e nei valori (16).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.1, tab. 127-127c.

MAUPETIT [1749]/5/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/10 – A7

La stampa contiene un numero medio-alto di varianti (68 in 70 batt.), presenti principalmente nei trilli (27), nelle note e nei valori (17), nelle legature (1), nelle indicazioni dinamiche (1).

La fonte si caratterizza per avere un incipit diverso nel primo mov. (batt.1-3).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.1, tab. 128-128c.

## **Sonata 6 – D11**

Il testimone contiene un primo movimento aggiunto in confronto con i manoscritti di riferimento. Il movimento non presenta incongruenze né errori [cfr. AIII.2].

Esiste una maggiore affinità fra la presente stampa e F-Pn, ms. 951/21.

MAUPETIT [1749]/6/2-3 – rif. F-Pn, ms. 951/21 – D11

La stampa contiene un numero medio di varianti (71 in 97 batt.), presenti principalmente nelle legature (22), nei trilli (20), nelle indicazioni dinamiche (17), nelle note e nei valori (7).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.1, tab. 129-129c.

MAUPETIT [1749]/6/2-3 – rif. I-Pca, D VII 1907/2 – D11

La stampa contiene un alto numero di varianti (147 in 97 batt.), presenti principalmente nelle legature (75), nei trilli (33), nelle indicazioni dinamiche (19), nelle note e nei valori (17).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.1, tab. 130-130c.

### 5.3.1.2 GRONEMAN [1749]

La stampa è una copia di MAUPETIT [1749]. Le varianti sono poco rilevanti e il loro numero è esiguo.

**Tabella riassuntiva XIII – GRONEMAN [1749]**

Sonata 1	A5	← 0,14 var. x batt. ←	rif. MAUPETIT [1749]/1/1-2
	A9	← 0,16 var. x batt. ←	rif. MAUPETIT [1749]/1/3-4
Sonata 2	D7	← 0,12 var. x batt. ←	rif. MAUPETIT [1749]/2/1-2, 4
	D9	← 0,09 var. x batt. ←	rif. MAUPETIT [1749]/2/3
Sonata 3	G4	← 0,21 var. x batt. ←	rif. MAUPETIT [1749]/3/1, 3
	G3	← 0,27 var. x batt. ←	rif. MAUPETIT [1749]/3/2
Sonata 4	D10	← 0,05 var. x batt. ←	rif. MAUPETIT [1749]/4/1-3 (mov. 3 aggiunto)
	D12	← 0,47 var. x batt. ←	rif. MAUPETIT [1749]/4/4
Sonata 5	A10	← 0,25 var. x batt. ←	rif. MAUPETIT [1749]/5/1-2
	A7	← 0,17 var. x batt. ←	rif. MAUPETIT [1749]/5/3-4
Sonata 6	D11	← 0,16 var. x batt. ←	rif. MAUPETIT [1749]/6/1-3

#### Sonata 1 – A5-A9

GRONEMAN [1749]/1/1-2 – rif. MAUPETIT [1749]/1/1-2 – A5

La stampa contiene un numero molto basso di varianti (10 in 69 batt.).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.2, tab. 131-131c.

GRONEMAN [1749]/1/3-4 – rif. MAUPETIT [1749]/1/3-4 – A9

La stampa contiene un numero molto basso di varianti (14 in 87 batt.).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.2, tab. 132-132c.

#### Sonata 2 – D7-D9

GRONEMAN [1749]/2/1-2, 4 – rif. MAUPETIT [1749]/2/1-2, 4 – D7

La stampa contiene un numero molto basso di varianti (16 in 133 batt.).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.2, tab. 133-133c.

GRONEMAN [1749]/2/3 – rif. MAUPETIT [1749]/2/3 – D9

La stampa contiene un numero molto basso di varianti (6 in 63 batt.).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.2, tab. 134-134c.

**Sonata 3 – G4-G3**

GRONEMAN [1749]/3/1, 3 – rif. MAUPETIT [1749]/3/1, 3 – G4

La stampa contiene un numero molto basso di varianti (16 in 74 batt.).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.2, tab. 135-135c.

GRONEMAN [1749]/3/2 – rif. MAUPETIT [1749]/3/2 – G3

La stampa contiene un numero basso di varianti (20 in 72 batt.). Il testimone si differenzia dalla stampa di riferimento principalmente per le legature allungate (45% del totale).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.2, tab. 136-136c.

**Sonata 4 – D10-D12**

GRONEMAN [1749]/4/1-3 – rif. MAUPETIT [1749]/4/1-3 – D10

La stampa contiene un numero bassissimo di varianti (4 in 75 batt.).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.2, tab. 137-137c.

GRONEMAN [1749]/4/4 – rif. MAUPETIT [1749]/4/4 – D12

La stampa contiene un numero medio-basso di varianti (22 in 46 batt.). Si caratterizza per le legature accorciate (14 varianti, 63,63% del totale) plausibilmente dovute a una scelta dell'editore.

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.2, tab. 138-138c.

**Sonata 5 – A10-A7**

GRONEMAN [1749]/5/1-2 – rif. MAUPETIT [1749]/5/1-2 – A10

La stampa contiene un numero basso di varianti (19 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (10) e nelle note e nei valori (5).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.2, tab. 139-139c.

GRONEMAN [1749]/5/3-4 – rif. MAUPETIT [1749]/5/3-4 – A7

La stampa contiene un numero molto basso di varianti (12 in 70 batt.), presenti principalmente nelle legature (7).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.2, tab. 140-140c.

**Sonata 6 – D11**

GRONEMAN [1749]/6/1-3 – rif. MAUPETIT [1749]/6/1-3

La stampa contiene un numero molto basso di varianti (18 in 110 batt.), presenti principalmente nelle legature (10).

Elenco completo delle varianti in AII.2.1.2, tab. 141-141c.

**5.3.2 «At the author's expence» 1750**

La presente stampa ripropone molte delle sonate uscite circa un anno prima nella stampa non autorizzata di MAUPETIT [1749], qui in una versione con la stessa struttura delle principali raccolte manoscritte (eccettuando le frasi della sonata 2, mov. 1, batt. 15 e nella sonata 9, mov. 1, batt. 33-36). Questo fatto ci permette di ipotizzare la plausibilità della dichiarazione di autorità «At the author's expence». Nonostante questa stampa intervenga in certa misura a normalizzare le versioni fortemente divergenti nella struttura della stampa precedente, non ci sono prove dell'intervento diretto dell'autore. Nel caso del fraseggio invece, questo risulta rimaneggiato, molto diverso dallo stile tartiniano, e non va del tutto escluso l'intervento dell'editore o di qualche revisore per adattarlo ai flauti, considerando quest'ultimi come parte del possibile organico destinato a eseguire le sonate della presente raccolta. Infine, tutto considerato, non si può escludere che il riferimento a Tartini come responsabile diretto fosse parte di una strategia commerciale con la finalità di aumentare le vendite.

Il numero di varianti è in generale molto alto trovandosi una maggior affinità con la raccolta I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12, 14, e una minor affinità col manoscritto di mano di Bartolomeo Stefanelli I-Pca, D VII 1907/11.

Contiene la realizzazione – probabilmente originale – del basso cifrato.

**Tabella riassuntiva XIV – «At the Author's expence» 1750**

Sonata 1	G4	← 1,54 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/15
Sonata 2	D11	⇐ <b>1,10</b> var. x batt. ⇐ ← 1,30 var. x batt. ← ← 2,08 var. x batt. ←	<b>rif. I-Pca, D VII 1907/2a</b> rif. F-Pn, ms. 951/21 rif. I-Pca, D VII 1907/2
Sonata 3	A5	⇐ <b>1,44</b> var. x batt. ⇐ ← 1,98 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/9 rif. I-Pca, D VII 1907/7
Sonata 4	D10	⇐ <b>0,89</b> var. x batt. ⇐ ← 1,36 var. x batt. ←	<b>rif. I-Pca, D VII 1907/14</b> rif. F-Pn, ms. 951/20
Sonata 5	G3	← 1,02 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/13
Sonata 6	F2	⇐ <b>3,41</b> var. x batt. ⇐ ← 4,30 var. x batt. ←	<b>rif. F-Pn, ms. 951/7</b> rif. I-Pca, D VII 1907/11

Sonata 7	D7	← 0,92 var. x batt. ← ← 0,74 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/11 rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3
Sonata 8	A8	← 1,42 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/12
Sonata 9	A9	← 1,44 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/14
Sonata 10	D12	← <b>2,15</b> var. x batt. ← ← 2,34 var. x batt. ←	<b>rif. I-Pca, D VII 1907/12</b> rif. F-Pn, ms. 951/24
Sonata 11	A10	← <b>1,45</b> var. x batt. ← ← 1,68 var. x batt. ← ← 2,05 var. x batt. ←	<b>rif. I-Pca, D VII 1907/6a</b> rif. F-Pn, ms. 951/22 rif. I-Pca, D VII 1907/6
Sonata 12	A7	← 1,47 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/10

### Sonata 1 – G4

«At the Author's expence» 1750/1 – rif. F-Pn, ms. 951/15 – G4

La stampa contiene un alto numero di varianti (114 in 74 batt.), presenti principalmente nelle legature (47), nei trilli (27), nelle indicazioni dinamiche (17).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 142-142c.

### Sonata 2 – D11

Il testimone presenta una maggiore affinità con I-Pca, D VII 1907/2a e si caratterizza per una sezione diversa nel mov. 1, batt. 15 che include un pezzo di carta incollato nella parte del vl II.

«At the Author's expence» 1750/2 – rif. F-Pn, ms. 951/21 – D11

La stampa contiene un numero molto alto di varianti (127 in 97 batt.), presenti principalmente nelle legature (48), nei trilli (32), nelle note e nei valori (21), nelle indicazioni dinamiche (17).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 143-143c.

«At the Author's expence» 1750/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/2 – D11

La stampa contiene altissimo numero di varianti (202 in 97 batt.), presenti principalmente nelle legature (89), nei trilli (51), nelle note e nei valori (32), negli staccati e “shake” (17), nelle indicazioni dinamiche (11).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 144-144c.

«At the Author's expence» 1750/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/2a – D11

La stampa contiene un alto numero di varianti (107 in 97 batt.), presenti principalmente negli abbellimenti (47), nelle legature (45), nelle note e nei valori (12).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 145-145c.

**Sonata 3 – A5**

Il testimone presenta una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/9.

«At the Author's expence» 1750/3 – rif. F-Pn, ms. 951/9 – A5

La stampa contiene un alto numero di varianti (100 in 69 batt.), presenti principalmente nelle legature (31), nei trilli (28), nelle indicazioni dinamiche (19), nelle note e nei valori (19). La realizzazione del basso cifrato, nonostante coincidenze parziali, non è derivata da MAUPETIT [1749].

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 146-146c.

A5 – «At the Author's expence» 1750/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/7 – A5

La stampa contiene un numero molto alto di varianti (137 in 69 batt.), presenti principalmente nelle legature (49), nei trilli (46), nelle note e nei valori (21), nelle indicazioni dinamiche (16).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 147-147c.

**Sonata 4 – D10**

La stampa presenta una maggiore affinità con I-Pca, D VII 1907/14.

«At the Author's expence» 1750/4 – rif. F-Pn, ms. 951/20 – D10

La stampa contiene un numero molto alto di varianti (78 in 57 batt.), presenti principalmente nelle legature (38), nei trilli (17), nelle indicazioni dinamiche (16), nelle note e nei valori (6).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 148-148c.

«At the Author's expence» 1750/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/14 – D10

La stampa contiene un numero medio-alto di varianti (51 in 57 batt.), presenti principalmente nelle legature (31), nelle indicazioni dinamiche (13).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 149-149c.

**Sonata 5 – G3**

«At the Author's expence» 1750/5 – rif. F-Pn, ms. 951/13 – G3

La stampa contiene un cospicuo numero di varianti (109 in 106 batt.), presenti principalmente nelle legature (49), nelle note e nei valori (41).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 150-150c.

**Sonata 6 – F2**

La sonata presenta una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/7.

«At the Author's expence» 1750/6 – rif. F-Pn, ms. 951/7 – F2

La stampa contiene un numero molto alto di varianti (140 in 41 batt.), presenti principalmente nelle legature (71), in minor numero nelle indicazioni dinamiche (18), negli staccati (15), nei trilli (14), nelle note e nei valori (9). Inoltre, l'aggiunta di una linea di vibrato in diverse parti del primo movimento, così come differenze nella parte di basso (mov. 2, batt. 2-3, 12a, 26) e l'aggiunta di episodi di collegamento sui finali di sezione del secondo movimento (batt. 12a, 26) non trovano riscontro nelle altre fonti. Infine, il basso cifrato è completamente diverso alle versioni di Olofsen e Walsh e soltanto possono stabilirsi coincidenze marginali. Di conseguenza, questa stampa è da considerarsi appartenente ad una tradizione diversa delle fonti e se potrebbe presupporre un pesante intervento dell'editore.

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 151-151c.

«At the Author's expence» 1750/6 – rif. I-Pca, D VII 1907/11 – F2

La stampa contiene un altissimo numero di varianti (181 in 42 batt.), presenti principalmente nelle legature (86), negli staccati (32), nelle indicazioni dinamiche (20), nelle note e nei valori (17), nei trilli (11).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 152-152c.

**Sonata 7 – D7**

La stampa presenta una maggiore affinità con I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3.

«At the Author's expence» 1750/7 – rif. F-Pn, ms. 951/11 – D7

La stampa contiene un numero medio-alto di varianti (125 in 133 batt.), presenti principalmente nelle legature (54), nei trilli (30), nelle indicazioni dinamiche (25), nelle note e nei valori (11).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 153-153c.

«At the Author's expence» 1750/7 – rif. I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3 – D7

La stampa contiene un numero medio di varianti (83 in 111 batt.), presenti principalmente nelle legature (38), nei trilli (31), nelle indicazioni dinamiche (12).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 154-154c.

**Sonata 8 – A8**

«At the Author's expence» 1750/8 – rif. F-Pn, ms. 951/12 – A8

La stampa contiene un numero molto alto di varianti (163 in 114 batt.), presenti principalmente nelle legature (110), nelle indicazioni dinamiche (28), nei trilli (13). Inoltre, le legature aggiunte e allungate, i trilli aggiunti e le indicazioni dinamiche aggiunte evidenziano una tradizione diversa del testo giacché sono in controtendenza con le differenze rilevate nelle altre fonti.

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 155-155c.

**Sonata 9 – A9**

«At the Author's expence» 1750/9 – rif. F-Pn, ms. 951/14 – A9

La stampa contiene un alto numero di varianti (126 in 87 batt.), presenti principalmente nelle legature (43), nei trilli (41), nelle note e nei valori (27), nelle indicazioni dinamiche (9). Inoltre, presenta una sezione divergente (mov. 1, batt. 33-36) che non trova riscontro nelle altre fonti.

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 156-156c.

**Sonata 10 – D12**

Il testimone presenta una maggiore affinità con I-Pca, D VII 1907/12.

«At the Author's expence» 1750/10 – rif. F-Pn, ms. 951/24 – D12

La stampa contiene un numero molto alto di varianti (148 in 63 batt.), presenti principalmente nelle legature (50), nei trilli (40), nelle note e nei valori (25), nelle indicazioni dinamiche (21).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 157-157c.

«At the Author's expence» 1750/10 – rif. I-Pca, D VII 1907/12 – D12

La stampa contiene un numero molto alto di varianti (136 in 63 batt.), presenti principalmente nelle legature (75), nelle note e nei valori (22), nei trilli (17), nelle indicazioni dinamiche (14) che nella maggior parte sono state aggiunte (13).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 158-158c.

**Sonata 11 – A10**

La stampa presenta una maggiore affinità con I-Pca, D VII 1907/6a, manoscritto col quale condivide una serie di differenze caratteristiche elencate di seguito:

- Trilli aggiunti: **vl II**: mov. 2, batt. 36, 40.
- Trilli spostati: **vl II**: mov. 1, batt. 6.
- Valori diversi: **vl I**: mov. 1, batt. 9, 17; **vl II**: mov. 1, batt. 2, 5, 10-11, 17; mov. 2, batt. 25.

- Note diverse: **b**, mov. 1, batt. 3.
- Note e valori diversi: **vl I**: mov. 1, batt. 4; mov. 2, batt. 48; **vl II**: mov. 1, batt. 8; **b**: mov. 2, batt. 29, 48.
- Appoggiature aggiunte: **vl I**: mov. 2, batt. 55; **b**: mov. 2, batt. 2.

«At the Author's expence» 1750/11 – rif. F-Pn, ms. 951/22 – A10

La stampa contiene un numero molto alto di varianti (126 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (42), nei trilli (42), nelle note e nei valori (41).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 159-159c.

«At the Author's expence» 1750/11 – rif. I-Pca, D VII 1907/6 – A10

La stampa contiene un numero altissimo di varianti (154 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (68), nelle note e nei valori (42), nei trilli (40).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 160-160c.

«At the Author's expence» 1750/11 – rif. I-Pca, D VII 1907/6a – A10

La stampa contiene un alto numero di varianti (104 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (75) la cui maggior parte sono aggiunte (62), in minor numero nei trilli (21), nelle note e nei valori (10).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 161-161c.

### **Sonata 12 – A7**

«At the Author's expence» 1750/12 – rif. F-Pn, ms. 951/10 – A7

La stampa contiene un numero alto di varianti (103 in 70 batt.), presenti principalmente nelle legature (42), nei trilli (23), nelle note e nei valori (20), nelle indicazioni dinamiche (11).

Elenco completo delle varianti in AII.2.2, tab. 162-162c.

#### **5.3.3.1 OLOFSEN [1755]**

La stampa presenta una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951. La struttura non subisce modifiche e il numero di varianti è il più basso delle stampe confrontate con i manoscritti. Si caratterizza per indicare e legare le terzine. Contiene la realizzazione del basso cifrato.

**Tabella riassuntiva XV – OLOFSEN [1755]**

Libro 1, sonata 1	D8	← 0,76 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/17
Libro 1, sonata 2	C4	⇐ <b>0,89</b> var. x batt. ⇐	<b>rif. F-Pn, ms. 951/19</b>
		← 1 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1907/10
Libro 1, sonata 3	D6	← 0,80 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/5
Libro 1, sonata 4	F2	⇐ <b>0,97</b> var. x batt. ⇐	<b>rif. F-Pn, ms. 951/7</b>
		← 1,75 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1907/11
Libro 1, sonata 5	D5	⇐ <b>0,66</b> var. x batt. ⇐	<b>rif. F-Pn, ms. 951/3</b>
		← 1,13 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1907/5
Libro 1, sonata 6	D2	⇐ <b>1,04</b> var. x batt. ⇐	<b>rif. F-Pn, ms. 951/1</b>
		← 1,67 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1907/4
Libro 2, sonata 1	D12	← 1,28 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/24
Libro 2, sonata 2	C5	⇐ <b>0,82</b> var. x batt. ⇐	<b>rif. F-Pn, ms. 951/23</b>
		← 2,13 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1907/8
Libro 2, sonata 3	D4	← 0,98 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/2
Libro 2, sonata 4	C3	← 1,06 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/16
Libro 2, sonata 5	D3	⇐ <b>1,06</b> var. x batt. ⇐	<b>rif. F-Pn, ms. 951/4</b>
		← 1,04 var. x batt. ←	rif. I-Pca, D VII 1907/9
Libro 2, sonata 6	D9	← 0,93 var. x batt. ←	rif. F-Pn, ms. 951/18

**Libro 1, sonata 1 – D8**

OLOFSEN [1755]-1/1 – rif. F-Pn, ms. 951/17 – D8

La stampa contiene un numero medio di varianti (57 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (30), nelle indicazioni dinamiche (12), nelle note e nei valori (9), nei trilli (6).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 163-163c.

**Libro 1, sonata 2 – C4**

Per poca differenza si trova una maggiore affinità fra la presente stampa e F-Pn, ms. 951/19.

OLOFSEN [1755]-1/2 – rif. F-Pn, ms. 951/19 – C4

La stampa contiene un numero medio di varianti (57 in 75 batt.), presenti principalmente nelle legature (30), nelle indicazioni dinamiche (12), nelle note e nei valori (9), nei trilli (6).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 164-164c.

OLOFSEN [1755]-1/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/10 – C4

La stampa contiene un numero medio di varianti (60 in 60 batt.), presenti principalmente nei trilli (28), nelle legature (12), nelle note e nei valori (12).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 165-165c.

**Libro 1, sonata 3 – D6**

OLOFSEN [1755]-1/3 – rif. F-Pn, ms. 951/5 – D6

La stampa contiene un numero medio-alto di varianti (49 in 61 batt.), presenti principalmente nelle legature (39), in minor misura nei trilli (7).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 166-166c.

**Libro 1, sonata 4 – F2**

OLOFSEN [1755]-1/4 – rif. F-Pn, ms. 951/7 – F2

La stampa contiene un numero medio-alto di varianti (40 in 41 batt.), presenti principalmente nelle legature (22), in minor misura nelle indicazioni dinamiche (8), nei trilli (6).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 167-167c.

OLOFSEN [1755]-1/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/11 – F2

La stampa contiene un numero molto alto di varianti (72 in 41 batt.), presenti principalmente nelle legature (38), negli staccati (19).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 168-168c.

**Libro 1, sonata 5 – D5**

Il testimone presenta una maggiore corrispondenza con F-Pn, ms. 951/3.

OLOFSEN [1755]-1/5 – rif. F-Pn, ms. 951/3 – D5

La stampa contiene un numero medio di varianti (40 in 60 batt.), presenti principalmente nelle legature (18), nei trilli (15).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 169-169c.

OLOFSEN [1755]-1/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/5 – D5

La stampa contiene un cospicuo numero di varianti (68 in 60 batt.), presenti principalmente nei trilli (33), nelle legature (20), nelle note e nei valori (10).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 170-170c.

**Libro 1, sonata 6 – D2**

Il testimone presenta una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/1. Presenta una serie di caratteristiche che permetterebbero evidenziare una tradizione diversa delle fonti. Queste sono:

- differenze di fraseggio fra vl I e vl II, specialmente nel secondo movimento.<sup>22</sup>
- le legature che si presentano maggiormente sulla seconda e terza frazione nel mov. 2.
- errori nelle dinamiche del vl I (mov. 3, batt. 13, 15, 17).
- note diverse nel primo movimento (vl. I, mov. 1, batt. 9, 28, 32; vl II, mov. 1, batt. 5; b, mov. 1, batt. 9, 34).
- segni di staccato nelle parti di violino del terzo movimento.

Di fronte all'assenza di altre fonti manoscritte con queste caratteristiche si deve considerare la possibilità dell'intervento di un intermediario non autorizzato.

OLOFSEN [1755]-1/6 – rif. F-Pn, ms. 951/1 – D2

La stampa contiene un cospicuo numero di varianti (165 in 158 batt.), presenti principalmente nelle legature (85), nei trilli (31), nelle indicazioni dinamiche (26), nelle note e nei valori (10).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 171-171c.

OLOFSEN [1755]-1/6 – rif. I-Pca, D VII 1907/4 – D2

La stampa contiene un alto numero di varianti (169 in 101 batt.), presenti principalmente nelle legature (72), nei trilli (59), nelle indicazioni dinamiche (15), nelle note e nei valori (10), negli staccati (9).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 172-172c.

### **Libro 2, sonata 1 – D12**

OLOFSEN [1755]-2/1 – rif. F-Pn, ms. 951/24 – D12

La stampa contiene un cospicuo numero di varianti (81 in 63 batt.), presenti principalmente nelle legature (48), nei trilli (14), nelle note e nei valori (11).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 173-173c.

### **Libro 2, sonata 2 – C5**

La sonata riscontra una maggiore affinità con F-Pn, ms. 951/23.

OLOFSEN [1755]-2/2 – rif. F-Pn, ms. 951/23 – C5

La stampa contiene un numero medio-alto di varianti (55 in 67 batt.), presenti principalmente nelle legature (28), nei trilli (15), nelle note e nei valori (7).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 174-174c.

<sup>22</sup> Si vedano: batt. 21, mov. 1; batt. 9, 15, 17, 19, 23-25, 32, 39, 48, 56, mov. 2; batt. 23, mov. 3.

OLOFSEN [1755]-2/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/8 – C5

La stampa contiene un numero molto alto di varianti (143 in 67 batt.), presenti principalmente nelle legature (72), nei trilli (52), in minor misura nelle note e nei valori (7).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 175-175c.

### **Libro 2, sonata 3 – D4**

OLOFSEN [1755]-2/3 – rif. F-Pn, ms. 951/2 – D4

La stampa contiene un numero medio-alto di varianti (51 in 52 batt.), presenti principalmente nelle legature (22), nei trilli (12).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 176-176c.

### **Libro 2, sonata 4 – C3**

OLOFSEN [1755]-2/4 – rif. F-Pn, ms. 951/16 – C3

La stampa contiene un cospicuo numero di varianti (77 in 72 batt.), presenti principalmente nelle legature (42), nelle note e nei valori (13), nei trilli (12).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 177-177c.

### **Libro 2, sonata 5 – D3**

Il testimone presenta un alto numero di varianti con entrambe le fonti confrontate e non si riesce a stabilire un'affinità chiara.

OLOFSEN [1755]-2/5 – rif. F-Pn, ms. 951/4 – D3

La stampa contiene un cospicuo numero di varianti (92 in 86 batt.), presenti principalmente nelle legature (39), nei trilli (26), nelle note e nei valori (16), nelle indicazioni dinamiche (12).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 178-178c.

OLOFSEN [1755]-2/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/9 – D3

La stampa contiene un cospicuo numero di varianti (90 in 86 batt.), presenti principalmente nelle legature (43), nei trilli (32), nelle indicazioni dinamiche (9).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 179-179c.

### **Libro 2, sonata 6 – D9**

OLOFSEN [1755]-2/6 – rif. F-Pn, ms. 951/18 – D9

La stampa contiene un numero medio-alto di varianti (84 in 94 batt.), presenti principalmente nelle indicazioni dinamiche (26), nelle legature (21), nelle note e nei valori (20), nei trilli (15).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.1, tab. 180-180c.

### 5.3.3.2 WALSH [1756]

La stampa è una copia di OLOFSEN [1755]. Le varianti sono poco rilevanti e il loro numero è esiguo.

**Tabella riassuntiva XVI – Walsh [1756]**

Sonata 1	D8	← 0,16 var. x batt. ←	rif. OLOFSEN [1755]-1/1
Sonata 2	C4	← 0,10 var. x batt. ←	rif. OLOFSEN [1755]-1/2
Sonata 3	D6	← 0,21 var. x batt. ←	rif. OLOFSEN [1755]-1/3
Sonata 4	F2	← 0,12 var. x batt. ←	rif. OLOFSEN [1755]-1/4
Sonata 5	D5	← 0,11 var. x batt. ←	rif. OLOFSEN [1755]-1/5
Sonata 6	D2	← 0,21 var. x batt. ←	rif. OLOFSEN [1755]-1/6
Sonata 7	D12	← 0,11 var. x batt. ←	rif. OLOFSEN [1755]-2/1
Sonata 8	C5	← 0,11 var. x batt. ←	rif. OLOFSEN [1755]-2/2
Sonata 9	D4	← 0,11 var. x batt. ←	rif. OLOFSEN [1755]-2/3
Sonata 10	C3	← 0,11 var. x batt. ←	rif. OLOFSEN [1755]-2/4
Sonata 11	D3	← 0,16 var. x batt. ←	rif. OLOFSEN [1755]-2/5
Sonata 12	D9	← 0,07 var. x batt. ←	rif. OLOFSEN [1755]-2/6

#### Sonata 1 – D8

WALSH [1756]/1 – rif. OLOFSEN [1755]-1/1 – D8

La stampa contiene un basso numero di varianti (12 in 75 batt.).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.2, tab. 181-181c.

#### Sonata 2 – C4

WALSH [1756]/2 – rif. OLOFSEN [1755]-1/2 – C4

La stampa contiene un numero molto basso di varianti (11 in 101 batt.).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.2, tab. 182-182c.

#### Sonata 3 – D6

WALSH [1756]/3 – rif. OLOFSEN [1755]-1/3 – D6

La stampa contiene un basso numero di varianti (13 in 61 batt.), presenti principalmente nelle legature (9). In confronto con la stampa di riferimento, ci sono delle piccole varianti nel basso cifrato: «4» al posto di «4+» e «6» al posto di «6».

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.2, tab. 183-183c.

**Sonata 4 – F2**

WALSH [1756]/4 – rif. OLOFSEN [1755]-1/4 – F2

La stampa contiene un numero molto basso di varianti (5 in 41 batt.).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.2, tab. 184-184c.

**Sonata 5 – D5**

WALSH [1756]/5 – rif. OLOFSEN [1755]-1/5 – D5

La stampa contiene un numero molto basso di varianti (7 in 60 batt.). Presenta un errore significativo in comune con la stampa di riferimento. Esso consiste in una corona aggiunta nel vl II, mov. 2, batt. 18.

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.2, tab. 185-185c.

**Sonata 6 – D2**

WALSH [1756]/6 – rif. OLOFSEN [1755]-1/6 – D2

La stampa contiene un numero basso di varianti (34 in 158 batt.), presenti principalmente nelle legature (28). In più, presenta alcuni errori significativi in comune con la stampa di riferimento. Questi sono:

- un trillo inserito sull'ultima nota di una frase (vl II, mov. 2, batt. 27),
- indicazioni dinamiche nel vl I che non coincidono né con le altre parti, né con le altre fonti (vl I, mov. 3, batt. 13, 15).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.2, tab. 186-186c.

**Sonata 7 – D12**

WALSH [1756]/7 – rif. OLOFSEN [1755]-2/1 – D12

La stampa contiene un numero molto basso di varianti (7 in 63 batt.).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.2, tab. 187-187c.

**Sonata 8 – C5**

WALSH [1756]/8 – rif. OLOFSEN [1755]-2/2 – C5

La stampa contiene un numero molto basso di varianti (8 in 67 batt.).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.2, tab. 188-188c.

**Sonata 9 – D4**

WALSH [1756]/9 – rif. OLOFSEN [1755]-2/3 – D4

La stampa contiene un numero molto basso di varianti (6 in 52 batt.).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.2, tab. 189-189c.

**Sonata 10 – C3**

WALSH [1756]/10 – rif. OLOFSEN [1755]-2/4 – C3

La stampa contiene un numero molto basso di varianti (8 in 72 batt.).

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.2, tab. 190-190c.

**Sonata 11 – D3**

WALSH [1756]/11 – rif. OLOFSEN [1755]-2/5 – D3

La stampa contiene un numero basso di varianti (7 in 63 batt.), presenti principalmente nelle legature (7). In più, condivide le seguenti varianti significative con OLOFSEN [1755]-1/6:

- «*f*» aggiunto in tutti gli strumenti a mov. 1, batt. 46.
- armonia di *si minore* invece di *Si maggiore*: **vl II** + **b**, mov. 2, batt. 11; **vl I** + **b**, mov. 2, batt. 13.
- note diverse: **b**, mov. 2, batt. 25.

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.2, tab. 191-191c.

**Sonata 12 – D9**

WALSH [1756]/12 – rif. OLOFSEN [1755]-2/6 – D9

La stampa contiene un numero esiguo di varianti (7 in 90 batt.) di poco rilievo.

Elenco completo delle varianti in AII.2.3.2, tab. 192-192c.

## 5.4 Conclusioni

### 5.4.1 Datazione

Il primo riferimento a riguardo delle sonate a tre risale a *Les Affiches de Paris* del 2 gennaio 1749 che annuncia «Sei sonate à tre [,] due violini col basso del signor Giuseppe Tartini di Padova, gravé par Mlle. Bertin» corrispondente alla stampa di MAUPETIT [1749] (RISM AI: T 272). Segue la stampa «At the Author's expence» (RISM AI: T 274) la cui datazione sul frontespizio risale all'anno successivo (1750). Infine, in *Arnoldus Olofsen, muziekuitgever te Amsterdam in 1755* (pubblicato da ENSCHEDÉ 1905), fra le opere pubblicate di Tartini vengono nominate «VI. Sonaten, à Tre [,] due Violini, ò Flauti Traversi, Opera VIII»<sup>23</sup> corrispondenti a OLOFSEN [1755] (RISM AI: T 275). Tenendo conto di questa cronologia, Paul Brainard [1969, pp. 109-110] sostiene che «l'attività di Tartini nel campo delle sonate a tre fu soprattutto concentrato fra il 1745 e il 1749». In realtà, dato che circa un terzo delle sonate fu stampato almeno cinque anni dopo il periodo proposto da Brainard e che circa un altro terzo di esse non fu mai pubblicato, la portata di questa datazione sarebbe da ridimensionare, probabilmente alle stampe uscite fra il 1749 e il 1750. Esse includono le sonate di MAUPETIT [1749] [GT 4: A5-A9, D7-D9 (mov. 2), G4-G3 (mov. 1), D10-D12 (mov. 2), A7-A10, D11] e «At the Author's expence» 1750 [GT 4: G4, D11, A5, D10, G3, F2, D7, A8, A9, D12, A10, A7]. Quest'ultima, in confronto con la stampa precedente, ripropone le sonate G3 e D12 come brani autonomi con una struttura coincidente con i manoscritti della cerchia tartiniana [cfr. cap. 5.1] e aggiunge le sonate F2 e A8.

Nella successiva stampa di OLOFSEN [1755] compaiono nove brani nuovi [GT 4: D8, C4, D6, D5, D2 C5, D4, C3, D3], si ripropone la sonata D9 come brano autonomo con una struttura coincidente con i manoscritti della cerchia tartiniana e la sonata F2 senza cambiamenti strutturali. Tenendo conto del ridimensionamento dell'affermazione di Brainard risulta plausibile supporre che la composizione dei brani non comparsi nel 1749-1750 sia avvenuta dopo la pubblicazione di «At the Author's expence». Continuando con la stessa premessa, risulta logico supporre che la composizione delle quattordici sonate che non compaiono nelle edizioni a stampa [GT 4: C1, d2, G2, F3, d1, F1, A4, A6, a1, A1, G1, A2, A3, D1] sia avvenuta fra la data dell'ultima pubblicazione originale (1755)<sup>24</sup> e la morte di Giuseppe Tartini (1770).

Finiti gli spunti di riflessione derivati dalla datazione delle stampe, un ulteriore approfondimento sulla successione cronologia dell'ultimo gruppo di sonate (quelle non apparse in edizioni a stampa) è stato ricavato dall'analisi del periodo di attività dei copisti [cfr. cap. 2], dalla descrizione dei manoscritti

<sup>23</sup> ENSCHEDÉ 1905, p. 54.

<sup>24</sup> Si esclude WALSH 1756 giacché è una copia di OLOFSEN 1755.

[cfr. cap. 3] e dall'analisi dei criteri stilistici presenti nelle varianti [cfr. cap.4]. Queste analisi permettono di stabilire una successione nella quale sono state realizzate le copie dei diversi manoscritti purtuttavia non permette di stabilire una datazione precisa del periodo nel quale sono state composte le opere, il quale dovrebbe porsi fra gli anni 1756-1770.

Tenendo conto della data d'ingresso dei musicisti-copisti alla Cappella Musicale di Sant'Antonio, i manoscritti copiati da Giulio Meneghini [cfr. cap. 2.1.1.3] non possono risalire a prima del 1756, anno in cui fece il suo ingresso come violino soprannumerario, esistendo una maggior possibilità che la copia sia avvenuta dopo che Meneghini diventò membro effettivo dell'orchestra, nel 1761. In un periodo simile s'incontra Bartolomeo Stefanelli [cfr. cap. 2.1.1.2], il quale fece il suo ingresso come violino soprannumerario nel 1762 e diventò suonatore di viola effettivo nel 1764. In un periodo più ampio si posiziona Andrea di Zotti [cfr. cap. 2.1.1.2], giacché fece il suo ingresso come violino soprannumerario nel 1730, diventò membro effettivo nel 1738 e prestò servizio fino al 1784.

Un ulteriore approfondimento avviene tenendo conto delle interazioni fra le mani dei diversi copisti, principalmente nei libri-parte dei concerti presenti nella Biblioteca Antoniana, giacché attraverso la loro analisi se riesce a stabilire in maniera plausibile una certa precedenza nelle copie realizzate da Bartolomeo Stefanelli, alle quali seguono quelle di Meneghini e della mano A di Berkeley [cfr. cap. 2.2].

Attraverso le descrizioni dei manoscritti sono stati individuati degli elementi utili a stabilire una datazione più precisa. In primo luogo, la raccolta F-Pn, ms. 951 (nella quale Giulio Meneghini a copiato le sonate a tre), a c. 30v contiene un autografo della sonata GT 2 C5 caratterizzato da una grafia "tremante". Essa potrebbe essere la conseguenza dell'attacco apoplettico che subì Tartini nel 1767 (cfr. cap. 3.1.1.3), che lo stesso Tartini racconta a Giordano Riccati in una lettera del 30 maggio 1768 [cfr. Del Fra 2007, p. 179]. Di conseguenza, risulta plausibile che la raccolta sia stata compilata dopo il 1767. In secondo luogo, la raccolta I-Pca, D VII 1906 presenta delle caratteristiche che permettono di supporre la sua compilazione in un periodo di tempo breve: scrittura uniforme di un'unica mano, sonate numerate in ordine progressivo in tre libri-parte [cfr. cap. 3.1.1.5].

Infine, attraverso l'analisi dei cambiamenti strutturali e delle varianti è stato possibile posizionare con maggior precisione i manoscritti dei copisti noti e ad aggiungere quelli delle mani non identificate. Partendo da un confronto fra i manoscritti copiati da Bartolomeo Stefanelli (I-Pca, D VI 1884/3 + I-Pca, D VI 1896/11, I-Pca, D VII 1907/1-11) e la raccolta di Giulio Meneghini (F-Pn, ms. 951), una revisione dei testi può evidenziarsi nell'ampliamento strutturale presente nelle sonate D2, D7, C4 in F-Pn, ms. 951/1, 11, 19. Nel caso delle sonate copiate dalla mano A (US-BEm, It. 809-823), l'inclusione di cinque sonate nuove (mss. 811-815 – d1, F1, A4, A6, a1) ed i raggruppamenti di sonate presenti nella raccolta di Meneghini in cicli di quattro movimenti (US-BEm, It. 819-823 – D3-D6, D4-D5, F2-

A5, A10-G4 e A9-A7) permettono di posizionare la raccolta in un periodo successivo a F-Pn, ms. 951. Inoltre, il movimento aggiunto alla sonata C1 (US-BEm, It. 810, mov. 1) situa la raccolta in un momento successivo alla copia di Stefanelli (I-Pca, D VII 1907/1). Riguardo I-Pca, D VII 1906, la datazione potrebbe risalire a un periodo successivo alle raccolte precedenti, giacché la collezione include: cinque *unica*, la totalità delle sonate comparse in F-Pn, ms. 951 (con ampliamenti strutturali nelle sonate D6, C2 ed il rovesciamento dei movimenti in G2) e quattro delle cinque sonate comparse per prima volta nella raccolta di Berkeley (US-BEm, It. 811-813, 815).

Completano l'analisi, le sonate copiate da Andrea De Zotti, giacché una serie di semplificazioni nel ritmo e nel fraseggio [cfr. cap. 5.2.1.6] posizionano i brani in un periodo successivo a I-Pca, D VII 1906/10-11.

Da quanto appena esposto si evince che le principali raccolte manoscritte risalgono agli anni Sessanta del Settecento e che fra di esse c'è una separazione cronologica breve. Risulta singolare che non ci siano raccolte risalenti agli anni precedenti alle stampe, fatto che ci spinge a pensare che i manoscritti degli anni Quaranta-Cinquanta siano andati persi. Quanto alle stampe non autorizzate, dal confronto con i manoscritti della cerchia tartiniana risulta improbabile che il rimaneggiamento operato nella struttura delle sonate di MAUPETIT [1749] risponda alla volontà dell'autore. Inoltre, la diversità del fraseggio, completamente diverso a quello della scuola tartiniana, in «At the Author's expence» ci porta alla stessa conclusione.

Di seguito si propone una tabella riassuntiva di quanto appena esposto. In essa, le sonate che compaiono per la prima volta sono state evidenziate in grassetto, mentre le sonate con successive modifiche nella struttura sono state sottolineate.

### Cronologia delle sonate presenti nelle stampe

Data	Stampa	Sonate
1749	MAUPETIT	<b>A5-A9, D7-D9 (mov. 2), G4-G3 (mov. 1), D10-D12</b>
1749	GRONEMAN	<b>(mov. 2), A7-A10, D11.</b>
1750	«At the Author's expence»	G4, D11, A5, D10, <u>G3</u> , <b>F2</b> , D7, <b>A8</b> , A9, <u>D12</u> , A10, A7.
1755	OLOFSEN	<b>D8, C4, D6</b> , F2, <b>D5, D2</b> , D12, <b>C5, D4, C3, D3</b> , <u>D9</u>
1756	WALSH	

### Cronologia dei manoscritti assenti nelle stampe

Data della copia	Copista	Raccolta	Sonate
Dal 1762~1764 al 1767 [Dall'ingresso di Stefanelli al Santo fino alla raccolta di Meneghini]	Bartolomeo Stefanelli	I-Pca, D VII 1907/1-11;	<b>C1</b> , D11, <b>d2</b> , D2 [mov. 1, 3], D5, A10, A5, C5, D3, C4, F2
		I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3	D7

Dal 1762~1764 al 1767 [Posteriore alla raccolta di Stefanelli fino al «attacco» subito da Tartini]	Giulio Meneghini	F-Pn, ms. 951	D2, D4, D5, D3, D6, <b>C2</b> , F2, d2, A5, A7, <u>D7</u> , A8, G3, A9, G4, C3, D8, D9, <u>C4</u> , D10, D11, A10, C5, D12, <b>G2</b>
		A-Wgm, Ms. IX 33951	<b>F3</b>
Dal 1762~1764 al 1770 [Posteriore alla raccolta di Meneghini fino alla morte di Tartini]	mano A	US-BEm, It. 809-823	C4, <u>C1</u> , <b>d1</b> , <b>F1</b> , <b>A4</b> , <b>A6</b> , <b>a1</b> , F3, D7, D2, D3-D6, D4-D5, F2-A5, A10-G4, A7-A9
Dal 1762~1764 al 1770 [Posteriore alla raccolta di Berkeley fino alla morte di Tartini]	mano 1	I-Pca, D VII 1906	<b>A1</b> , <b>G1</b> , <b>A2</b> , <b>A3</b> , C1, G2, <b>D1</b> , F1, d1, A4, a1, D2, D3, D4, D5, <u>D6</u> , <u>C2</u> , F2, d2, A5, A7, D7, A8, G3, A9, G4, C3, D8, D9, C4, D10, D11, A10, C5, D12.
Dal 1762~1764 al 1784 [posteriore al ms. 1906 fino alla morte di De Zotti]	Andrea De Zotti	I-Pca, D VII 1906b	A4, a1

### 5.4.2 Testimoni scelti per l'edizione

Per l'edizione sono stati privilegiati i manoscritti della cerchia tartiniana tenendo conto della versione ritenuta più antica. Inoltre, sono state escluse le stampe, giacché nessuna di loro è autorizzata.

Facendo un confronto della struttura con la datazione delle sonate si è individuato un primo periodo del repertorio caratterizzato da brani a due movimenti principalmente in successione «lento-veloce», a questo gruppo appartengono le sonate: A5, A7, A8, A9, A10, D7, D9, D10, D11, D12, F2, G3, G4. Hanno la stessa struttura la maggior parte delle sonate comparse successivamente: A2, A3, A4, A6, a1, C1, C3, C4, C5, D2, D3, D4, D5, D6, D8, d1, F1, con eccezione della sonata G2 in successione «veloce-lento». La struttura a tre movimenti compare nelle sonate tardive A1, D1 e d2 in successione «veloce-lento-veloce» mentre nella sonata F3 l'ordine è «lento-veloce-veloce». Nelle fonti tardive delle sonate C1, C4, D2, D6, D7 è stato aggiunto un movimento in maniera che acquisirono una struttura a tre movimenti in successione «veloce-lento-veloce». Il movimento aggiunto è stato inserito nell'appendice dell'edizione. Costituiscono delle eccezioni:

- la sonata C2 che compare con un movimento al quale viene aggiunto un secondo movimento;
- le sonate D10 e D11 le quali vengono inserite in cicli più ampi (non attendibili) nella stampa di MAUPETIT [1749];
- la sonata F1 che si ripropone in una versione autografa tardiva a quattro movimenti.

Quanto alla ricognizione, si nota una maggiore vicinanza fra le principali raccolte della cerchia tartiniana. Fra di esse la raccolta di mano di Giulio Meneghini (F-Pn, ms. 951) si rivela la più accurata e in uno stato leggermente anteriore in confronto con i manoscritti di mano A (US-BEm, It. 809-823), I-Pca, D VII 1906 e I-Pca, D VII 1906b. Un distacco maggiore e uno stato anteriore dei testi si riscontra invece nella raccolta di mano di Bartolomeo Stefanelli, mentre che gli autografi sono delle realizzazioni tardive.

Di conseguenza, sono stati scelti per l'edizione:

- gli autografi: (I-Pca, D VI 1894/22 – d2; I-Pca, D VII 1902/68 – F1).

Seguono le copie prodotte all'interno della cerchia tartiniana da:

- Bartolomeo Stefanelli (I-Pca, D VI 1884/3 + I-Pca, D VI 1896/11 – D7; I-Pca, D VII 1907/1-11 – C1, D11, D2, D5, A10, A5, C5, D3, C4, F2),
- Giulio Meneghini (A-Wgm, Ms. 33951 – F3; F-Pn, ms. 951 – D4, D6, C2, A7, A8, G3, A9, G4, C3, D8, D9, D10, D12, G2),
- la mano A di Berkeley (US-BEm, It. 811 – d1, 813 – A4, 814 – A6, 815 – a1).
- la mano 1 del ms. 1906, che completa le raccolte di origine padovana (I-Pca, D VII 1906 – A1, G1, A2, A3, D1).

Infine, sono state incluse nell'edizione le opere dubbie e le attribuzioni erronee.

<b>Opere accertate</b>					
<b>GT 4</b>	<b>manoscritti di riferimento</b>	<b>movimenti</b>	<b>metro</b>	<b>battute</b>	<b>ritornelli</b>
<b>A1</b>	<b>I-Pca, D VII 1906/1</b>	1. Allegro assai	2/4	48	24 ://: 24
		2. Andante	3/8	37	-
		3. Allegro assai	2/4	44	16 ://: 28
<b>A2</b>	<b>I-Pca, D VII 1906/3</b>	1. Andantino	C	18	7 ://: 11
		2. Allegro	3/4	48	24 ://: 24
<b>A3</b>	<b>I-Pca, D VII 1906/4</b>	1. Andante	3/4	38	16 ://: 22
		2. Allegro	C	25	11 ://: 14
<b>A4</b>	<b>US-BEm, It. 813</b>	1. Andante cantabile	C	14	7 ://: 7
		2. Allegro	C	59	23 ://: 36
<b>A5</b>	<b>I-Pca, D VII 1907/7</b>	1. Andantino	C	15	5 ://: 10
		2. Allegro	3/4	54	22 ://: 32
<b>A6</b>	<b>US-BEm, It. 814</b>	1. Andante	C	35	14 ://: 21
		2. Allegro	2/4	80	29 ://: 51
<b>A7</b>	<b>F-Pn, ms. 951/10</b>	1. Andante	3/8	44	20 ://: 24
		2. Allegro assai	C	26	15 ://: 11
<b>A8</b>	<b>F-Pn, ms. 951/12</b>	1. Allegro assai	3/8	91	39 ://: 52
		2. Andante	12/8	22	/: 22 :/
<b>A9</b>	<b>F-Pn, ms. 951/14</b>	1. Andante	3/8	46	-
		2. Andante-Allegro	12/8- 12/8	16-24	-
<b>A10</b>	<b>I-Pca, D VII 1907/6</b>	1. Andante	C	19	9 ://: 10
		2. Allegro	3/8	56	28 ://: 28

<b>a1</b>	<b>US-BEm, It. 815</b>	1. Andante cantabile	C	19	10 ://: 9
		2. Allegro assai [La]	6/8	62	22 ://: 40
<b>C1</b>	<b>I-Pca, D VII 1907/1</b>  US-BEm, It. 810 (appendice – mov. 1)	1 [2]. Andante	3/8	44	-
		2 [3]. Allegro	C	16	-
		[1]. Allegretto	3/4	53	21 ://: 32
<b>C2</b>	<b>F-Pn, ms. 951/6</b> I-Pca, D VII 1906/17 (append. – mov. 2)	1. Allegro	C	21	9 ://: 12
		[2]. Minuet	3/4	50	24 ://: 26
<b>C3</b>	<b>F-Pn, ms. 951/16</b>	1. Largo	C	21	9 ://: 12
		2. Allegro	2/4	50	24 ://: 26
<b>C4</b>	<b>I-Pca, D VII 1907/10</b>  F-Pn, ms. 951/19 (appendice – mov. 1)	1 [2]. Largo andante	3/4	32	/: 32 :/
		2 [3]. Allegro assai	C	28	12 ://: 16
		[1]. Allegro assai	C	41	/: 41 :/
<b>C5</b>	<b>I-Pca, D VII 1907/8</b>	1. Andante	3/4	35	16 ://: 19
		2. Allegro	C	33	16 ://: 17
<b>D1</b>	<b>I-Pca, D VII 1906/7</b>	1. Allegro	C	48	21 ://: 27
		2. Andante	C	17	9 ://: 8
		3. Allegro	3/4	48	24 ://: 24
<b>D2</b>	<b>I-Pca, D VII 1907/4</b>  F-Pn, ms. 951/1 (appendice – mov. 2)	1 [1]. Allegro	C	37	18 ://: 19
		2 [3]. Allegro assai	3/4	64	28 ://: 36
		[2]. Andante [rem]	3/8	57	27 ://: 30
<b>D3</b>	<b>I-Pca, D VII 1907a/9</b>	1. Andante	3/4	48	20 ://: 28
		2. Allegro	C	38	14 ://: 24
<b>D4</b>	<b>F-Pn, ms. 951/2</b>	1. Andante	3/4	20	8 ://: 12
		2. Allegro	C	32	15 ://: 17
<b>D5</b>	<b>I-Pca, D VII 1907/5</b>	1. Andante	C	18	-
		2. Allegro assai	2/4	43	21 ://: 22
<b>D6</b>	<b>F-Pn, ms. 951/5</b>  I-Pca, D VII 1906/16 (append. – mov. 2)	1 [1]. Allegro	C	45	20 ://: 25
		2 [3]. Minuet	3/4	16	8 ://: 8
		[2]. Andantino (rem)	C	16	7 ://: 9
<b>D7</b>	<b>I-Pca, D VI 1884/3, 1896/11</b>  F-Pn, ms. 951/11 (appendice – mov. 2)	1. [1] Allegro assai	3/4	35	-
		2. [3] Presto	2/4	76	36 ://: 40
		[2] Andante cantabile (rem)	C	22	11 ://: 11
<b>D8</b>	<b>F-Pn, ms. 951/17</b>	1. Larghetto	C	21	12 ://: 9
		2. Allegro	2/4	54	23 ://: 31
<b>D9</b>	<b>F-Pn, ms. 951/18</b>	1a. Andante	C	9	/: 9 :/
		1b. Allegretto	3/8	18	8 ://: 10
		2. Allegro	2/4	63	27 ://: 36
<b>D10</b>	<b>F-Pn, ms. 951/20</b>  MAUPETIT 1749/4 (appendice – mov. 3)	1 [1]. Andante	C	23	11 ://: 12
		2 [2]. Allegro	C	34	16 ://: 18
		[3]. Andante <sup>25</sup>	3/4	18	9 ://: 9
<b>D11</b>	<b>I-Pca, D VII 1907/2</b>  MAUPETIT 1749/6 (appendice – mov. 1)	1 [2]. Non presto	C	35	-
		2 [3]. Allegro	3/4	62	26 ://: 36
		[1]. Largo andante - Adagio	C	11+2	-
<b>D12</b>	<b>F-Pn, ms. 951/24</b>	1. Andante	C	17	8 ://: 9
		2. Allegro	2/4	47	24 ://: 23
<b>d1</b>	<b>US-BEm, It. 811</b>	1. Andantino	3/4	32	16 ://: 16
		2. Allegro [Fa]	12/8	27	9 ://: 18
<b>d2</b>	<b>I-Pca, D VI 1894/22</b>	1. Allegro	2/4	144	72 ://: 72
		2. Largo andante [lam]	C	31	17 ://: 14
		3. Presto	3/8	96	44 ://: 52

<sup>25</sup> MAUPETIT 1749/4 si completa con un quarto movimento preso dal secondo movimento della sonata D12.

<b>F1</b>	<b>I-Pca, D VII 1902/68</b>  (appendice – mov. 3 [d1 mov. 2]) (appendice – mov. 4 [D2 mov. 2])	1 [1]. Andante larghetto	C	26	-
		2 [2]. Allegro	C	47	18 ://: 29
		[3]. Andante [rem]	3/8	57	27 ://: 30
		[4]. Allegro [Fa]	12/8	27	9 ://: 18
<b>F2</b>	<b>I-Pca, D VII 1907/11</b>	1. Adagio	C	15	7 ://: 8
		2. Allegro	C	26	12 ://: 14
<b>F3</b>	<b>A-Wgm, Ms. IX 33951</b>	1. Andante cantabile	3/4	90	40 ://: 50
		2. Allegro non presto	C	47	18 ://: 29
		3. Minuet. Allegro	3/4	32	8 ://: 8 /:16:/
<b>G1</b>	<b>I-Pca, D VII 1906/2</b>	1. Andante	C	20	8 ://: 12
		2. Allegro assai	2/4	74	28 ://: 46
<b>G2</b>	<b>F-Pn, ms. 951/25</b>	1. Allegro	3/4	37	18 ://: 19
		2. Andante	C	25	11 ://: 14
<b>G3</b>	<b>F-Pn, ms. 951/13</b>	1. Largo-Allegro-Largo-Allegro	12/8	4	-
			3/8	32	
			12/8	4	
			3/8	32	
		2. Andante	12/8	34	-
<b>G4</b>	<b>F-Pn, ms. 951/15</b>	1. Allegro	2/4	36	-
		2. Larghetto-Andante	12/8	24	-
			12/8	14	
<b>Opere dubbie</b>					
<b>Bb1</b>	<b>S-Skma, Od-R</b>	1. Allegro	C	46	21 ://: 25
		2. Largo	C	6	-
		3. Allegro	3/8	29	8 ://: 21
<b>Bb2</b>	<b>F-Pn VMA-ms. 390</b>	1. Allegro	C	53	19 ://: 34
		2. Andante	3/4	27	10 ://: 17
		3. Allegro	3/4	44	18 ://: 26
<b>D13</b>	<b>D-RH, Ms. 761</b>	1. Allegro	3/4	58	25 ://: 33
		2. Siciliano	12/8	23	10 ://: 13
		3. Menuet et Trio	3/4	56	11 ://: 20 8 ://: 17
<b>e1</b>	<b>I-Nc, ms. 10058-10060</b>	1. Allegro	2/4	158	62 ://: 96
		2. Andante	3/4	111	-
		3. Allegro	3/8	90	43 ://: 47
<b>Attribuzioni erronee</b>					
<b>C6</b>	<b>I-UDc, Ms. 3377/1</b>	1. Largo	3/4	36	16 ://: 20
		2. Allegro	2/4	53	25 ://: 28
		3. Minuetto	3/4	28	12 ://: 16
<b>C7</b>	<b>I-UDc, Ms. 3377/2</b>	1. Andante	C	22	/: 22 :/
		2. Minuetto. Trio	3/4	32	8 ://: 8 8 ://: 8

### 5.4.3 Schema delle varianti nelle sonate selezionate per l'edizione

Nei seguenti schemi verrà utilizzato il conteggio di varianti per battuta dei diversi testimoni per stabilire il loro grado di affinità.

#### Legenda

⇓ Affinità principale

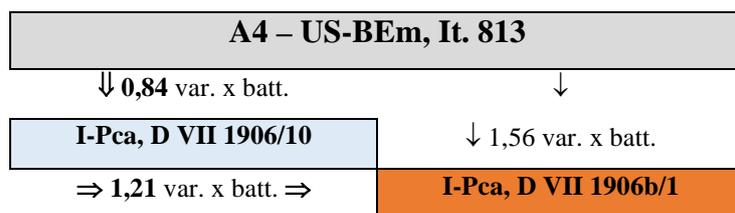
↓ Affinità secondaria

#### Sonate A1, A2, A3

*Unicum.*

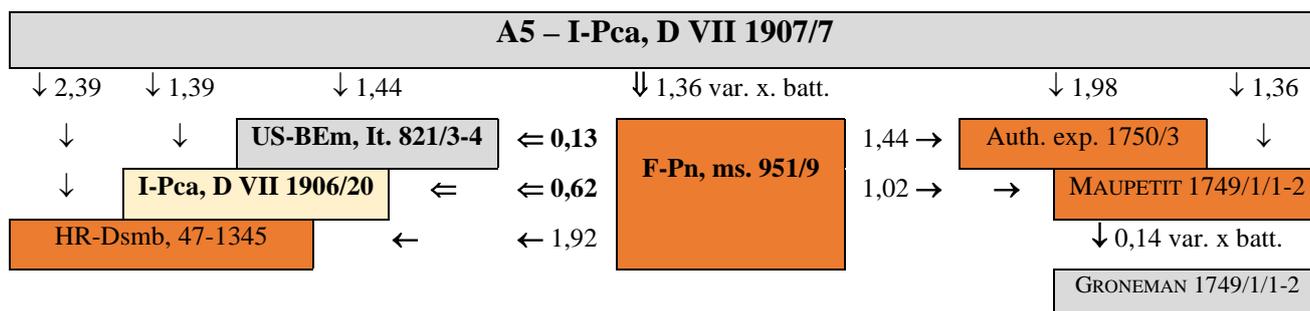
#### Sonata A4

La sonata è presente in tre fonti manoscritte.



#### Sonata A5

La sonata è presente in cinque fonti manoscritte e in tre stampe non autorizzate.

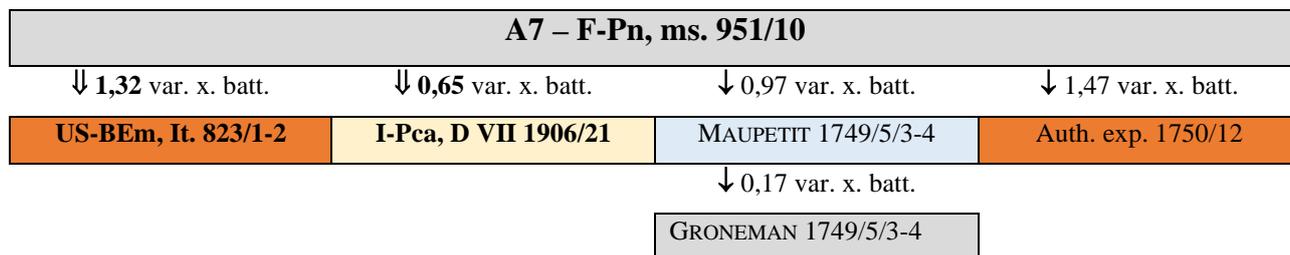


#### Sonate A6

*Unicum.*

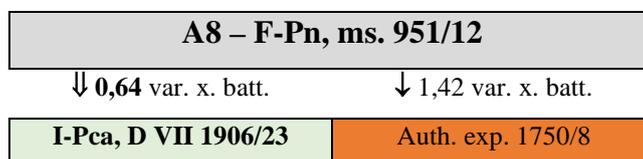
## Sonata A7

La sonata è presente in tre fonti manoscritte e in tre stampe non autorizzate.



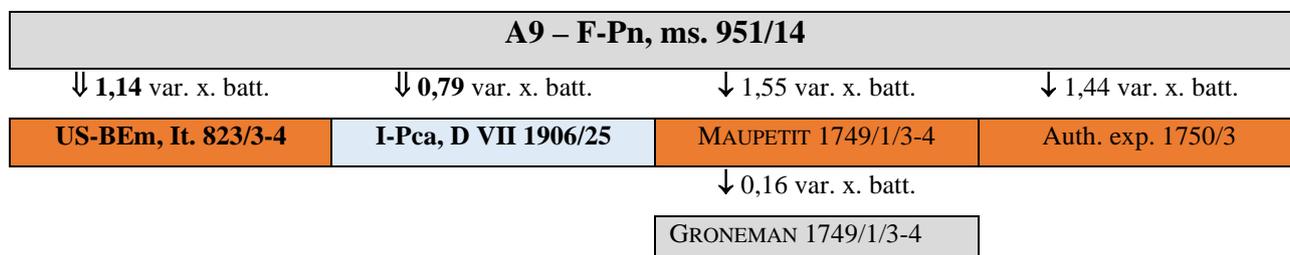
## Sonata A8

La sonata è presente in due fonti manoscritte e in una stampa non autorizzata.



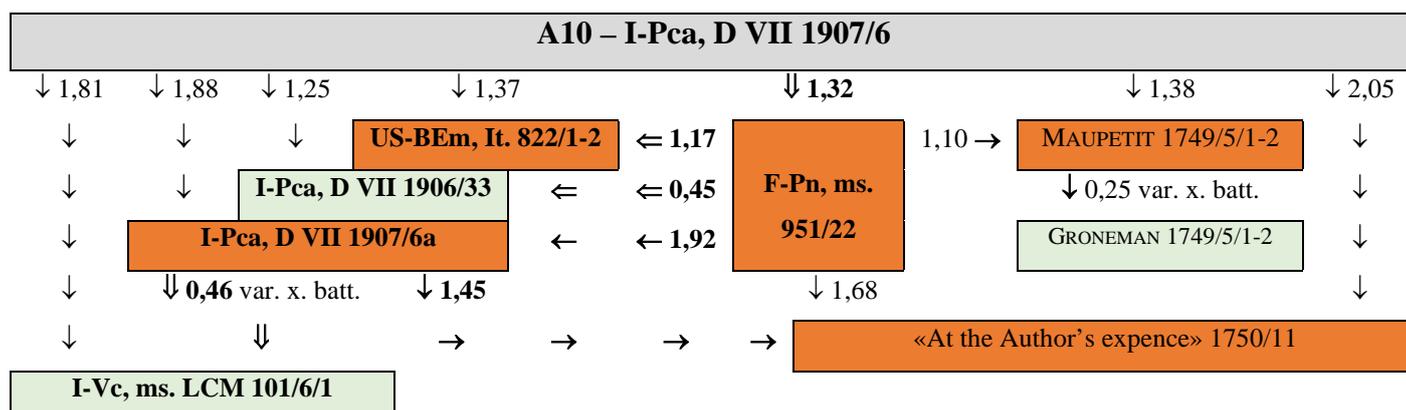
## Sonata A9

La sonata è presente in tre fonti manoscritte e in tre stampe non autorizzate.



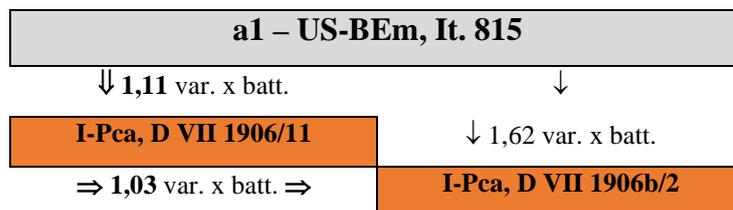
## Sonata A10

La sonata è presente in sei fonti manoscritte e in tre stampe non autorizzate.



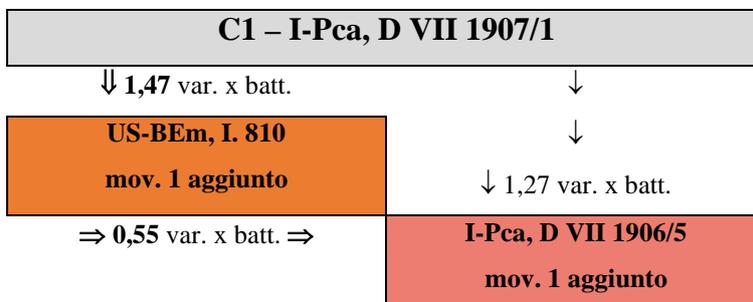
## Sonata a1

La sonata è presente in tre fonti manoscritte.



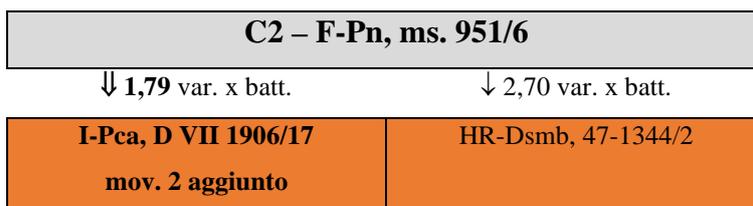
## Sonata C1

La sonata è presente in tre fonti manoscritte.



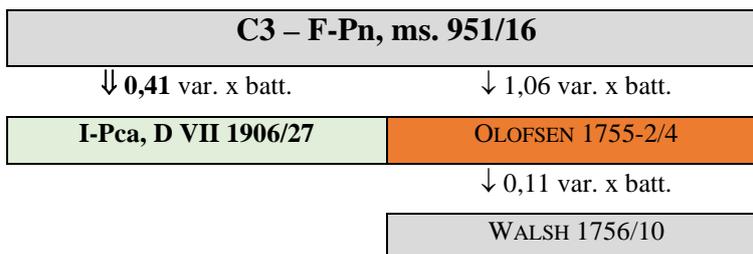
## Sonata C2

La sonata è presente in tre fonti manoscritte.



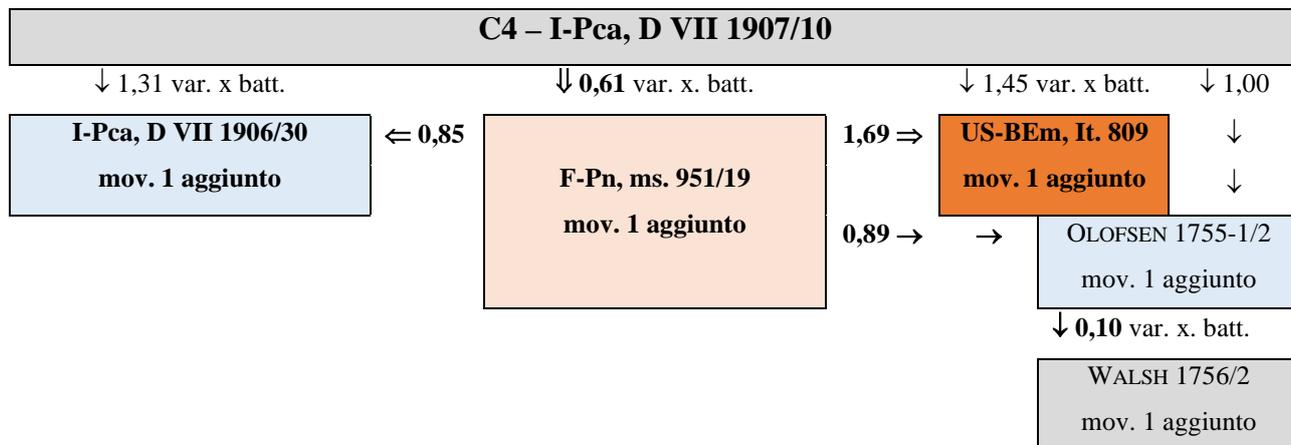
## Sonata C3

La sonata è presente in due manoscritti e in due stampe non autorizzate.



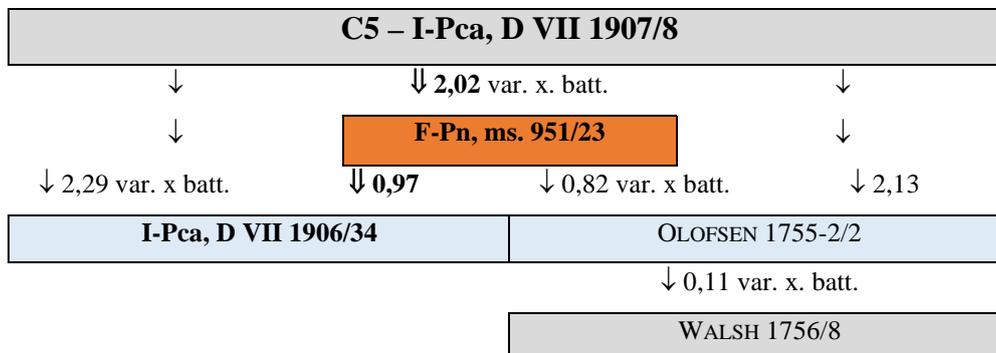
## Sonata C4

La sonata è presente in quattro manoscritti e in due stampe non autorizzate.



## Sonata C5

La sonata è presente in tre fonti manoscritte e in due stampe non autorizzate.

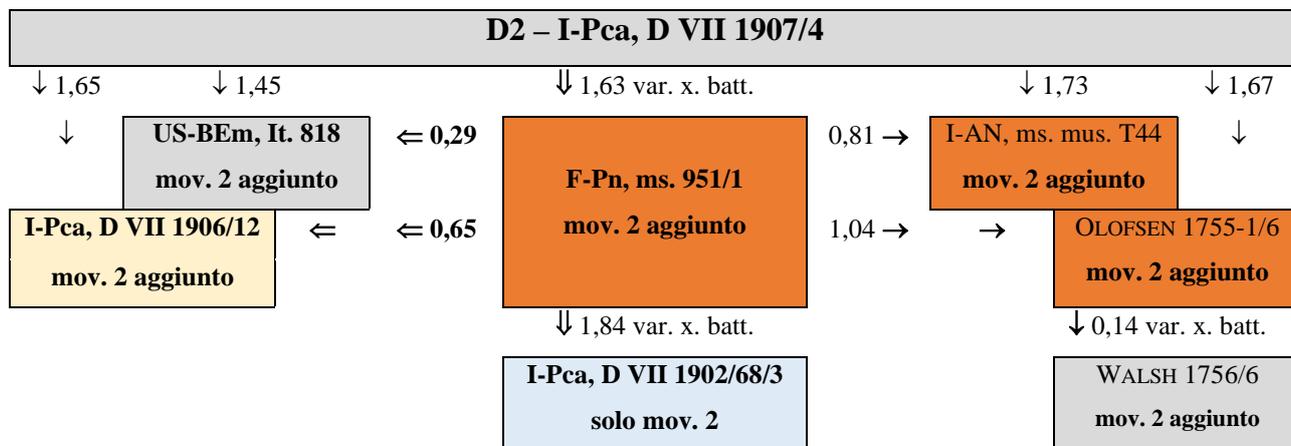


## Sonata D1

*Unicum.*

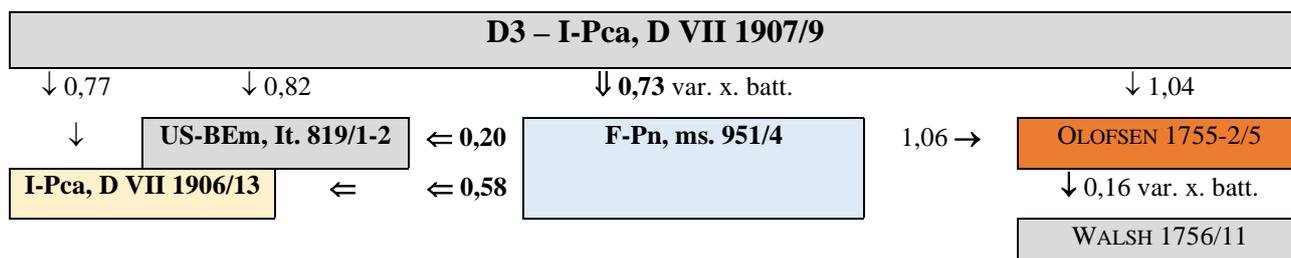
## Sonata D2

La sonata è presente in sei fonti manoscritte e in due stampe non autorizzate.



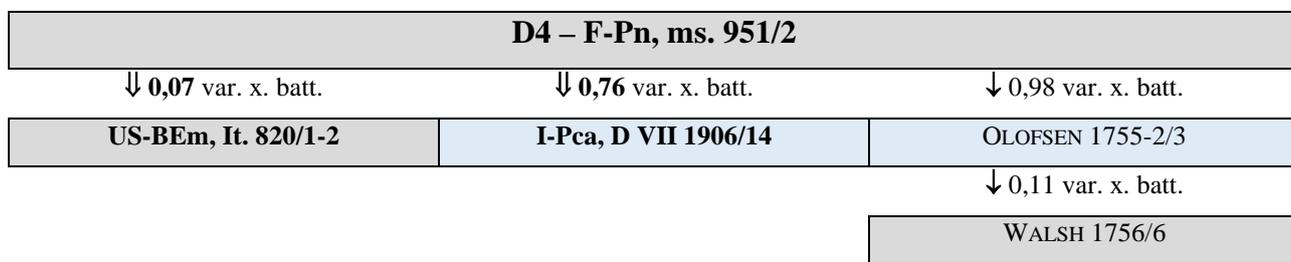
## Sonata D3

La sonata è presente in quattro fonti manoscritte e in due stampe non autorizzate.



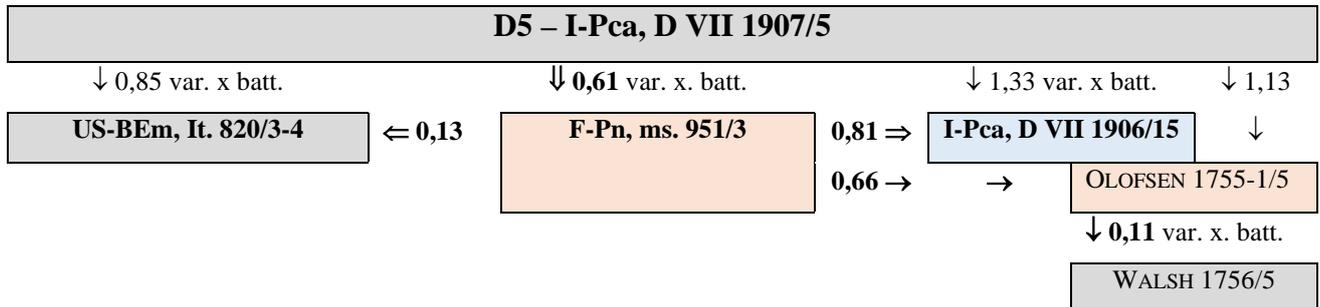
## Sonata D4

La sonata è presente in tre fonti manoscritte e in due stampe non autorizzate.



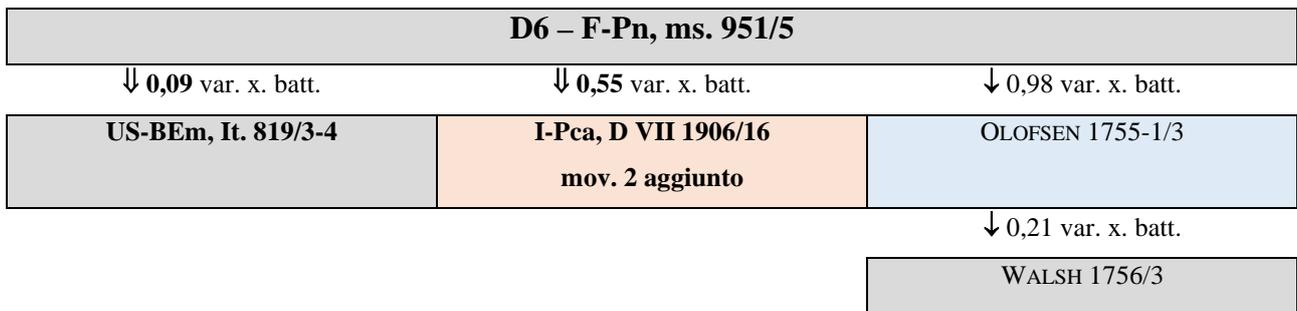
## Sonata D5

La sonata è presente in quattro fonti manoscritte e in due stampe non autorizzate.



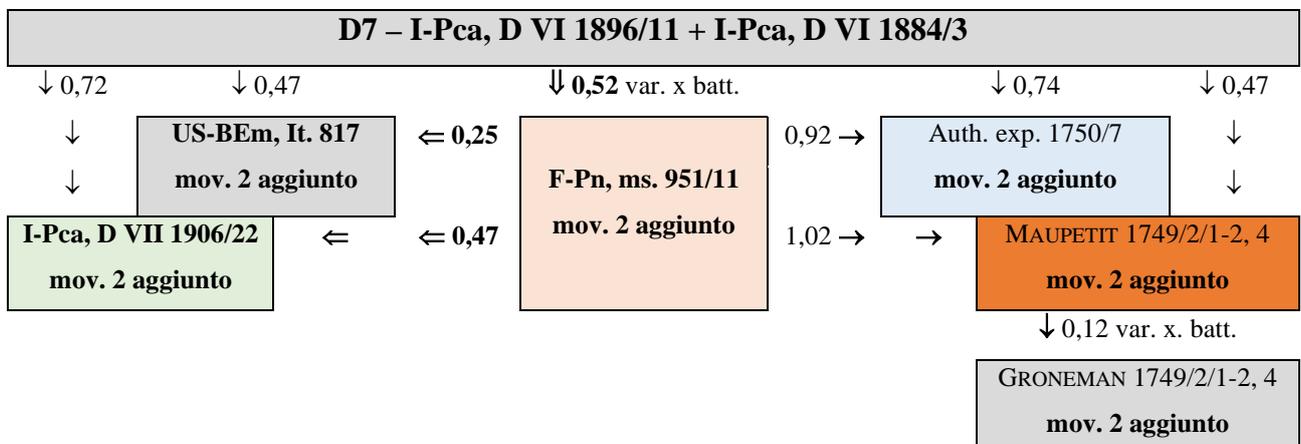
## Sonata D6

La sonata è presente in tre manoscritti e in due stampe non autorizzate.



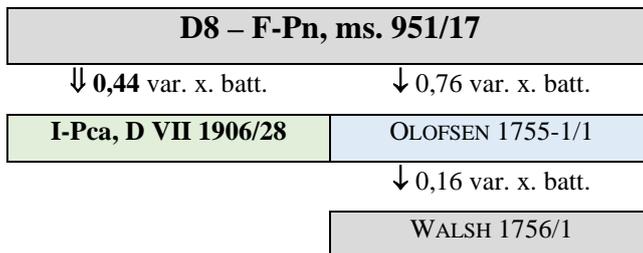
## Sonata D7

La sonata è presente in cinque fonti manoscritte e in tre stampe non autorizzate.



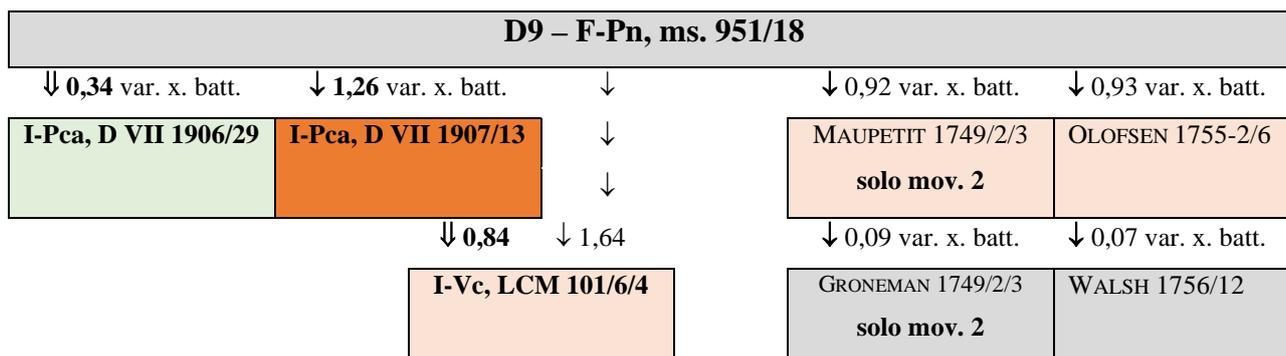
## Sonata D8

La sonata è presente in due fonti manoscritte e in due stampe non autorizzate.



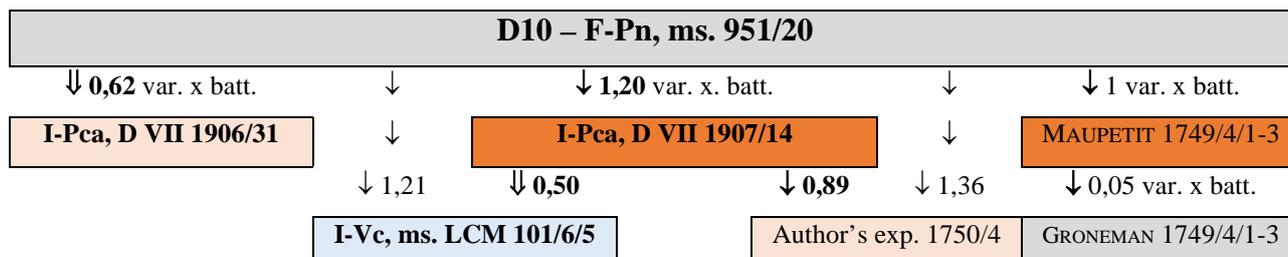
## Sonata D9

La sonata è presente in quattro manoscritti e in quattro stampe non autorizzate.



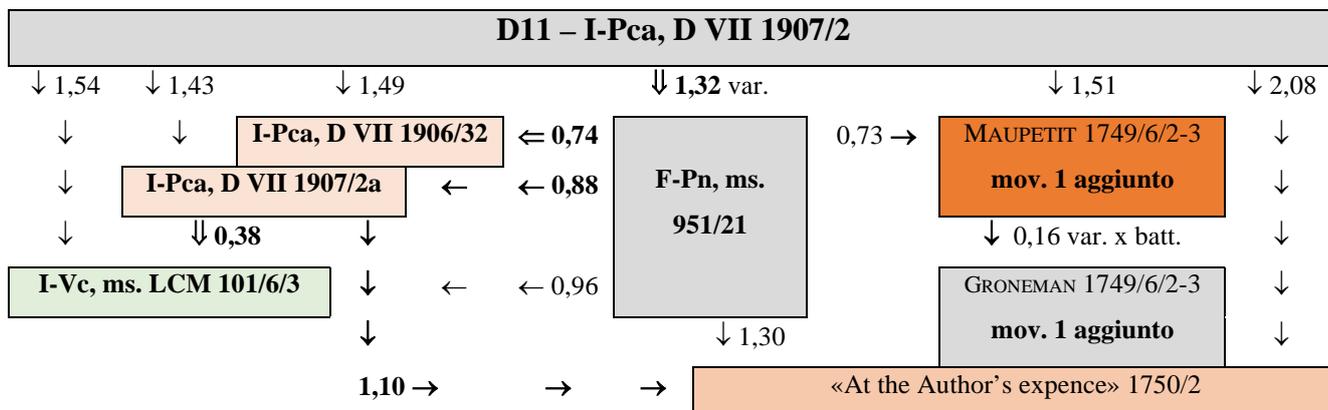
## Sonata D10

La sonata è presente in quattro fonti manoscritte e in tre stampe non autorizzate.



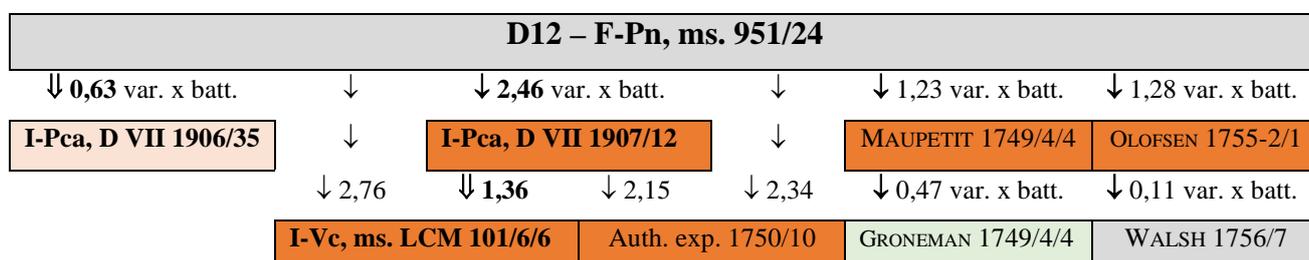
## Sonata D11

La sonata è presente in cinque fonti manoscritte e in tre stampe non autorizzate.



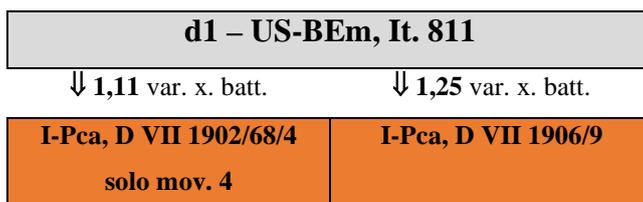
## Sonata D12

La sonata è presente in quattro fonti manoscritte e in cinque stampe non autorizzate.



## Sonata d1

La sonata è presente in tre manoscritti.





### Sonata F3

La sonata è presente in due fonti manoscritte.

<b>F3 – A-Wgm, Ms. IX 33951</b>
↓ 0,39 var. x batt.
<b>US-BEm, It. 816</b>

### Sonata G1

*Unicum.*

### Sonata G2

La sonata è presente in due fonti manoscritte.

<b>G2 – F-Pn, ms. 951/25</b>
↓ 0,66 var. x batt.
<b>I-Pca, D VII 1906/6</b>

### Sonata G3

La sonata è presente in due fonti manoscritte e in tre stampe non autorizzate.

<b>G3 – F-Pn, ms. 951/13</b>		
↓ 0,42 var. x batt.	↓ 0,80 var. x batt.	↓ 1,02 var. x batt.
<b>I-Pca, D VII 1906/24</b>	MAUPETIT 1749/3/2 <b>solo mov. 2</b>	Author's expence 1750/5
	↓ 0,27 var. x batt.	
	<b>GRONEMAN 1749/3/2 solo mov. 2</b>	

### Sonata G4

La sonata è presente in tre manoscritti e in tre stampe non autorizzate.

<b>G4 – F-Pn, ms. 951/15</b>			
↓ 0,79 var. x batt.	↓ 0,72 var. x batt.	↓ 1,40 var. x batt.	↓ 1,54 var. x batt.
<b>US-BEm, It. 822/3-4</b>	<b>I-Pca, D VII 1906/26</b>	MAUPETIT 1749/3/1, 3	Auth. exp. 1750/1
		↓ 0,21 var. x batt.	
	<b>GRONEMAN 1749/3/1, 3</b>		



## AI Appendice I – Analisi dell'intreccio sonoro

Per la classificazione dell'intreccio sonoro, è stato realizzato un'analisi del rapporto fra il violino I e violino II, tranne alcuni casi eccezionali (dovutamente segnalati) dove il violino I svolge un ruolo secondario e predomina l'andamento del violino II e il basso.

L'analisi ha considerato le piccole dimensioni, prendendo la battuta come unità di riferimento. Nei casi dov'è stato problematico assegnare una sola categoria alla battuta sono state operate le seguenti scelte:

- dove sono presenti diverse categorie in una battuta si è data preferenza alla categoria predominante;
- dove c'è parità fra due diverse categorie si è realizzata una suddivisione della battuta;
- dove l'intreccio sonoro cambia ad ogni frazione, l'intero passaggio è stato considerato come *melodia accompagnata*, con eccezione dei finali di frase all'unisono o all'ottava che sono stati sempre segnati.

Quanto all'operato concreto, in primo luogo sono stati riconosciuti i passaggi omoritmici fra il violino I e il violino II; a loro volta questi passaggi sono stati suddivisi in sottocategorie che tengono conto dell'intervallo più rappresentato in ogni battuta. Esse sono: *terze parallele*, *seste parallele*, e *unisoni e ottave* (alle quali in alcuni casi si aggiungono quarte e quinte giuste, cioè intervalli perfetti). In secondo luogo sono stati riconosciuti e suddivisi in sottocategorie i passaggi poliritmici. Queste sottocategorie sono: *melodia accompagnata* (generalmente eseguita dal violino I), *imitazioni* (in questo caso si considera il motivo preso come modello per l'imitazione e l'imitazione successiva eccettuando i casi dove c'è un andamento per terze o seste parallele).

A partire dall'individuazione e censimento di questi elementi è stato fornito un profilo delle sonate accertate. Inoltre sono state analizzate le caratteristiche che si scostano da quest'ultime con l'obiettivo di riconoscere i tratti salienti delle opere ritenute dubbie, ed entro il possibile, riuscire a stabilire diverse divisioni all'interno del repertorio:

- I dati raccolti sono stati presentati in tre tabelle per ogni sonata. Nella prima tabella è stato fatto un resoconto delle principali categorie di *texture* presenti nella sonata. La percentuale sulla colonna destra tiene conto del numero totale di battute della sonata. Esempio:

<i>texture</i>	%
melodia accompagnata	
imitazioni	
unisoni e ottave	
terze parallele	
seste parallele	

- nella seconda tabella è stata rappresentata la *texture* sonora di ogni movimento come *timeline*. Sebbene i motivi che conformano i diversi movimenti sono stati identificati, non è stato realizzato un'analisi strutturale che tenga conto di essi.

<b>motivo</b>	A	
<b>intreccio</b>	3°	6°
<b>battute</b>	1-2	3-4
<b>quantità</b>	2	2

- nella terza tabella sono stati inseriti tutti i dati raccolti, includendo la quantità e percentuale di ogni parametro per ogni movimento e del totale di essi.

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q.	%	Q.	%	Q.	%
	batt.		batt.			
imitazioni	Q.	%	Q.	%	Q.	%
	batt.		batt.			
unisoni e 8°	Q.	%	Q.	%	Q.	%
	batt.		batt.			
3° parallele	Q.	%	Q.	%	Q.	%
	batt.		batt.			
6° parallele	Q.	%	Q.	%	Q.	%
	batt.		batt.			

Nelle sonate che hanno subito un ampliamento strutturale, è stata analizzata la versione ritenuta più antica, dopodiché è stato analizzato separatamente il movimento aggiunto.

Nella conclusione, i dati acquisiti sono stati confrontati con quelli ottenuti dalla cronologia dei copisti [cap. 2.2] con l'obiettivo di abbinare all'intreccio sonoro le caratteristiche cronologiche e strutturali in un gruppo di sonate determinato.

## AI.1 Sonate accertate

### A1 – I-Pca, D VII 1906/1

A1 – texture	%
melodia accompagnata	18,21
imitazioni	28,29
unisoni e ottave	6,58
seconde e quinte dim.	3,10
<b>terze parallele</b>	<b>42,63</b>
seste parallele	1,16

#### 1. Allegro assai – 2/4

motivo	A				A <sup>1</sup>			B			C	D
	imit.	3°	6°	1°	imit.	3°	5°, 8°	3°	m. acc.	3°	imit.	m. acc.
battute	1	2	3-4,5	4,5-5	5	6-7	8	9-10	11-12,5	12,5-13	13-17	18-19
quantità	1	1	1,5	0,5	1	2	1	2	1,5	0,5	5	2

A <sup>2</sup>	A <sup>3</sup>			E	A <sup>4</sup>	C <sup>1</sup>	D <sup>1</sup>	A <sup>5</sup>	A <sup>6</sup>	A <sup>7</sup>	
3°	3°	m. acc.	1°	imit.	3°	imit.	m. acc.	3°	3°	m. acc.	1°
20-21	22-23,5	23,5-24	24	25-32	33-36	37-41	42-43	44-45	46-47,5	47,5-48	48
2	1,5	0,5	1	8	4	5	2	2	1,5	0,5	1

#### 2. Andante – 3/8

motivo	A							A <sup>1</sup>			A <sup>2</sup>
	imit.	m. acc.	imit.	m. acc.	imit.	m. acc.	imit.	imit.	3°	5° dim.	3°
battute	1-2	3	4	5	6	7	8	9-10	11	12	13-16
quantità	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4

B	A <sup>3</sup>	A <sup>4</sup>				C				D			
2°	3°	3°	m. acc.	imit.	m. acc.	imit.	5° dim.	3°	5° dim.	3°	1°	3°	1°
17	18-19	20-23	24	25	26	27	28	29	30	31-32	33	34-36	37
1	2	4	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1

#### 3. Allegro assai – 2/4

motivo	A				B						
	imit.	3°	m. acc.								
battute	1-1,5	1,5-5	4,5-5	5-5,5	5,5-6	6-6,5	6,5-7	7-7,5	7,5-8	8-8,5	
quantità	0,5	3	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

A <sup>1</sup>			B <sup>1</sup>						A <sup>2</sup>	
imit.	3°	1°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	1°	imit.	3°
8,5-11	11	12-12,5	12,5-13	13-13,5	13,5-14	14-14,5	14,5-16	16-16,5	16,5-17,5	17,5-20
2,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1,5	0,5	1	2,5

A <sup>3</sup>	B <sup>2</sup>			A <sup>4</sup>		A		B <sup>3</sup>	
3°	imit.	m. acc.	1°	3°	m. acc.	imit.	3°	m. acc.	3°
20-24,5	24,5-27	27	28-28,5	28,5-31	31-32,5	32,5-33,5	33,5-36,5	36,5-37	37-37,5
4,5	2,5	1	0,5	2,5	1,5	1	3	0,5	0,5

B <sup>3</sup>				B <sup>4</sup>					
m. acc.	3°	m. acc.	1°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	1°
37,5-38	38-38,5	38,5-40	40-40,5	40,5-41	41-41,5	41,5-42	42-42,5	42,5-43	44
0,5	0,5	1,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1,5	1

## A1 – I-Pca, D VII 1906/1

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione						Totale	
	mov. 1		mov. 2		mov. 3			
melodia accompagnata	Q. 6,5	13,54%	Q. 5	13,51%	Q. 12	36%	Q. 23,5	18,21%
	batt. 11-12,5; 18-19; 23,5-24; 42-43; 47,5-48.		batt. 3; 5; 7; 24; 26.		batt. 4,5-5; 5,5-6; 6,5-7; 7,5-8; 12,5-13; 13,5-14; 14,5-16; 27; 31-32,5; 36,5-37; 37,5-38; 38,5-40; 40,5-41; 41,5-42; 42,5-43.			
imitazioni	<b>Q. 20</b>	<b>41,66%</b>	Q. 9	24,32%	Q. 7,5	17,04%	<b>Q. 36,5</b>	<b>28,29%</b>
	batt. 1; 5; 13-17; 25-32; 37; 41.		batt. 1-2; 4; 6; 8-10; 25; 27.		batt. 1-1,5; 8,5-11; 16,5-17,5; 24,5-27; 32,5-33,5.			
unisoni	Q. 3,5	7,29%	Q. 2	5,40%	Q. 3	6,81%	Q. 8,5	6,58%
	batt. 4,5-5; 8; 24; 48.		batt. 33, 37.		batt. 12-12,5; 16-16,5; 28-28,5; 40-40,5; 44.			
seconde, quinte dim.	-		Q. 4	10,81%	-		Q. 4	3,10%
			batt. 12; 17; 28; 30.					
3° parallele	<b>Q. 16,5</b>	<b>34,37%</b>	<b>Q. 17</b>	<b>45,94%</b>	<b>Q. 21,5</b>	<b>48,86%</b>	<b>Q. 55</b>	<b>42,63%</b>
	batt. 2; 6-7; 9-10; 12,5-13; 20-23,5; 33-36; 44-47,5.		batt. 11; 13-16; 18-23; 29; 31-32; 34-36.		batt. 1,5-5; 5-5,5; 6-6,5; 7-7,5; 8-8,5; 11; 13-13,5; 14-14,5; 17,5-24,5; 28,5-31; 33,5-36,5; 37-37,5; 38-38,5; 41-41,5; 42-42,5.			
6° parallele	Q. 1,5	3,12%	-		-		Q. 1,5	1,16%
	batt. 3-4,5.							

## A2 – I-Pca, D VII 1906/3

A2 – texture	%
melodia accompagnata	<b>43,93</b>
imitazioni	0,37
unisoni e ottave	12,62
terze parallele	<b>43,04</b>
seste parallele	-

## 1. Andantino – C

motivo	A	B	B <sup>1</sup>		C	D		E			A <sup>1</sup>
<i>texture</i>	3°	3°	3°	1°	3°	m. acc.	3°	3°	m. acc.	1°	3°
<i>battute</i>	1	2	3-3,75	3,75-4	4	5-5,5	5,5-6,5	6,5-7	7-7,5	7,5-8	8
<i>quantità</i>	1	1	0,75	0,25	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1

B <sup>2</sup>	B <sup>3</sup>		A <sup>2</sup>	B <sup>4</sup>		A <sup>3</sup>	B <sup>5</sup>		C <sup>1</sup>	
3°	3°	1°	3°	3°	1°	3°	3°	1°	imit.	3°
9	10-10,75	10,75-11	11	12-12,75	12,75-13	13	14-14,75	14,75-15	15-15,25	15-25-16
1	0,75	0,25	1	0,75	0,25	1	0,75	0,25	0,25	0,75

D <sup>1</sup>		E <sup>1</sup>		
m. acc.	3°	3°	m. acc.	1°
16-16,5	16,5-17,5	17,5-18	18-18,5	18,5-19
0,5	1	0,5	0,5	0,5

## 2. Allegro – 3/4

motivo	A	B		C	B <sup>1</sup>		B <sup>2</sup>	D		
<i>texture</i>	m. acc.	3°	5°, 8°	m. acc.	3°	1°	m. acc. [vl II]	m. acc.	3°	1°
<i>battute</i>	1-4	5-7,33	7,33-9	9-12	13-15	16	17-20	21-22	23	24
<i>quantità</i>	4	2,33	1,66	4	3	1	4	2	1	1

E				E <sup>1</sup>				C <sup>1</sup>	B <sup>3</sup>	
3°	m. acc.	3°	5°, 8°	3°	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	3°	1°
25	26	27-28,33	28,33-29	29	30	31	32	33-36	37-39	40
1	1	1,33	0,66	1	1	1	1	4	3	1

B <sup>4</sup>	D		
m. acc. [vl II]	m. acc.	3°	1°
41-44	45-46	47	48
4	2	1	1

## A2 – I-Pca, D VII 1906/3

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 2	11,11%	Q. 27	56,25%	Q. 29	43,93%
	batt. 5-5,5; 7-7,5; 16-16,5; 18-18,5.		batt. 1-4; 9-12; 17-22; 26; 30; 32-36; 41-46.			
imitazioni	Q. 0,25	1,38%	-		Q. 0,25	0,37%
	batt. 15-15,25.					
unisoni, 5°, 8°	Q. 2	11,11%	Q. 6,33	13,18%	Q. 8,33	12,62%
	batt. 3,75-4; 7,5-8; 10,75-11; 12,75-13; 14,75-15; 18,5-19.		batt. 7,33-9; 16; 24; 28,33-29; 40; 48.			
3° parallele	Q. 13,75	76,38%	Q. 14,66	30,54%	Q. 28,41	43,04%
	batt. 1-3,75; 4; 5,5-7; 8-10,75; 11- 12,75; 13-14,75; 15,25-16; 16,5-18.		batt. 5-7,33; 13-15; 23; 25; 27- 28,33; 29; 31; 37-39; 47.			

**A3 – I-Pca, D VII 1906/4**

<b>A3 – texture</b>	<b>%</b>
<b>melodia accompagnata</b>	<b>47,87</b>
imitazioni	7,93
unisoni e ottave	5,15
<b>terze parallele</b>	<b>39,01</b>
seste parallele	-

## 1. Andante – 3/4

<b>motivo</b>	A	A <sup>1</sup>	B	C		A <sup>1a</sup>	A <sup>1b</sup>		A <sup>2</sup>	
<b>texture</b>	3°	3°	m. acc.	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	3°	3°	1°, 8°
<b>battute</b>	1-2	3-4	5-6	7-8,5	8,5-9	9-10	11-12,5	12,5-13	13-15	16
<b>quantità</b>	2	2	2	1,5	0,5	2	1,5	1,5	3	1

D	A <sup>3</sup>		A <sup>4</sup>			A <sup>5</sup>		A <sup>6</sup>	E	C <sup>1</sup>	
3°	m. acc.	3°	3°	m. acc.	3°	3°	m. acc.	imit.	3°	m. acc.	3°
17-18	19-20,5	20,5-21	21	22-22,5	22,5-23	23	24	25-29	30	31-32,33	32,33-33
2	1,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	5	1	1,33	0,66

F	G		
3°	m. acc.	3°	1°, 8°
33-34	35-37,33	37,33-38	38
2	2,33	0,66	1

## 2. Allegro – C

<b>motivo</b>	A		B	C	D				
<b>texture</b>	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	m. acc.	m. acc.	3°	m. acc.	1°, 8°
<b>battute</b>	1-1,5	1,5-2,5	2,5-2,75	2,75-4,75	4,75-6,75	6,75-7,5	7,5-8	8-8,5	8,5-8,75
<b>quantità</b>	0,5	1	0,25	2	2	0,75	0,5	0,5	0,25

E		A <sup>1</sup>	F		G	H	
m. acc.	1°, 8°	m. acc.	m. acc.	3°	3°	m. acc.	1°, 8°
8,75-10,5	10,5-10,75	10,75-13,75	13,75-14,5	14,5-14,75	14,75-16,75	16,75-18,5	18,5-18,75
1,75	0,25	3	0,75	0,25	2	1,75	0,25

I	J		
m. acc.	3°	m. acc.	1°, 8°
18,75-20,75	20,75-23,25	23,25-24,5	24,5-25
2	2,5	1,25	0,5

## A3 – I-Pca, D VII 1906/4

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	<b>Q. 13,66</b>	<b>35,02%</b>	<b>Q. 16,5</b>	<b>68,75%</b>	<b>Q. 30,16</b>	<b>47,87%</b>
	batt. 5-8,5; 9-12,5; 19-20,5; 22-22,5; 24; 31-32,33; 35-37,33.		batt. 1-1,5; 2,5-7,5; 8-8,5; 8,75- 10,5; 10,75-14,5; 16,75-18,5; 18,75-20,75; 23,25-24,5.			
imitazioni	Q. 5	12,82%	-		Q. 5	7,93%
	batt. 25-29.					
unisoni e ottave	Q. 2	5,12%	Q. 1,25	5,20%	Q. 3,25	5,15%
	batt. 16; 38.		batt. 8,5-8,75; 10,5-10,75; 18,5- 18,75; 24,5-25.			
3° parallele	Q. 18,33	47%	Q. 6,25	26,04%	<b>Q. 24,58</b>	<b>39,01%</b>
	batt. 1-4; 8,5-9; 12,5-15; 17-18; 20,5- 22; 22,5-24; 30 32,33-35; 37,33-38.		batt. 1,5-2,5; 7,5-8; 14,5-16,75; 20,75-23,25			

## A4 – US-BEm, It. 813

A4 – texture	%
<b>melodia accompagnata</b>	<b>37,82</b>
imitazioni	23,35
unisoni e ottave	5,26
<b>terze parallele</b>	<b>32,23</b>
seste parallele	1,31

## 1. Andante cantabile – C

motivi	A		B	C			D	A <sup>1</sup>
<i>texture</i>	imit.	m. acc.	m. acc.	3°	m. acc.	1°	3°	m. acc.
<b>battute</b>	1-2,75	2,75-4,75	4,75-5,75	5,75-6,5	6,5-7,5	7,5-7,75	7,75-9,75	9,75-11,25
<b>quantità</b>	1,75	2	1	0,75	1	0,25	2	1,5

A <sup>1</sup>	E	F			C <sup>1</sup>		
3°	3°	m. acc.	3°	1°	3°	m. acc.	1°
11,25-11,75	11,75-13,75	13,75-15	15-15,5	15,5-15,75	15,75-16,5	16,5-17,5	17,5-18
0,5	2	1,25	0,5	0,25	0,75	1	0,5

## 2. Allegro – 3/4

motivi	A		B		C		D			A <sup>1</sup>	
<i>texture</i>	imit.	m. acc.	8°	m. acc.	8°	imit. prg.	3°	1°	imit.	3°	
<b>battute</b>	1-2	3-4,5	4,5-5	5-7,5	7,5-7,75	7,75-8,75	8,75-9,5	9,5-10	10-11,5	11,5-12	
<b>quantità</b>	2	1,5	0,5	2,5	0,25	1	0,75	0,5	1,5	0,5	

E		F		D <sup>1</sup>			G
m. acc.	3°	1°	3°	imit.	3°	m. acc.	m. acc.
12-13,25	13,25-13,5	13,5-13,75	13,75-15,75	15,75-16,25	16,25-17	17-17,75	17,75-18,25
1,25	0,25	0,25	2	0,5	0,75	0,75	0,5

G	A <sup>2</sup>		A <sup>3</sup>	B <sup>1</sup>		H	D <sup>2</sup>		A <sup>4</sup>
3°	imit.	3°	imit.	m. acc.	8°	m. acc.	imit. prg.	3°	3°
18,25-20	20-22,5	22,5-24	24-25	26-27,5	27,5-27,75	27,75-31,75	31,75-32,5	32,5-34	34-35
1,75	2,5	1,5	2	1,5	0,25	4	0,75	1,5	2

E <sup>1</sup>	D <sup>3</sup>				I	A	B	
m. acc.	3°	6°	3°	6°	3°	m. acc.	imit.	m. acc.
36-37,75	37,75-38,25	38,25-38,75	38,75-39,25	39,25-39,75	39,75-41	41	42-43	44-45,5
1,75	0,5	0,5	0,5	0,5	1,25	1	2	1,5

B	J		K		D <sup>4</sup>	D <sup>5</sup>	
8°	m. acc.	3°	3°	8°	3°	imit.	3°
45,5-45,75	45,75-46,25	46,25-48	48-49,5	49,5-49,75	49,75-51,75	51,75-52,5	52,5-53,5
0,25	0,5	1,75	1,5	0,25	2	0,75	1

D <sup>5</sup>	H <sup>1</sup>	A <sup>4</sup>		
1°	m. acc.	imit.	3°	1°
53,5-53,75	53,75-56	56-58	59-59,5	59,5-60
0,25	2,25	3	0,5	0,5

## A4 – US-BEm, It. 813

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 7,75	45,58%	Q. 21	35,59%	Q. 28,75	37,82%
	batt. 2,75-5,75; 6,5-7,5; 9,75-11,25; 13,75-15; 16,5-17,5.		batt. 3-4,5; 5-7,5; 12-13,25; 17-18,25; 26- 27,5; 27,75-31,75; 36-37,75; 41; 44-45,5; 45,75-46,25; 48-49,5; 53,75-56; 59-59,5.			
imitazioni	Q. 1,75	10,29%	Q. 16	27,11%	Q. 17,75	23,35%
	batt. 1-2,75.		batt. 1-2; 7,75-8,75; 10-11,5; 15,75-16,25; 20-22,5; 24-25; 31,75-32,5; 42-43; 51,75- 52,5; 56-58.			
unisoni e ottave	Q. 1	5,88%	Q. 3	5,08%	Q. 4	5,26%
	batt. 7,5-7,75; 15,5- 15,75; 17,5-18		batt. 4,5-5; 7,5-7,75; 9,5-10; 13,5-13,75; 27,5-27,75; 45,5-45,75; 49,5-49,75; 53,5- 53,75; 59,5-60.			
3° parallele	Q. 6,5	38,23%	Q. 18	30,50%	Q. 24,5	32,23
	batt. 5,75-6,5; 7,75-9,75; 11,25-13,75; 15-15,5; 15,75-16,5.		batt. 8,75-9,5; 11,5-12; 13,25-13,5; 13,75- 15,75; 16,25-17; 18,25-20; 22,5-24; 32,5-36; 37,75-38,25; 38,75-39,25; 39,75-41; 46,25- 48; 49,75-51,75; 52,5-53,5.			
6° parallele	-		Q. 1	1,69%	Q. 1	1,31%
			batt. 38,25-38,75; 39,25-39,75.			

**A5 – I-Pca, D VII 1907/7**

<b>A5 – texture</b>	<b>%</b>
<b>melodia accompagnata</b>	<b>71,97</b>
imitazioni	-
unisoni e ottave	5,79
terze parallele	15,69
seste parallele	6,52

## 1. Andantino – C

motivi	A				B	C			A <sup>1</sup>	D	
	3°	m. acc.	6°	m. acc.	m. acc.	m. acc.	5°		m. acc.	m. acc.	3°
battute	1-1,5	1,5-2	2-2,5	2,5-3	3	4-5,5	5,5-6		6-7	8-9,5	9,5-10
quantità	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1,5	0,5		2	1,5	0,5

E	F	G		
m. acc.	m. acc.	3°	m. acc.	1°
10-13,5	13,5-14,5	14,5-15	15-15,5	15,5-16
3,5	1	0,5	0,5	0,5

## 2. Allegro – 3/4

motivi	A	A <sup>1</sup>	B	B <sup>1</sup>		C			D			
	m. acc.	m. acc.	m. acc.	m. acc.	6°	m. acc.	3°	1°	m. acc.	3°	m. acc.	3°
battute	1-4	5-8	9-12	13-14	15-18	19-20	21	22	23	24	25	26
quantità	4	4	4	2	4	2	1	1	1	1	1	1

D		B <sup>2</sup>	B <sup>3</sup>	E	F				E	F
m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	m. acc.	3°	m. acc.	3°	1°	m. acc.	3°
27	28-30	31-34	35-38	39-42	43	44-45,33	45,33-46	46	47-50	51
1	3	4	4	4	1	1,33	0,66	1	4	1

F		
m. acc.	3°	1°
52-53,33	53,33-54	54
1,33	0,66	1

## A5 – I-Pca, D VII 1907/7

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 3		mov. 4			
melodia accompagnata	Q. 12	80%	Q. 37,66	69,74%	Q. 49,66	71,97%
	batt. 1,5-2; 2,5-5,5; 6-9,5; 10-14,5; 15-15,5.		batt. 1-14; 19-20; 23; 25; 27; 31-42; 44-45,33; 47-50; 52-53,33.			
unisoni, 5°, 8°	Q. 1	6,66%	Q. 3	5,55	Q. 4	5,79%
	batt. 5,5-6; 15,5-16.		batt. 22; 46; 54.			

3° parallele	Q. 1,5	10%	Q. 9,33	17,27%	Q. 10,83	15,69%
	batt. 1-1,5; 9,5-10; 14,5-15.		batt. 21; 24; 26; 28-30; 43; 45,33-46; 51; 53,33-54.			
6° parallele	Q. 0,5	3,33%	Q. 4	7,40%	Q. 4,5	6,52%
	batt. 2-2,5.		batt. 15-18.			

## A6 – US-BEm, It. 814

<b>A6 – texture</b>	<b>%</b>
<b>melodia accompagnata</b>	<b>53,28</b>
imitazioni	-
unisoni e 8°	7,45
terze parallele	30,04
seste parallele	9,21

### 1. Andante – C

motivi	A			B		C			
<i>texture</i>	3°	m. acc.	3° [vl II+b]	m. acc.	1°	3°	m. acc.	3°	m. acc.
<i>battute</i>	1	2-2,5	2,5-3	3-4,5	4,5-4,75	4,75-5,25	5,25-5,5	5,5-6,25	6,25-6,5
<i>quantità</i>	1	0,5	0,5	1,5	0,25	0,5	0,25	0,75	0,25

C	D			E				F		
3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	1°	6°	m. acc.
6,5-7	7-7,5	7,5-8	8-8,5	8,5-9	9-9,75	9,75-10	10-10,5	10,5-10,75	10,75-11	11-11,5
0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,75	0,25	0,5	0,25	0,25	0,5

F				F				
1°	6°	m. acc.	1°	6°	m. acc.	1°	6°	m. acc.
11,5-11,75	11-75-12	12-12,5	12,5-12,75	12,75-13	13-13,5	13,5-13,75	13,75-14	14-14,5
0,25	0,25	0,5	0,25	0,25	0,5	0,25	0,25	0,5

F	A <sup>1</sup>			B <sup>1</sup>		F <sup>1</sup>		
1°	3°	m. acc.	3° [vl II+b]	m. acc.	1°	3°	m. acc.	1°
14,5-15	15	16-16,5	16,5-17	17-18,5	18,5-18,75	18,75-19,25	19,25-19,5	19,5-19,75
0,5	1	0,5	0,5	1,5	0,25	0,5	0,25	0,25

F <sup>1</sup>								A	
3°	m. acc.	1°	3°	m. acc.	3°	m. acc.	1°	3°	m. acc.
19,75-20,25	20,25-20,5	20,5-20,75	20,75-21	21-21,75	21,75-22	22-23,5	23,5-24	24	25-25,5
0,5	0,25	0,25	0,25	0,75	0,25	1,5	0,5	1	0,5

A	B		E <sup>1</sup>					
3° [vl II+b]	m. acc.	1°	3°	m. acc.	3°	m. acc.	5°	m. acc.
25,5-26	26-27,5	27,5-27,75	27,75-28	28-28,75	28,75-29	29-29,75	29,75-30	30-30,75
0,5	1,5	0,25	0,25	0,75	0,25	0,75	0,25	0,75

E <sup>1</sup>			F <sup>2</sup>					
3°	m. acc.	1°	6°	m. acc.	1°	6°	m. acc.	1°
30,75-31	31-31,5	31,5-31,75	31,75-32	32-32,5	32,5-32,75	32,75-33	33-33,5	33,5-33,75
0,25	0,5	0,25	0,25	0,5	0,25	0,25	0,5	0,25

F <sup>2</sup>					
6°	m. acc.	1°	6°	m. acc.	1°
33,75-34	34-34,5	34,5-34,75	34,75-35	35-35,5	35,5-36
0,25	0,5	0,25	0,25	0,5	0,5

## 2. Allegro – 2/4

motivi	A				B		C		D
texture	6°	3°	6°	3°	m. acc.	1°	3°	6°	3°
battute	1-1,5	1,5-2,5	2,5-3,5	3,5-4,5	4,5-10	10-10,5	10,5-11,5	11,5-12,5	12,5-13,5
quant.	0,5	1	1	1	5,5	0,5	1	1	1

E	A <sup>1</sup>				C <sup>1</sup>				C <sup>1</sup>
m. acc.	6°	m. acc.	6°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	1°	3°
13,5-16,5	16,5-17	17-18,5	18,5-19	19-20,5	20,5-21,5	21,5-22,5	22,5-24	24-24,5	24,5-25,5
3	0,5	1,5	0,5	1,5	1	1	1,5	0,5	1

C <sup>1</sup>			A <sup>2</sup>				B <sup>1</sup>	F	
m. acc.	3°	1°	6°	3°	6°	3°	m. acc.	3°	m. acc.
25,5-26,5	26,5-28	28-28,5	28,5-29,5	29,5-30,5	30,5-31,5	31,5-32,5	32,5-34,5	34,5-35,5	35,5-36,6
1	1,5	0,5	1	1	1	1	2	1	1

F						C <sup>2</sup>	G		A
3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	m. acc.	8°	6°
36,5-37,5	37,5-38,5	38,5-39,5	39,5-40,5	40,5-41,5	41,5-42,5	42,5-47,5	47,5-53	53-53,5	53,5-54,5
1	1	1	1	1	1	5	5,5	0,5	1

A			B <sup>2</sup>	C <sup>3</sup>	D <sup>1</sup>			A <sup>3</sup>	
3°	6°	3°	m. acc.	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	6°
54,5-55,5	55,5-56,5	56,5-57,5	57,5-61,5	61,5-63,5	63,5-64,5	64,5-65	65-65,5	65,5-67,5	67,5-68
1	1	1	4	2	1	0,5	0,5	2	0,5

A <sup>3</sup>			C <sup>4</sup>				C <sup>4</sup>			
m. acc.	6°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	1°	3°	m. acc.	3°	1°
68-69,5	69,5-70	70-71,5	71,5-72,5	72,5-73,5	73,5-75	75-75,5	75,5-76,5	76,5-77,5	77,5-79	79
1,5	0,5	1,5	1	1	1,5	0,5	1	1	1,5	1

## A6 – US-BEm, It. 814

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	<b>Q. 17,25</b>	<b>49,28%</b>	<b>Q. 43,5</b>	<b>55,06%</b>	<b>Q. 60,75</b>	<b>53,28%</b>
	batt. 2-2,5; 3-4,5; 5,25-5,5; 6,25-6,5; 7-7,5; 8-8,5; 9-9,75; 10-10,5; 11-11,5; 12-12,5; 13-13,5; 14-14,5; 16-16,5; 17-18,5; 19,25-19,5; 20,25-20,5; 21-21,75; 22-23,5; 25-25,5; 26-27,5; 28-28,75; 29-29,75; 30-30,75; 32-32,5; 33-33,5; 34-34,5; 35-35,5.		batt. 4,5-10; 13,5-16,5; 17-18,5; 19-20,5; 21,5-22,5; 22,5-26,5; 32,5-34,5; 35,5-36,6; 37,7-38,5; 39,5-40,5; 41,5-53; 57,5-63,5; 64,5-65; 65,5-67,5; 68-69,5; 70-71,5; 72,5-73,5; 76,5-77,5.			
unisoni, 5°, 8°	<b>Q. 5</b>	<b>14,28%</b>	<b>Q. 3,5</b>	<b>4,43%</b>	<b>Q. 8,5</b>	<b>7,45%</b>
	batt. 4,5-4,75; 10,5-10,71; 11,5-11,75; 12,5-12,75; 13,5-13,75; 14,5-15; 18,5-18,75; 19,5-19,75; 20,5-20,75; 27,5-27,75; 29,75-30; 31,5-31,75; 32,5-32,75; 33,5-33,75; 34,5-34,75; 35,5-36.		batt. 10-10,5; 24-24,5; 28-28,5; 53-53,5; 75-75,5; 79.			
3° parallele	<b>Q. 10,75</b>	<b>30,71%</b>	<b>Q. 23,5</b>	<b>29,74%</b>	<b>Q. 34,25</b>	<b>30,04%</b>
	batt. 1; 2,5-3; 4,75-5,25; 5,5-6,25; 6,5-7; 7,5-8; 8,5-9; 9,75-10; 15; 16,5-17; 18,75-19,25; 19,75-20,25; 20,75-21; 21,75-22; 24; 25,5-26; 27,75-28; 28,75-29; 30,75-31,5.		batt. 1,5-2,5; 3,5-4,5; 10,5-11,5; 12,5-13,5; 20,5-21,5; 22,5-24; 24,5-25,5; 26,5-28; 29,5-30,5; 31,5-32,5; 34,5-35,5; 36,5-37,5; 38,5-39,5; 40,5-41,5; 54,5-55,5; 56,5-57,5; 63,5-64,5; 65-65,5; 71,5-72,5; 73,5-75; 75,5-76,5; 77,5-79.			
6° parallele	<b>Q. 2</b>	<b>5,71%</b>	<b>Q. 8,5</b>	<b>10,75%</b>	<b>Q. 10,5</b>	<b>9,21%</b>
	batt. 10,75-11; 11,75-12; 12,75-13; 13,75-14; 31,75-32; 32,75-33; 33,75-34; 34,75-35.		batt. 1-1,5; 2,5-3,5; 11,5-12,5; 16,5-17; 18,5-19; 28,5-29,5; 30,5-31,5; 53,5-54,5; 55,5-56,5; 67,5-68; 69,5-70.			

## A7 – F-Pn, ms. 951/10

A7 – texture	%
melodia accompagnata	21,42
<b>imitazioni</b>	<b>21,78</b>
unisoni e ottave	2,85
<b>terze parallele</b>	<b>45,35</b>
seste parallele	8,57

## 1. Andante – 3/8

motivi	A	B	C	D			E		
texture	3°	6°	m. acc.	3° [vl II+b]	m. acc. [vl II]	3° [vl II+b]	m. acc.	6°	8°
battute	1-4	5-8	9-11	12-14	15	16	17-18	19	20
quantità	4	4	3	3	1	1	2	1	1



C	D				A <sup>1</sup>					A <sup>2</sup>		
3° [vl II+b]	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	1°	m. acc.	3°	m. acc.
17-20	21	22	23	24	25-26	27-28	29-30	31	32	33-34	35-36	37-38
4	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2

A <sup>2</sup>		A <sup>3</sup> [progressioni]								B <sup>1</sup>			
3°	1°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	3°	1°	3°	1°
39	40	41-42	43-44	45-46	47-48	49-50	51-52	53-54	55-56	57	58	59	60
1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1

B <sup>1</sup>				C <sup>1</sup>		D <sup>1</sup>				A <sup>4</sup>					
3°	1°	3°	1, 8	3° [vl II-b]	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	1°
61	62	63	64	65-72	73	74	75	76	77-78	79-80	81-82	83	84		
1	1	1	1	8	1	1	1	1	2	2	2	2	1		

A <sup>4</sup>				
m. acc.	3°	m. acc.	3°	1°
85-86	87-88	89-90	91	92
2	2	2	1	1

## 2. Andante – 12/8

motivi	A	B	C	B <sup>1</sup>		D		E
<i>texture</i>	3° [vl II+b]	3°	imit.	3°	1°	3° [vl II+b]	8° [vl II+b]	m. acc.
<i>battute</i>	1-5,25	5,25-7,25	7,25-9,25	9,25-11	11-11,25	11,25-14	14-14,25	14,25-15,25
<i>quantità</i>	4,25	2	2	1,75	0,25	2,75	0,25	1

E			E <sup>1</sup>				C <sup>1</sup>
6°	3°	1°	3°	6°	3°	1°	imit.
15,25-15,75	15,75-16	16-16,25	16,25-17,25	17,25-17,75	17,75-18	18-18,25	18,25-20,25
0,5	0,25	0,25	1	0,5	0,25	0,25	2

C <sup>1</sup>	
3°	1°
20,25-22	22
1,75	1

## A8 – F-Pn, ms. 951/12

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 32	34,78%	Q. 1	4,54%	Q. 33	28,94%
	batt. 1-2; 5-6; 21; 23; 25-26; 29-30; 33-34; 37-38; 41-42; 45-46; 49-50; 53-54; 73; 75; 77-78; 81-82; 85-86; 89-90.		batt. 14,25-15,25.			
imitazioni	-		Q. 4	18,18%	Q. 4	3,50%
			batt. 7,25-9,25; 18,25-20,25.			

unisoni e ottave	Q. 13	14,13%	Q. 2	9,09%	Q. 15	13,15%
	batt. 8; 10; 12; 14; 16; 32; 40; 58; 60; 62; 64; 84; 92.		batt. 11-11,25; 14-14,25; 16-16,25; 18-18,25; 22.			
3° parallele	Q. 47	51,08%	Q. 14	63,63%	Q. 61	53,50%
	batt. 3-4; 7; 9; 11; 13; 15; 17-20; 22; 24; 27-28; 31; 35-36; 39; 43-44; 47-48; 51-52; 55-57; 59; 61; 63; 65-72; 74; 76; 79-80; 83; 87-88; 91.		batt. 1-7,25; 9,25-11; 11,25-14; 15,75-16; 16,25-17,25; 17,75-18; 20,25-22.			
6° parallele	-		Q. 1	4,54%	Q. 1	0,87%
			batt. 15,25-15,75; 17,25-17,75.			

## A9 – F-Pn, ms. 951/14

<b>A9 – texture</b>	<b>%</b>
<b>melodia accompagnata</b>	<b>31,32</b>
imitazioni	-
unisoni e ottave	6,89
<b>terze parallele</b>	<b>57,74</b>
seste parallele	6,03

### 1. Andante – 3/8

<b>motivi</b>	A	B	A <sup>1</sup>	C		A <sup>2</sup>			A <sup>3</sup>		D	
<b>texture</b>	3°	3°	3°	m. acc.	1°	3	m. acc.	3°	3	m. acc.	3°	m. acc. [vl II]
<b>battute</b>	1-4	5-8	9-12	13-19	20	21-22	23	24	25-26	27	28	29-32
<b>quantità</b>	4	4	4	7	1	2	1	1	2	1	1	4

E		C <sup>1</sup>		F			
3°	1°	m. acc.	m. acc.	3°	m. acc.	3°	1°
33-35	36	37-40	41	42-44,5	44,5-45	45	46
3	1	4	1	4	0,5	1	1

### 2. Andante-Allegro – 12/8

<b>mov.</b>	Andante									
<b>motivi</b>	A	A <sup>1</sup>		B		B <sup>1</sup>		C	D	
<b>texture</b>	3°	3°	1°	3°	1°	3°	1°	3°	m. acc.	
<b>battute</b>	1-3,25	3,25-5	5-5,25	5,25-7	7-7,25	7,25-9	9-9,25	9,25-11,25	11,25-12,25	
<b>quantità</b>	2,25	1,75	0,25	1,75	0,25	1,75	0,25	2	1	

Andante									
D		E				E			
3°	1°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	
12,25-13	13-13,25	13,25-13,5	13,5-14,25	14,25-14,5	14,5-15,25	15,25-15,5	15,5-16,25	16,25-16,5	
0,75	0,25	0,25	0,75	0,25	0,75	0,25	0,75	0,25	

Andante	Allegro						
E	F	G			H	F <sup>1</sup>	H <sup>1</sup>
3°	m. acc.	6°	3°	1°	3°	m. acc.	3°
16,5-17,25	17,25-20,25	20,25-21,25	21,25-22	22-22,25	22,25-23,25	23,25-24,25	24,25-25,25
0,75	3	1	0,75	0,25	1	1	1

Allegro								
F <sup>2</sup>		I	J					K
m. acc.	6°	3°	3°	6°	3°	6°	1°	m. acc.
25,25-26	26-26,25	26,25-29,25	29,25-29,5	29,5-30	30-30,5	30,5-31	31-31,25	31,25-33
0,75	0,25	3	0,25	0,5	0,5	0,5	0,25	1,75

Allegro								
K	J					L	J	
6°	3°	6°	3°	6°	1°	3°	3°	6°
33-33,25	33,25-33,5	33,5-34	34-34,5	34,5-35	35-35,25	35,25-37,25	37,25-37,5	37,5-38
0,25	0,25	0,5	0,5	0,5	0,25	2	0,25	0,5

Allegro							
J			J				
3°	6°	1°	3°	6°	3°	6°	1°
38-38,5	38,5-39	39-39,25	39,25-39,5	39,5-40	40-40,5	40,5-41	41
0,5	0,5	0,25	0,25	0,5	0,5	0,5	1

## A9 – F-Pn, ms. 951/14

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione						Totale	
	mov. 1			mov. 2				
melodia	Q. 18,5	40,21%		Q. 8,75	21,34%		Q. 27,25	31,32%
accompagnata	batt. 13-19; 23; 27; 29-32; 37-41; 44,5-45.			batt. 11,25-12,25; 13,25-13,5; 14,25-14,5; 15,25-15,5; 16,25-16,5; 17,25-20,25; 23,25-24,25; 25,25-26; 31,25-33,25.				
unisoni	Q. 3	6,52%		Q. 3	7,31%		Q. 6	6,89%
	batt. 20; 36; 46.			batt. 5-5,25; 7-7,25; 9-9,25; 13-13,25; 22-22,25; 31-31,25; 35-35,25; 39-39,25; 41.				
3° parallele	<b>Q. 24,5</b>	<b>53,26%</b>		<b>Q. 24</b>	<b>58,53%</b>		Q. 48,5	55,74%
	batt. 1-12; 21-22; 24-26; 28; 33-35; 42-44,5; 45.			batt. 1-5; 5,25-7; 7,25-9; 9,25-11,25; 12,25-13; 13,5-14,25; 14,5-15,25; 15,5-16,25; 16,5-17,25; 21,25-22; 22,25-23,25; 24,25-25,25; 26,25-29,5; 30-30,5; 33,25-33,5; 34-34,5; 35,25-37,5; 38-38,5; 39,25-39,5; 40-40,5.				
6° parallele	-			Q. 5,25	12,80%		Q. 5,25	6,03%
				batt. 20,25-21,25; 26-26,25; 29,5-30; 30,5-31; 33,5-34; 34,5-35; 37,5-38; 38,5-39; 39,5-40; 40,5-41.				

## A10 – I-Pca, D VII 1907/6

A10 – texture	%
melodia accompagnata	25,66
<b>imitazioni</b>	<b>36</b>
unisoni e ottave	10
<b>terze parallele</b>	<b>27</b>
seste parallele	1,33

## 1. Andante – C

motivi	A				A <sup>1</sup>			B		C	
	m. acc.	3°	m. acc.	8°	m. acc.	3°	m. acc.	imit.	m. acc.	6°	3°
texture											
battute	1-1,5	1,5-2	2-2,75	2,75-3	3-3,5	3,5-4	4	5	6	7	8-8,75
quantità	0,5	0,5	0,75	0,25	0,5	0,5	1	1	1	1	0,75

C			B <sup>1</sup>				B <sup>2</sup>		D
m. acc.	3°	1°	imit.	3°	imit.	3°	imit.	3°	m. acc.
8,75-9,25	9,25-9,5	9,5-10	10-10,5	10,5-11	11-11,5	11,5-12	12	13-13,75	13,75-15,5
0,5	0,25	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,75	1,75

D	E	C <sup>1</sup>		
1°	m. acc.	3°	m. acc.	1°
15,5-15,75	15,75-17,25	17,25-18,75	18,75-19,5	19,5-20
0,25	1,5	1,5	0,75	0,5

## 2. Allegro – 3/8

motivi	A		B		C	D	E				A <sup>1</sup>	
	imit.	3°	3°	8°, 5°	imit.	m. acc.	imit.	m. acc.	3°	1°	imit.	3°
texture												
battute	1-2	3-4	5-7	8	9-16	17-20	21-24	25	26-27	28	29-30	31-32
quantità	2	2	3	1	8	4	4	1	2	1	2	2

D <sup>1</sup>	F		D <sup>2</sup>	F <sup>1</sup>		C <sup>1</sup>	G		C <sup>2</sup>	H	
m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	3°	m. acc.	imit.	3°	4, 5, 8°	imit.	3°	1°
33-34	35	36	37-38	39	40	41-44	45	46-48	49-52	53-55	56
2	1	1	2	1	1	4	1	3	4	3	1

## A10 – I-Pca, D VII 1907/6

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 8,25	43,42%	Q. 11	19,64%	Q. 19,25	25,66%
	batt. 1-1,5; 2-2,75; 3-3,5; 4; 6; 8,75-9,25; 13,75-15,5; 15,75-17,25; 18,75-19,5.		batt. 17-20; 25; 33-34; 36-38; 40.			
Imitazioni	Q. 3	15,78%	Q. 24	42,85%	Q. 27	36%
	batt. 5; 10-10,5; 11-11,5; 12.		batt. 1-2; 9-16; 21-24; 29-30; 41-44; 49-52.			

unisoni, 4°, 5° e 8°	Q. 1,5	7,89%	Q. 6	10,71%	Q. 7,5	10%
	batt. 2,75-3; 9,5-10; 15,5-15,75; 19,5-20.		batt. 8; 28; 46-48; 56.			
3° parallele	<b>Q. 5,25</b>	<b>27,63%</b>	<b>Q. 15</b>	<b>26,78%</b>	<b>Q. 20,25</b>	<b>27%</b>
	batt. 1,5-2; 3,5-4; 8-8,75; 9,25-9,5; 10,5-11; 11,5-12; 13-13,75; 17,25-18,75.		batt. 3-7; 26-27; 31-32; 35; 39; 45; 53-55.			
6° parallele	Q. 1	5,26%	-		Q. 1	1,33%
	batt. 7.					

## a1 – US-BEm It. 815

<b>a1 – texture</b>	<b>%</b>
<b>melodia accompagnata</b>	<b>49,38</b>
imitazioni	-
unisoni e ottave	6,17
<b>terze parallele</b>	<b>40,74</b>
seste parallele	3,70

### 1. Andante cantabile – C

motivi	A				A <sup>1</sup>				B	A <sup>2</sup>	
<i>texture</i>	m. acc.	3°	m. acc.	1°	m. acc.	3°	6°	8°	m. acc.	6°	8°
<i>battute</i>	1-1,5	1,5-2	2-2,75	2,75-3	3-3,5	3,5-4	4-5,5	5,5-6	6-8	9-9,5	9,5-10
<i>quant.</i>	0,5	0,5	0,75	0,25	0,5	0,5	1,5	0,5	3	0,5	0,5

A <sup>2</sup>		A <sup>2</sup>		B <sup>1</sup>	C		C	
6°	8°	3°	1°	m. acc.	m. acc.	4°	m. acc.	4°
10-10,5	10,5-11	11-12,75	12,75-13	13-14	15-15,75	15,75-16	16-16,75	16,75-17
0,5	0,5	1,75	0,25	2	0,75	0,25	0,75	0,25

A <sup>3</sup>				
3°	m. acc.	8°	m. acc.	8°
17-18,25	18,25-18,75	18,75-19	19-19,75	19,75-20
1,25	0,5	0,25	0,75	0,25

### 2. Allegro assai – 6/8

motivi	A	B	A <sup>1</sup>	C	A <sup>2</sup>	D	E		D	E
<i>texture</i>	3°	3°	m. acc.	m. acc.	m. acc.	m. acc.	m. acc.	1°	m. acc.	m. acc.
<i>battute</i>	1-4	5-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17-18,5	18,5-19	19-20	21-22,5
<i>quantità</i>	4	4	2	2	2	2	1,5	0,5	2	1,5

E	A <sup>2</sup>	B <sup>1</sup>	D <sup>1</sup>	F	G			A	B	A <sup>3</sup>
1°	3°	3°	m. acc.	m. acc.	3°	6°	8°	3°	3°	3°
22,5-23	23-26	27-32	33-38	39-40	41	42-42,5	42,5-43	43-46	47-50	51
0,5	4	6	6	2	1	0,5	0,5	4	4	1

A <sup>3</sup>			D <sup>2</sup>	E <sup>1</sup>			D <sup>2</sup>	E <sup>1</sup>	
m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	m. acc.	1°	m. acc.	m. acc.	1°	
52	53	54	55-56	57-58,5	58,5-59	59-60	61-62,5	62,5-63	
1	1	1	2	1,5	0,5	2	1,5	0,5	

## a1 – US-BEm It. 815

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 9,5	50%	Q. 30,5	49,19%	Q. 40	49,38%
	batt. 1-1,5; 2-2,75; 3-3,5; 6-8; 13-15,75; 16-16,75; 18,25-18,75; 19-19,75.		batt. 9-18,5; 19-22,5; 33-40; 52; 54-58,5.			
unisoni, 4°, 8°	Q. 3	15,78%	Q. 2	3,22%	Q. 5	6,17%
	batt. 2,75-3; 5,5-6; 9,5-10; 10,5-11; 12,75- 13; 15,75-16; 16,75-17; 18,75-19; 19,75- 20.		batt. 18,5-19; 22,5-23; 42,5- 43; 58,5-59.			
3° parallele	Q. 4	21,05%	Q. 29	46,77%	Q. 33	40,74%
	batt. 1,5-2; 3,5-4; 11-12,75; 17-18,25.		batt. 1-8; 23-32; 41; 43-51; 53.			
6° parallele	Q. 2,5	13,15%	Q. 0,5	0,80%	Q. 3	3,70%
	batt. 4-5,5; 9-9,5; 10-10,5.		batt. 42-42,5.			

## C1 – mov. 1-2 [2-3] – I-Pca, D VII 1907/1 + mov. [1] – US-BEm, It. 810

Somma dei movimenti		
C1 – mov. 1-3 – texture	Q.	%
melodia accompagnata	8,25	6,39
<b>imitazioni</b>	<b>56,5</b>	<b>43,79</b>
unisoni e ottave	7,25	5,62
<b>terze parallele</b>	<b>49</b>	<b>37,98</b>
seste parallele	8	6,20

I-Pca, D VII 1907/1	
C1 – mov. 1-2 [2-3] – texture	%
melodia accompagnata	11,95
<b>imitazioni</b>	<b>41,30</b>
unisoni e ottave	4,71
<b>terze parallele</b>	<b>42,02</b>
seste parallele	-

US-BEm, It. 810	
C1 – mov. [1] – texture	%
melodia accompagnata	-
<b>imitazioni</b>	<b>46,66</b>
unisoni e ottave	6,66
<b>terze parallele</b>	<b>33,33</b>
seste parallele	13,33

## [1]. Allegretto – 3/4

motivi	A	B	C		D	A <sup>1</sup>		E	A <sup>2</sup>		F	E	A <sup>2</sup>
texture	3°	imit.	3°	1°	imit.	3°	1°	imit.	6°	3°	1°	imit.	6°
battute	1-4	5-8	9-11	12	13-20	21-27	28	29-36	37-40	41-43	44	45-52	53-56
quantità	4	4	4	1	8	8	7	8	4	3	1	8	4

F	
3°	1°
57-59	60
3	1

## 1 [2]. Andante – 3/8

motivi	A	B	C		D	E		F	
<i>texture</i>	imit.	m. acc.	imit.	3°	1°	imit.	3°	1	imit.
<b>battute</b>	1-2	3-4,5	4,5-7	7-7,5	7,5-8	8-11	12-13,5	13,5-13,75	13,75-14,75
<b>quantità</b>	2	1,5	2,5	0,5	0,5	4	1,5	0,25	1

G			
3°	m. acc.	3°	1°
14,75-15	15-15,75	15,75-16,5	16,5-17
0,25	0,75	0,75	0,5

## 2 [3]. Allegro – C

motivi	A		B		A <sup>1</sup>	C		D		A <sup>2</sup>			
<i>texture</i>	3°	m. acc.	m. acc.	imit.	3°	m. acc.	3°	1°	3°	imit.	3°	imit.	
<b>battute</b>	1-3	4	5	5-10	11-13	14-17	18-20	21	22	23	24	25	
<b>quantità</b>	3	1	1	6	3	4	3	2	1	1	1	1	

E	F	G	H	I	
3°	imit.	3°	imit.	3°	1°
26-31	32-35	36-40	41-47	48-52	53
5	4	5	7	5	1

## C1 – mov. 1-2 [2-3] – I-Pca, D VII 1907/1

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1 [2]		mov. 2 [3]			
melodia	Q. 2,25	14,06%	Q. 6	11,32%	Q. 8,25	11,95%
accompagnata	batt. 3-4,5; 15-15,75.		batt. 4-5; 14-17.			
imitazioni	<b>Q. 9,5</b>	<b>59,37%</b>	<b>Q. 19</b>	<b>35,84%</b>	<b>Q. 28,5</b>	<b>41,30%</b>
	batt. 1-2; 4,5-7; 8-11; 13,75-14,75.		batt. 5-10; 23; 25; 32-35; 41-47.			
unisoni e 8°	Q. 1,25	7,81%	Q. 2	3,77%	Q. 3,25	4,71%
	batt. 7,5-8; 13,5-13,75; 16,5-17.		batt. 21; 53.			
3° parallele	Q. 3	18,75%	<b>Q. 26</b>	<b>49,05%</b>	<b>Q. 29</b>	<b>42,02%</b>
	batt. 7-7,5; 12-13,5; 14,75-15; 15,75-16,5.		batt. 1-3; 11-13; 18-20; 22; 24; 26-31; 36-40; 48-52.			

## C1 – mov. [1] – US-BEm, It. 810

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione	
	mov. [1]	
imitazioni	Q. 28	46,66%
	batt. 5-8; 13-20; 29-36; 42-52.	
unisoni e 8°	Q. 4	6,66%
	batt- 12, 28, 44, 60.	

3° parallele	Q. 20	33,33%
	batt. 1-4; 9-11; 21-27; 41-43; 57-59.	
6° parallele	Q. 8	13,33%
	batt. 37-40; 53-56.	

## C2 – mov. 1 – F-Pn, ms. 951/6 + mov. 2 – I-Pca, D VII 1906/17/2

Somma dei movimenti		
C2 – mov. 1-2 – texture	Q.	%
melodia accompagnata	21,17	25,81
<b>imitazioni</b>	<b>14</b>	<b>17,07</b>
unisoni e ottave	3,83	4,67
<b>terze parallele</b>	<b>39,25</b>	<b>47,86</b>
seste parallele	3,75	4,57

F-Pn, ms. 951/6	
C2 – mov. 1 - texture	%
melodia accompagnata	17,64
imitazioni	17,64
unisoni e ottave	2,94
<b>terze parallele</b>	<b>52,20</b>
seste parallele	9,55

I-Pca, D VII 1906/17/2	
C2 – mov. [2] - texture	%
<b>melodia accompagnata</b>	<b>31,60</b>
imitazioni	16,66
unisoni e ottave	5,89
<b>terze parallele</b>	<b>44,79</b>
seste parallele	1,04

### 1. Allegro – C

motivo	A	A <sup>1</sup>	A <sup>2</sup>	B	C		C <sup>1</sup>		
texture	3°	3°	imit.	6°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	1°, 8°
battute	1-5	6-9	10-12	13-14,75	14,75-16,25	16,25-16,75	16,75-17,5	17,5-18,5	18,5-19
quantità	5	4	3	1,75	1,5	0,5	0,75	1	0,5

A <sup>3</sup>	D			A <sup>4</sup>	B <sup>1</sup>		E	D <sup>1</sup>	
3°	6°	3°	m. acc.	imit.	6°	3°	3°	3°	m. acc.
19-21,25	21,25-21,75	21,75-22,25	22,25-23	23-24	25	26	27-28,5	28,5-30	30-30,75
2,35	0,5	0,5	0,75	2	1	1	1,5	1,5	0,75

C <sup>2</sup>		C <sup>3</sup>		
m. acc.	3°	m. acc.	3°	1°, 8°
30,75-32,25	32,25-32,75	32,75-33,5	33,5-34,5	34,5-35
1,5	0,5	0,75	1	0,5

### [2]. Minuet – 3/4

motivo	A		B		C	D	
texture	imit.	3°	m. acc.	3°	3°	m. acc.	1°, 8°
battute	1-2	3-4	5-7	8	9-12	13-15	16
quantità	2	2	3	1	4	3	1

## [Parte] 2

motivo	A		B			C		D	
	imit.	3°	m. acc.	3°	1°, 8°	3°	6°	m. acc.	3°
texture	17-18	19-20	21-23,5	23,5-24,5	24,5-25,33	25,33-28,5	28,5-29	29-30	31-32
battute	2	2	2,5	1	0,83	3,16	0,5	2	2
quantità									

## [Parte] 3

motivo	A		B		A <sup>1</sup>	A <sup>2</sup>	B <sup>1</sup>		
	imit.	3°	m. acc.	3°	imit.	3°	m. acc.	3°	1°, 8°
texture	33-34	35-36	37-39,33	39,33-41	41-42	43-44	45-47,33	47,33-48	48
battute	2	2	2,33	1,66	2	2	2,33	0,66	1
quantità									

## C2 – mov. 1 – F-Pn, ms. 951/6

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione	
	mov. 1	
melodia accompagnata	Q. 6	17,64%
	batt. 14,75-16,25; 16,75-17,5; 22,25-23; 30-32,25; 32,75-33,5.	
imitazioni	Q. 6	17,64%
	batt. 10-12; 17,5-18,5; 23-24.	
unisoni e ottave	Q. 1	2,94%
	batt. 18,5-19; 34,5-35.	
3° parallele	<b>Q. 17,75</b>	<b>52,20%</b>
	batt. 1-9; 16,25-16,75; 19-21,25; 21,75-22,25; 26-30; 32,25-32,75; 33,5-34,5.	
6° parallele	Q. 3,25	9,55%
	batt. 13-14,75; 20,25-20,75; 25.	

## C2 – mov. [2] – I-Pca, D VII 1906/17/2

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione						Totale	
	mov. [2], parte 1		mov. [2], parte 2		mov. [2], parte 3			
melodia accompagnata	<b>Q. 6</b>	<b>37,5%</b>	<b>Q. 4,5</b>	<b>28,12%</b>	<b>Q. 4,66</b>	<b>29,12%</b>	<b>Q. 15,17</b>	<b>31,60%</b>
	batt. 5-7; 13-15.		batt. 21-23,5; 29-30.		batt. 37-39,33; 45-47,33			
imitazioni	Q. 2	12,5%	Q. 2	12,5%	Q. 4	25%	Q. 8	16,66%
	batt. 1-2.		batt. 17-18.		batt. 33-34; 41-42.			
unisoni e ottave	Q. 1	6,25%	Q. 0,83	5,18%	Q. 1	6,25%	Q. 2,83	5,89%
	batt. 16.		batt. 24,5-25,33.		batt. 48.			
3° parallele	<b>Q. 7</b>	<b>43,75%</b>	<b>Q. 8,17</b>	<b>51,06%</b>	<b>Q. 6,33</b>	<b>39,56%</b>	<b>Q. 21,5</b>	<b>44,79%</b>
	batt. 3-4; 8-12.		batt. 19-20; 23,5-24,5; 25,33-28,5; 31-32		batt. 35-36; 39,33-41; 43-44; 47,33-48			
6° parallele	-		Q. 0,5	3,12%	-		Q. 0,5	1,04%
			batt. 28,5-29.					

## C3 – F-Pn, ms. 951/16

C3 – texture	%
melodia accompagnata	25,34
<b>imitazioni</b>	<b>29,86</b>
unisoni e ottave	4,86
<b>terze parallele</b>	<b>37,84</b>
seste parallele	2,08

## 1. Largo – C

motivo	A	B	C		D	E		A <sup>1</sup>	F
texture	imit.	m. acc.	m. acc.	6°	imit.	m. acc.	8°	3°	m. acc.
battute	1-2	3-4,75	4,75-6,25	6,25-6,75	6,75-8,75	8,75-10,25	10,25-11	11-12,75	12,75-14
quantità	2	1,75	1,5	0,5	2	1,5	0,75	1,75	1,25

F		C <sup>1</sup>		E <sup>1</sup>		C <sup>2</sup>	E <sup>2</sup>
3°	1°	m. acc.	3°	m. acc. [vl II]	1°	m. acc.	m. acc.
14-14,5	14,5-14,75	14,75-16,25	16,25-16,75	16,75-18,25	18-25-18,75	18,75-20,75	20,75-22,5
0,5	0,25	1,5	0,5	1,5	0,5	2	1,75

E <sup>2</sup>
1°
22,5-(23)
0,5

## 2. Allegro – 2/4

motivo	A		A <sup>1</sup>		B		B <sup>1</sup>	C			A <sup>2</sup>
texture	imit.	3°	imit.	3°	imit.	3°	imit.	m. acc.	3°	1°	imit.
battute	1-1,5	1,5-4,5	4,5-5,5	5,5-11	12-13	14-15	16-19	20-22,25	22,25-24	24-24,5	24,5-25,5
quantità	0,5	3	1	6,5	2	2	4	2,25	1,75	0,5	1

A <sup>2</sup>	A <sup>3</sup>		D	A <sup>4</sup>	B <sup>2</sup>		C <sup>1</sup>			
3°	imit.	3°	imit.	3°	imit.	3°	6°	m. acc.	3°	1°
25,5-28,5	28,5-29,5	29,5-32,5	32,5-34,5	34,5-36	36-41	42-43	44	45-48,25	48,25-50	50
3	1	3	2	1,5	6	2	1	3,25	1,75	1

## C3 – F-Pn, ms. 951/16

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 12,75	56,81%	Q. 5,5	11%	Q. 18,25	25,34%
	batt. 3-6,25; 8,75-10,25; 12,75-14; 14,75-16,25; 16,75-18,25; 18,75-22,5.		batt. 20-22,25; 45-48,25.			
imitazioni	Q. 4	18,18%	Q. 17,5	35%	Q. 21,5	29,86%

	batt. 1-2; 6,75-8,75.		batt. 1-1,5; 4,5-5,5; 12-13; 16-19; 24,5-25,5; 28,5-29,5; 32,5-34,5; 36-41.			
unisoni	Q. 2	9,09%	Q. 1,5	3%	Q. 3,5	4,86%
	batt. 10,25-11; 14,5-14,75; 18,25-18,75; 22,25-(23).		batt. 24-24,5; 50.			
3° parallele	Q. 2,75	12,50%	<b>Q. 24,5</b>	<b>49%</b>	<b>Q. 27,25</b>	<b>37,84%</b>
	batt. 11-12,75; 14-14,5; 16,25-16,75.		batt. 1,5-4,5; 5,5-11; 14-15; 22,25-24; 25,5-28,5; 29,5-32,5; 34,5-36; 42-43; 48,25-50.			
6° parallele	Q. 0,5	2,27%	Q. 1	2%	Q. 1,5	2,08%
	batt. 6,25-6,75.		batt. 44.			

### C4 – mov. 1-2 [2-3] – I-Pca, D VII 1907/10 + mov. [1] – F-Pn, ms. 951/19

Somma dei movimenti		
C4 – mov. 1-3 – texture	Q.	%
melodia accompagnata	10,08	9,98
<b>imitazioni</b>	<b>13</b>	<b>12,87</b>
unisoni e ottave	10	9,90
<b>terze parallele</b>	<b>62,58</b>	<b>61,96</b>
seste parallele	4,33	4,28
4° eccedenti, 5° diminuite	1	0,99

I-Pca, D VII 1907/10	
C4 – mov. 1-2 [2-3] – texture	%
melodia accompagnata	15,13
imitazioni	4,16
unisoni, 8°	12,50
<b>terze parallele</b>	<b>64,30</b>
seste parallele	3,88

F-Pn, ms. 951/19	
C4 – mov. [1] – texture	%
melodia accompagnata	2,43
<b>imitazioni</b>	<b>25,60</b>
unisoni, 8°	6,09
<b>terze parallele</b>	<b>58,53</b>
seste parallele	4,87
4° eccedenti, 5° diminuite	2,43

### [1]. Allegro assai - C

motivi	A		B		C	A <sup>1</sup>	B <sup>1</sup>	A <sup>2</sup>	A <sup>3</sup>	C <sup>1</sup>	
texture	imit.	3°	imit.	5° dim	3°	3°	imit.	imit.	3°	3°	1°
battute	1-1,5	1,5-4	4-6,5	6,5-7	7-8	9-10	11-12	13-13,5	13,5-16	16-17,5	17,5-18
quantità	0,5	2,5	2,5	0,5	2	2	2	0,5	2,5	1,5	0,5

D				A <sup>4</sup>		B <sup>2</sup>		A <sup>5</sup>		A <sup>6</sup>
3°	6°	m. acc.	1°	imit.	3°	imit.	4° aug.	3°	6°	8°
18-18,5	18,5-19	19-19,5	19,5-20	20-20,5	20,5-23	23,25,5	25,5-26	26-27,5	27,5-28	28-28,5
0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5	2,5	0,5	1,5	0,5	0,5

A <sup>6</sup>	B <sup>3</sup>	A <sup>7</sup>		A <sup>8</sup>	C <sup>2</sup>		D			
3°	imit.	6°	3°	3°	3°	1°	3°	6°	m. acc.	1°
28,5-31	31-32	33-33,5	33,5-36	36-37	38-39,5	39,5-40	40-40,5	40,5-41	41-41,5	41,5-42
2,5	2	0,5	2,5	2	1,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

## 1 [2]. Largo andante – 3/4

motivi	A		A <sup>1</sup>		B	A <sup>2</sup>		
texture	3°	8°	3°	8°	3°	3°	m. acc.	6°
battute	1-2,33	2,33-2,66	2,66-4,33	4,33-4,66	4,66-8,66	8,66-10	10-10,33	10,33-10,66
quantità	1,33	0,33	1,66	0,33	4	1,33	0,33	0,33

A <sup>3</sup>		C			A <sup>4</sup>	
3°	1°	m. acc.	3°	1°	3°	1°
10,66-12,33	12,33-12,66	12,66-15,66	15,66-16	16-16,66	16,66-18,33	18,33-18,66
1,66	0,33	3	0,33	0,66	1,66	0,33

A <sup>5</sup>		D		D <sup>1</sup>		D <sup>3</sup>	
3°	1°	6°	3°	6°	3°	6°	3°
18,66-20,33	20,33-20,66	20,66-21	21-21,66	21,66-22	22-22,66	22,66-23	23-24,66
1,66	0,33	0,33	0,66	0,33	0,66	0,33	1,66

A		A <sup>1</sup>		B <sup>1</sup>		
3°	8°	3°	8°	3°	m. acc.	1°
24,66-26,33	26,33-26,66	26,66-28,33	28,33-28,66	28,66-31	31	32
1,66	0,33	1,66	0,33	2,33	1	1

## 2 [3]. Allegro assai – C

motivi	A				B			C		D
texture	3°	1°	3°	1°	3°	6°	3°	3°	imit.	m. acc.
battute	1-1,75	1,75-2	2-2,75	2,75-3	3-3,5	3,5-4,5	4,5-5	5-5,25	5,25-7,75	7,75-8,75
quantità	0,75	0,25	0,75	0,25	0,5	1	0,5	0,25	2,5	1

D	E	E <sup>1</sup>				A <sup>1</sup>		A <sup>2</sup>	
3°	3°	3°	m. acc.	3°	1°	3°	1°	3°	1°
8,75-9	9-10	11-11,5	11,5-12	12-12,5	12,5-13	13-14,75	14,75-15	15-16,75	16,75-17
0,25	2	0,5	0,5	0,5	0,5	1,75	0,25	1,75	0,25

A <sup>3</sup>				A <sup>4</sup>				A <sup>5</sup>	F
3°	1°	3°	1°	m. acc.	1°	3°	1°	m. acc.	3°
17-17,75	17,75-18	18-18,75	18,75-19	19-19,75	19,75-20	20-20,75	20,75-21	21-22	23-24,5
0,75	0,25	0,75	0,25	0,75	0,25	0,75	0,25	2	1,5

F	E <sup>2</sup>	E <sup>3</sup>			
1°	3°	3°	m. acc.	3°	1°
24,5-25	25-26	27-27,5	27,5-28	28-28,5	28,5-29
0,5	2	0,5	0,5	0,5	0,5

## C4 – mov. 1-2 [2-3] – I-Pca, D VII 1907/10

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1 [2]		mov. 2 [3]			
melodia accompagnata	Q. 4,33	13,53%	Q. 4,75	16,96%	Q. 9,08	15,13%
	batt. 10-10,33; 12,66-15,66; 31.		batt. 7,75-8,75; 11,5-12; 19-19,75; 21-22; 27,5-28.			
imitazioni	-		Q. 2,5	8,92%	Q. 2,5	4,16%
			batt. 5,25-7,75.			
unisoni, 8°	Q. 4	12,50%	Q. 3,5	12,50%	Q. 7,5	12,50%
	batt. 2,33-2,66; 4,33-4,66; 12,33-12,66; 16-16,66; 18,33-18,66; 20,33-20,66; 26,33-26,66; 28,33-28,66; 32.		batt. 1,75-2; 2,75-3; 12,5-13; 14,75-15; 16,75-17; 17,75-18; 18,75-19; 19,75-20; 20,75-21; 24,5-25; 28,5-29.			
3° parallele	<b>Q. 22,33</b>	<b>69,78%</b>	<b>Q. 16,25</b>	<b>58,03%</b>	<b>Q. 38,58</b>	<b>64,30%</b>
	batt. 1-2,33; 2,66-4,33; 4,66-10; 10,66-12,33; 15,66-16; 16,66-18,33; 18,66-20,33; 21-21,66; 22-22,66; 23-26,33; 26,66-28,33; 28,66-31.		batt. 1-1,75; 2-2,75; 3-3,5; 4,5-5,25; 8,75-11,5; 12-12,5; 13-14,75; 15-16,75; 17-17,75; 18-18,75; 20-20,75; 23-24,5; 25-27,5; 28-28,5.			
6° parallele	Q. 1,33	4,15%	Q. 1	3,57%	Q. 2,33	3,88%
	batt. 10,33-10,66; 20,66-21; 21,66-22; 22,66-23.		batt. 3,5-4,5.			

## C4 – mov. [1] – F-Pn, ms. 951/19

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione	
	mov. [1]	
melodia accompagnata	Q. 1	2,43%
	batt. 19-19,5; 41-41,5.	
imitazioni	<b>Q. 10,5</b>	<b>25,60%</b>
	batt. 1-1,5; 4-6,5; 11-13,5; 20-20,5; 23-25,5; 31-32.	
unisoni e 8°	Q. 2,5	6,09%
	batt. 17,5-18; 19,5-20; 28-28,5; 39,5-40; 41,5-42.	
3° parallele	<b>Q. 24</b>	<b>58,53%</b>
	batt. 1,5-4; 7-10; 13,5-17,5; 18-18,5; 20,5-23; 26-27,5; 28,5-31; 33,5-39,5; 40-40,5.	
6° parallele	Q. 2	4,87%
	batt. 18,5-19; 27,5-28; 33-33,5; 40,5-41.	
4° eccedenti, 5° diminuite	Q. 1	2,43%
	batt. 6,5-7; 25,5-26.	

## C5 – I-Pca, D VII 1907/8

<i>C5 – texture</i>	%
melodia accompagnata	4,71
<b>imitazioni</b>	<b>33,33</b>
unisoni e ottave	5,46
<b>terze parallele</b>	<b>53,94</b>
seste parallele	2,47

## 1. Andante – 3/4

motivi	A	A <sup>1</sup>	A <sup>2</sup>				B	C			A <sup>3</sup>
texture	3°	3°	3°	m. acc.	3°	1°	3°	imit.	6°	8°	3°
battute	1-2	3-4	5-6	7-7,33	7,33-8	8-8,33	8,33-12	12-14,33	14,33-16	16	17-18
quantità	2	2	2	0,33	0,66	0,33	3,66	2,33	1,66	1	2

D	D <sup>1</sup>		E					A <sup>4</sup>	A <sup>5</sup>
3°	3°	m. acc.	imit.	3°	m. acc.	3°	1°	3°	3°
19-20	21	22	23-25,5	25,5-27	27-27,33	27,33-28	28-28,33	28,33-30,33	30,33-32,33
2	1	1	2,5	1,5	0,33	0,66	0,33	2	2

A <sup>6</sup>	
3°	1°
32,33-35	35
2,66	1

## 2. Allegro – C

motivi	A	B	C	D	E	F		F		G
texture	3°	imit.	3°	imit.	imit.	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc. [vl II]
battute	1-4	5-6	7	8-9,5	9,5-11,5	11,5-12	12-12,5	12,5-13	13-13,5	13,5-14
quantità	4	2	1	1,5	2	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

G		A <sup>1</sup>	H	I	J	J <sup>1</sup>	
3°	1°	3°	imit.	3°	3°	3°	1°
14-15,5	15,5-16	16-17	18-25	26-28,5	28,5-30,5	30,5-32,5	32,5-33
1,5	0,5	2	8	2,5	2	2	0,5

## C5 – I-Pca, D VII 1907/08

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 1,66	4,74%	Q. 1,5	4,68%	Q. 3,16	4,71%
	batt. 7-7,33; 22; 27-27,33.		batt. 11,5-12; 12,5-13; 13,5-14.			
imitazioni	Q. 4,83	13,80%	<b>Q. 17,5</b>	<b>54,68%</b>	<b>Q. 22,33</b>	<b>33,33%</b>
	batt. 12-14,33; 23-25,5:		batt. 5-6; 8-11,5; 18-25; 28,5-32,5.			
unisoni e 8°	Q. 2,66	7,60%	Q. 1	3,12%	Q. 3,66	5,46%
	batt. 8-8,33; 16; 28-28,33; 35.		batt. 15,5-16; 32,5-33.			
3° parallele	<b>Q. 24,14</b>	<b>68,97%</b>	<b>Q. 12</b>	<b>37,5%</b>	<b>Q. 36,14</b>	<b>53,94%</b>
	batt. 1-6; 7,33-8; 8,33-12; 17-21; 25,5-27; 27,33-28; 28,33-35.		batt. 1-4; 7; 12-12,5; 13-13,5; 14-15,5; 16-17; 26-28,5.			
6° parallele	Q. 1,66	4,74%	-		Q. 1,66	2,47%
	batt. 14,33-16.					

**D1 – I-Pca, D VII 1906/7**

<b>D1 – texture</b>	<b>%</b>
<b>melodia accompagnata</b>	<b>27,44</b>
imitazioni	3,36
unisoni e ottave	5,38
<b>terze parallele</b>	<b>57,84</b>
seste parallele	4,26
4° eccedenti, 5° diminuite	1,68

## 1. Allegro – C

<b>motivi</b>	A	A <sup>1</sup>	B	C	D	D <sup>1</sup>	E	F	G	
<b>texture</b>	3°	3°	3°	6°	3°	3°	3°	3°	m. acc.	3°
<b>battute</b>	1-3	4-7,75	7,75-8,5	8,5-9,5	9,5-10,5	10,5-11,5	11,5-14	14-16	17-17,5	17,5-18
<b>quantità</b>	3	3,75	0,75	1	1	1	2,5	3	0,5	0,5

H	I (coda)			A	A <sup>2</sup>	A <sup>3</sup>	J	D <sup>2</sup>	D <sup>3</sup>	H <sup>1</sup>
m. acc.	6°	m. acc.	1°	3°	3°	3°	m. acc.	3°	3°	m. acc.
18-19,5	19,5-20	20-20,5	20,5-21	21-23	24-25	26-27	28-30,5	30,5-31,5	31,5-32,5	32,5-33,5
1,5	0,5	0,5	0,5	3	2	2	2,5	1	1	1

K	L		A <sup>4</sup>	A <sup>5</sup>	M	M <sup>1</sup>	D <sup>4</sup>		N	
6°	m. acc.	1°	3°	3°	3°	3°	m. acc.	3°	imit.	3°
33,5-34,25	34,25-35,5	35,5-36	36-38	39-40	41-42	43-44	45	46-46,5	46,5-47	47-48,5
0,75	1,25	0,5	3	2	2	2	1	0,5	0,5	1,5

B <sup>1</sup>		H <sup>2</sup>	
m. acc.	3°	m. acc.	1°
48,5-50,5	50,5-51	51-53,5	53,5-54
2	0,5	2,5	0,5

## 2. Andante – C

<b>motivi</b>	A	B		B <sup>1</sup>		C	C <sup>1</sup>	D	
<b>texture</b>	m. acc.	imit.	3°	imit.	3°	3°	3°	3°	m. acc.
<b>battute</b>	1-3,25	3,25-3,5	3,5-4,25	4,25-4,5	4,5-5,25	5,25-7,25	7,25-8,25	8,25-8,5	8,5-8,75
<b>quantità</b>	2,25	0,25	0,75	0,25	0,75	2	1	0,25	0,5

D	A <sup>1</sup>	C <sup>2</sup>	E			C <sup>3</sup>	E <sup>1</sup>	
1°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	1°	3°	m. acc.	1°
8,75-9	9-13,25	13,25-14,25	14,25-14,75	14,75-15	15-15,25	15,25-16,25	16,25-17	17
0,25	4,25	1	0,5	0,25	0,25	1	0,75	1

## 3. Allegro – 3/4

<b>motivi</b>	A			A <sup>1</sup>			B		C	
<b>texture</b>	3°	6°	3°	1°	3°	6°	3°	m. acc.	imit.	3°
<b>battute</b>	1-2	3-3,66	3,66-4,66	4,66-5	5-6	7-7,66	7,66-9	9	10-12	13-16,33
<b>quantità</b>	2	0,66	1	0,33	2	0,66	1,33	1	3	3,33

C	D			D <sup>1</sup>			D <sup>2</sup>			A <sup>2</sup>	
m. acc.	3°	5° dim.	3°	3°	5°	3°	3°	m. acc.	3°	1°	3°
16,33-17	17	18-18,66	18,66-19	19	20-20,66	20,66-21	21	22	23	24	25-26
0,66	1	0,66	0,33	1	0,66	0,33	1	1	1	1	2

A <sup>2</sup>			A <sup>3</sup>				C <sup>1</sup>		E
6°	3°	1°	3°	6°	3°	1°	3°	m. acc.	m. acc.
27-27,66	27,66-28,66	28,66-29	29-30	31-31,66	31,66-32,66	32,66-33	33-35	36	37-40
0,66	1	0,33	2	0,66	1	0,33	3	1	4

D <sup>3</sup>			D <sup>4</sup>			D <sup>5</sup>		
m. acc.	4° aug.	6°	m. acc.	4° aug.	6°	m. acc.	3°	1°
41	42-42,66	42,66-43	43	44-44,66	44,66-45	45-46	47	48
1	0,66	0,33	1	0,66	0,33	2	1	1

## D1 – I-Pca, D VII 1906/7

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione						Totale		
	mov. 1		mov. 2		mov. 3				
melodia accompagnata	Q. 12,75	23,61%	<b>Q. 8,25</b>	<b>48,52%</b>	Q. 11,66	24,29%	Q. 32,66	27,44%	
	batt. 17-17,5; 18-19,5; 20-20,5; 28-30,5; 32,5-33,5; 34,25-35,5; 45; 48,5-50,5; 51-53,5.		batt. 1-3,25; 8,5-8,75; 9-13,25; 14,25-14,75; 16,25-17.		bat. 9; 16,33-17; 22; 36-41; 43; 45-46.				
imitazioni	Q. 0,5	0,92%	Q. 0,5	2,94%	Q. 3	6,25%	Q. 4	3,36%	
	batt. 46,5-47.		batt. 3,25-3,5; 4,25-4,5.		batt. 10-12.				
unisoni e ottave	Q. 1,5	2,77%	Q. 1,25	7,35%	Q. 3,66	7,62%	Q. 6,41	5,38%	
	batt. 20,5-21; 35,5-36; 53,5-54.		batt. 8,75-9; 17.		batt. 4,66-5; 20-20,66; 24; 28,66-29; 32,66-33; 48.				
3° parallele	<b>Q. 37,5</b>	<b>69,44%</b>	Q. 7	41,17%	<b>Q. 24,33</b>	<b>50,68%</b>	<b>Q. 68,83</b>	<b>57,84%</b>	
	batt. 1-8,5; 9,5-16; 17,5-18; 19,5-20; 21-27; 30,5-32,5; 36-44; 46-46,5; 47-48,5; 50,5-51.		batt. 3,5-4,25; 4,5-8,5; 13,25-14,25; 14,75-15; 15,25-16,25.		batt. 1-2; 3,66-4,66; 5-6; 7,66-9; 13-16,33; 17; 18,66-20; 20,66-22; 23; 25-26; 27,66-28,66; 29-30; 31,66-32,66; 33-35; 47.				
6° parallele	Q. 1,75	3,24%	-			Q. 3,33	6,93%	Q. 5,08	4,26%
	batt. 8,5-9,5; 33,5-34,25.		batt. 3-3,66; 7-7,66; 27-27,66; 31-31,66; 42,66-43; 44,66-45.						
4° eccedenti, 5° diminuite	-		-			Q. 2	4,16%	Q. 2	1,68%
							batt. 18-18,66; 42-42,66; 44-44,66.		

**D2 – mov. 1, 3 – I-Pca, D VII 1907/4 + mov. 2 – F-Pn, ms. 951/1**

Somma dei movimenti		
D2 – mov. 1-3 – texture	Q.	%
melodia accompagnata	17,5	10,93
<b>imitazioni</b>	<b>46,5</b>	<b>29,06</b>
unisoni, 4° e 8°	10,66	6,66
<b>terze parallele</b>	<b>79,16</b>	<b>49,47</b>
seste parallele	6,16	3,85

I-Pca, D VII 1907/4	
D2 – mov. 1, 3 - texture	%
melodia accompagnata	5,39
<b>imitazioni</b>	<b>27,94</b>
unisoni, 4° e 8°	6,52
<b>terze parallele</b>	<b>58,98</b>
seste parallele	2,11

F-Pn, ms. 951/1	
D2 – mov. 2 - texture	%
melodia accompagnata	21,05
<b>imitazioni</b>	<b>31,57</b>
unisoni, 4° e 8°	7,01
<b>terze parallele</b>	<b>33,33</b>
seste parallele	7,01

**1 [1]. Allegro – C**

motivi	A				B	C	D	E		F	A <sup>1</sup>
texture	imit.	3°	m. acc.	3° [vl II+b]	3°	imit.	3°	imit.	3°	imit.	3°
battute	1-1,5	1,5-2	2-2,5	2,5-3	4	5-6	7-9	11-12	12-12,5	12,5-14,5	14,5-16
quantità	1,5	0,5	0,5	0,5	1	2	3	2	0,5	2	1,5

G	A <sup>2</sup>				B <sup>1</sup>	C		C <sup>1</sup>		G
m. acc.	imit.	3°	m. acc.	3° [vl II+b]	3°	imit.	3°	imit.	3°	imit.
16-17	18-18,5	18,5-19	19-19,5	19,5-20	21	22-23,5	23,5-24	24-25,5	25,5-26	26-29
2	1,5	0,5	0,5	0,5	1	1,5	0,5	1,5	0,5	4

H		I	J	K			
imit.	3°	3°	m. acc.	3°	6°	3°	1°
29-30,5	30,5-31,5	31,5-32,5	32,5-35	35	36-36,5	36,5-37	37
1,5	1	1	2,5	1	0,5	0,5	1

**[2]. Andante – C**

motivi	A					B			C		A <sup>1</sup>		A <sup>2</sup>	
texture	imit.	3°	4°	6°	3°	3°	6°	3°	3°	1°	imit.	3°	imit.	3°
battute	1-7	8-9	10	11	12	13-19	20-21	22	23-26	27	28-33	34	35-39	40-41
quantità	7	2	1	1	1	7	2	1	4	1	6	1	5	2

D			E		
m. acc.	4°	6°	m. acc.	3°	1°
42-47	48	49	50-55	56	57
6	1	1	6	1	1

## 2 [3]. Allegro assai – 3/4

motivi	A				B	C						A <sup>1</sup>
	imit.	3°	imit.	3°	3°	3°	6°	1°	3°	6°	1°	imit.
battute	1-2	3-4	5-6	7-8	9-12	13-13,66	13,66-14	14	15-15,66	15,66-16	16	17-18
quantità	2	2	2	2	4	0,66	0,33	1	0,66	0,33	1	2

A <sup>1</sup>	D		E			A <sup>1</sup>				B <sup>1</sup>	D		D <sup>1</sup>
3°	3°	3°	imit.	3°	1°	imit.	3°	imit.	3°	3°	3°	3°	3°
19-20	21-22	23-24	25	26-27	28	29-30	31-32	33-34	35-36	37-40	41-42	43-44	45-46
2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	4	2	2	2

D <sup>1</sup>	F		E		F		E	
3°	3°	1°	3°	1°	3°	1°	3°	1°
47-48	49-52,66	52,66-53	53-55	56	57-60,66	60,66-61	61-63	64
2	3,66	0,33	3	1	3,66	0,33	3	1

## D2 – mov. 1, 2 [3] – I-Pca, D VII 1907/4

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2 [3]			
melodia	Q. 5,5	14,47%	-		Q. 5,5	5,39%
accompagnata	batt. 2-2,5; 16-17; 19-19,5; 32,5-35.					
imitazioni	<b>Q. 17,5</b>	<b>46,05%</b>	Q. 11	17,18%	Q. 28,5	27,94%
	batt. 1-1,5; 5-6; 11-12; 12,5-14,5; 18-18,5; 22-23,5; 24-25,5; 26-30,5.		batt. 1-2; 5-6; 17-18; 25; 29-30; 33-34.			
unisoni, 4°, 8°	Q. 1	2,63%	Q. 5,66	8,84%	Q. 6,66	6,52%
	batt. 37.		batt. 14; 16; 28; 51,66-52; 56; 60,66-61; 64.			
3° parallele	<b>Q. 13,5</b>	<b>35,52%</b>	<b>Q. 46,66</b>	<b>72,90%</b>	<b>Q. 60,16</b>	<b>58,98%</b>
	batt. 1,5-2; 2,5-4; 7-9; 12-12,5; 14,5-16; 18,5-19; 19,5-21; 23,5-24; 25,5-26; 30,5-32,5; 36,5-37.		batt. 3-4; 7-13,66; 15-15,66; 19-24; 26-27; 31-32; 35-51,66; 53-55; 57-60,66; 61-63.			
6° parallele	Q. 0,5	1,31%	Q. 0,66	1,03%	Q. 2,16	2,11%
	batt. 36-36,5.		batt. 13,66-14; 15,66-16.			

## D2 – mov. [2] – F-Pn, ms. 951/1

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione	
	mov. [2]	
melodia	Q. 12	21,05%
accompagnata	42-47; 50-55.	
imitazioni	<b>Q.18</b>	<b>31,57%</b>
	batt. 1-7; 28-33; 35-39.	
unisoni, 4°, 8°	Q. 4	7,01%
	batt. 10; 27; 48; 57.	
3° parallele	<b>Q. 19</b>	<b>33,33%</b>
	batt. 8-9; 12-19; 22-26; 34; 40-41; 56.	
6° parallele	Q. 4	7,01%
	batt. 11; 20-21; 49.	

**D3 – I-Pca, D VII 1907/9**

<b>D3 – texture</b>	<b>%</b>
melodia accompagnata	10,46
<b>imitazioni</b>	<b>22,67</b>
unisoni e ottave	11,62
<b>terze parallele</b>	<b>55,23</b>
seste parallele	-

## 1. Andante – 3/4

<b>motivi</b>	A	B		C	D		E		A <sup>1</sup>	B <sup>1</sup>		A <sup>2</sup>	B <sup>2</sup>	
<b>texture</b>	3°	m. acc.	5°, 8°	3°	3°	1°	3°	1°	3°	3°	5°, 8°	3°	3°	8°
<b>battute</b>	1-4	5-7	8	9-12	13-15	16	17-19	20	21-22	23	24	25-26	27	28
<b>quantità</b>	4	3	1	4	3	1	3	1	2	1	1	2	1	1

F	G	B <sup>3</sup>		B <sup>3</sup>	
3°	m. acc.	3°	1°	3°	1°
29-30	31-32	33-39	40	41-47	48
2	2	7	1	7	1

## 2. Allegro – C

<b>motivi</b>	A	B	C		C <sup>1</sup>		D		D <sup>1</sup>		E
<b>texture</b>	imit.	m. acc.	3°	1°, 4°	3°	1°, 4°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	imit.
<b>battute</b>	1-2	3-4	5-5,5	5,5-6	6-6,5	6,5-7	7-7,5	7,5-8	8-8,5	8,5-9	9-10
<b>quantità</b>	2	2	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2

F		A <sup>1</sup>	B <sup>1</sup>	G	H			H <sup>1</sup>		C <sup>2</sup>
imit.	1°	imit.	imit.	3°	4°, 8°	3°	1° 5°	3°	1°	3°
11-14,5	14,5-15	15-16	17-20	21-22	23-23,5	23,5-24,5	24,5-25	25-26,5	26,5-27	27-30
3,5	0,5	2	4	2	0,5	1	0,5	1,5	0,5	4

A <sup>2</sup>	D <sup>2</sup>		D <sup>3</sup>		I
imit.	m. acc.	3°	m. acc.	3°	imit.
31-32	33-33,5	33,5-34	34-34,5	34,5-35	35-38
2	0,5	0,5	0,5	0,5	4

## D3 – I-Pca, D VII 1907/9

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 5	10,41%	Q. 4	10,52%	Q. 9	10,46%
	batt. 5-7; 31-32.		batt. 3-4; 7-7,5; 8-8,5; 33-33,5; 34-34,5.			
imitazioni	-		Q. 19,5	51,31%	<b>Q. 19,5</b>	<b>22,67%</b>
			batt. 1-2; 9-14,5; 15-20; 31-32; 35-38.			
unisoni, 5°, 8°	Q. 7	14,58%	Q. 3	7,89%	Q. 10	11,62%
	batt. 8; 16; 20; 24; 28; 40; 48.		batt. 5,5-6; 6,5-7; 14,5-15; 23-23,5; 24,5-25; 26,5-27.			
3° parallele	Q. 36	75%	Q. 11,5	30,26%	<b>Q. 47,5</b>	<b>55,23%</b>
	batt. 1-4; 9-15; 17-19; 21-23; 25-27; 29-30; 33-39; 41-47.		batt. 5-5,5; 6-6,5; 7,5-8; 8,5-9; 21-22; 23,5-24,5; 25-26,5; 27-30; 33,5-34; 34,5-35.			

## D4 – F-Pn, ms. 951/2

<b>D4 – texture</b>	<b>%</b>
melodia accompagnata	22,11
imitazioni	6,73
unisoni e ottave	6,40
<b>terze parallele</b>	<b>63,13</b>
seste parallele	1,59

## 1. Andante – 3/4

<b>motivi</b>	A		A		B	C	A <sup>1</sup>	A <sup>2</sup>	D	C <sup>1</sup>
<i>texture</i>	1°	3°	1°	3°	3°	3°	3°	3°	3°	3°
<b>battute</b>	1-1,66	1,66-3	3-3,66	3,66-5	5-6	7-8	9-10	11-12	13-16	17-17,66
<b>quantità</b>	0,66	1,33	0,66	1,33	2	2	2	2	4	0,66

C <sup>1</sup>	E	
6°	3°	1°
17,66-18,5	18,5-20	20
0,83	1,5	1

## 2. Allegro – C

<b>motivi</b>	A		B	C	D		E	F	A <sup>1</sup>	B <sup>1</sup>	G	
<i>texture</i>	imit.	3°	3°	m. acc.	imit.	3°	m. acc.	3°	imit.	3°	3°	m. acc.
<b>battute</b>	1	2	3-6,5	6,5-9	9-9,5	9,5-11	11-13	14	15	16	17-20	21-22
<b>quantità</b>	1	1	3,5	2,5	0,5	1,5	3	1	1	1	4	2

B <sup>2</sup>		E <sup>1</sup>		H	
imit.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	1°
23	24-26	27-28	29	30-31	32
1	3	2	1	2	1

## D4 – F-Pn, ms. 951/2

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	-		Q. 11,5	35,93%	Q. 11,5	22,11%
			batt. 6,5-9; 11-13; 21-22; 27-28, 30-31.			
imitazioni	-		Q. 3,5	10,93%	Q. 3,5	6,73%
			batt. 1; 9-9,5; 15; 23.			
unisoni	Q. 2,33	11,65%	Q. 1	3,12%	Q. 3,33	6,40%
	batt. 1-1,66; 3-3,66; 20.		batt. 32.			
3° parallele	Q. 16,83	84,15%	Q. 16	50%	Q. 32,83	63,13%
	batt. 1,66-3; 3,66-17,66; 18,5-20.		batt. 2-6,5; 9,5-11; 14; 16-20; 24-26; 29.			
6° parallele	Q. 0,83	4,15%	-		Q. 0,83	1,59%
	batt. 17,66-18,5.					

## D5 – I-Pca, D VII 1907/5

D5 – texture	%
melodia accompagnata	27,91
<b>imitazioni</b>	<b>25</b>
unisoni e ottave	19,16
<b>terze parallele</b>	<b>25,41</b>
seste parallele	2,50

## 1. Andante – C

motivi	A			B	C	A <sup>1</sup>			D	D <sup>1</sup>	
<i>texture</i>	imit.	m. acc.	1°	m. acc.	3°	imit.	3°	m. acc.	6°	3°	1°
<b>battute</b>	1-5	6-6,5	6,5-6,75	6,75-8,75	8,75-10	10-13	14-14,5	14,5-15,5	15,5-17	17	18
<b>quantità</b>	5	0,5	0,25	2	1,25	4	0,5	1	1,5	1	1

## 2. Allegro assai – 2/4

motivi	A				A <sup>1</sup>			
<i>texture</i>	imit.	3°	4°	3°	imit.	3°	4°	3°
<b>battute</b>	1-1,75	1,75-2,25	2,25-2,75	2,75-4,75	4,75-5,75	5,75-6,25	6,25-6,75	6,75-8,75
<b>quantità</b>	0,75	0,5	0,5	2	1	0,5	0,5	2

B		C			D		A <sup>2</sup>	
m. acc.	3°	3°	m. acc.	3°	m. acc.	1°	m. acc.	3°
8,75-11,75	11,75-12,75	12,75-15	15-15,5	15,5-16	16-19	20-20,75	20,75-22	22-22,75
3	1	2,25	0,5	0,5	4	0,75	1,25	0,75

A <sup>2</sup>		A <sup>3</sup>	E		F		A <sup>4</sup>
m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	1°	imit.	3°	imit.
22,75-23	23-23,75	23,75-26,75	26,75-28	28-28,75	28,75-32	32-32,75	32,75-33,75
1,25	0,75	2	1,25	0,75	3,25	0,75	1

A <sup>4</sup>		G			G <sup>1</sup>		
3°	4°	4°, 5°	3°	1°	4°, 5°	3°	1°
33,75-34,25	34,25-34,75	34,75-37,5	37,5-38	38-38,75	38,75-41,5	41,5-42	42
0,5	0,5	2,75	0,5	0,75	2,75	0,5	1

## D5 – I-Pca, D VII 1907/5

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 3,5	19,44%	Q. 13,25		31,54%	
	batt. 6-6,5; 6,75-8,75; 14,5-15,5.		batt. 8,75-11,75; 15-15,5; 16-19; 20,75-22; 22,75-23; 23,75-28.			
imitazioni	Q. 9	50%	Q. 6		14,28%	
	batt. 1-5; 10-13.		batt. 1-1,75; 4,75-5,75; 28,75-32; 32,75-33,75.			
unisoni, 4°, 5°	Q. 1,25	6,94%	Q. 10,25		24,40%	
	batt. 6,5-6,75; 18.		batt. 2,25-2,75; 6,25-6,75; 20-20,75; 28-28,75; 34-37,5; 38-41,5; 42.			
3° parallele	Q. 2,75	15,27%	Q. 12,5		29,76%	
	batt. 8,75-10; 14-14,5; 17.		batt. 1,75-2,25; 2,75-4,75; 5,75-6,25; 6,75-8,75; 11,75-15; 15,5-16; 22-22,75; 23-23,75; 32-32,75; 33,75-34,25; 37,5-38; 41,5-42.			
6° parallele	Q. 1,5	8,33%	-		-	
	batt. 15,5-17.		-			
					Q. 16,75	27,91
					Q. 15	25%
					Q. 11,5	19,16%
					Q. 15,25	25,41%
					Q. 1,5	2,5%

## D6 – mov. 1, 2 [3] – F-Pn, ms. 951/5 + mov. [2] – I-Pca, D VII 1906/2

Somma dei movimenti		
D6 – mov. 1-3 – texture	Q.	%
melodia accompagnata	14	18,18
imitazioni	6,5	8,44
unisoni, 4°, 5°, 8°	6,66	8,64
<b>terze parallele</b>	<b>46,58</b>	<b>60,49</b>
seste parallele	3,25	4,22

F-Pn, ms. 951/5	
D6 – mov. 1, 2 [3] – texture	%
melodia accompagnata	8,19
imitazioni	10,65
unisoni, 4°, 5°, 8°	9,27
<b>terze parallele</b>	<b>69,39</b>
seste parallele	2,45

I-Pca, D VII 1906/16/2	
D6 – mov. [2] – texture	%
<b>melodia accompagnata</b>	<b>56,25</b>
imitazioni	-
unisoni, 4°, 5°, 8°	6,25
<b>terze parallele</b>	<b>26,56</b>
seste parallele	10,93

## 1 [1]. Allegro – C

motivi	A		B	A <sup>1</sup>		A <sup>2</sup>			A <sup>3</sup>	C	
<i>texture</i>	imit.	3°	imit.	3°	1°		3°	6°	3°	3°	m. acc.
<i>battute</i>	1	2-4	5-6	7-10,5	10,5-10,75		20,75-11,25	11,25-11,5	11,5-12	12-13	14-16,25
<i>quantità</i>	1	3	2	3,5	0,25		0,5	0,25	0,5	2	2,25

C	D				A <sup>4</sup>		A <sup>5</sup>	C <sup>1</sup>			
6°	3°	m. acc.	3°	1°		3°	4°, 5°	3°	imit.	3°	1°
16,25-17,5	17,5-19,5	19,5-20	20-20,5	20,5-21		21-24,75	24,75-25	25-26	27-28	29-30,5	30,5-31
1,25	2	0,5	0,5	0,5		3,75	0,25	2	2	1,5	0,5

A		B								A <sup>6</sup>
imit.	3°	3°	1°	3°	1°	3°	1°	3°	1°	imit.
31	32-34	35-35,5	35,5-36	36-36,5	36,5-37	37-37,5	37,5-38	38-38,5	38,5-39	39-39,5
1	3	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

A <sup>6</sup>			D <sup>1</sup>			
3°	m. acc.	3°	3°	m. acc.	3°	1°
39,5-40,5	40,5-42,25	42,25-42,5	42,5-44,5	44,5-45	45-45,5	45,5-46
1	1,75	0,25	2	0,5	0,5	0,5

## [2]. Andantino – C

motivi	A	B		C	D		A <sup>1</sup>	B <sup>1</sup>	A <sup>2</sup>	B <sup>2</sup>	
<i>texture</i>	3°	m. acc.	6°	6°	m. acc.	1°	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°
<i>battute</i>	1	2-2,75	3,75-4	4-5,5	5,5-7,5	7,5-8	8	9	10	11-13,25	13,25-13,5
<i>quantità</i>	1	1,75	0,25	1,5	2	0,5	1	1	1	2,25	0,25

D <sup>1</sup>		
m. acc.	3°	1°
13,5-15,5	15,5-16,5	16,5-17
2	1	0,5

## 2 [3]. Minuet – 3/4

motivi	A				B	C	D	
<i>texture</i>	3°	1°	3°	1°	3°	3°	3°	1°
<i>battute</i>	1-2,66	2,66-3	3-4,66	4,66-5	5-8	9-12	13-15	16
<i>quantità</i>	1,66	0,33	1,66	0,33	4	4	3	1

## D6 – mov. 1, 2 [3] – F-Pn, ms. 951/5

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione			Totale		
	mov. 1		mov. 2 [3]			
melodia	Q. 5	11,11%		-	Q. 5	8,19%
accompagnata	batt. 14-16,25; 19,5-20; 40,5-42,25; 44,5-45.					
imitazioni	Q. 6,5	14,44%		-	Q. 6,5	10,65%
	batt. 1; 5-6; 27-28; 31; 39-39,5.					

unisoni, 4°, 5°, 8°	Q. 4	8,88%	Q. 1,66	10,37%	Q. 5,66	9,27%
	batt. 10,5-10,75; 20,5-21; 24,75-25; 30,5-31; 35,5-36; 36,5-37; 37,5-38; 38,5-39; 45,4-46.		batt. 2,66-3; 4,66-5; 16.			
3° parallele	<b>Q. 28</b>	<b>62,22%</b>	Q. 14,33	89,56%	<b>Q. 42,33</b>	<b>69,39%</b>
	batt. 2-4; 7-10,5; 20,75-11,25; 11,5-13; 17,5-19,5; 20-20,5; 21-24,75; 25-26; 29-30,5; 32-35,5; 36-36,5; 37-37,5; 38-38,5; 39,5-40,5; 42,25-44,5; 45-45,5.		batt. 1-2,66; 3-4,66; 5-15.			
6° parallele	Q. 1,5	3,33%	-		Q. 1,5	2,45%
	batt. 11,25-11,5; 16,25-17,5.					

## D6 – mov. 2 – I-Pca, D VII 1906/16

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione	
	mov. 1	
melodia accompagnata	<b>Q. 9</b>	<b>56,25%</b>
	batt. 2-2,75; 5,5-7,5; 9; 11-13,25; 13,5-15,5.	
unisoni	Q. 1	6,25%
	batt. 7,5-8; 16,5-17.	
3° parallele	Q. 4,25	26,56%
	batt. 1; 8; 10; 13,25-13,5; 15,5-16,5.	
6° parallele	Q. 1,75	10,93%
	batt. 3,75-5.	

## D7 – mov. 1, 3 – I-Pca, D VI 1896/11 + D VI 1884/3 + mov. 2 – F-Pn, ms. 951/11

Somma dei movimenti		
D7 – mov. 1-3 – texture	Q.	%
melodia accompagnata	24,75	18,60
imitazioni	14	10,52
unisoni e ottave	11	8,27
<b>terze parallele</b>	<b>80,25</b>	<b>60,33</b>
seste parallele	3	2,25

I-Pca, D VI 1896/11, I-Pca, D VI 1884/3	
D7 – mov. 1, 2 [3] – texture	%
melodia accompagnata	12,61
imitazioni	10,81
unisoni e ottave	8,10
<b>terze parallele</b>	<b>65,76</b>
seste parallele	2,70

F-Pn, ms. 951/11	
D7 – mov. [2] – texture	%
<b>melodia accompagnata</b>	<b>48,86</b>
imitazioni	9,09
unisoni e ottave	9,09
<b>terze parallele</b>	<b>32,95</b>
seste parallele	-

## 1. Allegro assai

motivi	A		B			A <sup>1</sup>	B <sup>1</sup>		A <sup>2</sup>	B <sup>2</sup>	C	A <sup>3</sup>	
texture	imit.	3°	6°	3°	1°	3°	imit.	3°	3°	imit.	3°	6°	3°
battute	1	2-5	6-7	8	9	10-12	13-19	20	21-24	25-28	29-32	33	34-35
quantità	1	4	2	1	1	3	7	1	4	4	4	1	2

## [2]. Andante cantabile

motivi	A		A <sup>1</sup>		B			C			C <sup>1</sup>
texture	3°	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	3°	5°, 8°	m. acc.	3°	1°	m. acc.
battute	1-2,5	2,5-3	3	4	5-6	7-7,5	7,5-7,75	7,75-9	9-9,5	9,5-9,75	9,75-11
quantità	1,5	0,5	1	1	2	0,5	0,25	1,25	0,5	0,25	1,25

C <sup>1</sup>		A <sup>2</sup>	B <sup>1</sup>				D	E	
3°	1°	3°	m. acc.	3°	1°	3°	imit.	m. acc.	3°
11-11,5	11,5-12	12-13,75	13,75-15	15-15,25	15,25-15,5	15,5-15,75	15,75-17,75	17,75-20	20-20,5
0,5	0,5	1,75	1,25	0,25	0,25	0,25	2	2,25	0,5

E	E <sup>1</sup>		
1°	m. acc.	3°	1°
20,5-20,75	20,75-22	22-22,5	22,5-23
0,25	1,25	0,5	0,5

## 2 [3]. Presto

motivi	A	A <sup>1</sup>	B	C		D		D <sup>1</sup>		A <sup>2</sup>	A <sup>3</sup>
texture	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	3°	3°	1°	3°	1°	3°	3°
battute	1-4	5-8	9-12	13	14-20	21-27	28	29-35	36	37-40	41-44
quantità	4	4	4	1	7	7	1	7	1	4	4

E								F	
1°	3°	1°, 8°	3°	1°, 8°	3°	8°	3°	m. acc.	3°
45-4,5	45,5-46,5	46,5-47,5	47,5-48,5	48,5-49,5	49,5-50,5	50,5-51	51-53	53-54	55
0,5	1	1	1	1	1	0,5	2	2	1

F		F				G	H		G	H	
m. acc.	1°	m. acc.	3°	m. acc.	1°	3°	3°	1°	3°	3°	1°
56-56,5	56,5-57	57-58	59	60-60,5	56,5-57	61-64	65-67	68	69-72	73-75	76
0,5	0,5	2	1	0,5	0,5	4	3	1	4	3	1

## D7 – mov. 1, 2 [3] – I-Pca, D VI 1896/11, I-Pca, D VI 1884/3

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione								Totale			
	mov. 1				mov. 2 [3]							
melodia accompagnata	-				Q. 14				18,42%		Q. 14	12,61%
					batt. 1-4; 9-13; 53-54; 56-56,5; 57-58; 60-60,5.							
imitazioni	Q. 12		34,28%		-				Q. 12		10,81%	
	batt. 1; 13-19; 25-28.											

unisoni	Q. 1	2,85%	Q. 8	10,52%	Q. 9	8,10%
	batt. 9.		batt. 28; 36; 45-45,5; 46,5-47; 48,5-49,5; 50,5-51; 56,5-57; 56,5-57; 68-76.			
3° parallele	Q. 19	54,28%	Q. 54	71,05%	<b>Q. 73</b>	<b>65,76%</b>
	batt. 2-5; 8; 10-12; 20-24; 29-32; 34-35.		batt. 5-8; 14-27; 29-35; 37-44; 45,5-46,5; 47,5-48,5; 49,5-50,5; 51-53; 55; 59; 61-67; 69-75.			
6° parallele	Q. 3	8,57%	-		Q. 3	2,70%
	batt. 6-7; 33.					

## D7 – mov. [2] – F-Pn, ms. 951/11

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione	
	mov. [2]	
melodia	Q. 10,75	48,86%
accompagnata	batt. 2,5-3; 4-6; 7,75-9; 9,75-11; 13,75-15; 17,75-20; 20,75-22.	
imitazioni	Q. 2	9,09%
	batt. 15,75-17,75.	
unisoni	Q. 2	9,09%
	batt. 7,5-7,75; 9,5-9,75; 11,5-12; 15,25-15,5; 20,5-20,75; 22,5-23.	
3° parallele	Q. 7,25	32,95%
	batt. 1-2,5; 3; 7-7,5; 9-9,5; 11-11,5; 12-13,75; 15-15,25; 15,5-15,75; 20-20,5; 22-22,5.	

## D8 – F-Pn, ms. 951/17

D8 – texture	%
<b>melodia accompagnata</b>	<b>27,70</b>
<b>imitazioni</b>	<b>24,32</b>
unisoni e ottave	2,70
<b>terze parallele</b>	<b>42,56</b>
seste parallele	2,70

## 1. Larghetto

motivo	A	B	C	D	E	F		C <sup>1</sup>	G
<i>texture</i>	imit. iniz.	3°	m. acc.	3°	3°	mel. acc.	1°, 8°	m. acc.	3°
<b>battute</b>	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12,5	12,5-13	13-15	16-17
<b>quantità</b>	2	2	2	2	2	1,5	0,5	3	2

F <sup>1</sup>	
m. acc.	1°, 8°
18-21,5	21,5-22
3,5	0,5

## 2. Allegro

motivo	A		B	A <sup>1</sup>	C	A <sup>2</sup>	D	D <sup>1</sup>	A <sup>3</sup>		
<i>texture</i>	imit. iniz.	3°	3°	3°	3°	m. acc.	imit.	m. acc.	3°	6°	1°, 8°
<b>battute</b>	1-3	4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-17	18-20	21	22	23
<b>quantità</b>	3	1	2	2	2	2	5	3	1	1	1

A <sup>4</sup>	A <sup>5</sup>	A <sup>6</sup>				E	F	G	H	A <sup>7</sup>	
3°	imit.	m. acc.	3°	m. acc.	3°	3°	3°	3°	m. acc.	3°	6°
24-27	28-35	36	37	38	39	40-42	43	44-47	48-51,5	51,5-53	53
4	8	1	1	1	1	3	1	4	3,5	1,5	1

## D8 – F-Pn, ms. 951/17

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 10	47,61%	Q. 10,5	19,81%	Q. 20,5	27,70%
	batt. 5-6; 11-12,5; 13-15; 18-21,5.		batt. 11-12; 18-20; 36; 38; 48-51,5			
imitazioni	Q. 2	9,52%	Q. 16	30,18%	Q. 18	24,32%
	batt. 1-2.		batt. 1-3; 13-17; 28-35.			
unisoni e ottave	Q. 1	4,76%	Q. 1	1,88%	Q. 2	2,70%
	batt. 12,5-13; 21,5-(22).		batt. 23.			
3° parallele	Q. 8	38,09%	Q. 23,5	44,33%	Q. 31,5	42,56%
	batt. 3-4; 7-10; 16-17.		batt. 4-10; 21; 24-27; 37; 39-47; 51,5-53.			
6° parallele	-		Q. 2	3,77%	Q. 2	2,70%
			batt. 22; 53.			

## D9 – F-Pn, ms. 951/18

D9 – <i>texture</i>	%
melodia accompagnata	15,73
<b>imitazioni</b>	<b>42,69</b>
unisoni e ottave	3,37
<b>terze parallele</b>	<b>32,02</b>
seste parallele	6,17

## 1. Andante

motivo	A	B	C	D	E	F
<i>texture</i>	3°	m. acc.	3°	6°	m. acc.	3°
<b>battute</b>	1-2	3	4	5-5,5	5,5-8,5	8,5-9
<b>quantità</b>	2	1	1	0,5	3	0,5

## 2. Allegretto

motivo	A						B	A <sup>1</sup>	A <sup>2</sup>	C	
texture	3°	6°	3°	6°	3°	6°	m. acc.	imit.	3°	3°	1°, 8°
battute	1	2	3	4	5	6	7-8	9-12	13-14	15-17	18
quantità	1	1	1	1	1	1	2	4	2	3	1

## 3. Allegro

motivo	A	B	A	B	C		D	C <sup>1</sup>	E	F
texture	imit. iniz.	3°	imit.	3°	imit.	3°	6°	3°	m. acc.	imit.
battute	1-2	3-4	5-6	7	8-13	14	15-16	17-18	19-20	21-22
quantità	2	2	2	1	6	1	2	2	2	2

C <sup>2</sup>	E <sup>1</sup>			A <sup>1</sup>	G	A <sup>2</sup>	G <sup>1</sup>	H	A <sup>3</sup>	B <sup>1</sup>	
3°	3°	m. acc.	1°, 8°	imit. iniz.	3°	imit.	3°	imit.	imit.	3°	m. acc.
23-24	25	26	27	28-29	30-31	32-33	34	35-42	43-44	45	46
2	1	1	1	2	2	2	1	8	2	1	1

A <sup>3</sup>	B	H <sup>1</sup>	C <sup>2</sup>	E <sup>2</sup>	I	C <sup>3</sup>	E <sup>3</sup>	
imit.	3°	imit.	3°	m. acc.	imit.	3°	m. acc.	1°, 8°
47-48	49-50	51-54	55	56-57	58-59	60	61-62	63
2	2	4	1	2	2	1	2	1

## D9 – F-Pn, ms. 951/18

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione						Totale	
	mov. 1		mov. 2		mov. 3			
melodia	Q. 4	44,44%	Q. 2	11,11%	Q. 8	12,69%	Q. 14	15,73%
accompagnata	batt. 3; 5,5-8,5		batt. 7-8.		batt. 19-20; 26; 46; 56-57; 61-62.			
imitazioni	-		Q. 4	22,22%	Q. 34	53,96%	Q. 38	42,69%
			batt. 9-12.		batt. 1-2; 5-6; 8-13; 21-22; 28-29; 32-33; 35-44; 47-48; 51-54; 58-59.			
unisoni e ottave			Q. 1	5,55%	Q. 2	3,17%	Q. 3	3,37%
			batt. 18		batt. 27; 63.			
3° parallele	Q. 3,5	38,88%	Q. 8	44,44%	Q. 17	26,98%	Q. 28,5	32,02%
	batt. 1-2; 4; 8,5-9		batt. 1; 3; 5; 13-17.		batt. 3-4; 7; 14; 17-18; 23-25; 30-31; 34; 45; 49-50; 55; 60.			
6° parallele	Q. 0,5	5,55%	Q. 3	16,66%	Q. 2	3,17%	Q. 5,5	6,17%
	batt. 5-5,5.		batt. 2; 4; 6.		batt. 15-16.			

**D10 – F-Pn, ms. 951/20**

<b>D10 – texture</b>	<b>%</b>
<b>melodia accompagnata</b>	<b>35,96</b>
imitazioni	10,52
unisoni e ottave	4,38
<b>terze parallele</b>	<b>48,24</b>
seste parallele	0,87

## 1 [1]. Andante

<b>motivo</b>	A	B	C	A <sup>1</sup>	cad. 1	C <sup>1</sup>	E	cad. 2	
<b>texture</b>	3°	m. acc.	3°	3°	6°	3°	m. acc.	3°	1°, 8°
<b>battute</b>	1-2	3-4	5-6	7	8-8,5	8,5-10,5	10,5-11	11-11,5	11,5-12
<b>quantità</b>	2	2	2	1	0,5	2	0,5	0,5	0,5

A <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>	B <sup>1</sup>	C <sup>2b</sup>	B <sup>2</sup>	Cad. 2b		B <sup>2</sup>	Cad. 2b	
3°	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	1°, 8°	m. acc.	3°	1°, 8°
12-13	14-15	16-17	18-19	20	21-21,5	21,5-22	22	23-23,5	23,5-24
2	2	2	2	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5

## 2. [2] Allegro

<b>motivo</b>	A	B	C	D	E	F	B <sup>1</sup>	E <sup>1</sup>
<b>texture</b>	imit. iniz.	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.
<b>battute</b>	1-2	3-4,75	4,75-6,75	6,75-9	9	10-10,5	10,5-11	11
<b>quantità</b>	2	1,75	1	2,25	1	0,5	0,5	1

F <sup>1</sup>	B <sup>2</sup>	G	B <sup>3</sup>	F <sup>2</sup>	H		A <sup>1</sup>	B <sup>4</sup>	F <sup>3</sup>
3°	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	3°	1°, 8°	imit.	m. acc.	3°
12-12,5	12,5-13	13-14	15-15,5	15-16	16-16,5	16,5-17	17-18	19-20,75	20,75-22,5
0,5	0,5	2	0,5	0,5	0,5	0,5	2	1,75	1,75

B <sup>5</sup>	G <sup>1</sup>	B <sup>6</sup>	D <sup>1</sup>	B <sup>6</sup>	I	G <sup>2</sup>	B <sup>7</sup>	F <sup>4</sup>	H <sup>1</sup>	
m. acc.	3°	m. acc.	imit.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	3°	1°, 8°
22,5-23	23-24,5	24,5-25	25-26	27-28,75	28,75-31	31-32	33-33,5	33,5-34	34-34,5	34,5-35
0,5	1,5	0,5	2	1,75	2,25	2	0,5	0,5	0,5	0,5

## D10 – F-Pn, ms. 951/20

<b>Texture</b>	<b>Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione</b>				<b>Totale</b>	
	<b>mov. 1</b>		<b>mov. 2</b>			
melodia accompagnata	Q. 6,5	28,26%	Q. 14	41,17%	<b>Q. 20,5</b>	<b>35,96%</b>
	batt. 3-4; 10,5-11; 16-17; 20; 22		bat. 3-4,75; 6,75-10; 10,5-12; 12,5-13; 15; 19-20,75; 22,5-23; 24,5-25; 28,75-31; 33.			
imitazioni	-		Q. 6	17,64%	<b>Q. 6</b>	<b>10,52%</b>
			batt. 1-2; 17-18; 25-26.			

unisoni e ottave	Q. 1,5	6,52%	Q. 1	2,94%	Q. 2,5	4,38%
	11,5-12; 21,5-22; 23,5-(24).		batt. 16,5-17; 34,5-(35).			
3° parallele	Q. 14,5	63,04%	Q. 13	38,23%	<b>Q. 27,5</b>	<b>48,24%</b>
	batt. 1-2; 5-7; 8,5-10,5; 11-11,5; 12-15; 18-19; 21-21,5; 23-23,5		batt. 4,75-6,75; 10-10,5; 12-12,5; 13-14; 16-16,5; 20,75-22,5; 23- 24,5; 27-28,75; 31-32; 34-34,5.			
6° parallele	Q. 0,5	2,17%	-		Q. 0,5	0,87%
	batt. 8-8,5.					

### D10 – MAUPETIT [1749]/4 (appendice mov. 3)

Maupetit [1749]/4	
D10 – mov. 3 – texture	%
melodia accompagnata	11,11
imitazioni	-
unisoni e ottave	11,11
<b>terze parallele</b>	<b>71,27</b>
seste parallele	6,44

[3]. Andante – 3/4

motivo	A					B			C		A <sup>1</sup>	
	6°	3°	m. acc.	3°	3°	m. acc.	6°	3°	1°	6°	3°	
texture	6°	3°	m. acc.	3°	3°	m. acc.	6°	3°	1°	6°	3°	
battute	1-1,33	1,33-3	3	4-4,5	4,5-5	5	6-6,5	6,5-9	9	10-10,33	10,33-15,5	
quantità	0,33	1,66	1	0,5	0,5	1	0,5	2,5	1	0,33	5,17	

C <sup>1</sup>	
3°	1°
15,5-18	18
2,5	1

### D10 – MAUPETIT [1749]/4/3

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione	
	mov. 1	
melodia accompagnata	Q. 2	11,11%
	batt. 3; 5.	
unisoni	Q. 2	11,11%
	batt. 9; 18.	
3° parallele	<b>Q. 12,83</b>	<b>71,27%</b>
	batt.	
6° parallele	Q. 1,16	6,44%
	batt. 1-1,33; 6-6,5; 10-10,33.	

**D11 – F-Pn, ms. 951/21**

<b>D11 – texture</b>	<b>%</b>
melodia accompagnata	11,34
<b>imitazioni</b>	<b>25,51</b>
unisoni e ottave	3,60
<b>terze parallele</b>	<b>59,53</b>
seste parallele	-

## 1. Non presto

<b>motivo</b>	A				A <sup>1</sup>		B		A <sup>2</sup>
<b>texture</b>	1°, 8°	3°	imit.	3°	imit.	3°	m. acc.	3°	3°
<b>battute</b>	1-1,5	1,5-2,25	2,25-2,5	2,5-3,25	3,25-3,5	3,5-4,25	4,25-5,25	5,25-6,25	6,25-7
<b>quantità</b>	0,5	0,75	0,25	0,75	0,25	1,25	1	1	0,75

C	D	A <sup>2</sup>	E	F (cad.)	A <sup>3</sup>	D <sup>1</sup>	A <sup>4</sup>	D <sup>2</sup>
imit.	imit.	imit.	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	m. acc.	m. acc.
7	8-9	9-12,25	12,25-13,25	13,25-14,25	14,25-15,25	15,25-16,25	16,25-17,25	17,25-18
1	2	4,25	1	1	1	1	1	0,75

B <sup>1</sup>	A <sup>5</sup>		D <sup>3</sup>	G	A <sup>6</sup>			
3°	m. acc.	3°	m. acc.	imit.	m. acc.	3°	imit.	3°
18	19-19,75	19,75-20	20-21	22-23	24-24,5	24,5-25,25	25,25-25,5	25,5-26,25
1	0,75	0,25	2	2	0,5	0,75	0,25	0,75

H	D <sup>4</sup>	A <sup>7</sup>	
m. acc.	imit.	3°	1°, 8°
26,25-28,25	28,25-31	31-34	35
2	2,75	4	1

## 2. Allegro

<b>motivo</b>	A	A <sup>1</sup>	B	C	D	E (cad.)		A <sup>2</sup>	A	C <sup>1</sup>	B <sup>1</sup>	D <sup>1</sup>
<b>texture</b>	3°	3°	3°	3°	imit.	3°	1°, 8°	3°	3°	3°	3°	imit.
<b>battute</b>	1-4	5-8	9-12	13-18	19-23	24-25	26	27-30	31-34	35-42	43-46	47-50
<b>quantità</b>	4	4	4	6	5	2	2	4	4	8	4	4

D <sup>2</sup>	F (cad.)	D <sup>3</sup>	D <sup>2</sup>	F <sup>1</sup> (cad.)	
3°	3°	imit.	3°	3°	1°, 8°
51	52-53	54-58	59	60-61	62
1	2	5	1	2	1

## D11 – F-Pn, ms. 951/21

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	<b>Q. 11</b>	<b>31,42%</b>	-		Q. 11	11,34%
	batt. 4,25-5,25; 12,25-13,25; 14,25-18; 19-19,75; 20-21; 24-24,5; 26,25-28,25					
imitazioni	<b>Q. 10,75</b>	<b>30,71%</b>	Q. 14	22,58%	<b>Q. 24,75</b>	<b>25,51%</b>
	batt. 2,25-2,5; 3,25-3,5; 7-12,25; 22- 23; 25,25-25,5; 28,25-31.		batt. 19-23; 47-50; 54-58.			
unisoni e ottave	Q. 1,5		Q. 2	3,22%	Q. 3,5	3,60%
	batt. 1-1,5; 35.		batt. 26; 62.			
3° parallele	<b>Q. 11,75</b>	<b>33,57%</b>	<b>Q. 46</b>	<b>74,19%</b>	<b>Q. 57,75</b>	<b>59,53%</b>
	batt. 1,5-2,25; 2,5-3,25; 3,5-4,25; 5,25- 7; 13,25-14,25; 18; 19,75-20; 24,5- 25,25; 25,5-26,25; 31-34		batt. 1-18; 24-25; 27-46; 51- 53; 59-61.			

## D11 – MAUPETIT [1749]/6 (appendice – mov. 1)

D11 – mov. 1 – texture	%
melodia accompagnata	19,23
imitazioni	-
unisoni e ottave	11,53
<b>terze parallele</b>	<b>65,38</b>
seste parallele	3,84

## 1. Largo andante

mov.	Largo andante									
motivo	A	B	B <sup>1</sup>	C			cad. 1	B <sup>2</sup>	D	
<i>texture</i>	3°	m. acc.	3°	3°	6°	3°	1°, 8°	3°	m. acc.	1°, 8°
<b>battute</b>	1	2-2,5	2,5-3,5	3,5-4	4-4,5	4,5-8,5	8,5-9	9-10,5	10,5-11	11
<b>quantità</b>	1	0,5	1	0,5	0,5	4	0,5	1,5	0,5	1

Adagio	
E	
m. acc.	3°
12-13,5	13,5-14
1,5	0,5

## D11 – MAUPETIT [1749]/6/1

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione	
	mov. 1	
Melodia accompagnata	Q. 2,5	19,23%
	batt. 2-2,5; 10,5-11; 12-13,5.	
unisoni e ottave	Q. 1,5	11,53%
	batt. 8,5-9,11.	
3° parallele	8,5	65,38%
	batt. 1; 2,5-4; 4,5-8,5; 9-10,5; 13,5-14.	
6° parallele	Q. 0,5	3,84%
	batt. 4-4,5.	

## D12 - F-Pn, ms. 951/24

D12 – <i>Texture</i>	%
melodia accompagnata	17,85
<b>imitazioni</b>	<b>41,26</b>
unisoni e ottave	4,36
<b>terze parallele</b>	<b>29,36</b>
seste parallele	7,14

## 1. Andante – C

motivi	A		A <sup>1</sup>		A <sup>2</sup>		B	C	D
<i>texture</i>	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°
battute	1-2,5	2,5-2,75	2,75-3,5	3,5-3,75	3,75-4,5	4,5-4,75	4,75-5,75	5,75-6,75	6,75-7,75
quantità	1,5	0,25	0,75	0,25	0,75	0,25	1	1	1

E		A <sup>3</sup>	F	D <sup>1</sup>		D <sup>2</sup>	G	
3°	1°	3°	imit.	3°	m. acc.	1°	3°	17,5-18
7,75-8,5	8,5-8,75	8,75-10,75	10,75-12,75	12,75-14,25	14,25-14,75	14,75-15,75	15,75-17,5	0,5
0,75	0,25	2	2	1,5	0,5	1	1,75	17,5-18

## 2. Allegro

motivi	A		B		C		D	E
<i>texture</i>	imit.	imit. [vl II]	imit.	3°	m. acc.	3°	imit.	6°
battute	1-4,5	4,5-8,5	8,5-12,5	12,5-14,5	14,5-17,5	17,5-18,5	18,5-20,5	20,5-23
quantità	3,5	4	4	2	3	1	2	2,5

E		A <sup>1</sup>	B <sup>1</sup>	F		D <sup>1</sup>	A <sup>2</sup>		E <sup>1</sup>
m. acc.	1°	imit.	3°	m. acc.	1°	imit.	imit.	m. acc.	3°
23	24-24,5	24,5-28,5	28,5-30	30-31	32-32,5	32,5-36,5	36,5-38	38	39-40,5
1	0,5	4	1,5	2	0,5	4	1,5	1	1,5

E <sup>1</sup>		E <sup>2</sup>		
6°	m. acc.	6°	m. acc.	1°
42	43	44	45	46
1	1	1	1	1

## D12 - F-Pn, ms. 951/24

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 2,25	13,23%	Q. 9	19,56%	Q. 11,25	17,85%
	batt. 2,5-2,75; 3,5-3,75; 4,5-4,75; 5,75-6,75; 14,25-14,75.		batt. 14-17,5; 23; 30-31; 38; 43; 45.			
imitazioni	Q. 3	17,64%	Q. 23	50%	Q. 26	41,26%
	batt. 10,75-12,75; 14,75-15,75.		batt. 1-12,5; 18,5-20,5; 24,5-28,5; 32,5-38.			
unisoni	Q. 0,75	4,41%	Q. 2	4,34%	Q. 2,75	4,36%
	batt. 8,5-8,75; 17,5-18.		batt. 24-24,5; 32-32,5; 46.			
3° parallele	Q. 11	64,70%	Q. 7,5	16,30%	Q. 18,5	29,36%
	batt. 1-2,5; 2,75-3,5; 3,75-4,5; 4,75-5,75; 6,75-8,5; 8,75-10,75; 12,75-14,25; 15,75-17,5.		batt. 12,5-14,5; 17,5-18,5; 28,5-30; 39-41.			
6° parallele	-		Q. 4,5	9,78%	Q. 4,5	7,14%
			batt. 20,5-23; 42; 44.			

## d1 – US-BEm, It. 811

d1 – texture	%
melodia accompagnata	36,44
imitazioni	11,01
unisoni, 4°, 5°, 8°	11,15
terze parallele	35,01
seste parallele	2,96
4° aug, 5° dim, 7°	3,38

## 1. Andantino – 3/4

motivi	A	B			A <sup>1</sup>	C		A <sup>2</sup>	D		
texture	m. acc.	3°	5°	3°	m. acc.	3°	1°	m. acc.	7°	4, 5°	4 aug. 5 dim
battute	1-5	6	7-7,66	7,66-9	9-12	13-15	16	17-20	21	22	23
quantità	5	1	0,66	1,33	4	3	1	4	1	1	1

D		E	C <sup>1</sup>	
3°	8°	m. acc.	3°	1°
24-24,33	24,33-25	25-28	29-31	32
0,33	0,66	4	3	1

## 2. Allegro – 12/8

motivi	A			B		C			C	
texture	3°	6°	3°	imit.	3°	3°	5°	3°	3°	5°
battute	1	2-2,5	2,5-2,75	2,75-3	3-3,75	3,75-4	4-4,25	4,25-4,75	4,75-5	5-5,25
quantità	1	0,5	0,25	0,25	0,75	0,25	0,25	0,5	0,25	0,25

C <sup>1</sup>	D					E	F		
3°	m. acc.	6°	imit.	m. acc.	3°	imit.	m. acc.	3°	1°
5,25-5,75	5,75-6	6-6,25	6,25-6,75	6,75-7	7-7,5	7,5-8,5	8,5-9,25	9,25-9,5	9,5-9,75
0,5	0,25	0,25	0,5	0,25	0,5	1	0,75	0,25	0,25

A <sup>1</sup>			G					
3°	6°	3°	3°	5°, 8°	3°	5°, 8°	3°	m. acc.
9,75-11	11-11,5	11,5-11,75	11,75-12	12-12,25	12,25-12,5	12,5-12,75	12,75-13,5	13,5-13,75
1,25	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,75	0,25

H	E <sup>1</sup>		A			C <sup>1</sup>		
m. acc.	imit.	3°	3°	6°	3°	3°	5°	3°
13,75-16,5	16,5-20	20-20,75	20,75-22	22-22,5	22,5-22,75	22,75-23	23-23,25	23,25-23,75
2,75	3,5	0,75	1,25	0,5	0,25	0,25	0,25	0,5

C <sup>1</sup>		D <sup>1</sup>	E <sup>2</sup>	F <sup>1</sup>				
3°	5°	3°	3°	imit.	3°	m. acc.	3°	1°
23,75-24	24-24,25	24,25-24,75	24,75-25,5	25,5-26,75	26,75-27	27-27,25	27,25-27,5	27,5-28
0,25	0,25	0,5	0,75	1,25	0,25	0,25	0,25	0,5

## d1 – US-BEm, It. 811

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 17	53,12%	Q. 4,5	16,66%	Q. 21,5	36,44%
	batt. 1-5; 9-12; 17-20; 25-28.		batt. 5,75-6; 6,75-7; 8,5-9,25; 13,5-13,75; 13,75-16,5; 27-27,25.			
imitazioni	-		Q. 6,5	24,07%	Q. 6,5	11,01%
			batt. 2,75-3; 6,25-6,75; 7,5-8,5; 16,5-20; 25,5-26,75.			
unisoni, 4°, 5°, 8°	Q. 4,33	13,53%	Q. 2,25	8,33%	Q. 6,58	11,15%
	batt. 7-7,66; 16; 22; 24,33-26; 32.		batt. 4-4,25; 5-5,25; 9,5-9,75; 23-23,25; 24-24,25; 27,5-28.			
3° parallele	Q. 8,66	27,06%	Q. 12	44,44%	Q. 20,66	35,01%
	batt. 6; 7,66-9; 13-15; 24-24,33; 29-31.		batt. 1; 2,5-2,75; 3; 4,25-5; 5,25-5,75; 7- 7,5; 9,25-9,5; 9,75-11; 11,5-12; 12,25- 12,5; 12,75-13,5; 20-21; 22,5-23; 23,25- 24; 24,25-25,5; 26,75-27; 27,25-27,5.			
6° parallele	-		Q. 1,75	6,48%	Q. 1,75	2,96%
			batt. 2-2,5; 6-6,25; 11-11,5; 22-22,5.			
4° aug, 5° dim, 7°	Q. 2	6,25	-		Q. 2	3,38%
	batt. 21, 23.					

## d2 – I-Pca, D VI 1894/22

d2 – texture	%
melodia accompagnata	5,53
imitazioni	0,36
unisoni, 4°, 5°, 8°	22,87
<b>terze parallele</b>	<b>56,27</b>
seste parallele	14,94

## 1. [Allegro] – 2/4

motivi	A				B		C	C <sup>1</sup>		C <sup>1</sup>		B <sup>1</sup>	C	C <sup>2</sup>
texture	4°	3°	6°	4°	1°	6°	6°	3°	4°	3°	4°	6°	6°	4°, 5°
battute	1	2	3-7	8	9	10-14	15-16	17	18	19	20	21-26	27-28	29-30
quantità	1	1	5	1	1	5	2	1	1	1	1	6	2	2

C <sup>2</sup>	A <sup>1</sup>			A <sup>2</sup>			A <sup>3</sup>			D		
4°, 5°	3°	4°, 8°	6°	3°	4°, 8°	6°	3°	4°, 8°	6°	4°, 5°	3°	4°
31-32	33	34	35-36	37	38	39-40	41	42	43-44	45-46,5	46,5-48	48
2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1,5	1,5	1

D <sup>1</sup>		D <sup>2</sup>				C <sup>1</sup>		C <sup>1</sup>		E	C <sup>2</sup>		C <sup>2</sup>	
4°, 5°	3°	4°	4°	3°	4°	3°	4°	3°	4°	3°	3°	4°	3°	4°
49-50,5	50,5-52	52	53-54,5	54,5-56	56	57	58	59	60	61-66	67	68	69	70
1,5	1,5	1	1,5	1,5	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1

C <sup>2</sup>		A <sup>4</sup>					B <sup>1</sup>					
3°	4°	3°	6°	4°	3°	5°	imit.	4°	3°	4°	3°	4°
71	72	73	74-76	77	78-79	80	81	82-82,5	82,5-83,5	83,5-84,5	84,5-85,5	85,5-86,5
1	1	1	3	1	2	1	1	0,5	1	1	1	1

B <sup>1</sup>	C <sup>3</sup>	E <sup>1</sup>	C <sup>4</sup>		C <sup>4</sup>		C <sup>4</sup>		C <sup>5</sup>		C <sup>5</sup>		F	
3°	3°	3°	3°	4°	3°	4°	3°	4°	6°	3°	6°	3°	6°	3°
86,5-89	89-92	93-98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110-111
2,5	4	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2

F		C <sup>6</sup>				C <sup>7</sup>				C <sup>8</sup>			
5°	6°	6°	8°	3°	4°	6°	8°	3°	4°	6°	8°	3°	4°
112-112,5	112,5-113	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124
0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

C <sup>9</sup>		C <sup>9</sup>		C <sup>10</sup>		C <sup>10</sup>		E <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>		C <sup>2</sup>		C <sup>2</sup>	
3°	4°	3°	4°	3°	4°	3°	4°	3°	3°	4°	3°	4°	3°	4°
125	126	127	128	129	130	131	132	133-138	139	140	141	142	143	144
1	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1

## 2. Largo andante – C

motivi	A	B	B <sup>1</sup>	B <sup>2</sup>	B <sup>3</sup>	C	D
texture	m. acc.	3°	4°, 8°	3°	4°, 8°	3°	4°, 8°
battute	1-2	3-4,5	4,5-5	5-5,5	5,5-6	6-7,5	7,5-8
quantità	2	1,5	0,5	0,5	0,5	1,5	0,5

D	E	B <sup>4</sup>	B <sup>4</sup>	A <sup>1</sup>	B <sup>5</sup>	F	B <sup>5</sup>	B <sup>6</sup>
4°, 5°	m. acc.	3°	4°, 8°	3°	4°, 8°	m. acc.	3°	m. acc.
13,5-14	14-15	16-16,5	16,5-17	17-17,5	17,5-18	18-19	20-21	22-23
0,5	2	0,5	0,5	0,5	0,5	2	2	2

B <sup>6</sup>	E <sup>1</sup>	B <sup>7</sup>	B <sup>6</sup>	B <sup>6</sup>
m. acc.	4°, 8°	m. acc.	m. acc.	m. acc.
26-26,5	26,5-27	27-28	29	30-30,5
0,5	0,5	2	1	0,5

## 3. [Presto] – 3/8

quantità	A	A	B	A <sup>1</sup>	A <sup>2</sup>	B <sup>1</sup>	A <sup>3</sup>	A <sup>4</sup>	A <sup>5</sup>
texture	3°	5°	3°	5°	3°	6°	6°	3°	3°
battute	1	2	3	4	5-8	9-10	11-12	13-16	17-20
quantità	1	1	1	1	4	2	2	4	4

A <sup>4</sup>	A <sup>5</sup>	A <sup>6</sup>	A <sup>6</sup>	A <sup>7</sup>	A <sup>8</sup>	C	A <sup>9</sup>	A <sup>10</sup>	A <sup>11</sup>
3° [vl II+b]	3°	4°	3°	5°	3°	3°	3°	3°	3°
33-36	37-42	43-44	45	46	47	48	49-55	56-60	61-66
4	6	2	1	1	1	1	7	5	6

A <sup>11</sup>	A <sup>12</sup>	A <sup>13</sup>
4°	3° [vl II+b]	3°
84	85-88	89-94
1	4	6

## d2 – I-Pca, D VI 1894/22

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione						Totale	
	mov. 1		mov. 2		mov. 3			
melodia accompagnata	-		Q. 15	48,38%	-		Q. 15	5,53%
			batt. 1-2; 9-10; 14-15; 18-19; 22-23; 25-25,5; 26-26,5; 27-30,5; 31-31,5.					
imitazioni	Q. 1	0,69%	-		-		Q. 1	0,36%
	batt. 81.							
1°, 4°, 5°, 8°	Q. 45,5	31,59%	Q. 5,5	17,74%	Q. 11	11,45%	Q. 62	22,87%
	batt. 1; 8-9; 18; 20; 29-32; 34; 38; 42; 45-46,5; 48-50,5; 52-54,5; 56; 58; 60; 68; 70; 72; 77; 80; 82-82,5; 83,5-		batt. 4,5-5; 5,5-6; 7,5-8; 8,5-9; 13,5-14; 16,5-17; 17,5-18;		batt. 2; 4; 31-32; 43-44; 46; 48; 84; 95-96.			

	84,5; 85,5-86,5; 100; 102; 104; 112-112,5; 114; 116; 118; 120; 122; 124; 126; 128; 130; 132; 140; 142; 144.		25,5-26; 26,5-27; 30,5-31; 31,5-32.					
3° parallele	<b>Q. 62</b>	<b>43,05%</b>	<b>Q. 9,5</b>	<b>30,64%</b>	<b>Q. 81</b>	<b>84,37%</b>	<b>Q. 152,5</b>	<b>56,27%</b>
	batt. 2; 17; 19; 33; 37; 41; 46,5-48; 50,5-52; 54,5-56; 57; 59; 61-67; 69; 71; 73; 78- 79; 82,5-83,5; 84,5-85,5; 86,5-99; 101; 103; 106; 108; 110-111; 115; 119; 123; 125; 127; 129; 131; 133-139; 141; 143.		batt. 3-4,5; 5-5,5; 6- 7,5; 8-8,5; 11-13,5; 16-16,5; 17-17,5; 20- 21.		batt. 1; 3; 5-8; 13- 30; 33-42; 45; 47; 49-83; 85-94.			
6° parallele	Q. 35,5	24,65%	Q. 1	3,22%	Q. 4	4,16%	Q. 40,5	14,94%
	batt. 3-7; 10-16; 21-28; 35- 36; 39-40; 43-44; 74-76; 105; 107; 109; 112,5-114; 117; 121.		batt. 24.		batt. 9-12.			

## F1 – I-Pca, D VII 1902/68/1-2

<b>F1 – texture</b>	<b>%</b>
melodia accompagnata	33,90
<b>imitazioni</b>	<b>31,50</b>
unisoni	3,42
<b>terze parallele</b>	<b>30,13</b>
seste parallele	1,02

### 1. Andante larghetto - $\text{♩}$

<b>motivi</b>	A				B		C		D	E
<b>texture</b>	imit.	m. acc.	6°	3°	m. acc.	3°	m. acc.	imit.	m. acc.	3°
<b>battute</b>	1-2	3-4,25	4,25-4,75	4,75-5	5-6,5	6,5-8	8	9-9,75	9,75-12,75	12,75-14,5
<b>quantità</b>	2	1,25	0,5	0,25	1	2	1	0,75	3	1,75

E	F			G		C <sup>1</sup>			
1°	m. acc.	3°	imit.	3°	m. acc.	imit.	3°	m. acc.	
14,5-14,75	14,75-15,25	15,25-17,25	17,25-18,75	18,75-19,5	19,5-20,5	20,5-21	21-21,75	21,75-22	
0,25	0,5	2	1,5	0,75	1	0,5	0,75	0,25	

C <sup>1</sup>		H		I	
3°	1°	m. acc.	imit.	m. acc.	1°
22	23-23,25	23,25-23,75	23,75-24,75	24,75-26,5	26,5-(27)
1	0,25	0,5	1	1,75	0,5.

## 2. Allegro – C

motivi	A	B	C	D	E	F		G	
<i>texture</i>	imit.	m. acc.	imit.	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	6°
<i>battute</i>	1-5,25	5,25-9,25	9,25-10,5	10,5-12,5	12,5-13,75	13,75-15	15-15,5	15,5-15,75	15,75-16
<i>quantità</i>	4,25	4	1,25	2	1,25	1,25	0,5	0,25	0,25

G	A <sup>1</sup>	B <sup>1</sup>	H	D <sup>1</sup>			D <sup>2</sup>		E <sup>1</sup>	
3°	imit.	m. acc.	imit.	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	1°
16-17	18-22,25	22,25-24,25	24,25-26	26-26,75	26,75-27,5	27,5-28	28	29	30-31	32-32,25
2	4,25	2	1,75	0,75	0,75	0,5	1	1	2	0,25

A <sup>2</sup>	E <sup>2</sup>	D <sup>3</sup>				A <sup>3</sup>	E <sup>3</sup>	I		J	
imit.	3°	imit.	3°	imit.	3°	imit.	3°	3°	1°	m. acc.	1°
32,25-34	34	35-35,5	35,5-36	36-36,5	36,5-37	37-39	40-41	42-43	44-44,25	44,25-47	47
1,75	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	2	2	0,25	2,75	1

## F1 – I-Pca, D VII 1902/68/1-2

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 10,25	39,42%	Q. 14,5	30,85%	Q. 24,75	33,90%
	batt. 3-4,25; 5-6,5; 8; 9,75-12,75; 14,75-15,25; 19,5-20,5; 21,75-22; 23,25-23,75; 24,75-26,5.		batt. 5,25-9,25; 10,5-12,5; 13,75-15; 15,5-15,75; 22,25-24,25; 26-26,75; 27,5-28; 29; 44,25-47.			
imitazioni	Q. 5,75	22,11%	Q. 17,25	36,70%	Q. 23	31,50%
	batt. 1-2; 9-9,75; 17,25-18,75; 20,5-21; 23,75-24,75.		batt. 1-5,25; 9-10,5; 18-22,25; 24,25-26; 32,25-34; 35-35,5; 36-36,5; 37-39.			
unisoni	Q. 1	3,84%	Q. 1,5	3,19%	Q. 2,5	3,42%
	batt. 14,5-14,75; 23-23,25; 26,5-(27).		batt. 32-32,25; 44-44,25; 47.			
3° parallele	Q. 8,5	32,69%	Q. 13,5	28,72%	Q. 22	30,13%
	batt. 4,75-5; 6,5-8; 12,75-14,5; 15,25-17,25; 18,75-19,5; 21-21,75; 22.		batt. 12,5-13,75; 15-15,5; 16-17; 26,75-27,5; 28; 30-31; 34; 35,5-36; 36,5-37; 40-43.			
6° parallele	Q. 0,5	1,92%	Q. 0,25	0,53	Q. 0,75	1,02%
	batt. 4,25-4,75.		batt. 15,75-16.			

## F2 – I-Pca, D VII 1907/11

F2 – texture	%
melodia accompagnata	-
imitazioni	1,21
unisoni	14,02
terze parallele	<b>75,60</b>
seste parallele	9,14

## 1. Adagio – C

motivi	A			A <sup>1</sup>			B		A <sup>2</sup>
<i>texture</i>	3°	6°	3°	3°	6°	3°	3°	1°	3°
<i>battute</i>	1-1,5	1,5-2	2-3,25	3,35-3,5	3,5-3,75	3,75-5,75	5,75-7,5	7,5-8	8-9,75
<i>quantità</i>	0,5	0,5	1,25	0,25	0,25	2	1,75	0,5	1,75
A <sup>3</sup>	B <sup>1</sup>			B <sup>2</sup>					
3°	3°	1°	3°	1°					
9,75-11,75	11,75-13,5	13,5-13,75	13,75-15,5	15,5-16					
2	1,75	0,25	1,75	0,5					

## 2. Allegro – C

motivi	A		A		B		C		D		
<i>texture</i>	1°	3°	1°	3°	imit.	3°	3°	4°	3°	6°	3°
<i>battute</i>	1-1,5	1,5-2	2-2,5	2,5-3	3-3,5	3,5-6	6-7,5	7,5-8	8-8,5	8,5-9	9
<i>quantità</i>	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5	1,5	0,5	0,5	0,5	1

D			A <sup>1</sup>		A <sup>2</sup>		A <sup>3</sup>		A <sup>4</sup>	
3°	6°	3°	1°	3°	1°	3°	1°	3°	1°	3°
10-10,5	10,5-11	11	12-12,5	12,5-13	13-13,5	13,5-14	14-14,5	14,5-15	15-15,5	15,5-16
0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

B <sup>1</sup>								C <sup>1</sup>	D <sup>1</sup>	D <sup>2</sup>	
6°	3°	6°	3°	6°	3°	6°	3°	3°	3°	3°	1°
16-16,5	16,5-17	17-17,5	17,5-18	18-18,5	18,5-19	19-19,5	19,5-20	20-21	22-23	24-25	26
0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2	2	2	1

## F2 – I-Pca, D VII 1907/11

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale				
	mov. 1		mov. 2						
imitazioni	-		Q. 0,5		1,92%	Q. 0,5	1,21%		
			batt. 3-3,5.						
unisoni e 8°	Q. 1,25		8,33%		Q. 4,5		17,30%	Q. 5,75	14,02%
	batt. 7,5-8; 13,5-13,75; 15,5-16.				batt. 1-1,5; 2-2,5; 7,5-8; 12-12,5; 13-13,5; 14-14,5; 15-15,5.				
3° parallele	<b>Q. 13</b>		<b>86,66%</b>		<b>Q. 18</b>		<b>69,23%</b>	<b>Q. 31</b>	<b>75,60%</b>
	batt. 1-1,5; 2-3,5; 3,75-7,5; 8-13,5; 13,75-15,5.				batt. 1,5-2; 2-2,5; 7,5-8; 12-12,5; 13-13,5; 14-14,5; 15-15,5; 26.				
6° parallele	Q. 0,75		5%		Q. 3		11,53%	Q. 3,75	9,14%
	batt. 1,5-2; 3,5-3,75.				batt. 8,5-9; 10,5-11; 16-16,5; 17-17,5; 18-18,5; 19-19,5.				

## F3 – US-BEm, It. 816

F3 – texture	%
melodia accompagnata	30,73
<b>imitazioni</b>	26,22
unisoni e ottave	6,85
<b>terze parallele</b>	<b>33,62</b>
seste parallele	2,54

## 1. Andante cantabile – 3/4

motivi	A	B	C	D				E
texture	3°	3°	imit.	m. acc.	3°	m. acc.	3°	imit.
battute	1-4	5-12,66	12,66-16,66	16,66-17,66	17,66-18,66	18,66-19,66	19,66-20,66	20,66,24,66
quantità	4	7,66	4	1	1	1	1	4

F					G				H
m. acc.	3°	m. acc.	6°	1°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.
24,66-26	26	27	28-28,66	28,66-29	29-29,66	29,66-30,66	30,66-31,66	31,66-32,66	32,66-34
1,33	1	1	0,66	0,33	0,66	1	1	1	2,33

H		H			A <sup>1</sup>	B <sup>1</sup>	I	J	
3°	1°	m. acc.	3°	1°	3°	m. acc.	3°	m. acc.	6°
35	36-36,66	36,66-39	39	40-40,66	40,66-44,66	44,66-49	49-51	52-53,66	53,66-54,66
1	0,66	2,33	1	0,66	4	4,33	3	1,66	1

J			K		A	B <sup>1</sup>	E <sup>1</sup>
m. acc.	3°	1°	3°	8°	3°	m. acc.	imit.
54,66-55,33	55,33-56	56-56,33	56,33-58,33	58,33-58,66	58,66-62,66	62,66-68,66	68,66-73
0,66	0,66	0,33	2	0,33	4	6	4,33

L				M	H <sup>1</sup>		H <sup>2</sup>	
8°	3°	m. acc.	1°	imit.	m. acc.	3°	m. acc. [vl II]	3°
73-73,33	73,33-74	74-75	76-76,33	76,33-80,33	80,33-81,33	81,33-82,66	82,66-85,33	85,33-86
0,33	0,66	2	0,33	4	1	1,33	2,66	0,66

H <sup>2</sup>	H <sup>2</sup>		
1°	m. acc. [vl II]	3°	1°
86-86,66	86,66-89,33	89,33-90	90
0,66	2,66	0,66	1

## 2. Allegro non presto – C

motivi	A		A <sup>1</sup>			B				
texture	imit.	m. acc.	imit.	m. acc.	1°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.
battute	1	2	3	4-4,5	4,5-4,75	4,75-5,75	5,75-6,25	6,25-8	8-8,5	8,5-9,5
quantità	1	1	1	0,5	0,25	1	0,5	1,75	0,5	1

B	C	D				E	E <sup>1</sup>
1°	6°	imit.	3°	imit.	3°	imit.	imit.
9,5-9,75	9,75-10,75	10,75-11,25	11,25-11,75	11,75-12,25	12,25-12,75	12,75-14,75	14,75-16
0,25	1	0,5	0,5	0,5	0,5	2	1,25

E <sup>1</sup>		F			A <sup>2</sup>	A <sup>3</sup>		G
m. acc.	1°	imit.	m. acc.	1°	imit.	imit.	3°	3°
16-16,5	16,5-16,75	16,75-18	18-18,5	18,5-18,75	18,75-20,75	20,75-22	22-22,5	22,5-24
0,5	0,25	1,25	0,5	0,25	2	1,25	0,5	1,5

H								
imit.	m. acc.	8°	imit.	m. acc.	8°	imit.	m. acc.	8°
24-24,5	24,5-24,75	24,75-25	25-25,5	25,5-25,75	25,75-26	26-26,5	26,5-26,75	26,75-27
0,5	0,25	0,25	0,5	0,25	0,25	0,5	0,25	0,25

I			J	K	A <sup>4</sup>		A <sup>5</sup>	L
imit.	m. acc.	1°	m. acc.	3°	imit.	m. acc.	imit.	6°
27	28-28,5	28,5-28,75	28,75-30,75	30,75-32,75	32,75-34,75	34,75-35,75	35,75-36,75	36,75-37,75
1	0,5	0,25	2	2	2	1	1	1

L		M		N			N	O
m. acc.	1°	imit.	3°	imit.	3°	imit.	3°	imit.
37,75-38,5	38,5-38,75	38,75-40	40-40,5	40,5-41	41-41,5	41,5-43,25	43,25-43,75	43,75-45
0,75	0,25	1,25	0,5	0,5	0,5	1,75	0,5	1,25

O		O <sup>1</sup>		
m. acc.	1°	imit.	m. acc.	1°
45-45,5	45,5-45,75	45,75-47	47-47,5	47,5-48
0,5	0,25	1,25	0,5	0,5

## 3. Minuetto. Allegro – 3/4

motivi	A		B				C		A <sup>1</sup>	
<i>texture</i>	imit.	3°	6°	4°, 5°	6°	4°, 5°	3°	1°	3°	4°
<i>battute</i>	1-2,66	2,66-4,66	4,66-5	5-5,66	5,66-6	6-6,66	6-7	8-8,66	8,66-12,33	12,33-12,66
<i>quantità</i>	1,66	2	0,33	0,66	0,33	0,66	2	1	3,66	0,33

B <sup>1</sup>	C <sup>1</sup>	
3°	3°	1°
12,66-14,66	14,66-16	16-16,66
2	1,33	0,66

[trio]

D			E	F	F
imit.	3°	1°	m. acc.	m. acc.	m. acc.
16,66-21	21-23	24-24,66	24,66-28,66	28,66-30,66	30,66-(33)
4,33	3	0,66	4	2	2,33

## F3 – US-BEm, It. 816

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione						Totale	
	mov. 1		mov. 2		mov. 3			
melodia accompagnata	<b>Q. 31,66</b>	<b>35,17%</b>	<b>Q. 12,25</b>	<b>25,52%</b>	Q. 8,33	25,24%	Q. 52,25	30,73%
	batt. 16,66-17,66; 18,66-19,66; 24,66-26; 27; 29-29,66; 30,66-31,66; 32,66-34; 36,66-39; 44,66-49; 52-53,66; 54,66-55,33; 62,66-68,66; 74-75; 80,33-81,33; 82,66-85,33; 86,66-89,33.		batt. 2; 4-4,5; 4,75-5,75; 6,25-8; 8,5-9,5; 16-16,5; 18-18,5; 24,5-24,75; 25,5-25,75; 26,5-26,75; 28-28,5; 28,75-30,75; 34,75-35,75; 37,75-38,5; 45-45,5; 47-47,5.		batt. 24,66-(33).			
imitazioni	Q. 16,33	18,14%	<b>Q. 22,25</b>	<b>46,35%</b>	Q. 6	18,18%	Q. 44,58	26,22%
	batt. 12,66-16,66; 20,66-24,66; 68,66-73; 76,33-80,33.		batt. 1; 3; 10,75-11,25; 11,75-12,25; 12,75-16; 16,75-18; 18,75-22; 24-24,5; 25-25,5; 26-26,5; 27; 32,75-34,75; 35,75-36,75; 38,75-40; 40,5-41; 41,5-43,25; 43,75-45; 45,75-47.		batt. 1-2,66; 16,66-21.			
unisoni, 4°, 5°, 8°	Q. 4,66	5,17%	Q. 3	6,25%	Q. 4	12,12%	Q. 11,66	6,85%
	batt. 28,66-29; 36-36,66; 40-40,66; 56-56,66; 58,33-58,66; 73-73,33; 76-76,33; 86-86,66; 90.		batt. 4-4,75; 9,5-9,75; 16,5-16,75; 18,5-18,75; 24,75-25; 25,75-26; 26,75-27; 28,5-28,75; 38,5-38,75; 45,5-45,75; 47,5-48.		batt. 5-5,66; 6-6,66; 8-8,66; 12,33-12,66; 16-16,66; 24-24,66.			
3° parallele	<b>Q. 35,66</b>	<b>39,62%</b>	Q. 7,5	15,62%	Q. 14	42,42%	<b>Q. 57,16</b>	<b>33,62%</b>
	batt. 1-12,66; 17,66-18,66; 19,66-20,66; 26; 29,66-30,66; 31,66-32,66; 35; 39; 40,66-44,66; 49-51; 55,33-56; 56,33-58,33; 58,66-62,66; 73,33-74; 81,33-82,66; 85,33-86; 89,33-90.		batt. 5,75-6,25; 8-8,5; 11,25-11,75; 12,25-12,75; 22-23; 30,75-32,75; 40-40,5; 41-41,5; 43,25-43,75.		batt. 2,66-4,66; 6-7; 8,66-12,33; 12,66-16; 21-23.			
6° parallele	Q. 1,66	1,84%	Q. 2	4,16%	Q. 0,66	2%	Q. 4,33	2,54%
	batt. 28-28,66; 53,66-54,66.		batt. 9,75-10,75; 36,75-37,75.		batt. 4,66-5; 5,66-6.			

## G1 – I-Pca, D VII 1906/2

<b>G1 – Texture</b>	<b>%</b>
<b>melodia accompagnata</b>	<b>31,91</b>
imitazioni	7,44
unisoni e ottave	8,51
<b>terze parallele</b>	<b>52,12</b>
seste parallele	-

## 1. Andante

<b>motivo</b>	A	B		C	D			A <sup>1</sup>	C <sup>1</sup>
<i>texture</i>	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	1°, 8°	3°	m. acc.
<i>battute</i>	1-2	3-4,5	4,5-4,75	4,75-5,25	5,25-5,75	5,75-8,5	8,5-9	9-10,75	10,75-11,75
<i>quantità</i>	2	1,5	0,25	0,5	0,5	2,75	0,5	1,75	1

C <sup>1</sup>		E				F	E <sup>1</sup>	
3°	1°, 8°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	1°, 8°
11,75-13,5	13,5-13,75	13,75-14	14-14,75	14,75-15	15-15,75	15,75-16,75	16,75-18,5	18,5-18,75
1,75	0,25	0,25	0,5	0,5	0,75	1	1,75	0,25

E <sup>1</sup>	
m. acc.	1°, 8°
18,75-19,5	19,5-20
1,75	0,5

## 2. Allegro

<b>motivo</b>	A		A <sup>1</sup>		B		B		C	
<i>texture</i>	3°	1°, 8°	3°	1°, 8°	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.
<i>battute</i>	1-4,5	4,5-5	5-8,5	8,5-9	9	10	11	12	13-14	15-15,5
<i>quantità</i>	3,5	0,5	3,5	0,5	1	1	1	1	2	0,5

C			D	D	C <sup>1</sup>				C <sup>1</sup>	
3°	m. acc.	1°, 8°	3°	3°	m. acc.	3°	m. acc.	1°, 8°	m. acc.	3°
15,5-16	16-16,5	16,5-17	17-18	19-20	21-21,5	21,5-22	22-22,5	22,5-23	23-23,5	23,5-24
0,5	0,5	0,5	2	2	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

C <sup>1</sup>		E			A <sup>b</sup>		A <sup>1b</sup>		F	
m. acc.	1°, 8°	m. acc.	3°	1°, 8°	3°	1°, 8°	3°	1°, 8°	imit.	3°
24-24,5	24,5-25	25-27,5	27,5-28	28	29-32,5	32,5-33	33-36,5	36,5-37	37-43	44
0,5	0,5	2,5	0,5	1	3,5	0,5	3,5	0,5	7	1

C <sup>2</sup>		D <sup>1</sup>			A <sup>1c</sup>		A <sup>1d</sup>		D <sup>2</sup>	D <sup>2b</sup>
3°	m. acc.	3°	m. acc.	1°, 8°	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	3°
45-46	47-48	49-50	51	52	53-55	56	57-59	60	61-62	63-64
2	2	2	1	1	3	1	3	1	2	2

C <sup>3</sup>		C <sup>4</sup>	G			
m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	1°, 8°	
65-66,5	66,5-69	69-70	71-72	73	74	
1,5	2,5	2	2	1	1	

## G1 – I-Pca, D VII 1906/2

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 11	55%	Q. 19	25,67%	Q. 30	31,91%
	batt. 3-4,5; 4,75-5,25; 5,75-8,5; 10,75-11,75; 13,75-14; 14,5-15; 15,75-18,5.		batt. 10; 12; 15-15,5; 16-16,5; 21-21,5; 22-22,5; 23-23,5; 24-24,5; 25-27,5; 47- 51; 56; 60; 65-66,5; 69-70; 73.			
imitazioni	-		Q. 7	9,45%	Q. 7	7,44%
			batt. 37-43.			
unisono	Q. 1,5	7,5%	Q. 6,5	8,78%	Q. 8	8,51%
	batt. 8,5-9; 13,5-13,75; 18,5- 18,75; 19,5-20.		batt. 4,5-5; 8,5-9; 16,5-17; 22,5-23; 24- ,5-25; 28; 32,5-33; 36,5-37; 52; 74.			
3° parallele	Q. 7,5	37,5%	Q. 41,5	56,08%	Q. 49	52,12%
	batt. 1-2; 4,5-4,75; 5,25-5,75; 9- 10,75; 11,75-13,5; 14-14,75; 15- 15,75.		batt. 1-4,5; 5-8,5; 9; 11; 13-14; 15,5- 16; 17-20; 21,5-22; 23,5-24; 27,5-28; 29-32,5; 33-36,5; 44-46; 53-55; 57-59; 61-64; 66,5-69; 71-72.			

## G2 – F-Pn, ms. 951/25

G2 – texture	%
melodia accompagnata	15,47
<b>imitazioni</b>	<b>32,53</b>
unisoni e ottave	5,55
<b>terze parallele</b>	<b>46,42</b>
seste parallele	-

## 1. Allegro

motivo	A		B	C		D			E	F
texture	imit.	3°	3°	m. acc.	3°	imit.	3°	1°	imit.	imit.
battute	1-2,25	2,25-3,25	3,25-4,25	4,25-4,75	4,75-5,25	5,25-6	6	7-7,25	7,25-9,25	9,25-10
quantità	1,25	1	1	0,5	0,5	0,75	1	0,25	2	0,75

F		A <sup>1</sup>		B <sup>1</sup>	C <sup>1</sup>		G	H
m. acc.	1°	imit.	3°	3°	imit.	3°	imit.	imit.
10	11-11,25	11,25-12,25	12,25-13,25	13,25-14,25	14,25-15	15-16,25	16,25-18,25	18,25-19,25
1	0,25	1	1	1	0,75	1,25	3	1

I	J	K	L		
3°	imit.	m. acc.	3°	m. acc.	1°
19,25-21,25	21,25-23,25	23,25-23,75	23,75-24,25	24,25-25	26
2	2	0,5	0,5	0,75	1

## 2. Andante

motivo	A			A <sup>1</sup>		B	C		A <sup>2</sup>	D	C <sup>1</sup>	A <sup>2</sup>	
texture	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	3°	imit.	3°	1°	3°	imit.	3°	m. acc.	3°
battute	1-2	3	4	5-6	7-8	9-12	13-17	18	19-22	23-26	27-30	31	32-34
quantità	2	1	1	2	2	4	5	1	4	4	4	1	3

E		
3°	m. acc.	1°
35	36	37
1	1	1

## G2 – F-Pn, ms. 951/25

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 2,75	10,57%	Q. 7	18,91%	Q. 9,75	15,47%
	batt. 4,25-4,75; 10; 23,25-23,75; 24,25-25.		batt. 1-2; 4-6; 31; 36.			
imitazioni	Q. 12,5	48,07%	Q. 8	21,62%	Q. 20,5	32,53%
	batt. 1-2,25; 5,25-6; 7,25-10; 11,25-12,25; 14,25-15; 16,25-19,25; 21,25-23,25.		batt. 9-12; 23-26.			
unisoni	Q. 1,5	5,76%	Q. 2	5,40%	Q. 3,5	5,55%
	batt. 7-7,25; 11-11,25; 26.		batt. 18; 37.			
3° parallele	Q. 9,25	35,57%	Q. 20	54,05%	Q. 29,25	46,42%
	batt. 2,25-4,25; 4,75-5,25; 6; 12,25-14,25; 15-16,25; 19,25-21,25; 23,75-24,25.		batt. 3; 7-8; 13-17; 19-22; 27-30; 32-35.			

## G3 – F-Pn, ms. 951/13

G3 – texture	%
melodia accompagnata	27,83
imitazioni	13,67
unisoni e ottave	8,09
terze parallele	46,61
seste parallele	3,77

## 1. Allegro

sezioni	Largo [12/8]		Allegro [3/8]								
	A		B [3/8]			B <sup>1</sup>		C		D	E
texture	3°	1°	imit.	3°	m. acc.	3°	1°	3°	m. acc.	imit.	3°
battute	1-4,75	4,75-5	5-6	7-8	9-12	13-15	16	17-20	21-24	25-32	33-36
quantità	3,75	0,25	2	2	4	3	1	4	4	8	4

Largo [12/8]		Allegro [3/8]									
F		G			B <sup>2</sup>		H		A <sup>1</sup>		A <sup>2</sup>
imit.	3°	imit.	3°	m. acc.	3°	5°, 8°	m. acc.	3°	imit.	3°	1°, 8°
37-37,5	37,5-41	41-42	43-44	45-48	49-55,66	55,66-57	57-60	61-64	65-66	67-68	69-72
0,5	3,5	2	2	4	6,66	1,33	4	4	2	2	4

## 2. Andante

motivi	A			A <sup>1</sup>			B		C		
<i>texture</i>	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	3°	m. acc.	3°	6°	m.ac.	3°	1°
<i>battute</i>	1-1,5	1,5-2	2-2,75	2,75-3,5	3,5-4	4-5	6-6,75	6,75-7	7	8-8,5	8,5-8,75
<i>quantità</i>	0,5	0,5	0,75	0,75	0,5	2	0,75	0,25	1	0,5	0,25

D									E	
3°	6°	3°	6°	8°	6°	3°	6°	1°	3°	m. acc.
8,75-9	9-9,5	9,5-10	10-10,5	10,5-11	11-11,5	11,5-12	12-12,5	12,5-12,75	12,75-13	13
0,25	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,25	0,25	1

B <sup>1</sup>	F		G	H	I		J
3°	m. acc.	8°	3°	3°	m. acc.	8°	6°
14-14,75	14,75-16,5	16,5-16,75	16,75-18,75	18,75-20,75	20,75-22,5	22,5-22,75	22,75-23
0,75	1,75	0,25	2	2	1,75	0,25	0,25

J								K		
3°	6°	3°	6°	3°	6°	3°	m. acc.	3° vl II b	3°	6°
23-23,5	23,5-24	24-24,5	24,5-25	25-25,5	25,5-26	26-26,5	26,5-30,5	30,5-33	33-33,5	33,5-34
0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4	2,5	0,5	0,5

K	
3°	8°
34-34,5	34,5-35
0,5	0,5

## G3 – F-Pn, ms. 951/13

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 16	22,22%	Q. 13,5	39,70%	Q. 29,5	27,83%
	batt. 9-12; 21-24; 45-48; 57-60.		batt. 1-1,5; 2-3,5; 4-5; 7; 13; 14,75-16,5; 20,75-22,5; 26,5-30,5.			
imitazioni	Q. 14,5	20,13%	-		Q. 14,5	13,67%
	batt. 5-6; 25-32; 37-37,5; 41-42; 65-66.					
unisoni, 5°, 8°	Q. 6,58	9,13%	Q. 2	5,88%	Q. 8,58	8,09%
	batt. 4,75-5; 16; 55,66-57; 69-72.		batt. 10,5-11; 12,5-12,75; 16,5-16,75; 22,5-22,75; 34,5-35.			
3° parallele	<b>Q. 34,91</b>	<b>48,48%</b>	<b>Q. 14,5</b>	<b>42,64%</b>	<b>Q. 49,41</b>	<b>46,61%</b>
	bat. 1-4,75; 7-8; 13-15; 17-20; 33-36; 37,5-41; 43-44; 49-55,66; 61-64; 67-68.		batt. 1,5-2; 3,5-4; 6-6,75; 8-8,5; 8,75-9; 9,5-10; 11,5-12,5; 12,75-13; 14-14,75; 16,75-20,75; 23-23,5; 24-24,5; 25-25,5; 26-26,5; 30,5-33,5; 34-34,5.			
6° parallele	-		Q. 4	11,76%	Q. 4	3,77%
			batt. 6,75-7; 9-9,5; 10-10,5; 11-11,5; 22,75-23; 23,5-24; 24,5-25; 25,5-26; 33,5-34			

**G4 – F-Pn, ms. 951/15**

<b>G4 – texture</b>	<b>%</b>
<b>melodia accompagnata</b>	<b>55,13</b>
imitazioni	-
<b>unisoni e ottave</b>	4,45
<b>terze parallele</b>	<b>39,38</b>
seste parallele	1,02

## 1. Allegro – 2/4

motivi	A			B				C	D	
	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	
battute	1-4	5-6	7-8,5	8,5-10	10-10,5	10,5-12	12-12,5	12,5-14	14-18	19-20,5
quantità	4	2	1,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	5	1,5

D	D <sup>1</sup>	E	F	G	H	
3°	m. acc.	m. acc.	m. acc.	m. acc.	m. acc.	3°
20,5-21	21-22,5	22,5-26	26-29	30-32	33-34	35-36
0,5	1,5	3,5	4	3	2	2

## 2. Larghetto-Andante – 12/8

mov.	Larghetto							
motivi	A		B	A <sup>1</sup>			C	D
	3°	1°	m. acc.	3°	6°	1°	m. acc.	3°
battute	1-4,5	4,5-4,75	4,75-5,75	5,75-6,25	6,25-6,5	6,5-6,75	6,75-8,75	8,75-10,5
quantità	3,5	0,25	1	0,5	0,25	0,25	2	1,75

Larghetto							
D	A <sup>1</sup>		E	F			E <sup>1</sup>
1°	3°	1°	m. acc.	m. acc.	3°	1°	m. acc.
10,5-10,75	10,75-12,5	12,5-12,75	12,75-13,75	13,75-15	15-15,5	15,5-15,75	15,75-16,75
0,25	1,75	0,25	1	1,25	0,5	0,25	1

Larghetto							Andante	
F <sup>1</sup>		G	D <sup>1</sup>	H			I	
m. acc.	3°	1°	m. acc.	3°	m. acc.	6°	6°	3°
16,75-18	18-18,5	18,5-18,75	18,75-20,75	20,75-22,75	22,75-24,5	24,5-24,75	24,75-25	25-26,5
1,25	0,5	0,25	2	2	1,75	0,25	0,25	1,5

Andante								
I	J				L	M		N
1°	3°	m. acc.	3°	1°	3°	3°	1°	m. acc.
26,5-26,75	26,75-27	27	28-28,5	28,5-28,75	28,75-31,75	31,75-32,75	32,75-33	33
0,25	0,25	1	0,5	0,25	3	1	0,25	1

Andante							
N		O			O <sup>1</sup>		
3°	1°	m. acc.	3°	1°	m. acc.	3°	1°
34-34,5	34,5-34,75	34,75-35	36-36,5	36,5-36,75	36,75-37	37-37,5	37,5-38
0,5	0,25	1,25	0,5	0,25	1,25	0,5	0,5

## G4 – F-Pn, ms. 951/15

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia	Q. 25,5	70,83%	Q. 14,75	39,18%	Q. 40,25	55,13%
accompagnata	batt. 1-4; 7-9; 10,5-12; 12,5-14; 19-20,5; 21-34.		batt. 4,75-5,75; 6,75-8,75; 12,75-15; 15,75-18; 18,75-20,75; 22,75-24,5; 27; 33; 34,75-35; 36,75-37.			
unisoni	-		Q. 3,25	8,78%	Q. 3,25	4,45%
			batt. 4,5-4,75; 6,5-6,75; 10,5-10,75; 12,5-12,75; 15,5-15,75; 18,5-18,75; 26,5-26,75; 28,5-28,75; 32,75-33; 34,5-34,75; 36,5-36,75; 37,5-38.			
3° parallele	Q. 10,5	29,16%	Q. 18,25	49,32%	Q. 28,75	39,38%
	batt. 5-6; 10-10,5; 12-12,5; 14-18; 20,5-21; 35-36.		batt. 1-4,5; 5,75-6,25; 8,75-10,5; 10,75-12,5; 15-15,5; 18-18,5; 20,75-22,75; 25-26,5; 26,75-27; 28-28,5; 28,75-32,75; 34-34,5; 36-36,5; 37-37,5.			
6° parallele			Q. 0,75	2,02%	Q. 0,75	1,02%
			batt. 6,25-6,5; 24,5-25.			

## AI.2 Opere dubbie

## Bb1 – S-Skma, Od-R

Bb1 – texture	%
melodia accompagnata	26,23
imitazioni	-
unisoni, 5°, 8°	57,40
terze parallele	13,58
seste parallele	2,77

## 1. Allegro – C

motivi	A	B			C		C <sup>1</sup>		D	
texture	1°	3°	1°	3°	1°	m. acc.	1°	m. acc.	1°	1°
battute	1-2	3-3,5	3,5-5	5-5,5	5,5-6,5	6,5-10	10-10,25	10,25-13,5	13,5-14	14-16
quantità	2	0,5	1,5	0,5	1	3,5	0,25	3,25	0,5	2

D	E		A <sup>1</sup>	F	G					
6°	m. acc.	1°	1°	1°	1°	3°	1°	3°	1°	3°
16-16,5	16,5-21	21	22-23	24	25-25,5	25,5-26	26-26,5	26,5-27	27-27,5	27,5-28
0,5	4,5	1	2	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

H	I	J	A	B <sup>1</sup>						K
1°	5°	1°	1°	3°	1°	3°	1°	3°	1°	1°
28-29,5	29,5-30,5	30,5-33	33-34	35-35,5	35,5-36	36-36,5	36,5-37	37-37,5	37,5-38	38-39,5
1,5	1	2,5	2	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1,5

D <sup>1</sup>		E <sup>1</sup>	
1°	3°	m. acc.	1°
39,5-41	41-41,5	41,5-46	46
1,5	0,5	4,5	1

## 2. Largo - C

motivi	A				B		
<i>texture</i>	6°	3°	6°	5°	3°	m. acc.	6°
<i>battute</i>	1	2-3	4-4,25	4,25-4,5	4,5-5	5-6,5	6,5-7
<i>quantità</i>	1	2	0,25	0,25	0,5	1,5	0,5

## 3. Allegro – 3/8

motivi	A	A <sup>1</sup>	B	C	B <sup>1</sup>	D	E	F	G	H	I	J	K
<i>texture</i>	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	1°	1°	1°	1°	1°	1°	1°
<i>battute</i>	1	2	3	4	5-6	7-8	9-12	13	14-16	17	18-19	20-21	22-24
<i>quantità</i>	1	1	1	1	2	2	4	1	3	1	2	2	3

A <sup>2</sup>	L	M
1°	1°	1°
25	26-27	28-29
1	2	2

## Bb1 - S-Skma, Od-R

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione						Totale	
	mov. 1		mov. 2		mov. 3			
melodia	<b>Q. 15,75</b>	<b>34,23%</b>	Q. 1,5	25%	Q. 4	13,79%	<b>Q. 21,25</b>	<b>26,23%</b>
accompagnata	batt. 6,5-10; 10,25-13,5; 16,5-21; 41,5-46.		batt. 5-6,5.		batt. 1; 3; 5-6.			
unisoni, 5°	<b>Q. 25,25</b>	<b>54,89%</b>	Q. 0,25	4,16%	<b>Q. 21</b>	<b>72,41%</b>	<b>Q. 46,5</b>	<b>57,40%</b>
	batt. 1-2; 3,5-4; 5,5-6,5; 10-10,25; 13,5-16; 21-25,5; 26-26,5; 27-27,5; 28-35; 35,5-36; 36,5-37; 37,5-41; 46.		Q. 4,25-4,5.		batt. 9-29.			
3° parallele	Q. 4,5	9,78%	<b>Q. 2,5</b>	<b>41,66%</b>	Q. 4	13,79%	Q. 11	13,58%
	batt. 3-3,5; 4-4,5; 25,5-26; 26,5-27; 27,5-28; 35-35,5; 36-36,5; 41-41,5.		batt. 2-3; 4,5-5.		batt. 2; 4; 7-8.			
6° parallele	Q. 0,5	1,08%	<b>Q. 1,75</b>	<b>29,16%</b>	-		Q. 2,25	2,77%
	batt. 16-16,5.		batt. 1; 4-4,25; 6,5-7.					

**Bb2 – F-Pn, VMA MS-390**

<b>Bb2 – texture</b>	<b>%</b>
<b>melodia accompagnata</b>	<b>27,41</b>
imitazioni	11,29
<b>unisoni e ottave</b>	<b>22,17</b>
<b>terze parallele</b>	<b>31,04</b>
seste parallele	8,06

## 1. Allegro - C

<b>motivo</b>	A			A			B		B		C			
<b>texture</b>	1°, 8°	3°	m. acc.	1°, 8°	3°	m. acc.	6°	3°	6°	3°	3°	1°, 8°	6°	m. acc.
<b>battute</b>	1	2-3	4	5	6-7	8	9	10	11	12	13-14	15	16	17
<b>quantità</b>	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1

D [coda]	A <sup>1</sup>			E	F		F <sup>1</sup>		A					
1°, 8°	1°, 8°	3°	m. acc.	m. acc.	6°	1°, 8°	3°	1°, 8°	1°, 8°	3°	m. acc.			
18-19	20	21-22	23	24-32	33	34-35	36-38	39	40	41-42	43			
2	1	2	1	9	1	2	3	1	1	2	1			

G	H	D <sup>1</sup> (coda)
1°, 8°	3°	1°, 8°
44-47	48-51,5	51,5-53
4	3,5	1,5

## 2. Andante – 3/4

<b>motivo</b>	A	B (coda)	C	D	E		B <sup>1</sup> (coda)
<b>texture</b>	m. acc.	3°	imit. prg.	m. acc.	3°	6°	1°, 8°
<b>battute</b>	1-7	8-10	11-17	18-23	24-25	26	27
<b>quantità</b>	7	3	7	6	2	1	1

## 3. Allegro – 3/4

<b>motivo</b>	A			B	C		C		D	E (coda)
<b>texture</b>	m. acc.	3°	6°	1°, 8°	6° (+3°)	m. acc.	6° (+3°)	m. acc.	3°	1°, 8°
<b>battute</b>	1	2-3	4	5-8	9	10	11	12	13-15	16-18
<b>quantità</b>	1	2	1	4	1	1	1	1	3	3

E <sup>1</sup>		E <sup>2</sup>		F		C <sup>1</sup>		C <sup>1</sup>	
3°	m. acc.	3°	m. acc.	imit. prg.	3°	6° (+3°)	m. acc.	6° (+3°)	m. acc.
19-21	22	23-25	26	27-33	34	35	36	37	38
3	1	3	1	7	1	1	1	1	1

D <sup>1</sup>	E <sup>1</sup> (coda)
3°	1°, 8°
39-41	42-44
3	3

## Bb2 – F-Pn, VMA MS-390

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione						Totale	
	mov. 1		mov. 2		mov. 3			
melodia accompagnata	Q. 14	26,41%	Q. 13	48,14%	Q. 7	15,90%	<b>Q. 34</b>	<b>27,41%</b>
	batt. 4; 8; 17; 23-32; 43		batt. 1-7; 18-23.		batt. 1; 10; 12; 22; 26; 36; 38.			
imitazioni	-		Q. 7	25,92%	Q. 7	15,90%	Q. 14	11,29%
			batt. 11-17.		batt. 27-33.			
unisoni e ottave	Q. 16,5	31,13%	Q. 1	3,70%	Q. 10	22,72%	Q. 27,5	22,17%
	batt. 1; 5; 15; 18-20; 34-35; 39-40; 44-47; 51,5-53.		batt. 27.		batt. 5-8; 16-18; 42-44.			
3° parallele	Q. 18,5	34,90 %	Q. 5	18,51%	Q. 15	34,09%	<b>Q. 38,5</b>	<b>31,04%</b>
	batt. 2-3; 6-7; 10; 12- 14; 21-22; 36-38; 41- 42; 48-51,5.		batt. 8-10; 24-25.		batt. 2-3; 13-15; 19-21; 23-25; 34; 39-41.			
6° parallele	Q. 4	7,54%	Q. 1	3,70%	Q. 5	11,36%	Q. 10	8,06%
	batt. 9; 11; 16; 33.		batt. 26.		batt. 4; 9; 11; 35; 37.			

## D13 – D-RH, Ms. 761

D13 – <i>texture</i>	%
melodia accompagnata	11,67
imitazioni	7,29
<b>unisoni e ottave</b>	<b>21,89</b>
quarte e quinte	2,18
<b>terze parallele</b>	<b>56,02</b>
seste parallele	0,91

## 1. Allegro – 3/4

motivi	A	B	C	A <sup>1</sup>	C <sup>1</sup>	D	E	F	A <sup>2</sup>	B <sup>1</sup>			
<i>texture</i>	imit.	5°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	3°	3°	1°	imit.	3°	4°	3°
<b>battute</b>	1-3	4	5-6	7	8-10	11-14	15-18	19-22	23-25	26-28	29-30	31	32
<b>quantità</b>	3	1	2	1	3	4	4	4	3	3	2	1	1

G	A <sup>3</sup>			A	B	C	A <sup>1</sup>	C <sup>1</sup>	D	F <sup>1</sup>		
m. acc.	m. acc.	3°	imit.	imit.	5°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	3°	1°	
33-34	35	36	37	38-40	41	42-43	44	45-47	48-51	52-55	56-58	
2	1	1	1	3	1	2	1	3	4	4	3	

## 2. Siciliano – 12/8

motivi	A				B		B <sup>1</sup>	B <sup>2</sup>		C	
<i>texture</i>	6°	3°	6°	3°	m. acc.	1°	3°	m. acc.	1°	3°	1°
<b>battute</b>	1-1,25	1,25-2	2-2,25	2,25-3	3-3,75	3,75-4	4-6	6-6,75	6,75-7	7-10,5	10,5-11
<b>quant.</b>	0,25	0,75	0,25	0,75	0,75	0,25	3	0,75	0,25	3,5	0,5

A <sup>1</sup>				B <sup>3</sup>		B <sup>4</sup>	B <sup>5</sup>	A	
6°	3°	6°	3°	m. acc.	1°	3°	1°	6°	3°
11-11,25	11,25-12	12-12,25	12,25-13	13-13,75	13,75-14	14-15	16	17-17,25	17,25-18
0,25	0,75	0,25	0,75	0,75	0,25	2	1	0,25	0,75

B		C <sup>1</sup>	
m. acc.	1°	3°	1°
19-19,75	19,75-20	20-23,5	23,5-24
0,75	0,25	3,5	0,5

## 3. Menuet e trio – 3/4

motivi	A	B	C	D	E	B <sup>1</sup>	C <sup>1</sup>	A	B	C
<i>texture</i>	1°	3°	1°	1°	3°	3°	1°	1°	3°	1°
<i>battute</i>	1-4	5-8	9-11	12-13	14-15	16-19	20-21	22-25	26-29	30-31
<i>quantità</i>	4	4	3	2	2	4	6	4	4	2

## Trio

F	F <sup>1</sup>		F <sup>2</sup>	F <sup>3</sup>		F	F <sup>1</sup>	
3°	3°	1°	3°	3°	1°	3°	3°	1°
32-35	36-38	39	40-43	44-46	47	48-51	52-54	55-56
4	3	1	4	3	1	4	3	2

## D13 - D-RH, ms. 761

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione						Totale	
	mov. 1		mov. 2		mov. 3			
melodia accompagnata	<b>Q. 13</b>	<b>22,41%</b>	Q. 3	13,04%	-		Q. 16	11,67%
	batt. 5-6; 8-10; 33-35; 42-43; 45-47.		batt. 3-3,75; 6-6,75; 13-13,75; 19-19,75					
imitazioni	Q. 10	17,24%	-		-		Q. 10	7,29%
	batt. 1-3; 26-28; 37-40.							
unisoni e 8°	Q. 6	10,34%	Q. 3	13,04%	<b>Q. 21</b>	<b>37,50%</b>	<b>Q. 30</b>	<b>21,89%</b>
	batt. 23-25; 56-58.		batt. 3,75-4; 6,75-7; 10,5-11; 13,75-14; 16; 19,75-20; 23,5-24.		batt. 1-4; 9-13; 20-25; 30-31; 39; 47; 55-56.			
4° e 5°	Q. 3	5,17%	-		-		Q. 3	2,18%
	batt. 4; 31; 41.							
3° parallele	<b>Q. 26</b>	<b>44,82%</b>	<b>Q. 15,75</b>	<b>68,47%</b>	<b>Q. 35</b>	<b>55,35%</b>	<b>Q. 76,75</b>	<b>56,02%</b>
	batt. 3; 11-22; 29-30; 32; 36; 44; 48-55.		batt. 1-2; 4-12; 14-15; 17-18; 20-23.		batt. 5-8; 14-19; 26-29; 32-38; 40-46; 48-54.			
6° parallele	-		Q. 1,25	5,43%	-		Q. 1,25	0,91%
			batt. 1-1,25; 2-2,25; 11-11,25; 12-12,25; 17-17,25.					

## e1 – I-Nc, ms. 10058-10060

<b>e1 – texture</b>	<b>%</b>
<b>melodia accompagnata</b>	<b>37,69</b>
imitazioni	15,96
unisoni e ottave e quinte	1,39
<b>terze parallele</b>	<b>36,35</b>
seste parallele	8,86

## 1. Allegro – 2/4

<b>motivo</b>	A		B	C	A <sup>1</sup> [sol]					
<b>texture</b>	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	6°	3°	6°	3°
<b>battute</b>	1	2-6,5	6,5-13	13-16	17	18	19	20	21	22
<b>quantità</b>	1	4,5	6,5	4	1	1	1	1	1	1

B <sup>1</sup>	C <sup>1</sup>		A <sup>2</sup>	A <sup>3</sup>	D				A <sup>4</sup>	
m. acc.	6°	3°	m. acc.	imit. prg.	6°	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°
23-25	26	27-30	31-38	39-42	43-43,5	43,5-45	45	46	47	48
3	1	4	8	4	0,5	1,5	1	1	1	1

A <sup>4</sup>	A <sup>5</sup>			A <sup>6</sup>			A <sup>1b</sup> [sol]				
m. acc.	imit. prg.	3°	m. acc.	imit. prg.	6°		m. acc.	3°	6°	3°	6°
49-50	51-55	56	57-58	59-60	61-62		63	64	65	66	67
2	5	1	2	2	2		1	1	1	1	1

B <sup>2</sup>	A <sup>7</sup>	E	A <sup>8</sup>	F	G		H	C <sup>2</sup>
m. acc.	3°	m. acc.	imit. prg.	mel. acc.	3°	m. acc.	3°	3°
69-72,5	72,5-77	77-80	81-84	85-88,5	88,5-95	95-96	97-102	103-108
4,5	4,5	4	4	3,5	6,5	2	6	6

A	B <sup>1b</sup>	C <sup>1b</sup>	A <sup>9</sup>	I	A <sup>3b</sup>	J (cad.)	A <sup>10</sup>
m. acc.	3°	m. acc.	imit. prg.	6°	imit. prg.	3°	m. acc.
109	110-113	114-120,5	120,5-125	125-133	133-134	135-139	140-142
1	4	6,5	4,5	8	2	5	3

A <sup>10</sup>	A <sup>11</sup>	J <sup>1</sup> (cad.)		A <sup>12</sup>		
3°	m. acc.	imit. prg.	3°	1°, 8°	imit. prg.	6°
144	145-148	149-151	152-153	154	155-156	157-158
1	4	3	2	1	2	2

## 2. Andante – 3/4

<b>motivo</b>	A	B	C	D	E	E <sup>1</sup>		
<b>texture</b>	m. acc.	6°	3°	m. acc.	m. acc.	mel. acc.	3°	mel. acc.
<b>battute</b>	1-5,66	5,66-7,66	7,66-11,33	11,33-14	14-17	18-18,5	18,5-19	19-19,5
<b>quantità</b>	4,66	2	3,66	2,66	4	0,5	0,5	0,5

E <sup>1</sup>					F	G	A <sup>1</sup>	B <sup>1</sup>	C <sup>1</sup>
3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	3°	6°	3°
19,5-20	20-20,5	20,5-21	21-21,5	21,5-22	22-24	25-34	35-39,66	39,66-41-66	41,66-43,66
0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3	10	4,66	2	2

H	I	J		K			L	
m. acc.	3°	m. acc.	6°	m. acc.	3°	m. acc.	6°	m. acc.
43,66-46	46-47	48	49	50-50,5	50,5-51	51-54,5	54,5-56	56-57
2,33	2	1	1	0,5	0,5	3,5	1,5	2

K <sup>1</sup>			C <sup>2</sup>	F <sup>1</sup>	A	B <sup>2</sup>	C
3°	6°	3°	3°	imit.	m. acc.	6°	3°
58-58,5	58,5-59,33	59,33-60	60-63,66	63,66-71	71-75,66	75,66-77,66	77,66-81,33
0,5	0,83	0,66	3,66	7,33	4,66	2	3,66

D	E <sup>2</sup>	M	L <sup>1</sup>		F <sup>2</sup>	G <sup>1</sup>	N		
m. acc.	imit.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	m. acc.	6°	m. acc.
81,33-84	84-87	88-89	90-92,33	92,33-93,5	93,5-97,66	97,66-104	104	105	106-107
2,66	4	2	2,33	1,16	4,16	7,33	1	1	2

N <sup>1</sup>			
m. acc.	6°	m. acc.	3°
108	109	110	111
1	1	1	1

## 3. Allegro – 3/8

<b>motivo</b>	A		A <sup>1</sup>	A <sup>3</sup>	B	C		A <sup>4</sup>	D	C <sup>1</sup>
<i>texture</i>	3°	1°, 8°	6°	m. acc.	imit.	imit. [vl II, b]	3°	3°	m. acc.	m. acc.
<b>battute</b>	1-3	4	5-8	9-11	12-16	17-18	19	20-23	24-27	28-28,5
<b>quantità</b>	3	1	4	3	5	2	1	4	4	0,5

C <sup>1</sup>	A <sup>5</sup>			C <sup>1b</sup>		A <sup>5b</sup>			A <sup>6</sup> [sol]	
3°	3°	6°	1°, 8°	m. acc.	3°	3°	6°	1°, 8°	3°	1°, 8°
28,5-32	32	33-34	35-35,5	35,5-36,5	36,5-40	40	41-42	43	44-46	47
3,5	1	2	0,5	1	3,5	1	2	1	3	1

A <sup>7</sup>	B <sup>1</sup>	E	C <sup>2</sup>	F		A <sup>8</sup>	C <sup>3</sup>	
3°	imit. prog	m. acc.	3°	imit. [vl II, b]	3°	3°	m. acc.	3°
48-50	51-54	55-59,5	59,5-62	62-63	64	65-68,5	68,5-69,5	69,5-73
3	4	4,5	2,5	2	1	3,5	1	3,5

G			C <sup>3b</sup>		G <sup>a</sup>		D <sup>1</sup>	D <sup>2</sup>
m. acc.	3°	1°, 8°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	6°
73-74	75	76-76,5	76,5-77,5	77,5-81	81-82	83-84	85-87	88-90
2	1	0,5	1	3,5	2	2	3	3

e1 – I-Nc, ms. 10058-10060

<i>Texture</i>	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione						Totale	
	mov. 1		mov. 2		mov. 3			
melodia accompagnata	<b>Q. 53</b>	<b>33,54%</b>	<b>Q. 60,33</b>	<b>54,35%</b>	<b>Q. 22</b>	<b>24,44%</b>	<b>Q. 135,33</b>	<b>37,69%</b>
	batt. 1; 6,5-13; 17; 23-25; 31-38; 45; 47; 49-50; 57-58; 63; 69-72,5; 77-80; 85-88,5; 95-96; 109; 114-120,5; 143; 145-148.		batt. 1-5,66; 11,33-18,5; 19-19,5; 20-20,5; 21-21,5; 22-34; 43,66-46; 48; 50-50,5; 56-57; 71-77,66; 81,33-84; 90-92,33; 93,5-104; 106-108; 110.		batt. 9-11; 24-28,5; 35,5-36,5; 55-59,5; 68,5-69,5; 73-74; 76,5-77,5; 81-82; 85-87.			
imitazioni	Q. 33	20,88%	Q. 11,33	10,20%	Q. 13	14,44%	Q. 57,33	15,96%
	batt. 39-42; 51-55; 59-60; 81-84; 125-133; 135-139; 149-151; 155-156.		batt. 63,66-71; 84-87.		batt. 12-18; 51-54; 62-63.			
unisoni e ottave	Q. 1	0,63%	-		Q. 4	4,44%	Q. 5	1,39%
	batt. 154.				batt. 1; 35-35,5; 43; 47; 76-76,5.			
3° parallele	<b>Q. 59,5</b>	<b>37,65%</b>	<b>Q. 31</b>	<b>27,92%</b>	<b>Q. 40</b>	<b>44,44%</b>	<b>Q. 130,5</b>	<b>36,35%</b>
	batt. 2-6,5; 13-16; 18; 20; 22; 27-30; 43,5-45; 46; 48; 56; 64; 66; 72,5-76; 88,5-94; 97-108; 110-113; 120,5-125; 140-142; 144; 152-153.		batt. 7,66-11,33; 18,5-19; 19,5-20; 20,5-21; 21,5-22; 35-39,66; 41,66-43,66; 46-47; 50,5-54,5; 58-58,5; 59,33-63,66; 77,66-81,33; 88-89; 92,33-93,5; 111.		batt. 1-3; 19-23; 28,5-32; 36,5-40; 44-46; 48-50; 59,5-62; 64-68,5; 69,5-73; 75; 77,5-81; 82-84.			
6° parallele	Q. 11,5	7,27%	Q. 9,33	8,40%	Q. 11	12,22%	Q. 31,83	8,86%
	batt. 19; 21; 26; 43-43,5; 61-62; 65; 67; 133-134; 157-158.		batt. 5,66-7,66; 49; 54,5-56; 58,5-59,33; 105; 109.		batt. 5-8; 33-34; 41-42; 88-90.			

### AI.3 Attribuzioni erronee

### C6 – I-UDc, ms. 3377/1

<b>C6 – texture</b>	<b>%</b>
<b>melodia accompagnata</b>	<b>22,31</b>
imitazioni	4,51
unisoni e ottave	2,54
<b>terze parallele</b>	<b>65,95</b>
seste parallele	1,27
accordi	3,38

#### 1. Largo – 3/4

<b>motivi</b>	A	B		C	A <sup>1</sup>	D	E		F	G	H	
<b>texture</b>	3°	m. acc.	3°	3°	3°	3°	m. acc.	3°	3°	m. acc.	3°	6°
<b>battute</b>	1-8	9-11	12	13-16	17-20	21-24	25	26	27-28	29-30	31-33,5	33,5-34
<b>quantità</b>	8	3	1	4	4	4	1	1	2	2	3,5	0,5

H	
3°	1°
34	35
1	1

## 2. Allegro – 2/4

motivi	A		B		C					D		
texture	3°	3°	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	m. acc.	1°, 8°	m. acc.	3°	m. acc.
battute	1-4	5-8	9-10	11	12	13	14	15-16	17	18-19	20	21
quantità	4	4	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1

D <sup>1</sup>			A <sup>1</sup>	E	F	E <sup>1</sup>	G	D <sup>2</sup>	D <sup>3</sup>	
m. acc.	3°	accordi	3°	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°	3°	accordi
22	23	24-25	26-29	30-33	34-37	38-41	42-45	46-49	50-51	52-53
2	1	2	4	4	4	4	4	4	2	2

## 3. Minuetto – 3/4

motivi	A		B	C		D		D <sup>1</sup>		A <sup>1</sup>	
texture	imit.	3°	3°	m. acc.	3°	3°	6°	3°	6°	imit.	3°
battute	1-2	3-4	5-8	9-10,33	10,33-13	13-16,5	16,5-17	17-20,5	20,5-21	21-22	23-24
quantità	2	2	4	1,33	2,66	3,5	0,5	3,5	0,5	2	2

C <sup>1</sup>		
m. acc.	3°	1°
25-26,33	26,33-28	28
1,33	1,66	1

## C6 – I-UDc, ms. 3377/1

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione						Totale	
	mov. 1		mov. 2		mov. 3			
melodia accompagnata	Q. 6	17,14%	Q. 19	35,18%	Q. 1,33	4,75%	Q. 26,33	22,31%
	batt. 9-11; 25; 29-30.		batt. 11; 13; 15-16; 18-19; 21-22; 34-37; 42-45; 50-51.		batt. 9-10,33.			
imitazioni	-		-		Q. 5,33	19,03%	Q. 5,33	4,51%
	-		-		batt. 1-2; 21-22; 25-26,33.			
unisoni, 8°	Q. 1	2,85%	Q. 1	1,85%	Q. 1	3,57%	Q. 3	2,54%
	batt. 35.		batt. 17.		batt. 28.			
3° parallele	<b>Q. 28,5</b>	<b>81,42%</b>	<b>Q. 30</b>	<b>55,55%</b>	<b>Q. 19,33</b>	<b>69,03%</b>	<b>Q. 77,83</b>	<b>65,95%</b>
	batt. 1-8; 12-24; 26-28; 31-33,5; 34.		batt. 1-10; 12; 14; 20; 23; 26-33; 38-41; 46-49.		batt. 3-8; 10,33-16,5; 17-20,5; 23-24; 26,33-28.			
6° parallele	Q. 0,5	1,42%	-		Q. 1	3,57%	Q. 1,5	1,27%
	batt. 33,5-34.		-		batt. 16,5-17; 20,5-21.			
accordi	-		Q. 4	7,40%	-		Q. 4	3,38%
	-		batt. 24-25; 52-53.		-			

## C7 – I-UDc, ms. 3377/2

C7 – texture	%
<b>melodia accompagnata</b>	<b>37,50</b>
imitazioni	-
unisoni e ottave	1,85
<b>terze parallele</b>	<b>50,92</b>
seste parallele	6,94
accordi	2,77

## 1. Andante – C

motivi	A			B	C				
texture	3°	m. acc.	3°	3°	3°	m. acc.	3°	m. acc.	3°
battute	1	2-2,75	2,75-6,75	6,75-10,75	10,75-11	11-11,25	11,25-12	12-12,25	12,25-14
quantità	1	0,75	4	4	0,25	0,25	0,75	0,25	1,75

C	D		D <sup>1</sup>		E	
m. acc.	6°	m. acc.	6°	3°	m. acc.	accordi
14-14,75	14,75-16	16-16,75	16,75-17,25	17,25-19	19-21,5	21,5-23
0,75	1,25	0,75	0,5	1,75	2,5	1,5

## 2. Menuetto – 3/4

motivi	A		B			A <sup>1</sup>	C	
texture	6°	m. acc.	m. acc.	3°	m. acc.	3°	3°	m. acc.
battute	1-2	3-4	5-6	7	8	9-12	13-15	16
quantità	2	2	2	1	1	4	3	1

## Trio – 3/4

motivi	D			D <sup>1</sup>		D <sup>2</sup>	B <sup>1</sup>	
texture	m. acc.	3°	m. acc.	m. acc.	3°	m. acc.	3°	1°
battute	17-18	19	20	21-22	23-24	25-28	29-31	32
quantità	2	1	1	2	2	4	3	1

## C7 – I-UDc, ms. 3377/2

Texture	Quantità di battute (Q.) + percentuale + posizione				Totale	
	mov. 1		mov. 2			
melodia accompagnata	Q. 5,25	23,86%	Q. 15	46,87%	Q. 20,25%	37,50%
	batt. 2-2,75; 11-11,25; 12-12,25; 14-14,75; 16-16,75; 19-21,5.		batt. 3-6; 8; 16; 17-18; 20-22; 25-28.			
unisoni	-		Q. 1	3,12%	Q. 1	1,85%
			batt. 32.			
3° parallele	Q. 13,5	61,36%	Q. 14	43,75%	Q. 27,5	50,92%
	batt. 1; 2,75-11; 11,25-12; 12,25-14; 17,25-19.		batt. 7; 9-15; 19; 23-24; 29-31.			
6° parallele	Q. 1,75	7,95%	Q. 2	6,25%	Q. 3,75%	6,94%
	batt. 14,75-16; 16,75-17,25.		batt. 1-2.			
accordi	Q. 1,5	6,81%			Θ. 1,5	2,77%
	batt. 21,5-23.					



## AII Appendice II – Elenco delle varianti

Nel seguente capitolo si è realizzato un profilo specifico per ogni testimone in base all'analisi statistica di una serie di varianti. Esso comprende l'analisi di ogni parte strumentale (vl I, vl II, b) nelle quali vengono censiti – e presentati in apposite tabelle – i seguenti elementi:

Linee	legature	mancanti aggiunte accorciate o spezzate allungate spostate
	legature di valore	mancanti aggiunte
Abbellimenti	trilli	mancanti aggiunti spostati
	staccati	mancanti aggiunti spostati
	altri	mordenti aggiunti «shake» [//] aggiunto
Corone		aggiunte mancanti
Indicazioni dinamiche		mancanti aggiunte spostate
Valori		diversi diversi (appoggiature)
Note		diverse appoggiature mancanti appoggiature aggiunte appoggiature diverse
Basso cifrato		mancante aggiunto spostato diverso

Segue un'analisi che elabora il profilo di ogni testimone in cui vengono considerate le seguenti caratteristiche generali:

- somma delle varianti
- media di varianti per battuta
- media di battute con varianti
- percentuale di battute con varianti
- principali varianti (legature, legature di valore, trilli, staccati, indicazioni dinamiche, note e valori).

A partire di quest'analisi, utilizzando come strumento principale la media di battute con varianti, si è stabilito un profilo generale per ogni raccolta.

## AII.1 Sonate a tre manoscritte

Si segue la disposizione del cap. 5, che a sua volta continua con la disposizione del cap. 2.

### AII.1.1 Sonate a tre di origine padovana

Sono inclusi manoscritti del cap. 5.2.1.

#### AII.1.1.1 Sonate a tre autografe

**Tab. 1-1c**, I-Pca, D VII 1902/68/3 – rif. F-Pn, ms. 951/1 – D2

<b>Tab. 1 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	105
Media di varianti per battuta	1,84
Media di battute con varianti	27,33/57
Percentuale di battute con varianti	47,95%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	68	64,76
Trilli	6	5,71
Indicazioni dinamiche	1	0,95
Note e valori	20	19,04

**Tab. 1a - vl I** – I-Pca, D VII 1902/68/3/3 – rif. F-Pn, ms. 951/1

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>
	<b>mov. 2</b>
Legature mancanti	Q. 2 batt. 21, 23.
Legature accorciate o spezzate	Q. 25 batt. 1-2, 5-6, 8-9, 13, 15, 17, 19, 24-25, 28-29, 32-33, 35-36, 39-40, 43, 45, 47, 54-55.
Legature allungate	Q. 1 batt. 48.
Legature di valore aggiunte	Q. 1 batt. 49.
Trilli mancanti	Q. 5 batt. 42, 46, 50-52.
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 1.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 35</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 33</b> batt. 1-2, 5-6, 8-9, 13, 15, 17, 19, 21, 23-25, 28-29, 32-33, 35-36, 39-40, 42-43, 45-46, 47-49, 50-52, 54-55.
<b>% di battute con varianti</b>	<b>57,89%</b>

**Tab. 1b - vl II** – I-Pca, D VII 1902/68/3/3 – rif. F-Pn, ms. 951/1

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione mov. 2</b>
Legature mancanti	Q. 1 batt. 20.
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 26, 43.
Legature accorciate o spezzate	Q. 23 batt. 3-4, 7-9, 13-15, 17-19, 24-25, 30-33, 37-40, 45, 47.
Legature allungate	Q. 1 batt. 48.
Legature di valore aggiunte	Q. 3 batt. 19, 22, 54.
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 42.
Valori diversi	Q. 3 batt. 20-21, 26.
Note diverse	Q. 3 batt. 20-21, 26.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 37</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 31</b> batt. 3-4, 7-9, 13-15, 17-19, 20-22, 24-26, 30-33, 37-40, 42-43, 45, 47-48, 54.
<b>% di battute con varianti</b>	<b>54,38%</b>

**Tab. 1c - b** – I-Pca, D VII 1902/68/3/3 – rif. F-Pn, ms. 951/1

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione mov. 2</b>
Legature mancanti	Q. 1 batt. 21.
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 1, 3, 28, 35, 46, 48.
Legature accorciate o spezzate	Q. 6 batt. 5, 7, 39, 47, 54-55.
Valori diversi	Q. 10 batt. 1, 3, 15, 19-21, 28, 32, 35, 49.
Note diverse	Q. 10 batt. 1, 3, 15, 19-21, 28, 32, 35, 49.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 33</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 18</b> batt. 1, 3, 5, 7, 15, 19-21, 28, 32, 35, 39, 46-47, 48-49, 54-55.
<b>% di battute con varianti</b>	<b>31,57%</b>

**Tab. 2-2c**, I-Pca, D VII 1902/68/4 – rif. US-BEm, It. 811 – d1

<b>Tab. 2 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	30
Media di varianti per battuta	1,11
Media di battute con varianti	8,33/27
Percentuale di battute con varianti	30,86%

<b>Principali varianti</b>	<b>Q.</b>	<b>%</b>
Legature	26	97,06
Trilli	4	13,33
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	-	-

**Tab. 2a - vl I** – I-Pca, D VII 1902/68/4 – rif. US-BEm, It. 811

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione mov. 2</b>
Legature mancanti	Q. 6 batt. 1, 4-5, 10, 21-22.
Legature aggiunte	Q. 4 batt. 17, 22-23, 25.
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 6, 14.
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 23-24, 27.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 1, 4-6, 10, 14, 17, 21-23, 25, 27.
<b>% di battute con varianti</b>	<b>44,44%</b>

**Tab. 2b - vl II** – I-Pca, D VII 1902/68/4 – rif. US-BEm, It. 811

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione mov. 2</b>
Legature mancanti	Q. 8 batt. 1-2, 10-11, 20-22, 25.
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 4, 9, 13, 20, 23-24.
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 23.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 13</b> batt. 1-2, 4, 9-11, 13, 20-25.
<b>% di battute con varianti</b>	<b>48,14%</b>

**Tab. 2c - b** – I-Pca, D VII 1902/68/4 – rif. US-BEm, It. 811

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

### **All.1.1.2 Sonate a tre copiate da Bartolomeo Stefanelli**

**Tab. 3-3c**, I-Pca, D VII 1907/3 – rif. I-Pca, D VI 1894/22 – d2

<b>Tab. 3 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	168
Media di varianti per battuta	0,62
Media di battute con varianti	48,66/271
Percentuale di battute con varianti	17,95%

<b>Principali varianti</b>	<b>Q.</b>	<b>%</b>
Legature	49	29,16
Trilli	38	22,61
Staccati	43	25,59
Indicazioni dinamiche	33	19,64

**Tab. 3a - vl I** – I-Pca, D VII 1907/3 – rif. I-Pca, D VI 1894/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 90, 92.	-	Q. 5 batt. 5, 37, 71, 73, 75.	Q. 7
Legature accorciate	-	Q. 3 batt. 14-15, 28.	Q. 6 batt. 17, 19, 25, 27, 29, 91.	Q. 9
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 2	-	Q. 1 batt. 5.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 13 batt. 64, 66, 74, 76, 78, 82, 84, 86, 96, 98, 134, 136, 138.	-	-	Q. 13
Staccati mancanti	-	-	Q. 7 batt. 74, 76-78, 87, 92- 93.	Q. 7
Staccati aggiunti	-	-	Q. 11 batt. 13-16, 19, 21, 27, 29, 67, 75, 91.	Q. 11
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 7 batt. 19, 31, 59, 71, 91, 103, 143.	Q. 9 batt. 4-5, 7-8, 16- 17, 25-26, 30.	Q. 1 batt. 87.	Q. 17
Note diverse	Q. 1 batt. 114.	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 2
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	-	Q. 1 batt. 86.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 32</b>	<b>S. 69</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 24</b> batt. 2, 19, 31, 59, 64, 66, 71, 74, 76, 78, 82, 84, 86, 90-92, 96, 98, 103, 114, 134, 136, 138, 143.	<b>Q. 13</b> batt. 4-5, 7-8, 13- 17, 25-26, 28, 30.	<b>Q. 25</b> batt. 5, 13-17, 19, 21, 25, 27, 29, 37, 67, 71, 73-78, 86-87, 91-93.	<b>Q. 62</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>16,66%</b>	<b>41,93%</b>	<b>26,04%</b>	<b>22,87%</b>

**Tab. 3b - vl II** – I-Pca, D VII 1907/3 – rif. I-Pca, D VI 1894/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 7 batt. 8, 90, 92, 106, 108, 110, 112.	Q. 2 batt. 2, 18.	Q. 4 batt. 19, 22, 45, 73.	Q. 13
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1 batt. 31.	Q. 2
Legature accorciate	-	Q. 5 batt. 1-2, 18-19, 22.	Q. 7 batt. 17, 25, 27, 37, 71, 75, 91.	Q. 12
Legature allungate	-	-	Q. 1 batt. 83.	Q. 1
Legature spostate	-	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 2, 106.	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 3

Trilli aggiunti	Q. 19 batt. 12, 14, 22, 24, 26, 34, 38, 42, 64, 66, 76, 83, 85, 87, 94, 96, 98, 134, 136.	Q. 1 batt. 20.	-	Q. 20
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 11 batt. 9, 22, 24, 28, 40, 45, 50, 67, 85-87.	Q. 12
Staccati aggiunti	-	-	Q. 3 batt. 17, 31, 91.	Q. 3
Staccati spostati	-	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 8	Q. 1 batt. 25.	Q. 1 batt. 87.	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 6 batt. 31, 59, 71, 91, 103, 143.	-	-	Q. 6
Note diverse	Q. 1 batt. 8.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 38</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 30</b>	<b>S. 78</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 35</b> batt. 2, 8, 10, 12, 14, 16, 22, 24, 26, 31, 34, 38, 42, 59, 64, 66, 71, 76, 83, 85, 87, 90-92, 94, 96, 98, 103, 106, 108, 110, 112, 134, 136, 143.	<b>Q. 8</b> batt. 1-2, 11, 18-20, 22, 25.	<b>Q. 23</b> batt. 3, 9, 17, 19, 22, 24-25, 27-28, 31, 37, 40, 45, 50, 67, 71, 73, 75, 83, 85-87, 91	<b>Q. 66</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>24,30%</b>	<b>25,80%</b>	<b>23,95%</b>	<b>24,35%</b>

**Tab. 3c - b** – I-Pca, D VII 1907/3 – rif. I-Pca, D VI 1894/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature aggiunte	-	-	Q. 2 batt. 31, 43.	Q. 2
Legature allungate	-	-	Q. 1 batt. 5.	Q. 1
Legature spostate	-	-	Q. 1 batt. 83.	Q. 1
Staccati mancanti	Q. 3 batt. 2, 4, 10.	-	Q. 2 batt. 5-6.	Q. 7
Staccati aggiunti	-	-	Q. 2 batt. 43, 83.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 6 batt. 17, 21, 29, 33, 57, 61.	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 7
Note diverse	Q. 1 batt. 48.	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 2
Valori diversi	Q. 1 batt. 68.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 21</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 2, 4, 10, 17, 21, 29, 33, 48, 57, 61, 68.	<b>Q. 1</b> batt. 9.	<b>Q. 6</b> batt. 3, 5-6, 31, 43, 83.	<b>Q. 18</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>7,63%</b>	<b>3,22%</b>	<b>6,25%</b>	<b>6,64%</b>

### Alt.1.1.3 Sonate a tre copiate da Giulio Meneghini

**Tab. 4-4c**, F-Pn, ms. 951/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/4 – D2

<b>Tab. 4 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	165
Media di varianti per battuta	1,63
Media di battute con varianti	40/101
Percentuale di battute con varianti	39,60%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	62	37,57
Trilli	60	36,36
Indicazioni dinamiche	30	18,18
Note e valori	10	6,06

**Tab. 4a - vl I** – F-Pn, ms. 951/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/4

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 9 batt. 4, 6, 17, 21-22, 24-25, 35-36.	Q. 11 batt. 3, 10, 19, 43, 45, 47-48, 53-54, 61-62.	Q. 20
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 16.	Q. 1
Legature allungate	Q. 4 batt. 4-5, 23, 35.	-	Q. 4
Legature spostate	-	Q. 4 batt. 53-54, 61-62.	Q. 4
Trilli mancanti	-	Q. 2 batt. 25-26.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 13-14, 16.	Q. 32 batt. 4, 8-10, 12-13, 15, 17-21, 23-25, 27, 32-34, 40-43, 49-52, 55, 57-60.	Q. 35
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 3 batt. 53-54, 62.	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 37, 61.	Q. 2
Valori diversi	Q. 2 batt. 5, 37.	Q. 1 batt. 12.	Q. 3
Note diverse	Q. 1 batt. 34.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 5.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 55.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 59</b>	<b>S. 79</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 4, 6, 13-14, 16-17, 21-25, 34-37.	<b>Q. 44</b> batt. 3-5, 8-10, 12-13, 15-21, 23-27, 32-34, 37, 40-43, 45, 47-55, 57-62.	<b>Q. 59</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>40,54%</b>	<b>68,75%</b>	<b>58,41%</b>

**Tab. 4b - vl II** – F-Pn, ms. 951/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 4, 11.	-	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 6-7, 23, 25, 28, 35.	Q. 13 batt. 10, 21-22, 26, 39, 42, 47, 50, 52-54, 60, 62.	Q. 19
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 6 batt. 16, 22, 26, 39, 42, 62.	Q. 6
Legature allungate	Q. 2 batt. 4, 11.	-	Q. 2
Legature spostate	-	Q. 3 batt. 14, 53-54.	Q. 3
Trilli mancanti	-	Q. 2 batt. 14, 16.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 13, 32, 36.	Q. 15 batt. 4, 8-10, 12-13, 15, 23, 32, 37-38, 41, 52, 55, 60.	Q. 18
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 13 batt. 6, 9, 15, 18, 23, 34, 37, 43, 45, 47, 49, 53, 57.	Q. 13
Note diverse	-	Q. 1 batt. 49.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 54</b>	<b>S. 67</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 4, 6-7, 11, 13, 23, 25, 28, 32, 35.	<b>Q. 33</b> batt. 4, 6, 8-10, 12-16, 18, 21-23, 26, 32, 37-39, 41-43, 45, 47, 49-50, 52-55, 57, 60, 62.	<b>Q. 43</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>27,02%</b>	<b>51,56%</b>	<b>42,57%</b>

**Tab. 4c - b** – F-Pn, ms. 951/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 15 batt. 5, 9, 15, 17, 23, 25, 33, 37, 43, 45, 47, 49, 53, 57, 61.	Q. 15
Note diverse	Q. 2 batt. 4, 35.	Q. 1 batt. 52.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 19</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 4, 35.	<b>Q. 16</b> batt. 5, 9, 15, 17, 23, 25, 33, 37, 43, 45, 47, 49, 52-53, 57, 61.	<b>Q. 18</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,40%</b>	<b>25%</b>	<b>17,82%</b>

**Tab. 5-5c**, F-Pn, ms. 951/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/5 – D5

<b>Tab. 5 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	51
Media di varianti per battuta	0,85
Media di battute con varianti	13,66/60
Percentuale di battute con varianti	22,77%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	15	29,41
Trilli	22	43,13
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	9	17,64

**Tab. 5a - vl I** – F-Pn, ms. 951/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/5

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 4, 7.	Q. 1 batt. 40.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 2.	Q. 2 batt. 12, 19.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 6 batt. 5-7, 15-17.	Q. 7 batt. 10-13, 22, 24, 35.	Q. 13
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 13.	Q. 1
Staccati mancanti	Q. 2 batt. 16-17.	Q. 1 batt. 22.	Q. 3
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 20, 31.	Q. 2
Note diverse	-	Q. 1 batt. 21.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 15.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 27</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 2, 4-7, 15-17.	<b>Q. 13</b> batt. 10-13, 15, 19-22, 24, 31, 35, 40.	<b>Q. 21</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>44,44%</b>	<b>30,95%</b>	<b>35%</b>

**Tab. 5b - vl II** – F-Pn, ms. 951/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/5

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	-	Q. 3 batt. 11, 14, 23.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 3, 12, 15.	Q. 1 batt. 15.	Q. 4
Legature allungate	-	Q. 2 batt. 29-30.	Q. 2
Legature di valore aggiunte	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 23.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 16.	Q. 2 batt. 16, 27.	Q. 3
Trilli spostati	-	Q. 4 batt. 13, 17-18, 35.	Q. 4

Staccati mancanti	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 14, 31.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 21</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 3, 12, 15-16.	<b>Q. 13</b> batt. 11, 13-18, 23, 27, 29-31, 35.	<b>Q. 17</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>22,22%</b>	<b>30,95%</b>	<b>28,33%</b>

**Tab. 5c - b** – F-Pn, ms. 951/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Valori diversi	-	Q. 3 batt. 34, 39, 42.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>-</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>-</b>	<b>Q. 3</b> batt. 34, 39, 42.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>-</b>	<b>7,14%</b>	<b>5%</b>

**Tab. 6-6c**, F-Pn, ms. 951/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/9 – D4

<b>Tab. 6 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	63
Media di varianti per battuta	0,73
Media di battute con varianti	16,66/86
Percentuale di battute con varianti	19,37%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	25	39,68
Trilli	28	44,44
Indicazioni dinamiche	2	3,17
Note e valori	7	11,11

**Tab. 6a - vl I** – F-Pn, ms. 951/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 10 batt. 9-12, 24, 28, 34, 43, 45-46.	Q. 3 batt. 3, 17, 35.	Q. 13
Legature allungate	Q. 2 batt. 33, 35.	Q. 1 batt. 17.	Q. 3
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 11.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 9 batt. 7, 11, 15, 23-24, 27, 33, 35, 41.	Q. 5 batt. 7, 17, 23, 26, 33.	Q. 14
Trilli spostati	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 3 batt. 4, 18, 38.	Q. 3
Note diverse	-	Q. 1 batt. 31.	Q. 1

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 23</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 38</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 18</b> batt. 7, 9-13, 15, 23-24, 27-28, 33-35, 41, 43, 45-46.	<b>Q. 12</b> batt. 3-4, 7, 11, 17-18, 23, 26, 31, 33, 35, 38.	<b>Q. 30</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>37,50%</b>	<b>31,57%</b>	<b>34,88%</b>

**Tab. 6b - vl II** – F-Pn, ms. 951/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 22, 38, 46.	Q. 3 batt. 19, 34, 37.	Q. 6
Legature allungate	-	Q. 2 batt. 10, 19.	Q. 2
Legature di valore mancanti	Q. 1 batt. 46.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 44.	Q. 1 batt. 26.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 9 batt. 2, 4, 15, 17, 19, 22-23, 33, 41.	Q. 1 batt. 13.	Q. 10
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 20.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 39.	Q. 1 batt. 34	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 25</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 13</b> batt. 2, 4, 11, 15, 17, 19, 22-23, 33, 38-39, 44, 46.	<b>Q. 7</b> batt. 10, 13, 19-20, 26, 34, 37.	<b>Q. 20</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>27,08%</b>	<b>18,42%</b>	<b>23,25%</b>

**Tab. 6c - b** – F-Pn, ms. 951/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/9

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 7-7c**, F-Pn, ms. 951/7 – rif. I-Pca, D VII 1907/11 – F2

<b>Tab. 7 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	69
Media di varianti per battuta	1,68
Media di battute con varianti	15,33/41
Percentuale di battute con varianti	37,39%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	25	36,23
Trilli	6	8,69
Staccati	21	30,43
Indicazioni dinamiche	10	14,49

**Tab. 7a - vl I** – F-Pn, ms. 951/7 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 4, 9, 11.	-	Q. 3

Legature aggiunte	Q. 2 batt. 4, 15.	Q. 7 batt. 7, 9, 11, 18, 21-22, 24.	Q. 9
Legature allungate	Q. 3 batt. 4, 9, 11.	-	Q. 3
Legature di valore mancanti		Q. 1 batt. 18.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 13.	Q. 2 batt. 6-7.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 3.	-	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 8 batt. 8-10, 16-19, 25.	Q. 8
Staccati aggiunti	-	Q. 1 batt. 22.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 7 batt. 1-2, 6-7, 12-14.	Q. 1 batt. 24.	Q. 8
Note diverse	-	Q. 1 batt. 19.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 39</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 12</b> batt. 1-4, 6-7, 9, 11-15.	<b>Q. 14</b> batt. 6-11, 16-19, 21-22, 24-25.	<b>Q. 26</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>80%</b>	<b>53,83%</b>	<b>63,41</b>

**Tab. 7b - vl II** – F-Pn, ms. 951/7 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 2, 11.	Q. 1 batt. 9.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 8, 15.	Q. 3 batt. 6-7, 18.	Q. 5
Legature allungate	Q. 2 batt. 10-11.	-	Q. 2
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 7.	Q. 1
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 2.	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 10 batt. 8-11, 16-19, 23, 25.	Q. 10
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 8.	Q. 1 batt. 22.	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 6, 24.	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 10.	Q. 1 batt. 9, 11.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 30</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 4</b> batt. 2, 8, 11, 15.	<b>Q. 15</b> batt. 2, 6-11, 16-19, 22-25.	<b>Q. 19</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>26,66%</b>	<b>57,69%</b>	<b>46,34%</b>

**Tab. 7c - b** – F-Pn, ms. 951/7 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

**Non ci sono varianti**

**Tab. 8-8c**, F-Pn, ms. 951/8 – rif. I-Pca, D VI 1894/22 – d2

<b>Tab. 8 – Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	111
Media di varianti per battuta	0,41
Media di battute con varianti	32,66/271
Percentuale di battute con varianti	12,05%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	26	23,42
Trilli	54	48,64
Indicazioni dinamiche	11	9,90
Note e valori	3	2,70

**Tab. 8° – vl I** – F-Pn, ms. 951/8 – rif. I-Pca, D VI 1894/22

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 90, 92.	-	-	Q. 2
Legature allungate	-	Q. 5 batt. 9-10, 14, 27-28.	Q. 1 batt. 67	Q. 6
Trilli aggiunti	Q. 21 batt. 12, 14, 22, 24, 26, 34, 38, 42, 64, 66, 74, 76, 78, 82, 84, 86, 96, 98, 134, 136, 138.	-	Q. 7 batt. 1, 3, 21, 23, 33, 35, 37.	Q. 28
Staccati mancanti	-	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
Staccati aggiunti	-	-	Q. 5 batt. 13-16, 21.	Q. 5
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 89.	Q. 1 batt. 17.	Q. 1 batt. 33.	Q. 3
Indicazioni dinamiche diverse	Q. 1 batt. 91.	-	Q. 2 batt. 35, 37.	Q. 3
Note diverse	Q. 1 batt. 114.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 26</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 49</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 26</b> batt. 12, 14, 22, 24, 26, 34, 38, 42, 64, 66, 74, 76, 78, 82, 84, 86, 89-92, 96, 98, 114, 134, 136, 138.	<b>Q. 6</b> batt. 9-10, 14, 17, 27- 28.	<b>Q. 13</b> batt. 1, 3, 9, 13-16, 21, 23, 33, 35, 37, 67.	<b>Q. 45</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>18,05%</b>	<b>19,35%</b>	<b>13,54%</b>	<b>16,60%</b>

**Tab. 8b – vl II** – F-Pn, ms. 951/8 – rif. I-Pca, D VI 1894/22

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 8, 90, 92.	-	Q. 1 batt. 72.	Q. 4
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 16, 76.	-	Q. 5 batt. 10, 12, 31, 43, 95.	Q. 7
Legature allungate	-	-	Q. 2 batt. 67, 83.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 22 batt. 12, 14, 22, 24, 26, 34, 38, 42, 64, 66, 74, 76, 78, 83, 85, 87, 94, 96, 98, 134, 136, 138.	Q. 2 batt. 20-21.	Q. 2 batt. 1, 3.	Q. 26

Staccati mancanti	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 2 batt. 67, 72.	Q. 3
Staccati aggiunti	-	-	Q. 3 batt. 31, 43, 95.	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 89.	-	Q. 1 batt. 33.	Q. 2
Indicazioni dinamiche diverse	Q. 1 batt. 91.	-	Q. 2 batt. 35, 37.	Q. 3
Note diverse	Q. 1 batt. 8.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 31</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 51</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 29</b> batt. 8, 10, 12, 14, 16, 22, 24, 26, 34, 38, 42, 64, 66, 74, 76, 78, 83, 85, 87, 89-92, 94, 96, 98, 134, 136, 138.	<b>Q. 2</b> batt. 20-21.	<b>Q. 13</b> batt. 1, 3, 10, 12, 31, 33, 35, 37, 43, 67, 72, 83, 95.	<b>Q. 44</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>20,14%</b>	<b>6,45%</b>	<b>13,54%</b>	<b>16,23%</b>

**Tab. 8c – b** – F-Pn, ms. 951/8 – rif. I-Pca, D VI 1894/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature aggiunte	-	-	Q. 5 batt. 10, 12, 31, 43, 83.	Q. 5
Staccati mancanti	Q. 3 batt. 2, 4, 10.	-	-	Q. 3
Staccati aggiunti	-	-	Q. 2 batt. 31, 43.	Q. 2
Note diverse	-	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 11</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 2, 4, 10.	<b>Q. 1</b> batt. 9.	<b>Q. 5</b> batt. 10, 12, 31, 43, 83.	<b>Q. 9</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,08%</b>	<b>3,22%</b>	<b>5,21%</b>	<b>3,32%</b>

**Tab. 9-9c**, F-Pn, ms. 951/8 – rif. I-Pca, D VII 1907/3 – d2

<b>Tab. 9 – Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	151
Media di varianti per battuta	0,55
Media di battute con varianti	41,33/271
Percentuale di battute con varianti	15,25%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	50	33,11
Trilli	23	15,23
Staccati	33	21,85
Indicazioni dinamiche	43	28,47

**Tab. 9° – vl I** – F-Pn, ms. 951/8 – rif. I-Pca, D VII 1907/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature aggiunte	-	-	Q. 3 batt. 71, 73, 75.	Q. 3
Legature accorciate			Q. 1 batt. 5.	Q. 1

Legature allungate	-	Q. 5 batt. 9-10, 14-15, 28.	Q. 8 batt. 17, 19, 25, 27, 29, 37, 67, 91.	Q. 13
Trilli aggiunti	Q. 8 batt. 2, 14, 22, 24, 26, 34, 38, 42.	-	Q. 6 batt. 1, 3, 21, 23, 33, 35.	Q. 14
Staccati mancanti	-	-	Q. 7 batt. 9, 19, 27, 29, 67, 75, 91.	Q. 7
Staccati aggiunti	-	-	Q. 8 batt. 5, 74, 76-78, 87, 92-93.	Q. 8
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 89.	-	Q. 1 batt. 33.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 8 batt. 19, 31, 59, 71, 91, 103, 133, 143.	Q. 8 batt. 4-5, 7-8, 16, 25- 26, 30.	Q. 1 batt. 87.	Q. 17
Indicazioni dinamiche diverse			Q. 2 batt. 35, 37.	Q. 2
Note diverse	-	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 37</b>	<b>S. 68</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 17</b> batt. 2, 14, 19, 22, 24, 26, 31, 34, 38, 42, 59, 71, 89, 91, 103, 133, 143.	<b>Q. 14</b> batt. 4-5, 7-10, 13-16, 25-26, 28, 30.	<b>Q. 25</b> batt. 1, 3, 5, 9, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 33, 35, 37, 67, 71, 73-78, 87, 91-93.	<b>Q. 56</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>11,80%</b>	<b>45,16%</b>	<b>26,04%</b>	<b>20,66%</b>

**Tab. 9b - vl II** – F-Pn, ms. 951/8 – rif. I-Pca, D VII 1907/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	-	Q. 1 batt. 72.	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 5 batt. 76, 106, 108, 110, 112.	Q. 2 batt. 2, 18.	Q. 8 batt. 10, 12, 19, 22, 43, 45, 73, 95	Q. 15
Legature allungate	-	Q. 5 batt. 1-2, 18-19, 22.	Q. 8 batt. 17, 25, 27, 37, 67, 71, 75, 91.	Q. 13
Legature spostate	-	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 5 batt. 2, 74, 78, 106, 138.	Q. 2 batt. 11, 21.	Q. 2 batt. 1, 3.	Q. 9
Staccati mancanti	-	-	Q. 2 batt. 17, 91.	Q. 2
Staccati aggiunti	-	-	Q. 12 batt. 9, 22, 24, 28, 40, 43, 45, 50, 85-87, 95.	Q. 12
Staccati spostati	-	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 89.	-	Q. 1 batt. 33.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 8, 25.	Q. 1 batt. 87.	Q. 3
Indicazioni dinamiche diverse	Q. 7 batt. 19, 31, 59, 71, 91, 103, 143.	-	Q. 2 batt. 35, 37.	Q. 9

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 39</b>	<b>S. 68</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 17</b> batt. 2, 19, 31, 59, 71, 74, 76, 78, 89, 91, 103, 106, 108, 110, 112, 138, 143.	<b>Q. 8</b> batt. 1-2, 8, 11, 18-19, 21-22.	<b>Q. 29</b> batt. 1, 3, 9-10, 12, 17, 19, 22, 24-25, 27-28, 33, 35, 37, 40, 43, 45, 50, 67, 71-73, 75, 85- 87, 91, 95.	<b>Q. 54</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>11,80%</b>	<b>25,80%</b>	<b>30,20%</b>	<b>19,92%</b>

**Tab. 9c - b** – F-Pn, ms. 951/8 – rif. I-Pca, D VII 1907/3

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature aggiunte	-	-	Q. 3 batt. 5, 10, 12.	Q. 3
Staccati aggiunti	-	-	Q. 3 batt. 5-6, 31.	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 7 batt. 17, 21, 29, 33, 57, 61, 71.	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 8
Note diverse	Q. 1 batt. 48.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 8</b>	<b>-</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 15</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 17, 21, 29, 33, 48, 57, 61.	<b>-</b>	<b>Q. 6</b> batt. 3, 5-6, 10, 12, 31.	<b>Q. 14</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,55%</b>	<b>-</b>	<b>6,25%</b>	<b>5,16%</b>

**Tab. 10-10c**, F-Pn, ms. 951/9 – rif. I-Pca, D VII 1907/7 – A5

<b>Tab. 10 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	94
Media di varianti per battuta	1,36
Media di battute con varianti	20,33/69
Percentuale di battute con varianti	29,46%

<b>Principali varianti</b>	<b>Q.</b>	<b>%</b>
Legature	39	41,48
Trilli	42	44,68
Indicazioni dinamiche	3	3,19
Note e valori	7	7,44

**Tab. 10a - vl I** – F-Pn, ms. 951/9 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 4.	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 12.	Q. 9 batt. 9, 11, 13-15, 17, 33, 35, 38.	Q. 10
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 3.	Q. 4 batt. 9, 11, 15, 17.	Q. 5
Legature allungate	Q. 5 batt. 8-9, 11, 13-14.	Q. 2 batt. 3, 38.	Q. 7
Legature spostate	-	Q. 3 batt. 7, 33, 35.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 9-10, 12, 14.	Q. 7 batt. 16-17, 20, 27-28, 30, 38.	Q. 11
Trilli aggiunti	Q. 6 batt. 4-5, 7, 13-15.	Q. 1 batt. 8.	Q. 7

Trilli spostati	-	Q. 9 batt. 1-2, 5, 9, 11, 13-15, 29.	Q. 9
Staccati mancanti	-	Q. 3 batt. 33, 35, 37.	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 6, 38.	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature)	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 42</b>	<b>S. 61</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 3-5, 7-15.	<b>Q. 25</b> batt. 1-9, 11, 13-17, 20, 26-30, 33, 35, 37-38.	<b>Q. 37</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>80%</b>	<b>46,29%</b>	<b>53,62%</b>

**Tab. 10b - vl II** – F-Pn, ms. 951/9 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 5, 10-11.	Q. 2 batt. 4, 30.	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 4 batt. 16, 18, 36-37.	Q. 4
Legature allungate	Q. 4 batt. 10-12, 14.	-	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 9-11.	Q. 3 batt. 21, 25, 28.	Q. 6
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 5-6, 13.	Q. 6 batt. 4, 10, 12, 40, 45, 48.	Q. 9
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 5.	Q. 1 batt. 44.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 31</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 5-6, 9-14.	<b>Q. 14</b> batt. 4, 10, 12, 16, 18, 21, 25, 28, 30, 36, 40, 44-45, 48.	<b>Q. 22</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>53,33%</b>	<b>25,92%</b>	<b>31,88%</b>

**Tab. 10c - b** – F-Pn, ms. 951/9 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	-	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 5, 9.	-	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>13,33%</b>	-	<b>2,89%</b>

**Tab. 11-11c**, F-Pn, ms. 951/11 – rif. I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3 – D7

<b>Tab. 11 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	57
Media di varianti per battuta	0,52
Media di battute con varianti	16,66/111
Percentuale di battute con varianti	15,01%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	17	29,82
Trilli	29	50,87
Indicazioni dinamiche	10	17,54
Note e valori	1	1,75

**Tab. 11a - vl I** – F-Pn, ms. 951/11 – rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 1.	-	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 14, 16, 18, 20.	-	Q. 4
Legature allungate	-	Q. 2 batt. 56, 60.	Q. 2
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 4-6, 35.	Q. 2 batt. 17, 46.	Q. 6
Trilli aggiunti	-	Q. 4 batt. 24, 42, 67, 72, 75.	Q. 5
Trilli spostati	Q. 2 batt. 8, 25.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 21</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 1, 4-6, 8, 14, 16, 18, 20, 25, 35.	<b>Q. 9</b> batt. 17, 24, 42, 46, 56, 60, 67, 72, 75.	<b>Q. 20</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>31,42%</b>	<b>11,84%</b>	<b>18,01%</b>

**Tab. 11b - vl II** – F-Pn, ms. 951/11 – rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 56.	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 12, 22, 24.	-	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	Q. 5 batt. 13, 15, 17, 19-20.	-	Q. 5
Trilli mancanti	Q. 8 batt. 4, 6, 15, 17, 19, 26, 28, 35.	Q. 2 batt. 22, 64.	Q. 10
Trilli aggiunti	-	Q. 2 batt. 52, 67.	Q. 2
Trilli spostati	Q. 4 batt. 8, 20, 26, 28.	-	Q. 4
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 5 batt. 28, 32, 57, 60, 72.	Q. 5
Note diverse	-	Q. 1 batt. 48.	Q. 1

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 31</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 4, 6, 8, 12-13, 15, 17, 19-20, 22, 24, 26, 28, 35.	<b>Q. 11</b> batt. 22, 28, 32, 48, 52, 56-57, 60, 64, 67, 72.	<b>Q. 25</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>40%</b>	<b>14,47%</b>	<b>22,52%</b>

**Tab. 11c - b** – F-Pn, ms. 951/11 – rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 5 batt. 28, 32, 57, 60, 72.	Q. 5
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 5</b>	<b>S. 5</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 5</b> batt. 28, 32, 57, 60, 72.	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>6,57%</b>	<b>4,50%</b>

**Tab. 12-12c**, F-Pn, ms. 951/19 – rif. I-Pca, D VII 1907/10 – C4

<b>Tab. 12 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	37
Media di varianti per battuta	0,61
Media di battute con varianti	10/60
Percentuale di battute con varianti	16,66%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	9	24,32
Legature di valore	8	21,62
Trilli	13	35,13
Note e valori	6	16,21

**Tab. 12a - vl I** – F-Pn, ms. 951/19 – rif. I-Pca, D VII 1907/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 2	mov. 3	
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 20.	Q. 2 batt. 9, 21.	Q. 3
Legature allungata	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 10.	Q. 1
Legature di valore aggiunte	Q. 5 batt. 5, 11, 17, 19, 29.	-	Q. 5
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 12, 15.	Q. 2 batt. 21-22.	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 1, 24.	Q. 2 batt. 4, 27.	Q. 4
Valori diversi	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 7.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 20</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 1, 5, 11-12, 17, 19-20, 23-24, 29.	<b>Q. 7</b> batt. 4, 7, 9-10, 21-22, 27.	<b>Q. 17</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>31,25%</b>	<b>25%</b>	<b>28,33%</b>

**Tab. 12b - vl II** – F-Pn, ms. 951/19 – rif. I-Pca, D VII 1907/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 27.	Q. 1
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 10.	Q. 1
Legature accorciate	-	Q. 1 batt. 10.	Q. 1
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 4.	Q. 1
Legature di valore aggiunte	Q. 2 batt. 17, 19.	Q. 1 batt. 24.	Q. 3
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 4.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 1, 9, 27.	Q. 1 batt. 21.	Q. 4
Valori diversi	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 1
Note e diverse	Q. 1 batt. 7.	Q. 1 batt. 24.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 15</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 6</b> batt. 1, 7, 9, 17, 19, 27.	<b>Q. 5</b> batt. 4, 10, 21, 24, 27.	<b>Q. 11</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>18,75%</b>	<b>17,85%</b>	<b>18,33%</b>

**Tab. 12c - b** – F-Pn, ms. 951/19 – rif. I-Pca, D VII 1907/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 2	mov. 3	
Note diverse	Q. 1 batt. 19.	Q. 1 batt. 28.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 19.	<b>Q. 1</b> batt. 28.	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>3,12%</b>	<b>3,57%</b>	<b>3,33%</b>

**Tab. 13-13c**, F-Pn, ms. 951/21 – rif. I-Pca, D VII 1907/2 – D11

<b>Tab. 13 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	129
Media di varianti per battuta	1,32
Media di battute con varianti	31/97
Percentuale di battute con varianti	31,95%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	68	52,71
Trilli	33	25,58
Indicazioni dinamiche	10	7,75
Note e valori	10	7,75

**Tab. 13a - vl I** – F-Pn, ms. 951/21 – rif. I-Pca, D VII 1907/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 27.	-	Q. 1

Legature aggiunte	Q. 9 batt. 11, 18-19, 22-23, 25, 31-33.	Q. 2 batt. 3, 7.	Q. 11
Legature accorciate o spezzate	Q. 9 batt. 6, 10, 22-23, 25, 31-34.	Q. 16 batt. 3, 7, 9-12, 43-47, 49, 51, 55, 57, 59.	Q. 25
Legature allungate	Q. 1 batt. 19.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 11 batt. 2-4, 7, 9, 16, 27, 29-31, 34.	Q. 3 batt. 8, 47, 53.	Q. 14
Trilli spostati	-	Q. 2 batt. 47, 55.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 6 batt. 3-4, 24, 28, 33-34.	-	Q. 6
Valori diversi	Q. 2 batt. 21, 35.	-	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 25.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 40</b>	<b>S. 23</b>	<b>S. 63</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 25</b> batt. 2-4, 6-7, 9-11, 16, 18-19, 21-25, 27-35.	<b>Q. 18</b> batt. 3, 7-12, 43-47, 49, 51, 53, 55, 57, 59.	<b>Q. 43</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>71,42%</b>	<b>29,03%</b>	<b>44,32%</b>

**Tab. 13b - vl II** – F-Pn, ms. 951/21 – rif. I-Pca, D VII 1907/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 31.		Q. 1
Legature aggiunte	Q. 8 batt. 11-13, 18-19, 22, 25, 31.	Q. 1 batt. 61.	Q. 9
Legature accorciate o spezzate	Q. 5 batt. 11-12, 19, 22, 31.	Q. 13 batt. 9-12, 43, 44, 46, 48, 51, 54, 56, 58-59.	Q. 18
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 12, 43.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 29.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 13 batt. 3, 7, 9-10, 15-18, 21-23, 27, 30.	Q. 2 batt. 34, 50.	Q. 15
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 56.	Q. 1
Staccato mancante	Q. 1 batt. 11.		Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 3, 24, 28, 34.	-	Q. 4
Valori diversi	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 3 batt. 16, 25, 27.	-	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 37</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 56</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 24</b> batt. 3, 7, 9-13, 15-19, 21-25, 27-29, 30-31, 34-35.	<b>Q. 16</b> batt. 9-12, 34, 43-44, 46, 48, 50-51, 54, 56, 58-59, 61.	<b>Q. 40</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>68,57%</b>	<b>25,80%</b>	<b>41,23%</b>

**Tab. 13c - b** – F-Pn, ms. 951/21 – rif. I-Pca, D VII 1907/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore aggiunte	Q. 2 batt. 32, 34.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 55, 60.	Q. 2
Valori diversi	Q. 2 batt. 33, 35.	-	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 6.	Q. 3 batt. 21, 28, 36.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 10</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 5</b> batt. 6, 32, 33-35.	<b>Q. 5</b> batt. 21, 28, 36, 55, 60.	<b>Q. 10</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>14,28%</b>	<b>8,06%</b>	<b>10,30%</b>

**Tab. 14-14c**, F-Pn, ms. 951/22 – rif. I-Pca, D VII 1907/6 – A10

<b>Tab. 14 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	99
Media di varianti per battuta	1,32
Media di battute con varianti	26,66/75
Percentuale di battute con varianti	35,55%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	52	52,52
Trilli	19	19,19
Note e valori	25	25,51

**Tab. 14a - vl I** – F-Pn, ms. 951/22 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 9, 13, 15, 17-18.	Q. 2 batt. 29, 31.	Q. 7
Legature aggiunte	Q. 7 batt. 1, 3-6, 8, 14.	Q. 1 batt. 21.	Q. 8
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 4 batt. 8, 17-19.	Q. 12 batt. 1, 3, 17-21, 23, 25, 33-34, 36.	Q. 16
Legature di valore aggiunte	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 3 batt. 30, 32, 40.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 12, 16.	Q. 2 batt. 47, 55.	Q. 4
Valori diversi	Q. 4 batt. 8-10, 17.	-	Q. 4
Note diverse	-	Q. 1 batt. 54.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 25</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 47</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 16</b> batt. 1, 3-6, 8-10, 12-19.	<b>Q. 21</b> batt. 1, 3, 17-21, 23, 25-26, 29-34, 36, 40, 47, 54-55.	<b>Q. 37</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>84,21%</b>	<b>37,50%</b>	<b>49,33%</b>

**Tab. 14b - vl II** – F-Pn, ms. 951/22 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 9.	Q. 1 batt. 31.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 10, 17.	Q. 1 batt. 17.	Q. 3
Legature allungate	-	Q. 13 batt. 3, 17-20, 22, 24, 33-35, 37-39.	Q. 13
Legature spostate	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 7, 17-18.	Q. 4 batt. 9, 23, 25, 32.	Q. 7
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 2, 8, 14.	Q. 2 batt. 27, 47.	Q. 5
Valori diversi	Q. 2 batt. 10, 17.	Q. 1 batt. 16.	Q. 3
Note diverse	-	Q. 2 batt. 14, 16.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 38</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 9</b> batt. 2, 7-10, 13-14, 17-18.	<b>Q. 22</b> batt. 3, 9, 14, 16-20, 22-25, 27, 31, 32-35, 37-39, 47.	<b>Q. 31</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>47,36%</b>	<b>42,85%</b>	<b>41,33%</b>

**Tab. 14c - b** – F-Pn, ms. 951/22 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore aggiunte	-	Q. 2 batt. 46, 54.	Q. 2
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 26, 29.	Q. 2
Note diverse	Q. 3 batt. 3, 8, 15.	Q. 7 batt. 5, 18, 23, 26-27, 29, 40.	Q. 10
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 14</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 3, 8, 15.	<b>Q. 9</b> batt. 5, 18, 23, 26-27, 29, 40, 46, 54.	<b>Q. 12</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>15,78%</b>	<b>16,07%</b>	<b>16%</b>

**Tab. 15-15c**, F-Pn, ms. 951/23 – rif. I-Pca, D VII 1907/8 – C5

<b>Tab. 15 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	136
Media di varianti per battuta	2,02
Media di battute con varianti	30/67
Percentuale di battute con varianti	44,77%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	68	50
Trilli	51	37,50
Indicazioni dinamiche	6	4,41
Note e valori	4	2,94

**Tab. 15a - vl I** – F-Pn, ms. 951/23 – rif. I-Pca, D VII 1907/8

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 14, 23.	Q. 1 batt. 20.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 5 batt. 7, 18, 24-25, 28.	Q. 16 batt. 2, 4, 9, 11, 13-15, 17, 20, 22, 24, 26, 29-32.	Q. 21
Legature accorciate	Q. 1 batt. 21.	Q. 1 batt. 24.	Q. 2
Legature allungate	Q. 4 batt. 7, 10, 12, 24.	Q. 7 batt. 5, 7-8, 24, 26-28.	Q. 11
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 13-14.	Q. 1 batt. 24.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 8 batt. 2-4, 6, 15, 18-19, 21.	Q. 13 batt. 1-4, 11, 14, 16-18, 20, 29, 31.	Q. 21
Corona mancante	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 3 batt. 27-28, 30.	Q. 3
Valori diversi	Q. 1 batt. 29.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 42</b>	<b>S. 66</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 19</b> batt. 2-4, 6-7, 10, 12-15, 18-19, 21, 23-25, 28-29, 35.	<b>Q. 25</b> batt. 1-5, 7-9, 11, 13-18, 20, 22, 24, 26-32.	<b>Q. 44</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>54,28%</b>	<b>78,12%</b>	<b>65,67%</b>

**Tab. 15b - vl II** – F-Pn, ms. 951/23 – rif. I-Pca, D VII 1907/8

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 21, 24, 33.	-	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 18, 21, 25.	Q. 12 batt. 6-7, 9, 11-14, 21, 25, 28, 30-31.	Q. 15
Legature accorciate	Q. 1 batt. 21.	Q. 1 batt. 25.	Q. 2
Legature allungate	Q. 2 batt. 10, 12.	Q. 9 batt. 6-7, 9, 23, 26-28, 30, 32.	Q. 11
Trilli aggiunti	Q. 13 batt. 2-5, 8-10, 14, 18-19, 21, 32, 34	Q. 13 batt. 1-4, 13-16, 18-19, 21, 29-30.	Q. 26
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 27.	Q. 1
Staccati mancanti	Q. 3 batt. 3, 5, 32.	Q. 1 batt. 29.	Q. 4
Corona mancante	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 3 batt. 27-28, 30.	Q. 3
Valori diversi	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 12.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 27</b>	<b>S. 41</b>	<b>S. 68</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 19</b> batt. 2-5, 8-10, 12, 14, 16, 18-19, 21, 24-25, 32-35.	<b>Q. 25</b> batt. 1-4, 6-7, 9, 11-16, 18-19, 21, 23, 25-32.	<b>Q. 44</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>54,28%</b>	<b>78,12%</b>	<b>65,67%</b>

**Tab. 15c - b** – F-Pn, ms. 951/23 – rif. I-Pca, D VII 1907/8

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Corona mancante	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 25.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 35.	<b>Q. 1</b> batt. 25.	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,85%</b>	<b>3,12%</b>	<b>2,98%</b>

### III.1.1.4 Sonate a tre copiate dalla mano A di Berkeley

**Tab. 16-16c**, US-BEm, It. 809 – rif. F-Pn, ms. 951/19 – C4

<b>Tab. 16 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	171
Media di varianti per battuta	1,69
Media di battute con varianti	45/101
Percentuale di battute con varianti	44,55%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	83	48,53
Trilli	65	38,01
Indicazioni dinamiche	12	7,01
Note e valori	11	6,43

**Tab. 16a - vl I** – US-BEm, It. 809 – rif. F-Pn, ms. 951/19

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 26 batt. 2-6, 11-12, 14-15, 18, 21-25, 27, 29-32, 34- 38, 40.	Q. 1 batt. 6.	Q. 6 batt. 10, 18, 21-22, 25-26,	Q. 33
Legature aggiunte	-	-	Q. 2 batt. 26, 28.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 41.	Q. 3 batt. 12, 18, 30.	-	Q. 4
Legature allungate	Q. 7 batt. 12, 21, 27, 29, 32, 34, 40.	Q. 1 batt. 24.	Q. 2 batt. 26-27.	Q. 10
Trilli mancanti	Q. 13 batt. 1, 7-10, 16-17, 19- 20, 26, 28, 33, 38.	Q. 7 batt. 5-7, 11, 17, 24, 30.	Q. 8 batt. 1, 3-4, 15-16, 24-25, 27.	Q. 28
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 19.	Q. 1 batt. 12.	Q. 1 batt. 12.	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 3 batt. 26, 31, 34.	-	-	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 33.	-	-	Q. 1
Valori diversi	-	-	Q. 2 batt. 9-10.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	-	Q. 1 batt. 2.	Q. 1

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 52</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 87</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 39</b> batt. 1-12, 14-38, 40-41.	<b>Q. 9</b> batt. 5-7, 11-12, 17-18, 24, 30.	<b>Q. 16</b> batt. 1, 3-4, 9-10, 12, 15-16, 18, 21-22, 24- 28.	<b>Q. 64</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>95,12%</b>	<b>28,12%</b>	<b>57,14%</b>	<b>63,36%</b>

**Tab. 16b - vl II – US-BEm, It. 809 – F-Pn, ms. 951/19**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 23 batt. 2-5, 11-12, 14-15, 18, 21-24, 27, 29-32, 34, 36-38, 40.	Q. 1 batt. 6.	Q. 1 batt. 26.	Q. 25
Legature aggiunte	-	-	Q. 2 batt. 9, 27.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1 batt. 4	Q. 2
Legature allungate	Q. 3 batt. 11, 18, 35.	-	Q. 2 batt. 10, 26.	Q. 5
Trilli mancanti	Q. 14 batt. 1, 7-10, 16, 19-20, 26, 28, 33, 38-39, 41.	Q. 9 batt. 5-6, 9, 11, 17, 24, 29-31.	Q. 10 batt. 1-2, 10, 15-16, 21, 24-25, 27-28.	Q. 33
Trilli aggiunti	-	-	Q. 1 batt. 14.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 3 batt. 26, 31, 34.			Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 33.	-	-	Q. 1
Note e valori diversi	-	Q. 1 batt. 7.	Q. 2 batt. 18-20.	Q. 3
Note diverse	Q. 1 batt. 37.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 45</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 76</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 36</b> batt. 1-5, 7-12, 14-15, 18-24, 26-41.	<b>Q. 10</b> batt. 5-7, 9, 11, 17, 24, 29-31.	<b>Q. 17</b> batt. 1-2, 4, 9-10, 14- 16, 18-21, 24-28.	<b>Q. 63</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>87,80%</b>	<b>31,25%</b>	<b>67,85%</b>	<b>62,37%</b>

**Tab. 16c - b – US-BEm, It. 809 – F-Pn, ms. 951/19**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 26, 31.	-	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 33, 36.	-	-	Q. 2
Note e valori diversi	-	-	Q. 3 batt. 18-20.	Q. 3
Note diverse	-	Q. 1 batt. 16	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 8</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 26, 31, 33, 36.	<b>Q. 1</b> batt. 16	<b>Q. 3</b> batt. 18-20.	<b>Q. 8</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>9,75%</b>	<b>3,12%</b>	<b>10,71%</b>	<b>7,92%</b>

**Tab. 17-17c**, US-BEm, It. 809 – rif. I-Pca, D VII 1907/10 – C4

<b>Tab. 17 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	87
Media di varianti per battuta	1,45
Media di battute con varianti	20,66/60
Percentuale di battute con varianti	34,43%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	22	25,28
Legature di valore	8	9,19
Trilli	36	41,37
Note e valori	20	22,98

**Tab. 17a - vl I** – US-BEm, I. 809 – rif. I-Pca, D VII 1907/10

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	<b>mov. 2-3</b>
Legature mancanti	Q. 1 batt. 6.	Q. 4 batt. 10, 18, 21, 26.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 20.	Q. 4 batt. 9-10, 26, 28.	Q. 5
Legature allungate	Q. 2 batt. 10, 24.	Q. 2 batt. 26-27.	Q. 4
Legature spostate	Q. 1 batt. 30.	-	Q. 1
Legature di valore aggiunte	Q. 5 batt. 5, 11, 17, 19, 29.	-	Q. 5
Trilli mancanti	Q. 7 batt. 5-7, 11, 15, 17, 30.	Q. 8 batt. 1, 3, 15-16, 21-22, 24-25.	Q. 15
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 1.	Q. 1 batt. 12.	Q. 2
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 29.		Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 23.	Q. 2 batt. 10, 26.	Q. 3
Appoggiature mancanti	-	Q. 1 batt. 2.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 42</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 1, 5-7, 10-11, 15, 17, 19-20, 23-24, 29-30.	<b>Q. 16</b> batt. 1-3, 9-10, 12, 15-16, 18, 21-22, 24-28.	<b>Q. 30</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>43,75%</b>	<b>57,14%</b>	<b>50%</b>

**Tab. 17b - vl II** – US-BEm, I. 809 – rif. I-Pca, D VII 1907/10

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 6.	Q. 1 batt. 26.	Q. 2
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
Legature accorciate	-	Q. 1 batt. 10.	Q. 1
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Legature spostate	Q. 1 batt. 30.	Q. 1 batt. 10.	Q. 2

Legature di valore aggiunte	Q. 2 batt. 17, 19.	Q. 1 batt. 24.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 5 batt. 5-6, 11, 17, 30.	Q. 11 batt. 1-4, 15-16, 21, 24-25, 27-28.	Q. 16
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 1, 27.	Q. 1 batt. 14.	Q. 3
Valori diversi	-	Q. 3 batt. 18-20.	Q. 3
Note diverse	-	Q. 4 batt. 18-20, 24.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 25</b>	<b>S. 36</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 1, 5-6, 11, 17, 19, 27, 30.	<b>Q. 18</b> batt. 1-4, 9-10, 14-16, 18-21, 24-28.	<b>Q. 26</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>25%</b>	<b>64,28%</b>	<b>43,33%</b>

**Tab. 17c - b** – US-BEm, I. 809 – rif. I-Pca, D VII 1907/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 2	mov. 3	
Valori diversi	-	Q. 3 batt. 18-20.	Q. 3
Note diverse	Q. 2 batt. 19, 30.	Q. 4 batt. 18-20, 28.	Q. 6
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 9</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 19, 30.	<b>Q. 4</b> batt. 18-20, 28.	<b>Q. 6</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,25%</b>	<b>14,28%</b>	<b>10%</b>

**Tab. 18-18c**, US-BEm, It. 810 – rif. I-Pca, D VII 1907/1 – C1

<b>Tab. 18 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	102
Media di varianti per battuta	1,47
Media di battute con varianti	21,33/69
Percentuale di battute con varianti	30,91%

Principali varianti	Q.	%
Legature	67	65,68
Trilli	22	21,56
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	10	9,80

**Tab. 18a - vl I** – US-BEm, It. 810 – rif. I-Pca, D VII 1907/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 8 batt. 2-3, 6-10, 14.	-	Q. 8
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 1, 3, 6.	Q. 22 batt. 6, 8, 10, 18-19, 26-29, 31-32, 34, 36-41, 43, 45, 47-48.	Q. 25
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 3, 5.	-	Q. 2
Legature allungate	Q. 3 batt. 2, 6, 10.	-	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	-	Q. 11 batt. 6, 8, 18-19, 32, 34, 36-38, 41, 45.	Q. 11

Staccati mancanti	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 3 batt. 3, 8-9.	Q. 2 batt. 22, 49.	Q. 5
Note diverse	-	Q. 1 batt. 40.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 2 batt. 8-9.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 36</b>	<b>S. 60</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 1-3, 5-10, 14.	<b>Q. 24</b> batt. 6, 8, 10, 18-19, 22, 26-29, 31-32, 34, 36-41, 43, 45, 47-49.	<b>Q. 34</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>62,50%</b>	<b>45,28%</b>	<b>49,28%</b>

**Tab. 18b - vl II** – US-BEm, It. 810 – rif. I-Pca, D VII 1907/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 2-3, 11.	Q. 2 batt. 9, 39.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 2, 7.	Q. 19 batt. 19, 26-29, 33, 35-40, 42, 44, 46-48.	Q. 21
Legature allungate	Q. 3 batt. 2, 11, 14.	-	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 5, 9.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 8 batt. 5, 7, 18-19, 33, 44, 46-47.	Q. 8
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 29</b>	<b>S. 40</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 7</b> batt. 2-3, 5, 7, 9, 11, 14.	<b>Q. 21</b> batt. 5, 7, 9, 18-19, 26-29, 33, 35-40, 42, 44, 46-48.	<b>Q. 28</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>43,75%</b>	<b>39,62%</b>	<b>40,57%</b>

**Tab. 18c - b** – US-BEm, It. 810 – rif. I-Pca, D VII 1907/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	Q. 1 batt. 10.	Q. 1 batt. 48.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>-</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 10.	<b>Q. 1</b> batt. 48.	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,25%</b>	<b>1,88%</b>	<b>2,89%</b>

**Tab. 19-19c**, US-BEm, It. 812 – rif. I-Pca, D VII 1902/68/1-2 – F1

<b>Tab. 19 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	101
Media di varianti per battuta	1,38
Media di battute con varianti	28,33/73
Percentuale di battute con varianti	38,80%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	48	47,52
Trilli	5	4,95
Indicazioni dinamiche	38	37,62
Note e valori	3	2,97

**Tab. 19a - vl I** – US-BEm, It. 812 – rif. I-Pca, D VII 1902/68/1-2

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 4, 12.	-	Q. 2
Legature aggiunte	-	Q. 11 batt. 1-2, 5, 7, 17, 22-24, 31-33.	Q. 11
Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 7, 10, 19, 23.	Q. 2 batt. 34, 44.	Q. 6
Legature allungate	Q. 1 batt. 4.	Q. 3 batt. 15, 24-25.	Q. 4
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 27.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 17, 23.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 1
Corone mancanti	Q. 1 batt. 26.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 7 batt. 11, 28-29, 42-45.	Q. 7
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 42, 45.	Q. 2
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 6 batt. 13, 16-17, 23, 31, 41.	Q. 6
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 33</b>	<b>S. 44</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 4, 7, 10, 12, 17, 19, 23, 26.	<b>Q. 26</b> batt. 1-2, 5-7, 11, 13, 15-17, 22-25, 27-29, 31-34, 41-45.	<b>Q. 34</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>30,76%</b>	<b>55,31%</b>	<b>46,57%</b>

**Tab. 19b - vl II** – US-BEm, It. 812 – rif. I-Pca, D VII 1902/68/1-2

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	-	Q. 2 batt. 42, 46.	Q. 2
Legature aggiunte	-	Q. 11 batt. 5-7, 20, 22-23, 31, 33-34, 38, 40.	Q. 11
Legature accorciate o spezzate	Q. 5 batt. 7, 12, 19, 21, 24.	Q. 1 batt. 34.	Q. 6
Legature allungate	Q. 1 batt. 4.	Q. 2 batt. 25-26.	Q. 3

Trilli mancanti	Q. 1 batt. 17.		Q. 1
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 31.	Q. 1
Staccati aggiunti	-	Q. 1 batt. 39.	Q. 1
Corone mancanti	Q. 1 batt. 26.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 7.	Q. 1
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 7 batt. 6, 23, 28, 41-42, 44-45.	Q. 7
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 18.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 27</b>	<b>S. 35</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 4, 7, 12, 17, 19, 21, 24, 26.	<b>Q. 21</b> batt. 5-7, 18, 20, 22-23, 25-26, 28, 31, 33-34, 38-42, 44-46.	<b>Q. 29</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>30,76%</b>	<b>44,68%</b>	<b>39,72%</b>

**Tab. 19c - b** – US-BEm, It. 812 – rif. I-Pca, D VII 1902/68/1-2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature aggiunte	-	Q. 2 batt. 38-39.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 7-8, 23-24.	Q. 9 batt. 11, 22-23, 30-31, 40-43.	Q. 13
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 6 batt. 5-6, 13, 16-17, 29.	Q. 6
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 45.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 22</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 7-8, 23-24.	<b>Q. 18</b> batt. 5-6, 11, 13, 16-17, 22-23, 29-31, 38-43, 45.	<b>Q. 22</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>15,38%</b>	<b>38,29%</b>	<b>30,13%</b>

**Tab. 20-20c**, US-BEm, It. 816 – rif. A-Wgm, Ms. IX 33951 – F3

<b>Tab. 20 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	69
Media di varianti per battuta	0,40
Media di battute con varianti	22,33/169
Percentuale di battute con varianti	13,21%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	59	85,50
Trilli	1	1,44
Indicazioni dinamiche	6	8,69
Note e valori	3	4,34

**Tab. 20a - vl I** – US-BEm, It. 816 – rif. A-Wgm, Ms. IX 33951

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 37.	Q. 1 batt. 37.	-	Q. 2

Legature aggiunte	Q. 8 batt. 4, 25, 38, 47, 54, 60, 81, 88.	Q. 4 batt. 23, 31-32, 35.	Q. 6 batt. 15, 20, 22, 27- 28, 31.	Q. 18
Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 27, 29, 31, 75.	-	Q. 4 batt. 4-5, 8, 10.	Q. 8
Legature allungate	-	-	Q. 1 batt. 5.	Q. 1
Legature spostate	-	Q. 3 batt. 24-26.	-	Q. 3
Indicazioni dinamiche spostate	Q. 1 batt. 14.	-	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature)	Q. 1 batt. 55.	-	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	-	Q. 2 batt. 29, 31.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 36</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 4, 14, 25, 27, 29, 31, 37-38, 47, 54-55, 60, 75, 81, 88.	<b>Q. 8</b> batt. 23-26, 31-32, 35, 37.	<b>Q. 11</b> batt. 4-5, 8, 10, 15, 20, 22, 27-29, 31.	<b>Q. 34</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>16,66%</b>	<b>17,02%</b>	<b>34,37%</b>	<b>20,11%</b>

**Tab. 20b - vl II** – US-BEm, It. 816 – rif. A-Wgm, Ms. IX 33951

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	Q. 2 batt. 2, 26.	-	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 9 batt. 1-4, 7, 26, 65, 72, 81.	Q. 5 batt. 17, 25, 31, 43, 45.	Q. 1 batt. 22.	Q. 15
Legature accorciate o spezzate	Q. 7 batt. 8, 10, 13, 15, 31, 75, 77.	-	Q. 3 batt. 5, 8, 10.	Q. 10
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche spostate	Q. 1 batt. 39.	-	Q. 2 batt. 13-14.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 31</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 17</b> batt. 1-4, 7-8, 10, 13, 15, 26, 31, 39, 65, 72, 75, 77, 81.	<b>Q. 8</b> batt. 2, 7, 17, 25-26, 31, 43, 45.	<b>Q. 6</b> batt. 5, 8, 10, 13-14, 22.	<b>Q. 31</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>18,88%</b>	<b>17,02%</b>	<b>18,75%</b>	<b>18,34%</b>

**Tab. 20c - b** – US-BEm, It. 816 – rif. A-Wgm, Ms. IX 33951

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Indicazioni dinamiche mancanti	-	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
Indicazioni dinamiche spostate	-	-	Q. 2 batt. 29.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	-	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	-	<b>Q. 2</b> batt. 29-30	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	-	<b>6,25%</b>	<b>1,18%</b>

**Tab. 21-21c**, US-BEm, It. 817 – rif. F-Pn, ms. 951/11 – D7

<b>Tab. 21 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	34
Media di varianti per battuta	0,25
Media di battute con varianti	11,33/133
Percentuale di battute con varianti	8,52%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	1	2,94
Trilli	-	-
Indicazioni dinamiche	32	94,11
Note e valori	1	2,94

**Tab. 21a - vl I** – US-BEm, It. 817 – rif. F-Pn, ms. 951/11

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 24	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	-	-	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 24	-	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,85%</b>	-	-	<b>0,75%</b>

**Tab. 21b - vl II** – US-BEm, It. 817 – rif. F-Pn, ms. 951/11

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 10 batt. 3-6, 9-10, 16-17, 20-21.	Q. 6 batt. 28, 32, 56, 60, 68, 72.	Q. 16
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 10</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 16</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 10</b> batt. 3-6, 9-10, 16-17, 20-21.	<b>Q. 6</b> batt. 28, 32, 56, 60, 68, 72.	<b>Q. 16</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>45,45%</b>	<b>7,89%</b>	<b>12,03%</b>

**Tab. 21c - b** – US-BEm, It. 817 – rif. F-Pn, ms. 951/11

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 10 batt. 3-6, 9-10, 16-17, 20-21.	Q. 6 batt. 28, 32, 57, 60, 68, 72.	Q. 16
Note diverse	Q. 1 batt. 12.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 17</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 12.	<b>Q. 10</b> batt. 3-6, 9-10, 16-17, 20-21.	<b>Q. 6</b> batt. 28, 32, 57, 60, 68, 72.	<b>Q. 17</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,85%</b>	<b>45,45%</b>	<b>7,89%</b>	<b>12,03%</b>

**Tab. 22-22c**, US-BEm, It. 817 – rif. I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3 – D7

<b>Tab. 22 – Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	53
Media di varianti per battuta	0,47
Media di battute con varianti	14/111
Percentuale di battute con varianti	12,61%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	18	33,96
Trilli	30	56,60
Indicazioni dinamiche	2	3,77
Note e valori	2	3,77

**Tab. 22a – vl I** – US-Bem, It. 817 – rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 24.	-	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 1.	-	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 14, 16, 18, 20.	-	Q. 4
Legature allungate	-	Q. 2 batt. 56, 60.	Q. 2
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 4-6, 35.	Q. 2 batt. 17, 46.	Q. 6
Trilli aggiunti	-	Q. 5 batt. 24, 42, 67, 72, 75.	Q. 5
Trilli spostati	Q. 2 batt. 8, 25.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 21</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 1, 4-6, 8, 14, 16, 18, 20, 24-25, 35.	<b>Q. 9</b> batt. 17, 24, 42, 46, 56, 60, 67, 72, 75.	<b>Q. 21</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>34,28%</b>	<b>11,84%</b>	<b>18,91%</b>

**Tab. 22b – vl II** – US-Bem, It. 817 – rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 56.	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 12, 22, 24.	-	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	Q. 5 batt. 13, 15, 17, 19-20.	-	Q. 5
Trilli mancanti	Q. 8 batt. 4, 6, 15, 17, 19, 26, 28, 35.	Q. 2 batt. 22, 64.	Q. 10
Trilli aggiunti	-	Q. 3 batt. 52, 67.	Q. 3
Trilli spostati	Q. 4 batt. 8, 20, 26, 28.	-	Q. 4
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 57.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 56.	Q. 1

Note diverse	-	Q. 1 batt. 48.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 31</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 4, 6, 8, 12-13, 15, 17, 19-20, 22, 24, 26, 28, 35.	<b>Q. 6</b> batt. 22, 48, 52, 56, 64, 67.	<b>Q. 20</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>40%</b>	<b>7,89%</b>	<b>18,01%</b>

**Tab. 22c – b** – US-Bem, It. 817 – rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Note diverse	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	-	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 12.	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,85%</b>	-	<b>0,90%</b>

**Tab. 23-23c**, US-Bem, It. 818 – rif. F-Pn, ms. 951/1 – D2

<b>Tab. 23 – Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	47
Media di varianti per battuta	0,29
Media di battute con varianti	15,66/158
Percentuale di battute con varianti	9,91%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	18	38,29
Trilli	-	-
Indicazioni dinamiche	29	61,70
Note e valori	-	-

**Tab. 23a – vl I** – US-Bem, It. 818 – rif. F-Pn, ms. 951/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 35.	-	-	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 23.	-	-	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 36.	-	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 3 batt. 16, 33-34.	Q. 1 batt. 48.	-	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 1</b>	-	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 6</b> batt. 16, 23, 33-36.	<b>Q. 1</b> batt. 48.	-	<b>Q. 7</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>16,21%</b>	<b>1,75%</b>	-	<b>4,43%</b>

**Tab. 23b – vl II** – US-Bem, It. 818 – rif. F-Pn, ms. 951/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 23, 35.	-	-	Q. 2
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 48.	-	Q. 1

Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 1.	Q. 14 batt. 6, 9, 15, 18, 23, 26, 34, 37, 43, 45, 47, 49, 57, 61.	Q. 15
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 18</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 23, 35.	<b>Q. 2</b> batt. 1, 48.	<b>Q. 14</b> batt. 6, 9, 15, 18, 23, 26, 34, 37, 43, 45, 47, 49, 57, 61.	<b>Q. 18</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,40%</b>	<b>3,50%</b>	<b>21,87%</b>	<b>11,39%</b>

**Tab. 23c - b** – US-BEm, It. 818 – rif. F-Pn, ms. 951/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 8 batt. 5, 7, 21, 32, 39, 47, 54-55.	-	Q. 8
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	-	Q. 14 batt. 5, 9, 15, 17, 23, 26, 33, 37, 43, 45, 47, 49, 57, 61.	Q. 14
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>-</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 22</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>-</b>	<b>Q. 8</b> batt. 5, 7, 21, 32, 39, 47, 54-55.	<b>Q. 14</b> batt. 5, 9, 15, 17, 23, 26, 33, 37, 43, 45, 47, 49, 57, 61.	<b>Q. 22</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>-</b>	<b>14,03%</b>	<b>21,87%</b>	<b>13,92%</b>

**Tab. 24-24c**, US-BEm, It. 818 – rif. I-Pca, D VII 1907/4 – D2

<b>Tab. 24 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	147
Media di varianti per battuta	1,45
Media di battute con varianti	37,33/101
Percentuale di battute con varianti	36,96%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	75	51,02
Trilli	58	39,45
Indicazioni dinamiche	3	2,04
Note e valori	9	6,12

**Tab. 24a - vl I** – US-BEm, It. 818 – rif. I-Pca, D VII 1907/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 9 batt. 4, 6, 17, 22-25, 35-36.	Q. 13 batt. 3, 10, 15, 30-31, 43, 45, 47-48, 53- 54, 61-62.	Q. 22
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 16.	Q. 1
Legature allungate	Q. 11 batt. 4-5, 10-11, 16, 23, 29-30, 33-35.	-	Q. 11
Legature spostate	-	Q. 4 batt. 53-54, 61-62.	Q. 4

Trilli mancanti	-	Q. 2 batt. 25-26.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 13-14, 16.	Q. 31 batt. 4, 8-10, 12-13, 15, 17-18, 20-21, 23-25, 27, 32-34, 40-43, 49-52, 55, 57- 60.	Q. 34
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 2 batt. 53-54.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 37.	Q. 1
Valori diversi	Q. 2 batt. 5, 37.	Q. 1 batt. 12.	Q. 3
Note diverse	Q. 1 batt. 34.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 5.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 55.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 27</b>	<b>S. 58</b>	<b>S. 85</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 20</b> batt. 4-6, 10-11, 13-14, 16-17, 22- 25, 29-30, 33-37.	<b>Q. 45</b> batt. 3-5, 8-10, 12-13, 15-18, 20-21, 23- 27, 30-34, 37, 40-43, 45, 47-55, 57-62.	<b>Q. 65</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>54,05%</b>	<b>70,31%</b>	<b>64,35%</b>

**Tab. 24b - vl II – US-BEm, It. 818 – rif. I-Pca, D VII 1907/4**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 4, 11.	-	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 7 batt. 6-7, 21, 23, 25, 28, 35.	Q. 14 batt. 10, 21-22, 26, 39, 42, 45, 47, 50, 52-54, 60, 62.	Q. 21
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 6 batt. 16, 22, 26, 39, 42, 62.	Q. 6
Legature allungate	Q. 4 batt. 4, 11, 29-30.	-	Q. 4
Legature spostate	-	Q. 3 batt. 14, 53-54.	Q. 3
Trilli mancanti	-	Q. 2 batt. 14, 16.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 13, 36.	Q. 15 batt. 4, 8-10, 12-13, 15, 23, 32, 37-38, 41, 52, 55, 60.	Q. 17
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 49.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 42</b>	<b>S. 57</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 13</b> batt. 4, 6-7, 11, 13, 21, 23, 25, 28- 30, 35-36.	<b>Q. 29</b> batt. 4, 8-10, 12-16, 21-23, 26, 32, 37- 39, 41-42, 45, 47, 49-50, 52-55, 60, 62.	<b>Q. 42</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>35,13%</b>	<b>45,31%</b>	<b>41,58%</b>

**Tab. 24c - b** – US-BEm, It. 818 – rif. I-Pca, D VII 1907/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 25.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 4.	Q. 1 batt. 52.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 5</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 4.	<b>Q. 4</b> batt. 9, 25-26, 52.	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,70%</b>	<b>6,25%</b>	<b>4,95%</b>

**Tab. 25-25c**, US-BEm, It. 819/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/9 – D3

<b>Tab. 25 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	64
Media di varianti per battuta	0,82
Media di battute con varianti	16/78
Percentuale di battute con varianti	20,51%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	26	40,62
Trilli	27	42,18
Indicazioni dinamiche	3	4,68
Note e valori	8	12,50

**Tab. 25a - vl I** – US-BEm, It. 819/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 9.	Q. 2 batt. 2, 17.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 7 batt. 9-12, 24, 28, 34.	Q. 3 batt. 3, 17, 35.	Q. 10
Legature allungate	Q. 2 batt. 33, 35.	Q. 2 batt. 9, 17.	Q. 4
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 3, 17.	Q. 2
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 11.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 9 batt. 7, 11, 15, 23-24, 27, 33, 35, 41.	Q. 5 batt. 7, 17, 23, 26, 33.	Q. 14
Trilli spostati	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 3 batt. 4, 18, 38.	Q. 3
Note diverse	-	Q. 1 batt. 31.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 40</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 7, 9-13, 15, 23-24, 27-28, 33-35.	<b>Q. 14</b> batt. 2-4, 7, 9, 11, 17-18, 23, 26, 31, 33, 35, 38.	<b>Q. 28</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>35%</b>	<b>36,84%</b>	<b>35,89%</b>

**Tab. 25b - vl II** – US-BEm, It. 819/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 21.	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 22, 38.	Q. 3 batt. 19, 34, 37.	Q. 5
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 10.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 44.	Q. 1 batt. 26.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 8 batt. 2, 4, 15, 17, 19, 22-23, 33.	Q. 1 batt. 13.	Q. 9
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 20.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 2 batt. 35, 39.	Q. 1 batt. 34	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 24</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 2, 4, 13, 15, 17, 19, 22-23, 33, 35, 38-39.	<b>Q. 8</b> batt. 10, 13, 19-21, 26, 34, 37.	<b>Q. 20</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>30%</b>	<b>21,05%</b>	<b>25,64%</b>

**Tab. 25c - b** – US-BEm, It. 819/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/9

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 26-26c**, US-BEm, It. 819/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/4 – D3

<b>Tab. 26 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	18
Media di varianti per battuta	0,20
Media di battute con varianti	5/86
Percentuale di battute con varianti	5,81%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	9	50
Trilli	-	-
Indicazioni dinamiche	2	11,11
Note e valori	5	27,77

**Tab. 26a - vl I** – US-BEm, It. 819/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 9.	Q. 1 batt. 2.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 3, 17.	Q. 2

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 6</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 9.	<b>Q. 4</b> batt. 2-3, 9, 17.	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,08%</b>	<b>10,52%</b>	<b>5,81%</b>

**Tab. 26b - vl II** – US-BEm, It. 819/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 21.	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 19.	Q. 1
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 10.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 11, 13.	-	Q. 2
Note diverse	Q. 2 batt. 35, 38.	Q. 3 batt. 1-2, 34.	Q. 5
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 10</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 11, 13, 35, 38.	<b>Q. 6</b> batt. 1-2, 10, 19, 21, 34.	<b>Q. 10</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>8,33%</b>	<b>15,78%</b>	<b>11,62%</b>

**Tab. 26c - b** – US-BEm, It. 819/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/4

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 27-27c**, US-BEm, It. 819/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/5 – D6

<b>Tab. 27 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	6
Media di varianti per battuta	0,09
Media di battute con varianti	2/61
Percentuale di battute con varianti	3,27%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	2	33,33
Trilli	-	-
Indicazioni dinamiche	4	66,66
Note e valori	-	-

**Tab. 27a - vl I** – US-BEm, It. 819/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 20.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>-</b>	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 20.	<b>-</b>	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,22%</b>	<b>-</b>	<b>1,63%</b>

**Tab. 27b - vl II** – US-BEm, It. 819/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 32.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 13-14.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	-	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 13-14, 32.	-	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,66%</b>	-	<b>4,91%</b>

**Tab. 27c - b** – US-BEm, It. 819/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 13-14.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	-	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 13-14.	-	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>4,44%</b>	-	<b>3,27%</b>

**Tab. 28-28c**, US-BEm, It. 820/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/2 – D4

<b>Tab. 28 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	4
Media di varianti per battuta	0,07
Media di battute con varianti	1,33/52
Percentuale di battute con varianti	2,56%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	3	75
Trilli	-	-
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	1	25

**Tab. 28a - vl I** – US-BEm, It. 820/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature allungate	-	Q. 2 batt. 11-13.	Q. 2
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 3</b>	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 3</b> batt. 9, 11-13.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>9,37%</b>	<b>5,76%</b>

**Tab. 28b - vl II** – US-BEm, It. 820/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/2

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 28c - b** – US-BEm, It. 820/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	-	Q. 1 batt. 22.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>		<b>Q. 1</b> batt. 22.	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>3,12%</b>	<b>1,92%</b>

**Tab. 29-29c**, US-BEm, It. 820/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/3 – D5

<b>Tab. 29 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	8
Media di varianti per battuta	0,13
Media di battute con varianti	2,66/60
Percentuale di battute con varianti	4,44%

Principali varianti	Q.	%
Legature	5	62,50
Trilli	1	12,50
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	2	25

**Tab. 29a - vl I** – US-BEm, It. 820/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 15.	-	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 31.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 7, 15.	<b>Q. 1</b> batt. 31.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>11,11%</b>	<b>2,38%</b>	<b>5%</b>

**Tab. 29b - vl II** – US-BEm, It. 820/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 12-13.	-	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 2 batt. 29-30.	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 5</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 2, 12-13.	<b>Q. 2</b> batt. 29-30.	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>16,66%</b>	<b>4,76%</b>	<b>8,33%</b>

**Tab. 29c - b** – US-BEm, It. 820/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/3

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 30-30c**, US-BEm, It. 820/3-4 – rif. I-Pca, D VII 1907/5 – D5

<b>Tab. 30 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	51
Media di varianti per battuta	0,85
Media di battute con varianti	13/60
Percentuale di battute con varianti	21,66%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	14	29,37
Trilli	25	49,01
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	8	16,78

**Tab. 30a - vl I** – US-BEm, It. 820/3-4 – rif. I-Pca, D VII 1907/5

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 4, 7.	-	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 2, 15.	Q. 3 batt. 12-13, 19.	Q. 5
Trilli aggiunti	Q. 6 batt. 5-7, 15-17.	Q. 7 batt. 10-13, 22, 24, 35.	Q. 13
Trilli spostati	Q. 1 batt. 14.	Q. 1 batt. 13.	Q. 2
Staccati mancanti	Q. 2 batt. 16-17.	Q. 1 batt. 22.	Q. 3
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 20.	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 21.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 15.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 28</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 2, 4-7, 14-16.	<b>Q. 11</b> batt. 10-13, 15, 19-22, 24, 35.	<b>Q. 19</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>44,44%</b>	<b>26,19%</b>	<b>31,66%</b>

**Tab. 30b - vl II** – US-BEm, It. 820/3-4 – rif. I-Pca, D VII 1907/5

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 13.	Q. 3 batt. 11, 14, 23.	Q. 4
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 3, 15.	Q. 1 batt. 15.	Q. 3
Legature di valore aggiunte	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 2 batt. 23, 40.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 16.	Q. 3 batt. 10, 16, 27.	Q. 4
Trilli spostati	-	Q. 4 batt. 13, 17-18, 35.	Q. 4
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 14, 31.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 20</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 5</b> batt. 3, 12-13, 15-16.	<b>Q. 12</b> batt. 10-11, 13-18, 23, 27, 31, 35.	<b>Q. 17</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>27,77%</b>	<b>28,57%</b>	<b>28,33%</b>

**Tab. 30c - b** – US-BEm, It. 820/3-4 – rif. I-Pca, D VII 1907/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Valori diversi	-	Q. 3 batt. 34, 39, 42.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 3</b>	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 3</b> batt. 34, 39, 42.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>7,14%</b>	<b>5%</b>

**Tab. 31-31c**, US-BEm, It. 821/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/7 – F2

<b>Tab. 31 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	21
Media di varianti per battuta	0,51
Media di battute con varianti	6,33/41
Percentuale di battute con varianti	16,25%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	7	33,33
Trilli	1	4,76
Indicazioni dinamiche	11	52,38
Note e valori	2	9,52

**Tab. 31a - vl I** – US-BEm, It. 821/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 2 batt. 11, 13.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 14.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche spostate	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 5</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 2</b> batt. 13-14.	<b>Q. 3</b> batt. 11, 13-14.	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>13,33%</b>	<b>11,53%</b>	<b>12,19%</b>

**Tab. 31b - vl II** – US-BEm, It. 821/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 1.	Q. 1
Legature aggiunte	-	Q. 2 batt. 9, 11.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 14.	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 1.	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 1 batt. 22.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 7 batt. 1-2, 6-7, 12-14.	Q. 1 batt. 24.	Q. 8
Note diverse	-	Q. 2 batt. 22-23.	Q. 2

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 16</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 7</b> batt. 1-2, 6-7, 12-14.	<b>Q. 7</b> batt. 1, 9, 11, 14, 22-24.	<b>Q. 14</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>46,66%</b>	<b>26,92%</b>	<b>34,14%</b>

**Tab. 31c - b** – US-BEm, It. 821/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 1</b> batt. 13.	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,66%</b>	-	<b>2,43%</b>

**Tab. 32-32c**, US-BEm, It. 821/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/11 – F2

<b>Tab. 32 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	82
Media di varianti per battuta	2
Media di battute con varianti	17,66/41
Percentuale di battute con varianti	43,08%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	30	36,58
Trilli	8	9,75
Staccati	21	25,60
Indicazioni dinamiche	16	19,51

**Tab. 32a - vl I** – US-BEm, It. 821/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 4, 9, 11.	Q. 3 batt. 10-11, 22.	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 2, 4, 15.	Q. 6 batt. 2, 7, 9, 18, 21, 24.	Q. 9
Legature allungate	Q. 3 batt. 4, 9, 11.	-	Q. 3
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 18.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 13.	Q. 2 batt. 6-7.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 3.	-	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 8 batt. 8-10, 16-19, 25.	Q. 8
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 2.	Q. 1 batt. 22.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 7 batt. 1-2, 6-7, 12-13, 15.	Q. 1 batt. 24.	Q. 8
Note diverse	-	Q. 1 batt. 19.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 23</b>	<b>S. 43</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 11</b> batt. 1-4, 6-7, 9, 11-13, 15.	<b>Q. 15</b> batt. 2, 6-11, 16-19, 21-22, 24-25.	<b>Q. 26</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>73,33%</b>	<b>57,69%</b>	<b>63,41%</b>

**Tab. 32b - vl II** – US-BEm, It. 821/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 11.	Q. 1 batt. 1.	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 2, 8, 15.	Q. 4 batt. 6-7, 18-19.	Q. 7
Legature allungate	Q. 3 batt. 9-11.	-	Q. 3
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 2 batt. 1, 7.	Q. 2
Trillo aggiunto	Q. 1 batt. 13.	Q. 1 batt. 2.	Q. 2
Staccati mancanti	-	Q. 10 batt. 8-11, 16-19, 23, 25.	Q. 10
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 7 batt. 1-2, 6-7, 12-14.	-	Q. 7
Note diverse	Q. 1 batt. 10.	Q. 2 batt. 9, 11.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 38</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 12</b> batt. 1-2, 6-15.	<b>Q. 14</b> batt. 1-2, 6-11, 16-19, 23, 25.	<b>Q. 26</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>80%</b>	<b>53,84%</b>	<b>63,41%</b>

**Tab. 32c - b** – US-BEm, It. 821/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	-	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 1</b> batt. 13.	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,66%</b>	-	<b>2,43%</b>

**Tab. 33-33c**, US-BEm, It. 821/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/9 – A5

<b>Tab. 33 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	10
Media di varianti per battuta	0,14
Media di battute con varianti	3/69
Percentuale di battute con varianti	4,34%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	2	20
Trilli	-	-
Indicazioni dinamiche	8	80
Note e valori	-	-

**Tab. 33a - vl I** – US-BEm, It. 821/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legatura mancante	Q. 1 batt. 9.		Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>		<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	Q. 1 batt. 9.		<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,66%</b>		<b>1,44%</b>

**Tab. 33b - vl II** – US-BEm, It. 821/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legatura aggiunta	Q. 1 batt. 5.		Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 5, 14.	Q. 4 batt. 11, 13, 17, 19.	Q. 6
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	Q. 2 batt. 5.	Q. 4 batt. 11, 13, 17, 19.	<b>Q. 6</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>13,33%</b>	<b>7,40%</b>	<b>8,69%</b>

**Tab. 33c - b** – US-BEm, It. 821/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 11, 13.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>-</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>-</b>	<b>Q. 2</b> batt. 11, 13.	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>-</b>	<b>3,70%</b>	<b>2,89%</b>

**Tab. 34-34c**, US-BEm, It. 821/3-4 – rif. I-Pca, D VII 1907/7 – A5

<b>Tab. 34 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	100
Media di varianti per battuta	1,44
Media di battute con varianti	22/69
Percentuale di battute con varianti	31,88%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	39	39
Trilli	43	43
Indicazioni dinamiche	8	8
Note e valori	5	5

**Tab. 34a - vl I** – US-BEm, It. 821/3-4 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 9.	Q. 1 batt. 4.	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 12.	Q. 9 batt. 9, 11, 13-15, 17, 33, 35, 38.	Q. 10
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 3.	Q. 4 batt. 9, 11, 15, 17.	Q. 5

Legature allungate	Q. 5 batt. 8-9, 11, 13-14.	Q. 2 batt. 3, 38.	Q. 7
Legature spostate	-	Q. 3 batt. 7, 33, 35.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 9-10, 12, 14.	Q. 7 batt. 16-17, 20, 27-28, 30, 38.	Q. 11
Trilli aggiunti	Q. 6 batt. 4-5, 7, 13-15.	Q. 1 batt. 8.	Q. 7
Trilli spostati	-	Q. 9 batt. 1-2, 5, 9, 11, 13-15, 29.	Q. 9
Staccati mancanti	-	Q. 3 batt. 33, 35, 37.	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 6, 38.	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature)	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 42</b>	<b>S. 62</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 3-5, 7-15.	<b>Q. 25</b> batt. 1-9, 11, 13-17, 20, 26-30, 33, 35, 37-38.	<b>Q. 37</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>80%</b>	<b>46,29%</b>	<b>53,62%</b>

**Tab. 34b - vl II** – US-BEm, It. 821/3-4 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 10-11.	Q. 2 batt. 4, 30.	Q. 4
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 4 batt. 16, 18, 36-37.	Q. 4
Legature allungate	Q. 4 batt. 10-12, 14.	-	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 9-11, 14.	Q. 3 batt. 21, 25, 28.	Q. 7
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 5-6, 13.	Q. 6 batt. 4, 10, 12, 40, 45, 48.	Q. 9
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 14.	Q. 3 batt. 13, 17, 19.	Q. 4
Note diverse	Q. 1 batt. 5.	Q. 1 batt. 44.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 35</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 5-6, 9-14.	<b>Q. 18</b> batt. 4, 10, 12-13, 16-19, 21, 25, 28, 30, 36-37, 40, 44-45, 48.	<b>Q. 26</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>53,33%</b>	<b>33,33%</b>	<b>37,68%</b>

**Tab. 34c - b** – US-BEm, It. 821/3-4 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1

Indicazioni dinamiche aggiunte		Q. 1 batt. 13.	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 5, 9.	<b>Q. 1</b> batt. 13.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>13,33%</b>	<b>1,85%</b>	<b>4,34%</b>

**Tab. 35-35c**, US-BEm, It. 822/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/22 – A10

<b>Tab. 35 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	88
Media di varianti per battuta	1,17
Media di battute con varianti	20/75
Percentuale di battute con varianti	26,66%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	24	27,27
Trilli	28	31,81
Indicazioni dinamiche	3	3,40
Note e valori	25	28,40

**Tab. 35a - vl I** – US-BEm, It. 822/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/22

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 4, 6, 8, 14, 18.	Q. 1 batt. 1.	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 4 batt. 7, 13, 15, 17.	-	Q. 4
Legature accorciate o spezzate	Q. 6 batt. 2, 6, 8, 17-19.	-	Q. 6
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 11.	Q. 1
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 54.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 8 batt. 8-9, 12, 14-18.	Q. 7 batt. 17-20, 27, 47, 55.	Q. 15
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 43, 45.	Q. 2
Valori diversi	Q. 5 batt. 4, 9-10, 17-18.	-	Q. 5
Note diverse	Q. 2 batt. 4, 17.	-	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 31</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 43</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 2, 4, 6-10, 12-19.	<b>Q. 11</b> batt. 1, 11, 17-20, 27, 43, 45, 47, 55.	<b>Q. 26</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>78,94%</b>	<b>19,64%</b>	<b>34,66%</b>

**Tab. 35b - vl II** – US-BEm, It. 822/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/22

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 7.	Q. 2 batt. 3, 24.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 9.	Q. 2 batt. 31, 45.	Q. 3

Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
Legature di valore mancanti	-	Q. 4 batt. 9-12.	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 8 batt. 2, 6, 8-9, 14, 17-19.	Q. 3 batt. 41, 47, 55.	Q. 11
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 45.	Q. 1
Trilli spostati	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Valori diversi:	Q. 4 batt. 1-2, 12, 17.	-	Q. 4
Note diverse	Q. 1 batt. 17.	-	Q. 1
Appoggiature aggiunte	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 30</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 1-2, 6-9, 12-14, 17-19.	<b>Q. 10</b> batt. 3, 9-12, 24, 31, 41, 47, 55.	<b>Q. 22</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>63,15%</b>	<b>17,85%</b>	<b>29,33%</b>

**Tab. 35c - b** – US-BEm, It. 822/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore mancanti	-	Q. 3 batt. 26, 46, 54.	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 5.		Q. 1
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 29.	Q. 1
Note diverse	Q. 2 batt. 7, 15.	Q. 8 batt. 5, 23, 26-27, 29, 40, 46-47.	Q. 10
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 15</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 5, 7, 15.	<b>Q. 9</b> batt. 5, 23, 26-27, 29, 40, 46-47, 54.	<b>Q. 12</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>15,78%</b>	<b>16,07%</b>	<b>16%</b>

**Tab. 36-36c**, US-BEm, It. 822/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/6 – A10

<b>Tab. 36 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	103
Media di varianti per battuta	1,37
Media di battute con varianti	27/75
Percentuale di battute con varianti	36%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	51	49,51%
Legature di valore	6	5,82%
Trilli	25	24,27%
Indicazioni dinamiche	3	2,91%
Note e valori	18	17,47%

**Tab. 36a - vl I** – US-BEm, It. 822/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 9, 18.	Q. 3 batt. 1, 29, 31.	Q. 5

Legature aggiunte	Q. 6 batt. 1, 3, 5, 7-8, 17.	Q. 1 batt. 21.	Q. 7
Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 2, 6, 10, 19.	-	Q. 4
Legature allungate	-	Q. 11 batt. 3, 17-21, 23, 25, 33-34, 36.	Q. 11
Legature spostate	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
Legature di valore aggiunte	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 6 batt. 8-9, 14-15, 17-18.	Q. 3 batt. 30, 32, 40.	Q. 9
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 3 batt. 11, 43, 45.	Q. 3
Valori diversi	Q. 3 batt. 8-9, 18.	-	Q. 3
Note diverse	Q. 1 batt. 4	Q. 1 batt. 54.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 25</b>	<b>S. 23</b>	<b>S. 48</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 16</b> batt. 1-4, 5-10, 12-15, 17-18.	<b>Q. 22</b> batt. 1, 3, 11, 17-21, 23, 25-26, 29-34, 36, 40, 43, 45, 54.	<b>Q. 38</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>84,21%</b>	<b>39,28%</b>	<b>50,66%</b>

**Tab. 36b - vl II – US-BEm, It. 822/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/6**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 7.	Q. 2 batt. 3, 24.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 10, 17-18.	Q. 2 batt. 17, 45.	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 2, 14.	-	Q. 2
Legature allungate	-	Q. 12 batt. 17-20, 22, 31, 33-35, 37-39.	Q. 12
Legature spostate	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Legature di valore mancanti	-	Q. 4 batt. 9-12.	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 6 batt. 6-9, 17-18.	Q. 6 batt. 9, 23, 25, 32, 41, 55.	Q. 12
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 45.	Q. 1
Trilli spostati	Q. 2 batt. 14.	-	Q. 2
Valori diversi:	Q. 3 batt. 1, 12, 17.	Q. 1 batt. 16.	Q. 4
Note diverse	-	Q. 2 batt. 14, 16.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 30</b>	<b>S. 48</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 1-2, 6-10, 12, 14, 17.	<b>Q. 26</b> batt. 3, 9-12, 14, 16-20, 22-25, 31-35, 37-39, 41, 45, 55.	<b>Q. 36</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>52,63%</b>	<b>46,42%</b>	<b>48%</b>

**Tab. 36c - b** – US-BEm, It. 822/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Note diverse	Q. 3 batt. 3, 7-8.	Q. 2 batt. 18, 46.	Q. 5
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 3, 7-8.	<b>Q. 3</b> batt. 18, 26, 46.	<b>Q. 6</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>15,78%</b>	<b>7,14%</b>	<b>8%</b>

**Tab. 37-37c**, US-BEm, It. 822/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/15 – G4

<b>Tab. 37 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	59
Media di varianti per battuta	0,79
Media di battute con varianti	16,66/74
Percentuale di battute con varianti	22,52%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	24	40,67
Trilli	4	6,77
Indicazioni dinamiche	15	25,42
Note e valori	8	13,55

**Tab. 37a - vl I** – US-BEm, It. 822/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/15

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 8.	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 1, 4, 19.	Q. 1 batt. 36	Q. 4
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 19	Q. 7 batt. 5, 7, 10, 12-13, 15-16,	Q. 8
Legature allungate	-	Q. 5 batt. 34-38.	Q. 5
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 7.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 35.	Q. 1 batt. 32	Q. 2
Corona mancante	Q. 1 batt. 36	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 4, 36.	Q. 2
Valori diversi	Q. 2 batt. 33-34.	Q. 1 batt. 21.	Q. 3
Note diverse	Q. 1 batt. 21.	Q. 1 batt. 21.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 29</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 1, 4, 19, 21, 33-36	<b>Q. 16</b> batt. 4-5, 7-8, 10, 12-13, 15-16, 21, 32, 34-38.	<b>Q. 24</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>22,22%</b>	<b>42,10%</b>	<b>32,43%</b>

**Tab. 37b - vl II** – US-BEm, It. 822/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/15

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 3 batt. 17-18, 35.	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 2 batt. 5-6.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 35.	Q. 1 batt. 10.	Q. 2
Staccati mancanti	Q. 5 batt. 14-18	-	Q. 5
Corona aggiunta	-	Q. 1 batt. 38.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 21-22, 28, 30	Q. 9 batt. 2, 10, 13, 15, 17-18, 29-31.	Q. 13
Note diverse		Q. 1 batt. 35	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 27</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 14-18, 21-22, 28, 30, 35.	<b>Q. 13</b> batt. 2, 5-6, 10, 13, 15, 17-18, 29-31, 35, 38.	<b>Q. 23</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>27,77%</b>	<b>34,21%</b>	<b>31,08%</b>

**Tab. 37c - b** – US-BEm, It. 822/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/15

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Corona mancante	Q. 1 batt. 36	-	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 33	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 31	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 31, 36.	<b>Q. 1</b> batt. 33	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,55%</b>	<b>2,63%</b>	<b>4,05%</b>

**Tab. 38-38c**, US-BEm, It. 823/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/10 – A7

<b>Tab. 38 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	93
Media di varianti per battuta	1,32
Media di battute con varianti	22/70
Percentuale di battute con varianti	31,42%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	36	38,70
Trilli	38	40,86
Indicazioni dinamiche	8	8,60
Note e valori	8	8,60

**Tab. 38a - vl I** – US-BEm, It. 823/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 26.	Q. 2 batt. 11, 18.	Q. 3

Legature aggiunte	Q. 2 batt. 30-31.	Q. 4 batt. 6, 10, 12, 19.	Q. 6
Legature allungate	-	Q. 9 batt. 1-5, 8-9, 15-16.	Q. 9
Legature spostate	-	Q. 3 batt. 10-11, 17.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 11 batt. 4, 6, 8, 12, 22, 24, 30-32, 38, 40.	Q. 11 batt. 1-5, 8-9, 15-16, 22, 24.	Q. 22
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 11-12.	Q. 2
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 2 batt. 23, 25.	Q. 2
Valori diversi	Q. 4 batt. 9-11, 26.	Q. 1 batt. 6.	Q. 5
Note diverse	Q. 1 batt. 26.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 34</b>	<b>S. 53</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 4, 6, 8-12, 22, 24, 30-32, 38, 40.	<b>Q. 22</b> batt. 1-6, 8-12, 15-19, 22-25.	<b>Q. 36</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>31,81%</b>	<b>84,61%</b>	<b>51,42%</b>

**Tab. 38b - vl II** – US-BEm, It. 823/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 2 batt. 17-18.	Q. 2
Legature aggiunte	-	Q. 4 batt. 7, 12, 15, 20.	Q. 4
Legature allungate	-	Q. 9 batt. 1-5, 9-11, 16.	Q. 9
Legature di valore mancanti	Q. 3 batt. 33-35.	-	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 22, 24, 32, 43.	Q. 12 batt. 1-5, 9-11, 13, 16, 22, 24.	Q. 16
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 23, 25.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 29</b>	<b>S. 36</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 6</b> batt. 22, 24, 32-35.	<b>Q. 20</b> batt. 1-5, 7, 9-13, 15-18, 20, 22-25.	<b>Q. 26</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>13,63%</b>	<b>76,92%</b>	<b>37,14%</b>

**Tab. 38c - b** – US-BEm, It. 823/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 11, 13.	Q. 2
Valori diversi	Q. 2 batt. 33-34.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 33-34.	<b>Q. 2</b> batt. 11, 13.	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>4,54%</b>	<b>7,69%</b>	<b>5,71%</b>

**Tab. 39-39c**, US-BEm, It. 823/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/14 – A9

<b>Tab. 39 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	100
Media di varianti per battuta	1,14
Media di battute con varianti	25,66/87
Percentuale di battute con varianti	29,50%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	39	39
Trilli	31	31
Indicazioni dinamiche	13	13
Note e valori	4	4

**Tab. 39a - vl I** – US-BEm, It. 823/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/14

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 7 batt. 21, 33-34, 41-43, 45.	-	Q. 7
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 22, 39, 44.	Q. 7 batt. 8, 10-11, 14-15, 20, 23.	Q. 10
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 2 batt. 13, 16.	Q. 2
Legature allungate	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 1
Legature spostate	Q. 3 batt. 41-43.	-	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 7 batt. 2, 4, 10, 24, 26, 35, 44.	Q. 10 batt. 14, 16-17, 22-25, 27-29.	Q. 17
Staccati aggiunti	Q. 3 batt. 1, 3, 11.	-	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 3, 5.	Q. 1 batt. 15.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 26</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 46</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 21</b> batt. 1-5, 9-11, 21-22, 24, 26, 33-35, 39, 41-45.	<b>Q. 16</b> batt. 8, 10-11, 13-17, 20, 22-25, 27-29.	<b>Q. 37</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>45,65%</b>	<b>39,02%</b>	<b>42,52%</b>

**Tab. 39b - vl II** – US-BEm, It. 823/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/14

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 42-43.	Q. 4 batt. 10, 24, 39-40.	Q. 6
Legature aggiunte	-	Q. 6 batt. 16, 23, 25, 27-29.	Q. 6
Legature accorciate	Q. 1 batt. 18.	-	Q. 1
Legature spostate	Q. 2 batt. 42-43.	-	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 5 batt. 2, 4, 10, 26, 35.	Q. 9 batt. 16-17, 22-25, 27-29.	Q. 14
Staccati aggiunti	Q. 7 batt. 1, 3, 9, 11, 18, 25-26.	-	Q. 7
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 15, 17, 39, 42.	Q. 6 batt. 31, 33, 35-37, 39.	Q. 10
Note diverse	-	Q. 2 batt. 12, 15.	Q. 2

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 27</b>	<b>S. 48</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 1-4, 9-11, 15, 17-18, 25, 35, 39, 42-43.	<b>Q. 19</b> batt. 10, 12, 15-17, 22-25, 27-29, 31, 33, 35-37, 39-40.	<b>Q. 34</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>32,60%</b>	<b>46,34%</b>	<b>39,08%</b>

**Tab. 39c - b** – US-BEm, It. 823/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/14

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 17.	Q. 1 batt. 20.	Q. 1
Legature di valore mancanti	-	Q. 45 batt. 30, 33, 39-40.	Q. 5
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 30, 39.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 8</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 17.	<b>Q. 5</b> batt. 20, 30, 33, 39-40.	<b>Q. 6</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,17%</b>	<b>12,19%</b>	<b>6,89%</b>

### AII.1.1.5 I-Pca, D VII 1906

**Tab. 40-40c**, I-Pca, D VII 1906/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/1 – C1

<b>Tab. 40 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	88
Media di varianti per battuta	1,27
Media di battute con varianti	21,33/69
Percentuale di battute con varianti	30,91%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	61	69,31
Trilli	18	20,45
Staccati	3	3,40
Note e valori	6	6,81

**Tab. 40a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 2-3, 8.	-	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 5 batt. 1, 3, 6-7, 10.	Q. 21 batt. 6, 8, 10, 18-19, 26-29, 31- 32, 34, 36-41, 43, 45, 47.	Q. 26
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 3 batt. 3, 12, 14.	-	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 4, 9.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 14.	Q. 4 batt. 18-19, 34, 45.	Q. 5
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1

Valori diversi	Q. 1 batt. 3.	Q. 1 batt. 49.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 2 batt. 8-9.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 26</b>	<b>S. 46</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 1-4, 6-10, 12, 14.	<b>Q. 22</b> batt. 6, 8, 10, 18-19, 26-29, 31-32, 34, 36-41, 43, 45, 47, 49.	<b>Q. 33</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>68,75%</b>	<b>41,51%</b>	<b>47,82%</b>

**Tab. 40b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 2-3, 9, 11, 13.	Q. 1 batt. 39.	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 2, 6.	Q. 17 batt. 19, 26-29, 33, 35-40, 42, 44, 46-48.	Q. 19
Legature allungate	Q. 3 batt. 2, 11, 14.	-	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 5, 9, 16.	-	Q. 3
Trilli aggiunti	-	Q. 8 batt. 5, 7, 9, 18, 33, 44, 46-47.	Q. 8
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 26</b>	<b>S. 41</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 9</b> batt. 2-3, 5-6, 9, 11, 13-14, 16.	<b>Q. 21</b> batt. 5, 7, 9, 18-19, 26-29, 33, 35-40, 42, 44, 46-48.	<b>Q. 30</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>56,25%</b>	<b>39,62%</b>	<b>43,47%</b>

**Tab. 40c - b** – I-Pca, D VII 1906/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	-	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 10.	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,25%</b>	-	<b>1,45%</b>

**Tab. 41-41c**, I-Pca, D VII 1906/5 – rif. US-BEm, It. 810 – C1

<b>Tab. 41 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	71
Media di varianti per battuta	0,55
Media di battute con varianti	19,33/129
Percentuale di battute con varianti	14,98%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	50	70,42
Trilli	16	22,53
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	4	5,63

**Tab. 41a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/5 – rif. US-BEm, It. 810

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 8 batt. 9-10, 29-30, 36, 52, 58-59.	-	Q. 1 batt. 48.	Q. 9
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 1, 26.	Q. 6 batt. 2, 6-7, 9-10, 14.	-	Q. 8
Legature accorciate o spezzate		Q. 4 batt. 2, 4, 6, 10.	-	Q. 4
Legature allungate	Q. 6 batt. 13-15, 29-31.	Q. 4 batt. 2-3, 5, 12.	-	Q. 10
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 31.	Q. 1 batt. 4.	Q. 8 batt. 6, 8, 32, 34-37, 41.	Q. 10
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 8-9.	-	Q. 2
Note diverse	-	-	Q. 1 batt. 40.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 45</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 1, 9-10, 13-15, 26, 29-31, 36, 52, 58-59.	<b>Q. 11</b> batt. 2-10, 12, 14.	<b>Q. 10</b> batt. 6, 8, 32, 34-37, 40-41, 48.	<b>Q. 35</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>23,33%</b>	<b>68,75%</b>	<b>18,86%</b>	<b>27,13%</b>

**Tab. 41b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/5 – rif. US-BEm, It. 810

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 7, 27, 42-43, 59.	Q. 2 batt. 9, 13.	-	Q. 7
Legature aggiunte	-	Q. 2 batt. 2, 6.	Q. 3 batt. 9, 36, 44.	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 2 batt. 2, 10.	-	Q. 2
Legature allungate	Q. 5 batt. 17-19, 35, 51.	-	-	Q. 5
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 16.	Q. 1 batt. 19.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 57.	Q. 1 batt. 5.	Q. 1 batt. 9.	Q. 3
Staccati mancanti	-	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 25</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 7, 17-19, 27, 35, 42-43, 51, 57, 59.	<b>Q. 7</b> batt. 2, 5-6, 9-10, 13, 16.	<b>Q. 4</b> batt. 9, 19, 36, 44.	<b>Q. 22</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>18,33%</b>	<b>43,75%</b>	<b>7,54%</b>	<b>17,05%</b>

**Tab. 41c - b** – I-Pca, D VII 1906/5 – rif. US-BEm, It. 810

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Note diverse	-	-	Q. 1 batt. 48.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	-	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	-	<b>Q. 1</b> batt. 48.	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	-	<b>1,88%</b>	<b>0,77%</b>

**Tab. 42-42c**, I-Pca, D VII 1906/6 – rif. F-Pn, ms. 951/25 – G2

<b>Tab. 42 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	41
Media di varianti per battuta	0,66
Media di battute con varianti	10,33/62
Percentuale di battute con varianti	16,66%

Principali varianti	Q.	%
Legature	27	65,85
Trilli	8	19,51
Indicazioni dinamiche	2	4,87
Note e valori	2	4,87

**Tab. 42a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/6 – rif. F-Pn, ms. 951/25

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 1, 9, 15, 21, 24.	-	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 7 batt. 2, 12, 14-15, 18, 20, 23.	-	Q. 7
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 36.	Q. 1
Legature spostate	Q. 2 batt. 2, 11.	-	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 4, 13, 15.	-	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Staccati aggiunti	Q. 2 batt. 7-8.	-	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 22</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 16</b> batt. 1-2, 4, 7-9, 11-15, 18, 20-21, 23-24.	<b>Q. 1</b> batt. 36.	<b>Q. 17</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>64%</b>	<b>2,70%</b>	<b>27,41%</b>

**Tab. 42b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/6 – rif. F-Pn, ms. 951/25

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 10, 12, 18-19, 22.	-	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 7 batt. 3-4, 8, 19-20, 23-24.	-	Q. 7
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 4-5, 14-15.	-	Q. 4

Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 3-4.	-	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 19</b>	-	<b>S. 19</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 3-5, 8-10, 12, 14-15, 18-20, 23-24.	-	<b>Q. 14</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>56%</b>	-	<b>22,58%</b>

**Tab. 42c - b** – I-Pca, D VII 1906/6 – rif. F-Pn, ms. 951/25

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
<b>Basso cifrato mancante</b>	-	tutto	-

**Tab. 43-43c**, I-Pca, D VII 1906/8 – rif. I-Pca, D VII 1902/68/1-2 – F1

<b>Tab. 43 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	131
Media di varianti per battuta	1,79
Media di battute con varianti	30,33/73
Percentuale di battute con varianti	41,55%

Principali varianti	Q.	%
Legature	68	51,90
Trilli	14	10,68
Indicazioni dinamiche	43	32,82
Note e valori	3	2,29

**Tab. 43a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/8 – rif. I-Pca, D VII 1902/68/1-2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 4.	Q. 10 batt. 15, 30-31, 36, 40, 42-46.	Q. 11
Legature aggiunte	-	Q. 19 batt. 1-2, 6-7, 12-13, 15-19, 22-24, 30, 32-34, 42.	Q. 19
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 4.	Q. 2 batt. 15, 25.	Q. 3
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 23, 27.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 17-18, 22-23.	Q. 4 batt. 5-6, 38-39.	Q. 8
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 7, 10.	-	Q. 2
Corone mancanti	Q. 1 batt. 26.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 4 batt. 7-8, 23-24.	Q. 20 batt. 5-7, 11, 13, 16-17, 22-24, 28-31, 40-45.	Q. 24
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 23-24.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 59</b>	<b>S. 73</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 9</b> batt. 4, 7-8, 10, 17-18, 22-23, 26.	<b>Q. 33</b> batt. 1-2, 5-7, 11-13, 15-19, 22-23, 25, 27-30, 32-34, 36, 38-46.	<b>Q. 42</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>34,61%</b>	<b>70,21%</b>	<b>57,53%</b>

**Tab. 43b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/8 – rif. I-Pca, D VII 1902/68/1-2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 3 batt. 17, 28, 46.	Q. 3
Legature aggiunte	-	Q. 22 batt. 3-7, 20-23, 27, 29, 33-34, 38-46.	Q. 22
Legature allungate	Q. 1 batt. 4.	Q.2 batt. 24-25.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 17.	Q. 2 batt. 23, 43.	Q. 3
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 31.	Q. 1
Corone mancanti	Q. 1 batt. 26.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 7.	Q. 1
Indicazioni dinamiche spostate	Q. 1 batt. 24.	Q. 3 batt. 11, 40, 44.	Q. 4
Note diverse	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 35</b>	<b>S. 39</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 4, 17, 24, 26.	<b>Q. 26</b> batt. 3-7, 11, 17, 20-25, 27-28, 31, 33, 38-46.	<b>Q. 30</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>15,38%</b>	<b>55,31%</b>	<b>41,09%</b>

**Tab. 43c - b** – I-Pca, D VII 1906/8 – rif. I-Pca, D VII 1902/68/1-2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature aggiunte	-	Q. 3 batt. 38, 41, 45.	Q. 3
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 39.	Q. 1
Corone mancanti	Q. 1 batt. 26.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 7-8, 23-24.	Q. 7 batt. 22-23, 30-31, 40, 42-43.	Q. 11
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 3 batt. 6, 16-17.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 19</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 5</b> batt. 7-8, 23-24, 26.	<b>Q. 14</b> batt. 6, 16-17, 22-23, 30-31, 38-43, 45.	<b>Q. 19</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>19,23%</b>	<b>29,78%</b>	<b>26,02%</b>

**Tab. 44-44c**, I-Pca, D VII 1906/9 – rif. US-BEm, It. 811 – d1

<b>Tab. 44 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	74
Media di varianti per battuta	1,25
Media di battute con varianti	19,33/59
Percentuale di battute con varianti	32,76%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	57	77,02
Trilli	10	13,51
Indicazioni dinamiche	2	2,70
Note e valori	5	6,75

**Tab. 44a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/9 – rif. US-BEm, It. 811

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 9, 11, 13.	Q. 10 batt. 4-5, 14, 18-19, 21, 22, 24-26.	Q. 13
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 6, 28.	Q. 1 batt. 7.	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	Q. 3 batt. 3, 19, 25.	-	Q. 3
Legature allungate	Q. 1 batt. 30.	Q. 17 batt. 1-5, 7, 9-16, 20-21, 27.	Q. 18
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 15.	Q. 6 batt. 8-9, 17-18, 25-26.	Q. 7
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 22-23.	Q. 2
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 24.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 4.	Q. 2 batt. 5, 22.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 38</b>	<b>S. 50</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 3-4, 6, 9, 11, 13, 15, 19, 24-25, 28, 30.	<b>Q. 26</b> batt. 1-5, 7-27.	<b>Q. 38</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>37,50%</b>	<b>96,29%</b>	<b>64,40%</b>

**Tab. 44b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/9 – rif. US-BEm, It. 811

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 27.	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 30.	Q. 6 batt. 4-5, 13, 20, 23-24.	Q. 7
Legature allungate	-	Q. 12 batt. 1-4, 6-7, 9-11, 21-22, 25.	Q. 12
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 6.	Q. 2 batt. 9, 27.	Q. 3
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 23.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 24</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 6, 30.	<b>Q. 18</b> batt. 1-7, 9-11, 13, 20-25, 27.	<b>Q. 20</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,25%</b>	<b>81,48%</b>	<b>33,89%</b>

**Tab. 44c - b** – I-Pca, D VII 1906/9 – rif. US-BEm, It. 811

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 45-45c**, I-Pca, D VII 1906/10 – rif. US-BEm, It. 813 – A4

<b>Tab. 45 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	84
Media di varianti per battuta	1,10
Media di battute con varianti	17,66/76
Percentuale di battute con varianti	23,24%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	47	55,95
Trilli	16	19,04
Indicazioni dinamiche	6	7,14
Note e valori	4	4,76

**Tab. 45a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/10 – rif. US-BEm, It. 813

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 11.	Q. 17 batt. 5, 9, 15, 20-21, 24, 26, 28-29, 36-39, 45-46, 54-55.	Q. 18
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 7, 9, 11-13, 16.	Q. 3 batt. 17, 30-31.	Q. 9
Legature accorciate o spezzate	Q. 5 batt. 7, 11-13, 16.	Q. 2 batt. 17, 52.	Q. 7
Legature allungate	Q. 2 batt. 2, 14.	Q. 3 batt. 30, 50, 58.	Q. 6
Legature di valore mancanti	Q. 1 batt. 14.	Q. 2 batt. 30, 44.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 4, 11, 14.	Q. 9 batt. 36-37, 39, 45, 52, 54, 56-58.	Q. 12
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 12-13.	Q. 2 batt. 38, 51.	Q. 4
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 8.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 8.	Q. 2 batt. 34-35.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 46</b>	<b>S. 67</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 2, 4, 7-9, 11-14, 16.	<b>Q. 30</b> batt. 5, 8-9, 15, 17, 20-21, 24, 26, 28-31, 34-39, 44-46, 50-52, 54-58.	<b>Q. 40</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>58,82%</b>	<b>50,84%</b>	<b>52,63%</b>

**Tab. 45b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/10 – rif. US-BEm, It. 813

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 12-13.	Q. 2 batt. 26, 58.	Q. 4
Legature allungate	Q. 1 batt. 4.	Q. 1 batt. 57.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate		Q. 1 batt. 6.	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 4 batt. 31, 38-39, 43.	Q. 4
Indicazioni dinamiche spostate	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 16</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 4, 12-13, 16.	<b>Q. 8</b> batt. 6, 26, 31, 38-39, 43, 57-58.	<b>Q. 12</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>23,52%</b>	<b>13,55%</b>	<b>15,78%</b>

**Tab. 45c - b** – I-Pca, D VII 1906/10 – rif. US-BEm, It. 813

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	-	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 13.	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,88%</b>	-	<b>1,31%</b>

**Tab. 46-46c**, I-Pca, D VII 1906/11 – rif. US-BEm, It. 815 – a1

<b>Tab. 46 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	90
Media di varianti per battuta	1,11
Media di battute con varianti	23/81
Percentuale di battute con varianti	28,39%

Principali varianti	Q.	%
Legature	55	61,11
Trilli	22	24,44
Indicazioni dinamiche	5	5,55
Note e valori	8	8,88

**Tab. 46a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/11 – rif. US-BEm, It. 815

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 6, 8, 13, 18.	Q. 31 batt. 5-7, 10, 13, 19-20, 23, 25-32, 36-39, 47-50, 52, 57-62.	Q. 35
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 4-5, 9.	-	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 5 batt. 38, 41-42, 57, 61.	Q. 5
Legature allungate	-	Q. 5 batt. 15-16, 35, 55-56.	Q. 5
Trilli mancanti	-	Q. 11 batt. 8, 12-14, 18, 23-26, 48-49.	Q. 11
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 9.	Q. 1 batt. 53.	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 10.	Q. 3 batt. 52, 59, 61.	Q. 4
Valori diversi	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 3 batt. 6-7, 14.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 59</b>	<b>S. 69</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 4-6, 8-10, 13, 18.	<b>Q. 44</b> batt. 5-8, 10, 12-16, 18-20, 23-32, 35-39, 41-42, 47-50, 52-53, 55-62.	<b>Q. 52</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>42,10%</b>	<b>70,96%</b>	<b>64,19%</b>

**Tab. 46b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/11 – rif. US-BEm, It. 815

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 6 batt. 28, 32, 43-46.	Q. 6

Legature allungate	-	Q. 1 batt. 29.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 9.	Q. 5 batt. 43-46, 58.	Q. 6
<b>Somma delle varianti (S.)</b>		<b>S. 12</b>	<b>S. 13</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 9.	<b>Q. 8</b> batt. 28-29, 32, 43-46, 58.	<b>Q. 9</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,26%</b>	<b>12,90%</b>	<b>11,11%</b>

**Tab. 46c - b** – I-Pca, D VII 1906/11 – rif. US-BEm, It. 815

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Trilli aggiunti	-	Q. 3 batt. 16, 59-60.	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 21.	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 33.	Q. 1
Basso cifrato aggiunto	Q. 3 batt. 6, 13-14.	-	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 8</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 6, 13-14.	<b>Q. 5</b> batt. 16, 21, 33, 59-60.	<b>Q. 8</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>15,78%</b>	<b>8,06%</b>	<b>9,87%</b>

**Tab. 47-47c**, I-Pca, D VII 1906/12 – rif. F-Pn, ms. 951/1 – D2

<b>Tab. 47 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	104
Media di varianti per battuta	0,65
Media di battute con varianti	29,66/158
Percentuale di battute con varianti	18,77%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	48	46,15
Trilli	41	39,42
Indicazioni dinamiche	14	13,46
Note e valori	1	0,96

**Tab. 47a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/12 – rif. F-Pn, ms. 951/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 11, 17, 22, 35-36.	Q. 3 batt. 43, 48, 56.	Q. 5 batt. 9-10, 13, 45, 47.	Q. 13
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 18-19.	-	-	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 4.	-	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 5 batt. 16, 22-23, 33-34.	-	-	Q. 5
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 13-14.	Q. 6. batt. 42, 46, 50-52, 56.	Q. 15 batt. 3, 13-16, 20-22, 24-25, 32, 41-44.	Q. 23
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 1.	Q. 13 batt. 5, 9, 15, 17, 25, 33, 37, 43, 45, 47, 49, 57, 61.	Q. 14
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 17.	-	-	Q. 1

Somma delle varianti (S.)	S. 16	S. 10	S. 33	S. 59
Totale batt. coinvolte.	<b>Q. 14</b> batt. 4, 11, 13-14, 16-19, 22-23, 33-36.	<b>Q. 9</b> batt. 1, 42-43, 46, 48, 50-52, 56.	<b>Q. 26</b> batt. 3, 5, 9-10, 13-17, 20-22, 24-25, 32-33, 37, 41-45, 47, 49, 57, 61.	<b>Q. 49</b>
% di battute con varianti	<b>37,83%</b>	<b>17,78%</b>	<b>40,62%</b>	<b>31,01%</b>

**Tab. 47b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/12 – rif. F-Pn, ms. 951/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 7 batt. 6, 8, 11, 23, 25, 30, 35.	Q. 13 batt. 19-20, 24-25, 33, 37-40, 45, 47-48, 56.	Q. 2 batt. 13, 15.	Q. 22
Legature aggiunte	-	-	Q. 3 batt. 14, 16, 63.	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 4.	-	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 13, 32, 36.	Q. 2 batt. 42, 56.	Q. 13 batt. 4, 12-16, 21, 26, 34-35, 37-38, 41.	Q. 18
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 44</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 4, 6, 8, 11, 13, 23, 25, 30, 32, 35-36.	<b>Q. 14</b> batt. 19-20, 24-25, 33, 37-40, 42, 45, 47-48, 56.	<b>Q. 14</b> batt. 4, 12-16, 21, 26, 34-35, 37-38, 41, 63.	<b>Q. 39</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>29,72%</b>	<b>24,56%</b>	<b>21,87%</b>	<b>24,68%</b>

**Tab. 47c - b** – I-Pca, D VII 1906/12 – rif. F-Pn, ms. 951/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 39.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 1</b>	-	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 1</b> batt. 39.	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>1,75%</b>	-	<b>0,63%</b>

**Tab. 48-48c**, I-Pca, D VII 1906/12 – rif. I-Pca, D VII 1907/4 – D2

<b>Tab. 48 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	167
Media di varianti per battuta	1,65
Media di battute con varianti	38/101
Percentuale di battute con varianti	37,62%

Principali varianti	Q.	%
Legature	72	43,11
Trilli	46	27,54
Indicazioni dinamiche	37	22,15
Note e valori	9	5,38

**Tab. 48a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/12 – rif. I-Pca, D VII 1907/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 11, 35.	Q. 2 batt. 9, 13.	Q. 4

Legature aggiunte	Q. 8 batt. 4, 6, 17-19, 22, 24-25.	Q. 13 batt. 3, 15, 19, 30-31, 43, 45, 48, 53-54, 61-63.	Q. 21
Legature accorciate o spezzate		Q. 1 batt. 16.	Q. 1
Legature allungate	Q. 7 batt. 5, 16, 23, 29-30, 33-34.	-	Q. 7
Legature spostate	-	Q. 4 batt. 53-54, 61-62.	Q. 4
Trilli mancanti	-	Q. 7 batt. 14, 16, 22, 24-26, 44.	Q. 7
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 16.	Q. 23 batt. 3-4, 8-10, 12, 17-19, 23, 27, 33-34, 40, 49-52, 55, 57-60.	Q. 24
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 3 batt. 53-54, 62.	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 12 batt. 5, 9, 15, 17, 23, 25, 33, 43, 45, 47, 49, 57.	Q. 12
Valori diversi	Q. 2 batt. 5, 37.	Q. 1 batt. 12.	Q. 3
Note diverse (appoggiature mancanti)		Q. 1 batt. 5.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 17.	Q. 1 batt. 55.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 69</b>	<b>S. 90</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 18</b> batt. 4-6, 11, 16-19, 22-25, 29-30, 33-35, 37.	<b>Q. 43</b> batt. 3-5, 8-10, 12-19, 22-27, 30-31, 33-34, 40, 43-45, 47-55, 57-61, 63.	<b>Q. 61</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>48,64%</b>	<b>67,18%</b>	<b>60,39%</b>

**Tab. 48b - vl II – I-Pca, D VII 1906/12 – rif. I-Pca, D VII 1907/4**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 8, 11, 23, 30.	Q. 1 batt. 15.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 7, 21, 28.	Q. 16 batt. 10, 14, 16, 21-22, 26, 39, 42, 45, 47, 50, 52-54, 60, 62.	Q. 19
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 7 batt. 14, 16, 22, 26, 39, 42, 62.	Q. 7
Legature allungate	Q. 2 batt. 29-30.		Q. 2
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 53-54.	Q. 2
Trilli mancanti	-	Q. 3 batt. 14, 16, 26.	Q. 3
Trilli aggiunti	-	Q. 10 batt. 8, 10, 13, 23, 32, 34-35, 52, 55, 60.	Q. 10
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 13 batt. 6, 9, 15, 18, 23, 34, 37, 43, 45, 47, 49, 53, 57.	Q. 13

Note diverse	-	Q. 1 batt. 49.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 53</b>	<b>S. 62</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q.8</b> batt. 7-8, 11, 21, 23, 28-30.	<b>Q. 31</b> batt. 6, 8-10, 13-16, 18, 21-23, 26, 32, 34-35, 37, 39, 42-43, 45, 47, 49-50, 52- 55, 57, 60, 62.	<b>S. 39</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>21,62%</b>	<b>48,43%</b>	<b>38,61%</b>

**Tab. 48c - b** – I-Pca, D VII 1906/12 – rif. I-Pca, D VII 1907/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 12 batt. 5, 9, 15, 17, 23, 33, 37, 43, 45, 47, 49, 53.	Q. 12
Note diverse	Q. 1 batt. 4.	Q. 1 batt. 52.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 15</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 4.	<b>Q. 13</b> batt. 5, 9, 15, 17, 23, 33, 37, 43, 45, 47, 49, 52-53.	<b>Q. 14</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,70%</b>	<b>20,31%</b>	<b>13,86%</b>

**Tab. 49-49c**, I-Pca, D VII 1906/13 – rif. F-Pn, ms. 951/4 – D3

<b>Tab. 49 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	50
Media di varianti per battuta	0,58
Media di battute con varianti	13,66/86
Percentuale di battute con varianti	15,88%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	21	42
Trilli	21	42
Indicazioni dinamiche	6	12
Note e valori	-	-

**Tab. 49a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/13 – rif. F-Pn, ms. 951/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 37.	Q. 1 batt. 17.	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 39.	Q. 3 batt. 22-23, 25.	Q. 4
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 13.	Q. 1
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 3, 17.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 6 batt. 9, 11, 13, 23, 27, 33.	Q. 2 batt. 11, 23.	Q. 8
Accenti sostenuti aggiunti		Q. 1 batt. 8.	Q. 1

Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 11, 13.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 41.	Q. 2 batt. 1-2.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 24</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 9</b> batt. 9, 11, 13, 23, 27, 33, 37, 39, 41.	<b>Q. 10</b> batt. 1-3, 8, 11, 13, 17, 22-23, 25.	<b>Q. 19</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>18,75%</b>	<b>26,31%</b>	<b>22,09%</b>

**Tab. 49b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/13 – rif. F-Pn, ms. 951/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 22.	Q. 4 batt. 19-20, 25, 34.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 15, 39.	Q. 1 batt. 37.	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 19.	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 12.	Q. 1 batt. 10.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 9 batt. 9, 13, 15, 17, 22-23, 32-33, 47.	Q. 3 batt. 13, 22, 26.	Q. 12
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 7.	Q. 1
Accenti sostenuti aggiunti	-	Q. 1 batt. 8.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 26</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 9, 12-13, 15, 17, 22-23, 32-33, 39, 47.	<b>Q. 11</b> batt. 7-8, 10, 13, 19-20, 22, 25-26, 34, 37.	<b>Q. 22</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>22,91%</b>	<b>28,94%</b>	<b>25,58%</b>

**Tab. 49c - b** – I-Pca, D VII 1906/13 – rif. F-Pn, ms. 951/4

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 50-50c**, I-Pca, D VII 1906/13 – rif. I-Pca, D VII 1907/9 – D3

<b>Tab. 50 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	67
Media di varianti per battuta	0,77
Media di battute con varianti	18,33/86
Percentuale di battute con varianti	21,31

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	30	44,77
Trilli	23	34,32
Indicazioni dinamiche	5	7,46
Note e valori	6	8,95

**Tab. 50a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/13 – rif. F-Pn, ms. 951/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 32.	Q. 1 batt. 17.	Q. 2

Legature aggiunte	Q. 9 batt. 9-12, 24, 28, 39, 42, 46.	Q. 3 batt. 3, 17, 35.	Q. 12
Legature allungate	Q. 3 batt. 9, 33, 35.	Q. 2 batt. 9, 17.	Q. 5
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 3, 17.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 13, 47.	Q. 1 batt. 11.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 7, 15, 35.	Q. 5 batt. 7, 17, 23, 26, 33.	Q. 8
Accenti sostenuti aggiunti	-	Q. 1 batt. 8.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 41.	Q. 2 batt. 1-2.	Q. 3
Note diverse	-	Q. 1 batt. 31.	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 3 batt. 4, 18, 38.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 41</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 17</b> batt. 7, 9-13, 15, 24, 28, 32-33, 35, 39, 41-42, 46-47.	<b>Q. 16</b> batt. 1-4, 7-9, 11, 17-18, 23, 26, 31, 33, 35, 38.	<b>Q. 33</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>35,41%</b>	<b>42,10%</b>	<b>38,37%</b>

**Tab. 50b - vl II – I-Pca, D VII 1906/13 – rif. F-Pn, ms. 951/4**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 21.	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 38-39, 46.	Q. 3 batt. 19, 34, 37.	Q. 6
Legature allungate	Q. 1 batt. 12.	Q. 1 batt. 10.	Q. 2
Legature di valore mancanti	Q. 1 batt. 46.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 5 batt. 9, 13, 27, 39, 44.	Q. 1 batt. 26.	Q. 6
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 2, 4, 19.	Q. 3 batt. 7, 13, 33.	Q. 6
Accenti sostenuti aggiunti	-	Q. 1 batt. 8.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 39.	-	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 20.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 26</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 2, 4, 9, 11-13, 19, 27, 38-39, 44, 46.	<b>Q. 10</b> batt. 7-8, 10, 13, 19-21, 33-34, 37.	<b>Q. 22</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>25%</b>	<b>26,31%</b>	<b>25,58%</b>

**Tab. 50c - b** – I-Pca, D VII 1906/13 – rif. F-Pn, ms. 951/4

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 51-51c**, I-Pca, D VII 1906/14 – rif. F-Pn, ms. 951/2 – D4

<b>Tab. 51 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	40
Media di varianti per battuta	0,76
Media di battute con varianti	11/52
Percentuale di battute con varianti	21,15%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	17	42,50
Trilli	16	40
Indicazioni dinamiche	7	17,50
Note e valori	-	-

**Tab. 51a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/14 – rif. F-Pn, ms. 951/2

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	-	Q. 5 batt. 13, 16, 19, 28, 31.	Q. 5
Legature allungate	-	Q. 4 batt. 11, 15, 27, 29.	Q. 4
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 12.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 8 batt. 5-7, 14, 16-19.	Q. 3 batt. 9, 28, 31.	Q. 11
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 14, 17.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 23</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 5-7, 14, 16-19.	<b>Q. 11</b> batt. 9, 11-13, 15-16, 19, 27-29, 31.	<b>Q. 19</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>40%</b>	<b>34,37%</b>	<b>36,53%</b>

**Tab. 51b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/14 – rif. F-Pn, ms. 951/2

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 17.	Q. 5 batt. 3, 9, 14, 18, 29.	Q. 6
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 2.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 14, 16-17.	Q. 2 batt. 16, 29.	Q. 5
Indicazioni dinamiche spostate	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 13</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 14, 16-17.	<b>Q. 7</b> batt. 2-3, 9, 14, 16, 18, 29.	<b>Q. 10</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>15%</b>	<b>21,87%</b>	<b>19,23%</b>

**Tab. 51c - b** – I-Pca, D VII 1906/14 – rif. F-Pn, ms. 951/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 4 batt. 3, 5, 15, 17.	-	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	-	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 3, 5, 15, 17.	-	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>20%</b>	-	<b>7,69%</b>

**Tab. 52-52c**, I-Pca, D VII 1906/15 – rif. F-Pn, ms. 951/3 – D5

<b>Tab. 52 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	49
Media di varianti per battuta	0,81
Media di battute con varianti	13/60
Percentuale di battute con varianti	21,66

Principali varianti	Q.	%
Legature	14	28,57
Trilli	28	57,14
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	7	14,28

**Tab. 52a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/15 – rif. F-Pn, ms. 951/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 6-9, 13, 15.	Q. 1 batt. 16	Q. 7
Trilli mancanti	Q. 5 batt. 5, 9, 14-15, 17.	Q. 6 batt. 10, 15-18, 39.	Q. 11
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 31.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 2 batt. 15, 27.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 21</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 9</b> batt. 5-9, 13-15, 17.	<b>Q. 8</b> batt. 10, 15-18, 27, 31, 39.	<b>Q. 17</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>50%</b>	<b>19,04%</b>	<b>28,33%</b>

**Tab. 52b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/15 – rif. F-Pn, ms. 951/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 6, 9, 12, 17.	Q. 2 batt. 13, 18.	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 3, 15-17.	Q. 13 batt. 11-14, 16-18, 25, 27, 35-36, 39, 41.	Q. 17
Valori diversi	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 3 batt. 3, 6, 15.	Q. 1 batt. 14.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 27</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 3-4, 6, 9, 12, 15-17.	<b>Q. 13</b> batt. 11-14, 16-18, 25, 27, 35-36, 39, 41.	<b>Q. 21</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>44,44%</b>	<b>30,95%</b>	<b>35%</b>

**Tab. 52c - b** – I-Pca, D VII 1906/15 – rif. F-Pn, ms. 951/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>Q. 1</b>	-	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 2.	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,55%</b>	-	<b>1,66%</b>

**Tab. 53-53c**, I-Pca, D VII 1906/15 – rif. I-Pca, D VII 1907/5 – D5

<b>Tab. 53 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	80
Media di varianti per battuta	1,33
Media di battute con varianti	18/60
Percentuale di battute con varianti	30%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	26	32,50
Trilli	38	47,50
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	12	15

**Tab. 53a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/15 – rif. I-Pca, D VII 1907/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 7 batt. 4, 6-9, 13, 15.	Q. 1 batt. 16.	Q. 8
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 2.	Q. 3 batt. 12-13, 19.	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 9, 14-15, 17.	Q. 5 batt. 15-18, 39.	Q. 9
Trilli aggiunti	Q. 5 batt. 6-7, 15-17.	Q. 6 batt. 11-13, 22, 24, 35.	Q. 11
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 13.	Q. 1
Staccati mancanti	Q. 2 batt. 16-17.	Q. 1 batt. 22.	Q. 3
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 20.	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 21.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 27.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 39</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 2, 4, 6-9, 13-17.	<b>Q. 15</b> batt. 11-13, 15-22, 24, 27, 35, 39.	<b>Q. 26</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>61,11%</b>	<b>35,71%</b>	<b>43,33%</b>

**Tab. 53b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/15 – rif. I-Pca, D VII 1907/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 6, 9, 17.	Q. 5 batt. 11, 13-14, 18, 23.	Q. 8
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 3-4, 15.	Q. 1 batt. 15.	Q. 4

Legature allungate		Q. 2 batt. 29-30.	Q. 2
Legature di valore aggiunte	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 3, 15-17.	Q. 13 batt. 11-14, 17-18, 23, 25, 35-36, 39-41.	Q. 17
Valori diversi	Q. 1 batt. 12.	Q. 2 batt. 14, 31.	Q. 3
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 3 batt. 3, 6, 15.	-	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 23</b>	<b>S. 38</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 3-4, 6, 9, 12, 15-17.	<b>Q. 17</b> batt. 11-15, 17-18, 23, 25, 29-31, 35-36, 39-41.	<b>Q. 25</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>44,44%</b>	<b>40,47%</b>	<b>41,66%</b>

**Tab. 53c - b** – I-Pca, D VII 1906/15 – rif. I-Pca, D VII 1907/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Valori diversi	-	Q. 3 batt. 34, 39, 42.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 3</b>	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 3</b> batt. 34, 39, 42.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>7,14%</b>	<b>5%</b>

**Tab. 54-54c**, I-Pca, D VII 1906/16 – rif. F-Pn, ms. 951/5 – D6

<b>Tab. 54 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	34
Media di varianti per battuta	0,55
Media di battute con varianti	9,33/61
Percentuale di battute con varianti	15,30%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	19	55,88
Trilli	13	38,23
Indicazioni dinamiche	2	5,88
Note e valori	-	-

**Tab. 54a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/16 – rif. F-Pn, ms. 951/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 9 batt. 2, 5-6, 12, 14, 27-28, 42, 45.	-	Q. 9
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 7, 17, 42.	Q. 1 batt. 8.	Q. 4
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 13-14.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 16</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 2, 5-7, 12-14, 17, 27-28, 42, 45.	<b>Q. 1</b> batt. 8.	<b>Q. 13</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>26,66%</b>	<b>6,25%</b>	<b>21,31%</b>

**Tab. 54b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/16 – rif. F-Pn, ms. 951/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 12-13, 17, 27, 29, 42.	Q. 3 batt. 4, 12-14.	Q. 9
Trilli mancanti	Q. 7 batt. 3, 7, 11, 13, 17, 22, 42.	Q. 2 batt. 5-6.	Q. 9
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 18</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 3, 7, 11-13, 17, 22, 27, 29, 42.	<b>Q. 5</b> batt. 4, 5-6, 12-14.	<b>Q. 15</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>22,22%</b>	<b>31,25%</b>	<b>24,59%</b>

**Tab. 54c - b** – I-Pca, D VII 1906/16 – rif. F-Pn, ms. 951/5

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 55-55c**, I-Pca, D VII 1906/17 – rif. F-Pn, ms. 951/6 – C2

<b>Tab. 55 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	61
Media di varianti per battuta	1,79
Media di battute con varianti	13,66/34
Percentuale di battute con varianti	40,17%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	30	49,18
Trilli	28	45,90
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	2	3,27

**Tab. 55a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/17 – rif. F-Pn, ms. 951/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1		
Legature mancanti	Q. 13 batt. 3, 7-9, 14-17, 19, 28, 30, 32-33.		Q. 13
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 34.		Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 20.		Q. 1
Legature di valore mancanti	Q. 1 batt. 15.		Q. 1
Trilli mancanti	Q. 13 batt. 1, 4, 10, 13-17, 28, 30-33.		Q. 13
Note diverse	Q. 1 batt. 8.		Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 30</b>		<b>S. 30</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 20</b> batt. 1, 3-4, 7-9, 10, 13-17, 19-20, 28, 30-34.		<b>Q. 20</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>58,82%</b>		<b>58,82%</b>

**Tab. 55b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/17 – rif. F-Pn, ms. 951/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1		
Legature mancanti	Q. 5 batt. 4, 25, 28-29, 33.		Q. 5
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 2, 5, 9, 19-20, 26.		Q. 6

Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 16-17, 21, 32.	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 15 batt. 1, 4-5, 11, 13-14, 21, 24-26, 28-30, 32-33.	Q. 15
Note diverse	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 31</b>	<b>S. 31</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 21</b> batt. 1-2, 4-5, 9, 11, 13-14, 16-17, 19-21, 24-26, 28-30, 32-33.	<b>Q. 21</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>61,76%</b>	<b>61,76%</b>

**Tab. 55c - b** – I-Pca, D VII 1906/17 – rif. F-Pn, ms. 951/6

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 56-56c**, I-Pca, D VII 1906/18 – rif. F-Pn, ms. 951/7 – F2

<b>Tab. 56 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	35
Media di varianti per battuta	0,85
Media di battute con varianti	10/41
Percentuale di battute con varianti	24,38%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	22	62,85
Trilli	4	11,42
Staccati	1	2,85
Indicazioni dinamiche	8	22,85

**Tab. 56a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/18 – rif. F-Pn, ms. 951/7

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 2-3, 11, 13, 15.	Q. 9 batt. 1-2, 9-11, 14, 16, 19, 25.	Q. 14
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 3, 15.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 22	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 7 batt. 1-2, 6-7, 12-14.	Q. 1 batt. 24.	Q. 8
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 25</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 10</b> batt. 1-3, 6-7, 11-15.	<b>Q. 11</b> batt. 1-2, 9-11, 14, 16, 19, 22, 24-25.	<b>Q. 21</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>66,66%</b>	<b>42,30%</b>	<b>51,21%</b>

**Tab. 56b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/18 – rif. F-Pn, ms. 951/7

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 11, 15.	Q. 6 batt. 1-2, 10, 19, 22-23.	Q. 8
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 13	-	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 1 batt. 22.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 10</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 3</b> batt. 11, 13, 15.	<b>Q. 6</b> batt. 1-2, 10, 19, 22-23.	<b>Q. 9</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>20%</b>	<b>23,07%</b>	<b>21,95%</b>

**Tab. 56c - b** – I-Pca, D VII 1906/18 – rif. F-Pn, ms. 951/7

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 57-57c**, I-Pca, D VII 1906/18 – rif. I-Pca, D VII 1907/11 – F2

<b>Tab. 57 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	77
Media di varianti per battuta	1,87
Media di battute con varianti	15/41
Percentuale di battute con varianti	36,58%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	41	53,24
Trilli	9	11,68
Staccati	19	24,67
Note e valori	5	6,49

**Tab. 57a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/18 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 3-4, 9, 11.	Q. 10 batt. 1-2, 10-11, 14, 16, 19, 22, 24-25.	Q. 14
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 2, 4, 15.	Q. 4 batt. 2, 7, 18, 21.	Q. 7
Legature allungate	Q. 3 batt. 4, 9, 11.	-	Q. 3
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 18.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 13, 15.	Q. 3 batt. 6-8.	Q. 5
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 22.	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 7 batt. 9-10, 16-19, 25.	Q. 7
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 19.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 27</b>	<b>S. 41</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 7</b> batt. 2-4, 9, 11, 13, 15.	<b>Q. 17</b> batt. 1-2, 6-11, 14, 16-19, 21-22, 24-25.	<b>Q. 24</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>46,66%</b>	<b>65,38%</b>	<b>58,53%</b>

**Tab. 57b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/18 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 2, 11.	Q. 8 batt. 1-2, 9-11, 19, 22-23.	Q. 10
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 8.	Q. 3 batt. 6-7, 18.	Q. 4
Legature allungate	Q. 3 batt. 9-11.	-	Q. 3
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 7.	Q. 1

Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 13.	Q. 1 batt. 2.	Q. 2
Staccati mancanti	-	Q. 10 batt. 8-11, 16-19, 23, 25.	Q. 10
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 10.	Q. 2 batt. 9, 11.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 26</b>	<b>Q. 35</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 6</b> batt. 2, 8-11, 13.	<b>Q. 14</b> batt. 1-2, 6-10, 16-19, 22-23, 25.	<b>Q. 20</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>40%</b>	<b>53,84%</b>	<b>48,78%</b>

**Tab. 57c - b** – I-Pca, D VII 1906/18 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Accento aggiunto	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	-	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 1</b> batt. 13.	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,66%</b>	-	<b>2,43%</b>

**Tab. 58-58c**, I-Pca, D VII 1906/19 – rif. F-Pn, ms. 951/8 – d2

<b>Tab. 58 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	162
Media di varianti per battuta	0,59
Media di battute con varianti	48,33/271
Percentuale di battute con varianti	17,83%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	22	16,43
Trilli	33	20,37
Staccati	10	6,17
Indicazioni dinamiche	93	57,40

**Tab. 58a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/19 – rif. F-Pn, ms. 951/8

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	-	Q. 12 batt. 5, 19, 42, 45, 58, 60, 67, 73-75, 90-91.	Q. 12
Legature aggiunte	-	-	Q. 1 batt. 62.	Q. 1
Legature accorciate	-	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 19 batt. 22, 24, 34, 62, 64, 66, 74, 76, 82, 84, 86, 90, 92, 94, 96, 98, 134, 136, 138.	-	Q. 6 batt. 1, 3, 21, 23, 33, 35.	Q. 25
Staccati mancanti	-	-	Q. 5 batt. 5-6, 30, 74, 90.	Q. 5
Staccati aggiunti	-	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1

Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 19 batt. 17, 19, 21, 29, 31, 33, 57, 59, 61, 71, 91, 93, 105, 127, 129, 131, 133, 141, 143.	Q. 8 batt. 4-5, 7-8, 16, 25-26, 30.	Q. 15 batt. 3, 5, 19, 21, 23, 25, 35, 37, 71, 73, 75, 77, 85, 87, 89.	Q. 42
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 38</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 41</b>	<b>S. 87</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 38</b> batt. 17, 19, 21-22, 24, 29, 31, 33-34, 57, 59, 61-62, 64, 66, 71, 74, 76, 82, 84, 86, 90-94, 96, 98, 105, 127, 129, 131, 133-134, 136, 138, 141, 143.	<b>Q. 8</b> batt. 4-5, 7-8, 16, 25-26, 30.	<b>Q. 30</b> batt. 1, 3, 5-6, 9, 17, 19, 21, 23, 25, 30, 33, 35, 37, 42, 45, 58, 60, 62, 67, 71, 73-75, 77, 85, 87, 89-91.	<b>Q. 74</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>26,38%</b>	<b>25,80%</b>	<b>31,25%</b>	<b>27,30%</b>

**Tab. 58b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/19 – rif. F-Pn, ms. 951/8

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 23.	Q. 5 batt. 17, 19, 43, 71, 73.	Q. 6
Legature aggiunte	-	-	Q. 1 batt. 72.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 6 batt. 2, 22, 42, 62, 85, 106.	-	Q. 2 batt. 1, 3.	Q. 8
Staccati mancanti	-	-	Q. 4 batt. 28, 43, 72-73.	Q. 4
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 5 batt. 57, 59, 61, 69, 71.	-	Q. 5 batt. 19, 21, 35, 75, 77.	Q. 10
Note diverse	Q. 2 batt. 73-74.	-	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 31</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 13</b> batt. 2, 22, 42, 57, 59, 61-62, 69, 71, 73-74, 85, 106.	<b>Q. 1</b> batt. 23.	<b>Q. 13</b> batt. 1, 3, 17, 19, 21, 28, 35, 43, 71-73, 75, 77.	<b>Q. 27</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>9,02%</b>	<b>3,22%</b>	<b>13,54%</b>	<b>9,96%</b>

**Tab. 58c - b** – I-Pca, D VII 1906/19 – rif. F-Pn, ms. 951/8

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	-	Q. 1 batt. 83	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 23 batt. 17, 19, 21, 29, 31, 33, 57, 59, 61, 69, 71, 73, 91, 93, 101, 103, 105, 127, 129, 131, 133, 141, 143.	Q. 4 batt. 4-5, 7-8.	Q. 14 batt. 5, 19, 21, 23, 25, 35, 37, 71, 73, 75, 77, 85, 87, 89.	Q. 41
Note diverse	Q. 1 batt. 122.	-	Q. 1 batt. 78.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 44</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 24</b> batt. 17, 19, 21, 29, 31, 33, 57, 59, 61, 69, 71, 73, 91, 93, 101, 103, 105, 122, 127, 129, 131, 133, 141, 143.	<b>Q. 4</b> batt. 4-5, 7-8.	<b>Q. 16</b> batt. 5, 19, 21, 23, 25, 35, 37, 71, 73, 75, 77-78, 83, 85, 87, 89.	<b>Q. 44</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>16,66%</b>	<b>12,90%</b>	<b>16,66%</b>	<b>16,23%</b>

**Tab. 59-59c**, I-Pca, D VII 1906/19 – rif. I-Pca, D VI 1894/22 – d2

<b>Tab. 59 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	205
Media di varianti per battuta	0,75
Media di battute con varianti	61/271
Percentuale di battute con varianti	22,50%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	38	18,53
Trilli	34	16,58
Staccati	21	10,24
Indicazioni dinamiche	106	51,70

**Tab. 59a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/19 – rif. I-Pca, D VI 1894/22

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 90, 92.	-	Q. 9 batt. 19, 42, 45, 67, 73, 75, 89-91.	Q. 11
Legatura aggiunta	Q. 1 batt. 62.	-	Q. 1 batt. 62.	Q. 2
Legature allungate	-	Q. 5 batt. 9-10, 15, 27-28.	-	Q. 5
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 62, 90, 92, 94.	-	-	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 6 batt. 12, 14, 26, 38, 42, 78.	-	Q. 1 batt. 21.	Q. 7
Staccati mancanti	-	-	Q. 5 batt. 5-6, 30, 42, 90.	Q. 5
Staccati aggiunti	-	-	Q. 4 batt. 13-16.	Q. 4
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 19 batt. 17, 19, 21, 29, 31, 33, 57, 59, 61, 89, 91, 93, 105, 127, 129, 131, 133, 141, 143.	Q. 9 batt. 4-5, 7-8, 16-17, 25-26, 30.	Q. 15 batt. 3, 5, 19, 21, 23, 25, 33, 35, 37, 71, 73, 75, 77, 85, 87.	Q. 43
Note diverse	Q. 1 batt. 114.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 33</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 35</b>	<b>S. 82</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 30</b> batt. 12, 14, 17, 19, 21, 26, 29, 31, 33, 38, 42, 57, 59, 61-62, 78, 89-94, 105, 114, 127, 129, 131, 133, 141, 143.	<b>Q. 14</b> batt. 4-5, 7-10, 15-17, 25-28, 30.	<b>Q. 28</b> batt. 3, 5-6, 13-16, 19, 21, 23, 25, 30, 33, 35, 37, 42, 45, 62, 67, 71, 73, 75, 77, 85, 87, 89-91.	<b>Q. 72</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>20,83%</b>	<b>45,16%</b>	<b>29,16%</b>	<b>26,56%</b>

**Tab. 59b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/19 – rif. I-Pca, D VI 1894/22

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 90, 92.	Q. 1 batt. 23.	Q. 4 batt. 17, 19, 71, 73.	Q. 7
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 16, 76.	-	Q. 4 batt. 10, 12, 31, 95.	Q. 6
Legature allungate	-	-	Q. 2 batt. 67, 83.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 2, 62, 106.	-	-	Q. 3

Trilli aggiunti	Q. 18 batt. 12, 14, 24, 26, 34, 38, 64, 66, 74, 76, 78, 83, 87, 94, 96, 98, 134, 138.	Q. 2 batt. 20-21.	-	Q. 20
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 3 batt. 28, 67, 72.	Q. 4
Staccati aggiunti	-	-	Q. 3 batt. 21, 31, 95.	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 8 batt. 19, 31, 57, 59, 61, 69, 71, 89.	-	Q. 8 batt. 19, 21, 33, 35, 37, 75, 77, 87.	Q. 16
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 91.	-	-	Q. 1
Note diverse	Q. 3 batt. 8, 73-74.	-	-	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 38</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 65</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 36</b> batt. 2, 8, 10, 12, 14, 16, 19, 24, 26, 31, 34, 38, 57, 59, 61-62, 64, 66, 69, 71, 73-74, 76, 78, 83, 87, 89-92, 94, 96, 98, 106, 134, 138.	<b>Q. 3</b> batt. 20-21, 23.	<b>Q. 19</b> batt. 10, 12, 17, 19, 21, 28, 31, 33, 35, 37, 67, 71-73, 75, 77, 83, 87, 95.	<b>Q. 58</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>25%</b>	<b>9,67%</b>	<b>19,79%</b>	<b>21,40%</b>

**Tab. 59c - b** – I-Pca, D VII 1906/19 – rif. I-Pca, D VI 1894/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	-	Q. 1 batt. 83.	Q. 1
Legature aggiunte	-	-	Q. 4 batt. 10, 12, 31, 43.	Q. 4
Staccati mancanti	Q. 3 batt. 2, 4, 10.	-	-	Q. 3
Staccati aggiunti	-	-	Q. 2 batt. 31, 43.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 23 batt. 17, 19, 21, 29, 31, 33, 57, 59, 61, 69, 71, 73, 91, 93, 101, 103, 105, 127, 129, 131, 133, 141, 143.	Q. 8 batt. 4-5, 7-8, 16, 25- 26, 30.	Q. 13 batt. 3, 5, 19, 21, 23, 25, 71, 73, 75, 77, 83, 85, 89.	Q. 44
Indicazioni dinamiche diverse	-	-	Q. 2 batt. 35, 37.	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 122.	Q. 1 batt. 9.		Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 27</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 58</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 27</b> batt. 2, 4, 10, 17, 19, 21, 29, 31, 33, 57, 59, 61, 69, 71, 73, 91, 93, 101, 103, 105, 122, 127, 129, 131, 133, 141, 143.	<b>Q. 9</b> batt. 4-5, 7-9, 16, 25- 26, 30.	<b>Q. 17</b> batt. 3, 5, 10, 12, 19, 21, 23, 25, 31, 35, 43, 71, 73, 75, 77, 85, 89.	<b>Q. 53</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>18,75%</b>	<b>29,03%</b>	<b>17,70%</b>	<b>19,55%</b>

**Tab. 60-60c**, I-Pca, D VII 1906/20 – rif. F-Pn, ms. 951/9 – A5

<b>Tab. 60 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	43
Media di varianti per battuta	0,62
Media di battute con varianti	12,66/69
Percentuale di battute con varianti	18,35%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	15	34,88
Trilli	20	46,51
Indicazioni dinamiche	9	20,93
Note e valori	-	-

**Tab. 60a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/20 – rif. F-Pn, ms. 951/9

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 3, 5, 12.	Q. 1 batt. 4.	Q. 4
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 7.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 4, 7, 12-13.	Q. 8 batt. 8-9, 11, 13-15, 29, 53.	Q. 12
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 5, 14.	Q. 3 batt. 11, 13, 17, 19.	Q. 6
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 24</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 3-5, 7, 9, 12-14.	<b>Q. 11</b> batt. 4, 7-9, 11, 13-15, 17, 29, 53.	<b>Q. 19</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>53,33%</b>	<b>20,37%</b>	<b>27,53%</b>

**Tab. 60b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/20 – rif. F-Pn, ms. 951/9

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 4, 9, 14.	Q. 6 batt. 4, 15-16, 34, 36-37.	Q. 9
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 18.	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 7 batt. 10, 12, 29, 40, 45, 48, 53.	Q. 7
Indicazioni dinamiche mancanti	-	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 11, 13.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 19</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 4, 9, 14.	<b>Q. 16</b> batt. 4, 10-13, 15-16, 18, 29, 34, 36-37, 40, 45, 48, 53.	<b>Q. 19</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>20%</b>	<b>29,62%</b>	<b>27,53%</b>

**Tab. 60c - b** – I-Pca, D VII 1906/20 – rif. F-Pn, ms. 951/9

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 61-61c**, I-Pca, D VII 1906/20 – rif. I-Pca, D VII 1907/7 – A5

<b>Tab. 61 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	96
Media di varianti per battuta	1,39
Media di battute con varianti	20/69
Percentuale di battute con varianti	28,98

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	43	44,79
Trilli	36	37,5
Indicazioni dinamiche	9	9,37
Note e valori	5	5,20

**Tab. 61a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/20 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 3, 5.	Q. 1 batt. 4.	Q. 3
Legature aggiunte	-	Q. 9 batt. 9, 11, 13-15, 17, 33, 35, 38.	Q. 9
Legature accorciate	-	Q. 4 batt. 9, 11, 15, 17.	Q. 4
Legature allungate	Q. 5 batt. 8-9, 11, 13-14.	Q. 3 batt. 3, 7, 38.	Q. 8
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 33, 35.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 10, 12, 14.	Q. 15 batt. 4, 9, 11, 13-17, 20, 27-30, 38, 53.	Q. 18
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 5, 14-15.	-	Q. 3
Trilli spostati	-	Q. 3 batt. 1-2, 5.	Q. 3
Staccati mancanti	-	Q. 3 batt. 33, 35, 37.	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 5.	Q. 4 batt. 11, 13, 17, 19.	Q. 5
Note diverse	Q. 1 batt. 5, 8.		Q. 2
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 6, 38.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 46</b>	<b>S. 62</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 10</b> batt. 3, 5, 8-15.	<b>Q. 25</b> batt. 1-7, 9, 11, 13-17, 19-20, 27-30, 33, 35, 37-38, 53.	<b>Q. 35</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>66,66%</b>	<b>46,29%</b>	<b>50,72%</b>

**Tab. 61b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/20 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 4-5, 9-11, 14.	Q. 7 batt. 4, 15-16, 30, 34, 36-37.	Q. 13
Legature allungate	Q. 4 batt. 10-12, 14.	-	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 9-11, 14.	Q. 5 batt. 21, 25, 28-29, 53.	Q. 9
Trillo aggiunto	Q. 3 batt. 5-6, 13.	-	Q. 3

Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 11, 13.	Q. 2
Note diverse	-	Q. 1 batt. 44.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 33</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 9</b> batt. 4-6, 9-14.	<b>Q. 15</b> batt. 4, 11, 13, 15-16, 21, 25, 28-30, 34, 36-37, 44, 53.	<b>Q. 24</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>60%</b>	<b>27,77%</b>	<b>34,78%</b>

**Tab. 61c - b** – I-Pca, D VII 1906/20 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>-</b>	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 1</b> batt. 5.	<b>-</b>	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,66%</b>	<b>-</b>	<b>1,44%</b>

**Tab. 62-62c**, I-Pca, D VII 1906/21 – rif. F-Pn, ms. 951/10 – A7

<b>Tab. 62 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	46
Media di varianti per battuta	0,65
Media di battute con varianti	13/70
Percentuale di battute con varianti	18,57%

Principali varianti	Q.	%
Legature	16	36,86
Trilli	13	28,26
Indicazioni dinamiche	8	17,39
Note e valori	6	13,04

**Tab. 62a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/21 – rif. F-Pn, ms. 951/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 5 batt. 1, 3, 5, 8, 10, 16.	Q. 5
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 12.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 8 batt. 6, 8, 12, 22, 24, 30-31, 38.	Q. 3 batt. 1, 3, 16.	Q. 11
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 22.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 7, 9.	Q. 4 batt. 11-12, 23, 25.	Q. 6
Valori diversi	Q. 4 batt. 9-11, 41.	-	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 29</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 6-12, 22, 24, 30-31, 38.	<b>Q. 11</b> batt. 1, 3, 5, 8, 10-12, 16, 22-23, 25.	<b>Q. 23</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>27,27%</b>	<b>42, 30%</b>	<b>32,85%</b>

**Tab. 62b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/21 – rif. F-Pn, ms. 951/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 43.	-	Q. 1
Legature aggiunte	-	Q. 7 batt. 2-3, 7-9, 12, 16, 18.	Q. 7
Legature allungate	-	Q. 2 batt. 10-11.	Q. 2
Legatura di valore mancante	-	Q. 1 batt. 13.	Q. 1
Trilli aggiunti		Q. 1 batt. 11.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 7, 9.	-	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 16</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 7, 9, 14, 43.	<b>Q. 11</b> batt. 2-3, 7-13, 16, 18.	<b>Q. 15</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>9,09%</b>	<b>42,30%</b>	<b>21,42%</b>

**Tab. 62c - b** – I-Pca, D VII 1906/21 – rif. F-Pn, ms. 951/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	-	Q. 1 batt. 23.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>-</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>-</b>	<b>Q. 1</b> batt. 23.	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>-</b>	<b>3,84%</b>	<b>1,42%</b>

**Tab. 63-63c**, I-Pca, VII 1906/22 – rif. F-Pn, ms. 951/11 – D7

<b>Tab. 63 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	63
Media di varianti per battuta	0,47
Media di battute con varianti	15/133
Percentuale di battute con varianti	11,27%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	15	23,80
Trilli	28	44,44
Indicazioni dinamiche	16	25,39
Note e valori	4	6,34

**Tab. 63a - vl I** – I-Pca, VII 1906/22 – rif. F-Pn, ms. 951/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 11, 34.	Q. 3 batt. 4, 14, 21.	-	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 20.	-	Q. 1
Legature allungate	-	-	Q. 1 batt. 16.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 14, 16, 18, 20.	Q. 8 batt. 2, 4-6, 9, 11, 14, 22.	Q. 8 batt. 2, 4, 9, 11, 40, 62, 64, 72.	Q. 20

Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 10 batt. 2, 4-6, 9-10, 16-17, 20-21.	Q. 6 batt. 28, 32, 56, 60, 68, 72.	Q. 16
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 22</b>	<b>S.15</b>	<b>S. 43</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 6</b> batt. 11, 14, 16, 18, 20, 34.	<b>Q. 12</b> batt. 2, 4-6, 9-11, 14, 16-17, 20-21.	<b>Q. 14</b> batt. 2, 4, 9, 11, 16, 28, 32, 40, 56, 60, 62, 64, 68, 72.	<b>Q. 30</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>17,14%</b>	<b>54,54%</b>	<b>18,42%</b>	<b>22,55%</b>

**Tab. 63b - vl II** – I-Pca, VII 1906/22 – rif. F-Pn, ms. 951/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	Q. 4 batt. 5-6, 9, 14.	-	Q. 4
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 7.	Q. 1 batt. 16.	Q. 2
Trilli mancanti	-	Q. 5 batt. 5, 8, 10-11, 14.	Q. 3 batt. 27, 38, 44.	Q. 8
Note diverse	Q. 1 batt. 17.	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 16</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 17.	<b>Q. 8</b> batt. 5-11, 14.	<b>Q. 3</b> batt. 16, 27, 38.	<b>Q. 12</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,85%</b>	<b>36,36%</b>	<b>3,94%</b>	<b>9,02%</b>

**Tab. 63c - b** – I-Pca, VII 1906/22 – rif. F-Pn, ms. 951/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	Q. 2 batt. 5-6.	-	Q. 2
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 12.		-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 3</b>	<b>-</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 12.	<b>Q. 2</b> batt. 5-6.	<b>-</b>	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,85%</b>	<b>9,09%</b>	<b>-</b>	<b>2,25%</b>

**Tab. 64-64c**, I-Pca, D VII 1906/22 – rif. I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3 – D7

<b>Tab. 64 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	81
Media di varianti per battuta	0,72
Media di battute con varianti	22,66/111
Percentuale di battute con varianti	20,42%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	20	24,69
Trilli	42	51,85
Indicazioni dinamiche	17	20,98
Note e valori	1	1,23

**Tab. 64a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/22 – rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 11, 34.	-	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 1.	-	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 14, 16, 18, 20.	-	Q. 4
Legature allungate	-	Q. 3 batt. 16, 56, 60.	Q. 3
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1
Legatura di valore mancante	-	Q. 1 batt. 52.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 8 batt. 4-6, 14, 16, 18, 20, 35.	Q. 9 batt. 2, 4, 9, 11, 17, 40, 46, 62, 64.	Q. 17
Trilli aggiunti		Q. 4 batt. 24, 42, 67, 75.	Q. 4
Trilli spostati	Q. 2 batt. 8, 25.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 6 batt. 28, 32, 56, 60, 68, 72.	Q. 6
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 41</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 13</b> batt. 1, 4-6, 8, 11, 14, 16, 18, 20, 25, 34-35.	<b>Q. 21</b> batt. 2, 4, 9, 11, 16-17, 24, 28, 32, 40, 42, 46, 52, 56, 60, 62, 64, 67- 68, 72, 75.	<b>Q. 34</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>37,14%</b>	<b>27,63%</b>	<b>30,63%</b>

**Tab. 64b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/22 – rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 12, 22, 24.		Q. 3
Legature accorciate o spezzate	Q. 5 batt. 13, 15, 17, 19-20.		Q. 5
Legature allungate		Q. 1 batt. 16.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 8 batt. 4, 6, 15, 17, 19, 26, 28, 35.	Q. 5 batt. 22, 27, 38, 44, 64.	Q. 13
Trilli aggiunti		Q. 2 batt. 52, 67.	Q. 2
Trilli spostati	Q. 4 batt. 8, 20, 26, 28.		Q. 4
Indicazioni dinamiche mancanti		Q. 5 batt. 28, 32, 56, 60, 72.	Q. 5
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 33</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 4, 6, 8, 12-13, 15, 17, 19- 20, 22, 24, 26, 28, 35.	<b>Q. 13</b> batt. 16, 22, 27-28, 32, 38, 44, 52, 56, 60, 64, 67, 72.	<b>Q. 27</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>40%</b>	<b>17,10%</b>	<b>24,32%</b>

**Tab. 64c - b** – I-Pca, D VII 1906/22 – rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Indicazioni dinamiche mancanti		Q. 6 batt. 28, 32, 56, 60, 68, 72.	Q. 6
Note diverse	Q. 1 batt. 12.		Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 12.	<b>Q. 6</b> batt. 28, 32, 56, 60, 68, 72.	<b>Q. 7</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,85%</b>	<b>7,89%</b>	<b>6,30%</b>

**Tab. 65-65c**, I-Pca, D VII 1906/23 – rif. F-Pn, ms. 951/12 – A8

<b>Tab. 65 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	74
Media di varianti per battuta	0,64
Media di battute con varianti	22,33/114
Percentuale di battute con varianti	19,59%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	43	58,10
Trilli	27	36,48
Indicazioni dinamiche	2	2,70
Note e valori	2	2,70

**Tab. 65a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/23 – rif. F-Pn, ms. 951/12

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 22 batt: 4-5, 10, 12, 22, 24, 28, 33, 43-45, 52, 55, 58, 60, 62, 64, 74, 76, 81, 89, 91	Q. 3 batt. 14-15, 19.	Q. 25
Legature allungate	Q. 1 batt. 80.		Q. 1
Trilli mancanti	Q. 17 batt. 3, 17, 19, 33, 41, 45, 49, 56, 65, 67, 69, 71, 74, 76, 80-81, 88.	Q. 7 batt. 4, 7-8, 10, 12, 14, 17.	Q. 24
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 75, 77.		Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 42</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 52</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 36</b> batt: 3-5, 10, 12, 17, 19, 22, 24, 28, 33, 41, 43-45, 49, 52, 55-56, 58, 60, 62, 64- 65, 67, 69, 71, 74-77, 80-81, 88-89, 91	<b>Q. 9</b> batt. 4, 7-8, 10, 12, 14-15, 17, 19.	<b>Q. 45</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>39,13%</b>	<b>40,90%</b>	<b>39,47%</b>

**Tab. 65b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/23 – rif. F-Pn, ms. 951/12

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 12, 16, 35, 43, 60, 64.	Q. 2 batt. 11, 13.	Q. 8
Legature aggiunte	-	Q. 2 batt. 17, 20.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 10.	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 51.	-	Q. 1

Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 15.	Q. 1
Trilli aggiunti	-	Q. 2 batt. 8, 21.	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 3.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 16</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 3, 12, 16, 35, 43, 51, 60, 64.	<b>Q. 8</b> batt. 8, 10-11, 13, 15, 17, 20-21.	<b>Q. 16</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>8,69%</b>	<b>36,36%</b>	<b>14,03%</b>

**Tab. 65c - b** – I-Pca, D VII 1906/23 – rif. F-Pn, ms. 951/12

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 2, 26, 30, 34, 72.	-	Q. 5
Note diverse	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 6</b>	-	<b>S. 6</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 6</b> batt. 2, 5, 26, 30, 34, 72.	-	<b>Q. 6</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,52%</b>	-	<b>5,26%</b>

**Tab. 66-66c**, I-Pca, D VII 1906/24 – rif. F-Pn, ms. 951/13 – G3

<b>Tab. 66 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	45
Media di varianti per battuta	0,42
Media di battute con varianti	14/106
Percentuale di battute con varianti	13,20%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	33	73,33
Legature di valore	2	4,44
Trilli	6	13,33
Note e valori	4	8,88

**Tab. 66a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/24 – rif. F-Pn, ms. 951/13

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 11 batt. 7-8, 19-20, 25, 27, 37-39, 41, 57.	Q. 4 batt. 5, 21-22, 24.	Q. 15
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 69.	Q. 1 batt. 25.	Q. 2
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 32.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 2, 37, 39, 45.	-	Q. 4
Valori diversi	Q. 2 batt. 4, 39.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 24</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 2, 4, 7-8, 19-20, 25, 27, 37-39, 41, 45, 57, 69.	<b>Q. 6</b> batt. 5, 21-22, 24-25, 32.	<b>Q. 21</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>20,83%</b>	<b>17,64%</b>	<b>19,81%</b>

**Tab. 66b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/24 – rif. F-Pn, ms. 951/13

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 7 batt. 2, 4, 17-19, 22, 30.	Q. 7
Legature aggiunte	Q. 5 batt. 26, 28, 30, 32, 70.	Q. 2 batt. 14-15.	Q. 7
Legature allungate	Q. 2 batt. 61, 63.	-	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 35, 40.	-	Q. 2
Valori diversi	Q. 2 batt. 4, 13.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 20</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 4, 13, 26, 28, 30, 32, 35, 40, 61, 63, 70.	<b>Q. 9</b> batt. 2, 4, 14-15, 17-19, 22, 30.	<b>Q. 20</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>15,27%</b>	<b>26,47%</b>	<b>18,86%</b>

**Tab. 66c - b** – I-Pca, D VII 1906/24 – rif. F-Pn, ms. 951/13

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore mancanti	Q. 1 batt. 3.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	-	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 3.	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>1,38%</b>	-	<b>0,94%</b>

**Tab. 67-67c**, I-Pca, D VII 1906/25 – rif. F-Pn, ms. 951/14 – A9

<b>Tab. 67 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	69
Media di varianti per battuta	0,79
Media di battute con varianti	19/87
Percentuale di battute con varianti	21,83%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	33	47,82
Trilli	19	27,53
Indicazioni dinamiche	15	21,73
Note e valori	-	-

**Tab. 67a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/25 – rif. F-Pn, ms. 951/14

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 1, 3, 21, 33-34, 37.	Q. 12 batt. 5, 7-8, 13-16, 18, 20, 27-29.	18
Trilli mancanti	Q. 6 batt. 2, 4, 10, 24, 26, 44.	Q. 5 batt. 22-23, 25, 27-28.	Q. 11
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 12 batt. 15, 20-25, 31, 33, 35-37.	Q. 12
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 29</b>	<b>S. 41</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 1-4, 10, 21, 24, 26, 33-34, 37, 44.	<b>Q. 22</b> batt. 5, 7-8, 13-16, 18, 20-25, 27-29, 31, 33, 35-37.	<b>Q. 34</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>26,08%</b>	<b>53,65%</b>	<b>39,08%</b>

**Tab. 67b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/25 – rif. F-Pn, ms. 951/14

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 1, 3, 19, 30, 33-34.	Q. 7 batt. 8, 10, 12, 23-25, 36.	Q. 13
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 39.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 2, 4, 10, 26.	Q. 4 batt. 16, 22-23, 29.	Q. 8
Staccati aggiunti	Q. 2 batt. 11, 25.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 3 batt. 24-25, 39.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 27</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 1-4, 10-11, 19, 25-26, 30, 33-34.	<b>Q. 10</b> batt. 8, 10, 12, 22-25, 29, 36, 39.	<b>Q. 22</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>26,08%</b>	<b>24,39%</b>	<b>25,28%</b>

**Tab. 67c - b** – I-Pca, D VII 1906/25 – rif. F-Pn, ms. 951/14

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 20.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>-</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>-</b>	<b>Q. 1</b>	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>-</b>	<b>2,43%</b>	<b>1,14%</b>

**Tab. 68-68c**, I-Pca, D VII 1906/26 – rif. F-Pn, ms. 951/15 – G4

<b>Tab. 68 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	54
Media di varianti per battuta	0,72
Media di battute con varianti	15,33/74
Percentuale di battute con varianti	20,72%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	18	33,33
Trilli	5	9,25
Staccati	11	20,37
Indicazioni dinamiche	11	20,37
Note e valori	9	16,66

**Tab. 68a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/26 – rif. F-Pn, ms. 951/15

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 7 batt. 8, 13, 15, 25, 27, 37-38.	Q. 7
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 19.	-	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 19.	-	Q. 1
Legature allungate	-	Q. 3 batt. 8, 13.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 24.	Q. 3 batt. 19-20, 32.	Q. 4

Staccati mancanti	Q. 5 batt. 14-18.	-	Q. 5
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 5 batt. 22, 27-30.	Q. 6 batt. 2, 4, 29-31, 36.	Q. 11
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 14.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 32.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 34</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 14-19, 22, 24, 27-30.	<b>Q. 17</b> batt. 2, 4, 8, 13, 14-15, 19-20, 25, 27, 29-32, 36-38.	<b>Q. 29</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>33,33%</b>	<b>44,73%</b>	<b>39,18%</b>

**Tab. 68b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/26 – rif. F-Pn, ms. 951/15

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 5 batt. 10, 12, 17-18, 35.	Q. 5
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 10.	Q. 1
Staccati mancanti	Q. 6 batt. 1, 14-18.	-	Q. 6
Note diverse	Q. 1 batt. 32.	Q. 4 batt. 20, 32, 35, 37.	Q. 5
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 32.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 19</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 7</b> batt. 1, 14-18, 32.	<b>Q. 9</b> batt. 9-10, 12, 17-18, 20, 32, 35, 37.	<b>Q. 16</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>19,44%</b>	<b>23,68%</b>	<b>21,62%</b>

**Tab. 68c - b** – I-Pca, D VII 1906/26 – rif. F-Pn, ms. 951/15

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	-	Q. 1 batt. 18.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>		<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 1</b> batt. 18.	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>2,63%</b>	<b>1,35%</b>

**Tab. 69-69c**, I-Pca, D VII 1906/27 – rif. F-Pn, ms. 951/16 – C3

<b>Tab. 69 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	30
Media di varianti per battuta	0,41
Media di battute con varianti	9/72
Percentuale di battute con varianti	12,50%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	20	66,66
Trilli	7	23,33
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	-	-

**Tab. 69a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/27 – rif. F-Pn, ms. 951/16

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 8-9.	Q. 2 batt. 4, 32.	Q. 4
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 38.	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 17.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 10.	Q. 2 batt. 25-26.	Q. 3
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 8.	Q. 1 batt. 46.	Q. 2
Staccati aggiunti	-	Q. 1 batt. 38.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 12</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 8-9, 10, 17.	<b>Q. 6</b> batt. 4, 25-26, 32, 38, 46.	<b>Q. 10</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>18,18%</b>	<b>12%</b>	<b>13,88%</b>

**Tab. 69b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/27 – rif. F-Pn, ms. 951/16

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 4-5, 11, 15, 20.	Q. 5 batt. 3-4, 26, 28, 30.	Q. 10
Legature aggiunte	-	Q. 2 batt. 10, 40.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 3.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 10, 14.	Q. 2 batt. 26, 49.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 18</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 9</b> batt. 3-5, 7, 10-11, 14-15, 20.	<b>Q. 8</b> batt. 3-4, 10, 26, 28, 30, 40, 49.	<b>Q. 17</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>40,90%</b>	<b>16%</b>	<b>23,61%</b>

**Tab. 69c - b** – I-Pca, D VII 1906/27 – rif. F-Pn, ms. 951/16

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 70-70c**, I-Pca, D VII 1906/28 – rif. F-Pn, ms. 951/17 – D8

<b>Tab. 70 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	33
Media di varianti per battuta	0,44
Media di battute con varianti	9,66/75
Percentuale di battute con varianti	12,88%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	14	42,42
Trilli	4	12,12
Indicazioni dinamiche	6	18,18
Note e valori	1	3,03

**Tab. 70a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/28 – rif. F-Pn, ms. 951/17

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 2-3, 8, 10, 20.	Q. 3 batt. 20, 25, 43.	Q. 8
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 14, 16.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 11.	Q. 1 batt. 41.	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 6.	Q. 4 batt. 26, 28, 46-47.	Q. 5
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 49.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 18</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 9</b> batt. 2-3, 6, 8, 10-11, 14, 16, 20.	<b>Q. 9</b> batt. 20, 25-26, 28, 41, 43, 46-47, 49.	<b>Q. 18</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>42,85%</b>	<b>16,66%</b>	<b>24%</b>

**Tab. 70b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/28 – rif. F-Pn, ms. 951/17

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 2.	Q. 4 batt. 6-7, 25, 27.	Q. 5
Staccati mancanti	Q. 4 batt. 1-2, 12, 21.	Q. 3 batt. 6, 25, 27.	Q. 7
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 14</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 6</b> batt. 1-2, 6-7, 12, 21.	<b>Q. 4</b> batt. 6-7, 25, 27.	<b>Q. 10</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>28,57%</b>	<b>7,40%</b>	<b>13,33%</b>

**Tab. 70c - b** – I-Pca, D VII 1906/28 – rif. F-Pn, ms. 951/17

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 12.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>-</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>-</b>	<b>Q. 1</b> batt. 12.	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>-</b>		<b>1,33%</b>

**Tab. 71-71c**, I-Pca, D VII 1906/29 – rif. F-Pn, ms. 951/18 – D9

<b>Tab. 71 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	31
Media di varianti per battuta	0,34
Media di battute con varianti	9/90
Percentuale di battute con varianti	10%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	11	35,48
Trilli	11	35,48
Indicazioni dinamiche	6	19,35
Note e valori	3	9,67

**Tab. 71a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/29 – rif. F-Pn, ms. 951/18

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	-	Q. 1 batt. 49.	Q. 1
Legature allungate	-	-	Q. 4 batt. 3, 7, 44-45.	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 4.	Q. 1 batt. 1.	Q. 4 batt. 21, 23, 58, 60.	Q. 6
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 11</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 4.	<b>Q. 1</b> batt. 1.	<b>Q. 9</b> batt. 3, 7, 21, 23, 44-45, 49, 58, 60.	<b>Q. 11</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>11,11%</b>	<b>5,55%</b>	<b>14,28%</b>	<b>12,22%</b>

**Tab. 71b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/29 – rif. F-Pn, ms. 951/18

Tipo di variante	Quantità di batt. con varianti (Q.)			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	-	Q. 1 batt. 49.	Q. 1
Legature aggiunte	-	-	Q. 1 batt. 59.	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 1.	-	-	Q. 1
Legature allungate	-	-	Q. 3 batt. 3, 7, 45.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 4.	Q. 1 batt. 7.	Q. 3 batt. 30, 58-59.	Q. 5
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 4.	Q. 1 batt. 1.	Q. 1 batt. 21.	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	-	Q. 1 batt. 58.	Q. 1
Note diverse	-	Q. 2 batt. 15, 17.	-	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 18</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 1, 4.	<b>Q. 4</b> batt. 1, 7, 15, 17.	<b>Q. 8</b> batt. 3, 7, 21, 30, 45, 49, 58-59.	<b>Q. 14</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>22,22%</b>	<b>22,22%</b>	<b>12,69%</b>	<b>15,55%</b>

**Tab. 71c - b** – I-Pca, D VII 1906/29 – rif. F-Pn, ms. 951/18

Tipo di variante	Quantità di batt. con varianti (Q.)			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 1-2.	-	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	-	-	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 1-2.	-	-	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>22,22%</b>	-	-	<b>2,22%</b>

**Tab. 72-72c**, I-Pca, D VII 1906/30 – F-Pn, ms. 951/19 – C4

<b>Tab. 72 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	85
Media di varianti per battuta	0,84
Media di battute con varianti	23/101
Percentuale di battute con varianti	22,77%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	41	48,23
Trilli	30	35,29
Indicazioni dinamiche	9	10,58
Note e valori	2	2,35

**Tab. 72a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/30 – F-Pn, ms. 951/19

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 8, 16, 38, 40.	Q. 5 batt. 4, 7, 12, 20-21.	Q. 5 batt. 10-11, 21-22, 27.	Q. 14
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 41.	Q. 1 batt. 30.	Q. 1 batt. 22.	Q. 3
Legature allungate	Q. 1 batt. 16.	Q. 5 batt. 2, 22, 24, 26, 28.	Q. 3 batt. 10, 22, 26.	Q. 9
Trilli mancanti	Q. 8 batt. 1, 7-10, 26, 33, 38.	Q. 6 batt. 1, 7, 25, 29-31.	Q. 4 batt. 1, 9-11.	Q. 18
Corona mancante	Q. 1 batt. 6.	-	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 6 batt. 7, 11, 26, 31, 34, 36.	-	-	Q. 6
Valori diversi	-	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 52</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 16</b> batt. 1, 6-11, 16, 26, 31, 33-34, 36, 38, 40-41.	<b>Q. 15</b> batt. 1-2, 4, 7, 12, 20- 22, 24-26, 28-31.	<b>Q. 8</b> batt. 1, 9-11, 21-22, 26-27.	<b>Q. 39</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>39,02%</b>	<b>46,87%</b>	<b>28,57%</b>	<b>38,61%</b>

**Tab. 72b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/30 – F-Pn, ms. 951/19

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 14, 16.	Q. 4 batt. 4, 6-7, 18.	-	Q. 6
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 30.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 16.	Q. 6 batt. 2, 20-22, 26, 28.	Q. 1 batt. 10.	Q. 8
Trilli mancanti	Q. 10 batt. 7-9, 16, 19, 26, 28, 33, 38, 41.	-	Q. 2 batt. 1, 28.	Q. 12
Corona mancante	Q. 1 batt. 6.	-	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 11.	-	-	Q. 1
Note e valori diversi	-	Q. 1 batt. 7	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 30</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 13</b> batt. 6-9, 11, 14, 16, 19, 26, 28, 33, 38, 41.	<b>Q. 11</b> batt. 2, 4, 6-7, 18, 20- 22, 26, 28, 30.	<b>Q. 3</b> batt. 1, 10, 28.	<b>Q. 27</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>31,70%</b>	<b>34,37%</b>	<b>10,71%</b>	<b>26,73%</b>

**Tab. 72c - b** – I-Pca, D VII 1906/30 – F-Pn, ms. 951/19

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Corona mancante	Q. 1 batt. 6.	-	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 26, 31.	-	-	Q. 2
<b>Totale</b>	<b>Q. 3</b> batt. 6, 26, 31.	-	-	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>7,31%</b>	-	-	<b>2,97%</b>

**Tab. 73-73c**, I-Pca, D VII 1906/30 – rif. I-Pca, D VII 1907/10 – C4

<b>Tab. 73 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	79
Media di varianti per battuta	1,31
Media di battute con varianti	19/60
Percentuale di battute con varianti	31,66%

Principali varianti	Q.	%
Legature	40	50,63
Legature di valore	8	10,12
Trilli	23	29,11
Note e valori	7	8,86

**Tab. 73a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/30 – rif. I-Pca, D VII 1907/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 4, 7, 12, 21.	Q. 6 batt. 10-11, 21-22, 26-27.	Q. 10
Legature aggiunte	-	Q. 3 batt. 9, 21, 25.	Q. 3
Legature allungate	Q. 6 batt. 2, 10, 22, 24, 26, 28.	Q. 3 batt. 10, 22, 26.	Q. 9
Legature spostate	Q. 1 batt. 30.	-	Q. 1
Legature di valore aggiunte	Q. 5 batt. 5, 11, 17, 19, 29.	-	Q. 5
Trilli mancanti	Q. 6 batt. 7, 15, 25, 29-31.	Q. 7 batt. 1, 9-11, 21-22, 25.	Q. 13
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 24.	Q. 2 batt. 4, 27.	Q. 3
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 29.	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 23.	Q. 2 batt. 9, 26.	Q. 3
Note diverse	-	Q. 1 batt. 7.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 25</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 49</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 20</b> batt. 2, 4-5, 7, 10-12, 15, 17, 19, 21-26, 28-31.	<b>Q. 11</b> batt. 1, 4, 7, 9-11, 21-22, 25-27.	<b>Q. 31</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>62,50%</b>	<b>39,28%</b>	<b>51,66%</b>

**Tab. 73b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/30 – rif. I-Pca, D VII 1907/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 4, 6-7, 18.	Q. 2 batt. 26-27.	Q. 6
Legature allungate	Q. 6 batt. 2, 20-22, 26, 28.	Q. 4 batt. 4, 10, 21, 26.	Q. 10
Legature spostate	Q. 1 batt. 30.	-	Q. 1
Legature di valore aggiunte	Q. 2 batt. 17, 19.	Q. 1 batt. 24.	Q. 3
Trilli mancanti	-	Q. 3 batt. 1, 24, 28.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 1, 9, 27.	Q. 1 batt. 21.	Q. 4
Note diverse	-	Q. 1 batt. 24.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 28</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 16</b> batt. 1-2, 4, 6-7, 9, 17-22, 26-28, 30.	<b>Q. 8</b> batt. 1, 4, 10, 21, 24, 26-28.	<b>Q. 24</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>50%</b>	<b>28,57%</b>	<b>40%</b>

**Tab. 73c - b** – I-Pca, D VII 1906/30 – rif. I-Pca, D VII 1907/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 2	mov. 3	
Note diverse	Q. 1 batt. 19.	Q. 1 batt. 28.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 19.	<b>Q. 1</b> batt. 28.	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>3,12%</b>	<b>3,57%</b>	<b>3,33%</b>

**Tab. 74-74c**, I-Pca, D VII 1906/31 – rif. F-Pn, ms. 951/20 – D10

<b>Tab. 74 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	28
Media di varianti per battuta	0,62
Media di battute con varianti	8/57
Percentuale di battute con varianti	14,03%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	12	42,85
Trilli	3	10,71
Indicazioni dinamiche	9	32,14
Note e valori	4	14,28

**Tab. 74a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/31 – rif. F-Pn, ms. 951/20

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 1, 16-17, 19.	-	Q. 4
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 18-19.	-	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 4.	Q. 1 batt. 15.	Q. 2

Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 4 batt. 16-17, 21-22.	-	Q. 4
Note diverse	-	Q. 1 batt. 4.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 14</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 9</b> batt. 1, 4, 16-19, 21-23.	<b>Q. 2</b> batt. 4, 15.	<b>Q. 11</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>39,13%</b>	<b>7,88%</b>	<b>19,29%</b>

**Tab. 74b - vl II – I-Pca, D VII 1906/31 – rif. F-Pn, ms. 951/20**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 5, 9, 10, 13.	-	Q. 4
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 18-19.	-	Q. 2
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 16.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 3 batt. 16-17, 19.		Q. 3
Note diverse	-	Q. 2 batt. 18, 30.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 12</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 5, 9, 10, 13, 16-19.	<b>Q. 3</b> batt. 16, 18, 30.	<b>Q. 11</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>34,78%</b>	<b>8,82%</b>	<b>19,29%</b>

**Tab. 74c - b – I-Pca, D VII 1906/31 – rif. F-Pn, ms. 951/20**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 16-17.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>-</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 16-17.	<b>-</b>	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>8,69%</b>	<b>-</b>	<b>3,50%</b>

**Tab. 75-75c, I-Pca, VII 1906/32 – rif. F-Pn, ms. 951/21 – D11**

<b>Tab. 75 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	72
Media di varianti per battuta	0,74
Media di battute con varianti	19,66/97
Percentuale di battute con varianti	20,27%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	14	19,44
Trilli	41	56,94
Indicazioni dinamiche	13	18,05
Note e valori	4	5,55

**Tab. 75a - vl I** – I-Pca, VII 1906/32 – rif. F-Pn, ms. 951/21

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 4-5, 18-19.	Q. 2 batt. 24, 60.	Q. 6
Legature allungate	Q. 2 batt. 4, 10.	-	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 7 batt. 7, 9, 18-19, 21, 29, 31.	Q. 15 batt. 8, 34-40, 42, 47, 49, 51, 55, 57, 59.	Q. 22
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 6 batt. 1, 4, 24, 28, 33-34.	Q. 2 batt. 55, 60.	Q. 8
Note diverse	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 39</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 16</b> batt. 1, 4-5, 7-10, 18-19, 21, 24, 28-29, 31, 33-34.	<b>Q. 17</b> batt. 8, 24, 34-40, 42, 47, 49, 51, 55, 57, 59-60.	<b>Q. 33</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>45,71%</b>	<b>27,41%</b>	<b>34,02%</b>

**Tab. 75b - vl II** – I-Pca, VII 1906/32 – rif. F-Pn, ms. 951/21

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 5, 18.	Q. 1 batt. 61.	Q. 3
Legature allungate	Q. 3 batt. 5.	-	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 8 batt. 4, 7, 10, 15-18, 22.	Q. 11 batt. 4, 8, 13, 25, 48, 50-51, 54, 56, 58-59.	Q. 19
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 3 batt. 24, 28, 34.	Q. 2 batt. 54, 60.	Q. 5
Note diverse	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 31</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 13</b> batt. 4-5, 7, 10, 13, 15-18, 22, 24, 28, 34.	<b>Q. 11</b> batt. 4, 8, 13, 25, 48, 50-51, 54, 56, 58-59.	<b>Q. 24</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>37,14%</b>	<b>17,74%</b>	<b>24,74%</b>

**Tab. 75c - b** – I-Pca, VII 1906/32 – rif. F-Pn, ms. 951/21

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	Q. 1 batt. 30.	Q. 1 batt. 21.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 30.	<b>Q. 1</b> batt. 21.	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,85%</b>	<b>1,61%</b>	<b>2,06%</b>

**Tab. 76-76c**, I-Pca, D VII 1906/32 – rif. I-Pca, D VII 1907/2 – D11

<b>Tab. 76 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	145
Media di varianti per battuta	1,49
Media di battute con varianti	32,33/97
Percentuale di battute con varianti	33,33%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	70	48,27
Trilli	52	35,86
Indicazioni dinamiche	7	4,82
Note e valori	10	6,89

**Tab. 76a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/32 – rif. I-Pca, D VII 1907/2

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 4-5, 25, 27.	Q. 2 batt. 24, 60.	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 8 batt. 11, 22-23, 25, 31-33.	Q. 2 batt. 3, 7.	Q. 10
Legature accorciate o spezzate	Q. 8 batt. 6, 22-23, 25, 31-34.	Q. 16 batt. 3, 7, 9-12, 43-47, 49, 51, 55, 57, 59.	Q. 24
Legature allungate	Q. 2 batt. 4, 19.	-	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 5 batt. 7, 9, 18-19, 21.	Q. 14 batt. 34-40, 42, 47, 49, 51, 55, 57, 59.	Q. 19
Trilli aggiunti	Q. 8 batt. 2-4, 7, 16, 27, 30, 34.	Q. 1 batt. 53.	Q. 9
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 55, 60.	Q. 2
Valori diversi	Q. 1 batt. 21.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 2 batt. 8, 25.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 37</b>	<b>S. 37</b>	<b>S. 74</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 22</b> batt. 2-9, 11, 16, 18-19, 21-23, 25, 27, 30-34.	<b>Q. 27</b> batt. 3, 7, 9-12, 24, 34-40, 42-47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 60.	<b>Q. 49</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>62,85%</b>	<b>43,54%</b>	<b>50,51%</b>

**Tab. 76b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/32 – rif. I-Pca, D VII 1907/2

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 7 batt. 11-13, 19, 22, 25, 31.	-	Q. 7
Legature accorciate o spezzate	Q. 5 batt. 11-12, 19, 22, 31.	Q. 13 batt. 9-12, 43-44, 46, 48, 51, 54, 56, 58-59.	Q. 18
Legature allungate	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
Legature spostate		Q. 2 batt. 12, 43.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 18.	Q. 11 batt. 4, 8, 25, 34, 48, 50-51, 54, 56, 58-59.	Q. 12

Trilli aggiunti	Q. 8 batt. 3, 9, 18, 21-23, 27, 30.	-	Q. 8
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 4, 29.	Q. 2 batt. 13, 59.	Q. 4
Staccato mancante	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 54, 60.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 3.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 4 batt. 13, 16, 25, 27.	-	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 31</b>	<b>S. 30</b>	<b>S. 61</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 18</b> batt. 3-5, 9, 11-13, 16, 18-19, 21-23, 25, 27, 29-31.	<b>Q. 20</b> batt. 4, 8-13, 25, 34, 43-44, 46, 48, 50-51, 54, 56, 58-60.	<b>Q. 38</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>51,42%</b>	<b>32,25%</b>	<b>39,17%</b>

**Tab. 76c - b** – I-Pca, D VII 1906/32 – rif. I-Pca, D VII 1907/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore aggiunte	Q. 2 batt. 32, 34.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 55, 60.	Q. 2
Valori diversi	Q. 1 batt. 33.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 2 batt. 6, 30.	Q. 3 batt. 21, 28, 36.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 10</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 5</b> batt. 6, 30, 32-34.	<b>Q. 5</b> batt. 21, 28, 36, 55, 60.	<b>Q. 10</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>14,28%</b>	<b>8,06%</b>	<b>10,30%</b>

**Tab. 77-77c**, I-Pca, D VII 1906/33 – rif. F-Pn, ms. 951/22 – A10

<b>Tab. 77 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	34
Media di varianti per battuta	0,45
Media di battute con varianti	10/75
Percentuale di battute con varianti	13,33%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	15	44,11
Trilli	11	32,35
Note	4	11,76

**Tab. 77a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/33 – rif. F-Pn, ms. 951/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 1, 5-6, 8.	Q. 3 batt. 1, 39-40.	Q. 7
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 31.	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 1.	-	Q. 1

Trilli mancanti	Q. 3 batt. 8, 12, 16.	Q. 1 batt. 55.	Q. 4
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 15</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 6</b> batt. 1, 5-6, 8, 12, 16.	<b>Q. 6</b> batt. 1, 30-31, 39-40, 55.	<b>Q. 12</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>31,57%</b>	<b>10,71%</b>	<b>16%</b>

**Tab. 77b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/33 – rif. F-Pn, ms. 951/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 2, 11-12, 16, 18.	Q. 1 batt. 37.	Q. 6
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 6, 8, 17-18.	Q. 3 batt. 41, 47, 55.	Q. 7
Valori diversi		Q. 1 batt. 36.	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 39.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 15</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 2, 6, 8, 11-12, 16-18.	<b>Q. 6</b> batt. 36-37, 39, 41, 47, 55.	<b>Q. 14</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>42,10%</b>	<b>10,71%</b>	<b>18,66%</b>

**Tab. 77c - b** – I-Pca, D VII 1906/33 – rif. F-Pn, ms. 951/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	-	Q. 4 batt. 18, 25-27.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>-</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>-</b>	<b>Q. 4</b> batt. 18, 25-27.	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>-</b>	<b>7,14%</b>	<b>5,33%</b>

**Tab. 78-78c**, I-Pca, D VII 1906/33 – rif. I-Pca, D VII 1907/6 – A10

<b>Tab. 78 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	94
Media di varianti per battuta	1,25
Media di battute con varianti	24,66/75
Percentuale di battute con varianti	32,88%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	53	56,38
Trilli	17	18,08
Note e valori	21	22,34

**Tab. 78a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/33 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 8-9, 13, 17-18.	Q. 4 batt. 1, 29, 39-40.	Q. 9

Legature aggiunte	Q. 4 batt. 1, 3-4, 14.	Q. 1 batt. 21.	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 4 batt. 8, 17-19.	Q. 12 batt. 3, 17-21, 23, 25, 31, 33-34, 36.	Q. 16
Legature di valore aggiunte	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 8.	Q. 3 batt. 30, 32, 40.	Q. 4
Trilli aggiunti	-	Q. 2 batt. 47, 55.	Q. 2
Valori diversi	Q. 4 batt. 8-10, 17.	-	Q. 4
Note diverse	-	Q. 1 batt. 54.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 25</b>	<b>S. 45</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 1, 3-4, 8-10, 13-14, 17-19.	<b>Q. 22</b> batt. 1, 3, 17-21, 23, 25-26, 29-34, 36, 39-40, 47, 54-55.	<b>Q. 33</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>57,89%</b>	<b>39,28%</b>	<b>44%</b>

**Tab. 78b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/33 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 2, 9, 11-12, 16.	Q. 2 batt. 31, 37.	Q. 7
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 10, 17.	Q. 1 batt. 17.	Q. 3
Legature allungate	-	Q. 12 batt. 3, 17-20, 22, 24, 33-35, 38.	Q. 11
Legature spostate	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 6-7, 17-18.	Q. 5 batt. 9, 23, 25, 32, 41.	Q. 9
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 2, 14.	-	Q. 2
Valori diversi	Q. 2 batt. 10, 17.	Q. 2 batt. 16, 36.	Q. 4
Note diverse	-	Q. 3 batt. 14, 16, 39.	Q. 3
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 41</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 2, 6-7, 9-14, 16-18.	<b>Q. 22</b> batt. 3, 9, 14, 16-20, 22-25, 31-39, 41.	<b>Q. 34</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>63,15%</b>	<b>39,28%</b>	<b>45,33%</b>

**Tab. 78c - b** – I-Pca, D VII 1906/33 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore aggiunte	-	Q. 2 batt. 46, 54.	Q. 2

Valori diversi	-	Q. 2 batt. 26, 29.	Q. 2
Note diverse	Q. 2 batt. 3, 8.	Q. 2 batt. 29, 40.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 8</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 3, 8.	<b>Q. 5</b> batt. 26, 29, 40, 46, 54.	<b>Q. 7</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>10,52%</b>	<b>8,92%</b>	<b>9,33%</b>

**Tab. 79-79c**, I-Pca, D VII 1906/34 – rif. F-Pn, ms. 951/23 – C5

<b>Tab. 79 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	65
Media di varianti per battuta	0,97
Media di battute con varianti	18/67
Percentuale di battute con varianti	26,86%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	44	67,69
Trilli	10	15,38
Indicazioni dinamiche	6	9,23
Note e valori	5	7,69

**Tab. 79a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/34 – rif. F-Pn, ms. 951/23

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 4, 18, 23-24, 31.	Q. 3 batt. 8, 17, 31.	Q. 8
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 2 batt. 13, 25.	-	Q. 2
Legature spostate	Q. 7 batt. 3, 5, 8-9, 12, 30, 32.	-	Q. 7
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 2, 4, 19.	Q. 1 batt. 18.	Q. 4
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 4 batt. 27-28, 30, 32.	Q. 4
Note diverse	-	Q. 1 batt. 18.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 27</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 17</b> batt. 2-5, 8-10, 12-13, 18-19, 23-25, 30-32.	<b>Q. 8</b> batt. 8, 17-18, 27-28, 30-32.	<b>Q. 25</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>48,57%</b>	<b>25%</b>	<b>37,31%</b>

**Tab. 79b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/34 – rif. F-Pn, ms. 951/23

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 23.	Q. 11 batt. 6-7, 9, 11, 14-15, 28-31.	Q. 12
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 10.	Q. 1 batt. 1.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	Q. 3 batt. 10, 23-24.	-	Q. 3
Legature spostate	Q. 9 batt. 3, 5, 8-9, 12-13, 25, 30, 32.	-	Q. 9

Trilli mancanti	Q. 3 batt. 7, 15, 19.	Q. 2 batt. 14, 30.	Q. 5
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 27-28.	Q. 2
Valori diversi	Q. 2 batt. 10-11.	-	Q. 2
Note diverse	Q. 2 batt. 10-11.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 38</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 16</b> batt. 3, 5, 7-13, 15, 19, 23-25, 30, 32.	<b>Q. 12</b> batt. 1, 6-7, 9, 11, 14-15, 27-31.	<b>Q. 29</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>45,71%</b>	<b>37,5%</b>	<b>43,28%</b>

**Tab. 79c - b** – I-Pca, D VII 1906/34 – rif. F-Pn, ms. 951/23

**Non ci sono varianti**

**Tab. 80-80c**, I-Pca, D VII 1906/34 – rif. I-Pca, D VII 1907/8 – C5

<b>Tab. 80 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	154
Media di varianti per battuta	2,29
Media di battute con varianti	33/67
Percentuale di battute con varianti	49,25%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	85	55,19
Trilli	50	32,46
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	10	6,49

**Tab. 80a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/34 – rif. I-Pca, D VII 1907/8

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 14, 23.	Q. 1 batt. 20.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 4 batt. 7, 18, 25, 28.	Q. 15 batt. 2, 4, 9, 11, 13-15, 20, 22, 24, 26, 29-32.	Q. 19
Legature accorciate	Q. 1 batt. 21.	Q. 1 batt. 24.	Q. 2
Legature allungate	Q. 5 batt. 7, 12-13, 24-25.	Q. 7 batt. 5, 7-8, 24, 26-28.	Q. 12
Legature spostate	Q. 6 batt. 5, 8-10, 30, 32.	-	Q. 6
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 13-14, 27.	Q. 1 batt. 24.	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 7 batt. 3, 6-7, 15, 18, 21, 30.	Q. 12 batt. 1-4, 11, 14, 16-17, 20, 29, 31-32.	Q. 19
Corona mancante	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 18.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 29.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 30</b>	<b>S. 38</b>	<b>S. 68</b>

<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 22</b> batt. 3, 5-10, 12-15, 18, 21, 23-25, 27-30, 32, 35.	<b>Q. 25</b> batt. 1-5, 7-9, 11, 13-18, 20, 22, 24, 26-32.	<b>Q. 47</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>62,85%</b>	<b>78,12%</b>	<b>70,14%</b>

**Tab. 80b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/34 – rif. I-Pca, D VII 1907/8

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 19, 21, 23-24, 33.	Q. 6 batt. 6, 11, 15, 28-30.	Q. 11
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 7, 10, 18, 21, 25, 31.	Q. 8 batt. 1, 6, 9, 11-12, 21, 25, 31.	Q. 14
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 21, 24.	Q. 1 batt. 25.	Q. 3
Legature allungate	-	Q. 8 batt. 6-7, 9, 23, 26-28, 32.	Q. 8
Legature spostate	Q. 9 batt. 5, 8-10, 12-13, 25, 30, 32.	-	Q. 9
Trilli aggiunti	Q. 12 batt. 2-5, 8-10, 14, 18, 21, 32, 34.	Q. 13 batt. 1-4, 13-16, 18-19, 21, 29-30.	Q. 25
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 15.	Q. 1 batt. 27.	Q. 2
Staccati mancanti	Q. 3 batt. 3, 5, 32.	Q. 1 batt. 29.	Q. 4
Corona mancante	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 3 batt. 10-11, 16.	-	Q. 3
Note diverse	Q. 2 batt. 10-11.	Q. 1 batt. 12.	Q. 3
Appoggiature aggiunte	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 45</b>	<b>S. 39</b>	<b>S. 84</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 25</b> batt. 2-5, 7-16, 18-19, 21, 23, 25, 30-35.	<b>Q. 25</b> batt. 1-4, 6-7, 9, 11-16, 18-19, 21, 23, 25-32	<b>Q. 50</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>71,42%</b>	<b>78,12%</b>	<b>74,62%</b>

**Tab. 80c - b** – I-Pca, D VII 1906/34 – rif. I-Pca, D VII 1907/8

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Corona mancante	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 25.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 35.	<b>Q. 1</b> batt. 25	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,85%</b>	<b>3,12%</b>	<b>2,98%</b>

**Tab. 81-81c**, I-Pca, D VII 1906/35 – rif. F-Pn, ms. 951/24 – D12

<b>Tab. 81 - Tutto lo spartito</b>		<b>Principali varianti</b>		
Somma delle varianti	40	Q.	%	
Media di varianti per battuta	0,63	Legature	16	40
Media di battute con varianti	11/63	Trilli	13	32,50
Percentuale di battute con varianti	17,46%	Indicazioni dinamiche	-	-
		Note e valori	6	15

**Tab. 81a - vl I** – I-Pca, D VII 1906/35 – rif. F-Pn, ms. 951/24

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 1, 10, 14, 16, 22.	-	Q. 5
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 25.	Q. 1
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 37.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 7-8, 16.	Q. 5 batt. 12-14, 18, 30.	Q. 8
Staccati mancanti	-	Q. 2 batt. 3, 22.	Q. 2
Cambio di tipo di staccato	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 9.	Q. 1 batt. 12.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 17.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 23</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 1, 6-10, 14, 16-17, 22.	<b>Q. 10</b> batt. 3, 12-14, 17-18, 22, 25, 30, 37.	<b>Q. 20</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>58,82%</b>	<b>21,73%</b>	<b>31,74%</b>

**Tab. 81b - vl II** – I-Pca, D VII 1906/35 – rif. F-Pn, ms. 951/24

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 9, 11-12.	Q. 1 batt. 20.	Q. 4
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 2.	Q. 1 batt. 33	Q. 2
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 27.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 7-8, 14.	Q. 1 batt. 45.	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 1
Staccati aggiunti	-	Q. 1 batt. 33.	Q. 1

Valori diversi	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 14.	Q. 1 batt. 26.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 17</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 7</b> batt. 2, 7-9, 11-12, 14.	<b>Q. 6</b> batt. 6, 20, 26-27, 33, 45.	<b>Q. 13</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>41,17%</b>	<b>13,04%</b>	<b>20,63%</b>

**Tab. 81c - b** – I-Pca, D VII 1906/35 – rif. F-Pn, ms. 951/24

Non ci sono varianti

### AII.1.1.6 Sonate a tre copiate da Andrea de Zotti

**Tab. 82-82c**, I-Pca, D VII 1906b/1 – rif. I-Pca, D VII 1906/10 – A4

<b>Tab. 82 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	92
Media di varianti per battuta	1,21
Media di battute con varianti	19,33/76
Percentuale di battute con varianti	25,43%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	45	48,91
Trilli	17	18,47
Indicazioni dinamiche	3	3,26
Note e valori	22	23,91

**Tab. 82a - vl I** – I-Pca, D VII 1906b/1 – rif. I-Pca, D VII 1906/10

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 7 batt. 6, 11-16.	Q. 10 batt. 3, 6, 8, 16, 30-33, 52, 58.	Q. 17
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 7, 16.	Q. 6 batt. 5, 19, 28-29, 45-46.	Q. 8
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 3, 7.	Q. 1 batt. 30.	Q. 3
Legature allungate	Q. 2 batt. 12, 15.	Q. 1 batt. 51.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 8-9, 11.	Q. 3 batt. 11, 21, 29.	Q. 6
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 14.	Q. 2 batt. 39, 52.	Q. 3
Staccati aggiunti	-	Q. 3 batt. 37-38, 51.	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 6 batt. 8, 15-16, 32-33, 52.	Q. 6
Note diverse	-	Q. 5 batt. 8, 16, 32-33, 52.	Q. 5
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 46.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 38</b>	<b>S. 56</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 3, 6-9, 11-16.	<b>Q. 23</b> batt. 3, 5-6, 8, 11, 15-16, 19, 21, 28-33, 37-39, 45-46, 51-52, 58.	<b>Q. 34</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>64,70%</b>	<b>38,98%</b>	<b>44,73%</b>

**Tab. 82b - vl II** – I-Pca, D VII 1906b/1 – rif. I-Pca, D VII 1906/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 7 batt. 6, 8, 16, 32-33, 47, 52.	Q. 7
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 8-9.	Q. 1 batt. 58.	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 57.	Q. 1
Legature allungate	Q. 2 batt. 11-12.	Q. 1 batt. 22.	Q. 3
Trilli mancanti	-	Q. 6 batt. 6, 14, 18-19, 23, 35.	Q. 6
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 17.	-	Q. 1
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 5.	Q. 1
Staccati aggiunti	-	Q. 2 batt. 46-47.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 5 batt. 8, 16, 32-33, 52.	Q. 5
Note diverse	-	Q. 5 batt. 8, 16, 32-33, 52.	Q. 5
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 29</b>	<b>S. 35</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 6</b> batt. 8-9, 11-12, 16-17.	<b>Q. 17</b> batt. 5-6, 8, 14, 16, 18-19, 22-23, 32-33, 35, 46-47, 52, 57-58.	<b>Q. 23</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>35,29%</b>	<b>28,81%</b>	<b>30,26%</b>

**Tab. 82c - b** – I-Pca, D VII 1906b/1 – rif. I-Pca, D VII 1906/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>-</b>	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 13.	<b>-</b>	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,88%</b>	<b>-</b>	<b>1,31%</b>

**Tab. 83-83c**, I-Pca, D VII 1906b/1 – rif. US-BEm, It. 813 – A4

<b>Tab. 83 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	119
Media di varianti per battuta	1,56
Media di battute con varianti	24,66/76
Percentuale di battute con varianti	32,45%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	56	47,05
Trilli	26	21,84
Note e valori	28	23,52

**Tab. 83a - vl I** – I-Pca, D VII 1906b/1 – rif. US-BEm, It. 813

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 6, 13-16.	Q. 18 batt. 3, 6, 8-9, 16, 21, 24, 26, 32-33, 36-39, 52, 54-55, 58.	Q. 23
Legature aggiunte	Q. 4 batt. 9, 11-12, 16.	Q. 2 batt. 17, 31.	Q. 6
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 11-12.	Q. 1 batt. 17.	Q. 3
Legature allungate	Q. 1 batt. 15.	Q. 4 batt. 28-29, 50-51.	Q. 5
Legature di valore mancanti		Q. 2 batt. 30, 44.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 4, 8-9, 11.	Q. 10 batt. 11, 21, 29, 36-37, 45, 54, 56-58.	Q. 14
Staccati aggiunti	-	Q. 3 batt. 37-38, 51.	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 38, 51.	Q. 2
Valori diversi	-	Q. 7 batt. 8, 15, 16, 32-33, 52, 58.	Q. 7
Note diverse	-	Q. 5 batt. 8, 16, 32-33, 52.	Q. 5
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 8.	Q. 4 batt. 34-35, 46-47.	Q. 5
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 58</b>	<b>S. 75</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 4, 6, 8-9, 11-16.	<b>Q. 35</b> batt. 3, 6, 8-9, 11, 15-17, 21, 24, 26, 28-39, 44-47, 50-52, 54-58.	<b>Q. 45</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>58,82%</b>	<b>59,32%</b>	<b>59,21%</b>

**Tab. 83b - vl II** – I-Pca, D VII 1906b/1 – rif. US-BEm, It. 813

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 12-13.	Q. 8 batt. 6, 8, 16, 26, 32-33, 47, 52.	Q. 10
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 8-9, 13.	-	Q. 3
Legature allungate	Q. 3 batt. 4, 11-12.	Q. 3 batt. 22, 50-51.	Q. 6
Trilli mancanti	-	Q. 10 batt. 6, 14, 18, 20, 23, 31, 35, 38-39, 43.	Q. 10
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 17.	-	Q. 1
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 5.	Q. 1
Staccati aggiunti	-	Q. 2 batt. 46-47.	Q. 2
Valori diversi	-	Q. 5 batt. 8, 16, 32-33, 52.	Q. 5
Note diverse	-	Q. 5 batt. 8, 16, 32-33, 52.	Q. 5
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 35</b>	<b>S. 44</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 7</b> batt. 4, 8-9, 11-13, 17.	<b>Q. 22</b> batt. 5-6, 8, 14, 16, 18, 20, 22-23, 26, 31-33, 35, 38-39, 43, 46-47, 50-52.	<b>Q. 29</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>41,17%</b>	<b>37,38%</b>	<b>38,15%</b>

**Tab. 83c - b** – I-Pca, D VII 1906b/1 – rif. US-BEm, It. 813

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 84-84c**, I-Pca, D VII 1906b/2 – rif. I-Pca, D VII 1906/11 – a1

<b>Tab. 84 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	84
Media di varianti per battuta	1,03
Media di battute con varianti	22,66/81
Percentuale di battute con varianti	29,21%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	35	41,66
Trilli	29	34,52
Indicazioni dinamiche	11	13,09
Note e valori	7	8,33

**Tab. 84a - vl I** – I-Pca, D VII 1906b/2 – rif. I-Pca, D VII 1906/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 4, 9, 13-14.	Q. 14 batt. 1-4, 10, 15-16, 24, 43-46, 51, 53.	Q. 18
Legature aggiunte	-	Q. 5 batt. 19, 28, 33, 35, 62.	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 3 batt. 8, 16, 56.	Q. 3
Legature allungate	-	Q. 2 batt. 33-34.	Q. 2
Trilli mancanti	-	Q. 10 batt. 3-4, 22, 28, 43-46, 50, 53.	Q. 10
Trilli aggiunti	-	Q. 2 batt. 14, 30.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 10.	Q. 3 batt. 52, 55, 61.	Q. 4
Valori diversi	Q. 5 batt. 6, 10, 12, 15-16.	-	Q. 5
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 14.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 40</b>	<b>S. 50</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 9</b> batt. 4, 6, 9-10, 12-16.	<b>Q. 29</b> batt. 1-4, 8, 10, 14-16, 19, 22, 24, 28, 30, 33-35, 43-46, 50-53, 55-56, 61-62.	<b>Q. 38</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>47,36%</b>	<b>46,77%</b>	<b>46,91%</b>

**Tab. 84b - vl II** – I-Pca, D VII 1906b/2 – rif. I-Pca, D VII 1906/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 17.	Q. 1 batt. 1.	Q. 2
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 46.	Q. 1

Legature allungate	-	Q. 3 batt. 34, 36, 51.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 9.	Q. 13 batt. 2-4, 9-11, 18, 24-26, 55-56, 58.	Q. 14
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 46.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 42.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S.20</b>	<b>S. 22</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 9, 17.	<b>Q. 19</b> batt. 1-4, 9-11, 18, 24-26, 34, 36, 42, 46, 51, 55-56, 58.	<b>Q. 21</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>10,52%</b>	<b>30,64%</b>	<b>25,92%</b>

**Tab. 84c - b** – I-Pca, D VII 1906b/2 – rif. I-Pca, D VII 1906/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Trilli aggiunti	-	Q. 2 batt. 55-56.	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 21.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 9-10.	Q. 4 batt. 24-27.	Q. 6
Basso cifrato mancante	Q. 3 batt. 6, 13-14.		Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 12</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 5</b> batt. 6, 9-10, 13-14.	<b>Q. 7</b> batt. 21, 24-27, 55-56.	<b>Q. 12</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>26,31%</b>	<b>11,29%</b>	<b>14,81%</b>

**Tab. 85-85c**, I-Pca, D VII 1906b/2 – rif. US-BEm, It. 815 – a1

<b>Tab. 85 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	132
Media di varianti per battuta	1,62
Media di battute con varianti	33,66/81
Percentuale di battute con varianti	41,86%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	69	53,84
Trilli	43	32,57
Indicazioni dinamiche	10	7,57
Note e valori	11	8,33

**Tab. 85a - vl I** – I-Pca, D VII 1906b/2 – rif. US-BEm, It. 815

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 6, 8, 13-14, 18.	Q. 40 batt. 1-7, 10, 13, 15-16, 19-20, 23-27, 29-32, 36-39, 43-44, 46-53, 57, 59-61.	Q. 45
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 6 batt. 8, 38, 41-42, 57, 61.	Q. 6
Legature allungate	-	Q. 5 batt. 15, 19, 33-34, 55.	Q. 5

Trilli mancanti	-	Q. 20 batt. 3-4, 8, 12-14, 18, 22-26, 28, 43-46, 48-50.	Q. 20
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 9.	Q. 1 batt. 30.	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 59, 61.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 55.	Q. 1
Valori diversi	Q. 6 batt. 6, 9-10, 12, 15-16.	-	Q. 6
Note diverse (appoggiature mancanti)		Q. 3 batt. 6-7, 14.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 13</b>	<b>S 78</b>	<b>S. 91</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 5-6, 8-10, 12-16, 18.	<b>Q. 52</b> batt. 1-8, 10, 12-16, 18-20, 22-34, 36-39, 41-53, 55, 57, 59-61.	<b>Q. 63</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>57,89%</b>	<b>83,87%</b>	<b>77,77%</b>

**Tab. 85b - vl II** – I-Pca, D VII 1906b/2 – rif. US-BEm, It. 815

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 17.	Q. 7 batt. 1, 28, 32, 43-46.	Q. 8
Legature allungate	-	Q. 4 batt. 29, 34, 36, 51.	Q. 4
Trilli mancanti	-	Q. 16 batt. 2-4, 9-11, 18, 24-26, 43-46, 55-56.	Q. 16
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 42.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>Q. 1</b>	<b>S. 28</b>	<b>S. 29</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 17.	<b>Q. 25</b> batt. 1-4, 9-11, 18, 24-26, 28-29, 32, 34, 36, 42-46, 51, 55-56, 58.	<b>Q. 26</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,26%</b>	<b>40,32%</b>	<b>32,09%</b>

**Tab. 85c - b** – I-Pca, D VII 1906b/2 – rif. US-BEm, It. 815

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Trilli aggiunti	-	Q. 5 batt. 16, 55-56, 59-60.	Q. 5
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 9.	Q. 4 batt. 24-27.	Q. 6
Note diverse	-	Q. 1 batt. 33.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 12</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 9-10.	<b>Q. 10</b> batt. 16, 24-27, 33, 55-56, 59-60.	<b>Q. 12</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>10,52%</b>	<b>16,12%</b>	<b>14,81%</b>

## AII.1.2 Sonate a tre di probabile origine padovana

### AII.1.2.1 I-AN, ms. mus. T44 – D2

**Tab. 86-86c**, I-AN, ms. mus. T44 – rif. F-Pn, ms. 951/1 – D2

<b>Tab. 86 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	128
Media di varianti per battuta	0,81
Media di battute con varianti	38/158
Percentuale di battute con varianti	24,05%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	85	66,40
Trilli	19	14,84
Indicazioni dinamiche	14	10,93
Note e valori	5	3,90

**Tab. 86a - vl I** – I-AN, ms. mus. T44 – rif. F-Pn, ms. 951/1

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 13 batt. 5-7, 10-11, 21, 24, 29-30, 33-36.	Q. 12 batt. 10, 13, 15, 19, 32- 33, 35, 40, 45, 47-48, 56	Q. 19 batt. 9, 17, 22-25, 35, 37-39, 41, 45, 52-54, 59-62.	Q. 44
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 17, 23, 25.	-	-	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 28.	-	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 2 batt. 31-32.	-	-	Q. 2
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 52.	-	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 2 batt. 26, 42.	Q. 8 batt. 4-5, 7, 19, 41, 51-52, 60.	Q. 10
Trilli aggiunti	-	-	Q. 1 batt. 36.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	-	Q. 1 batt.45.	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt.28.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 29</b>	<b>S. 64</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 19</b> batt. 5-7, 10-11, 17, 21, 23-25, 28-30, 31-36.	<b>Q. 15</b> batt. 10, 13, 15, 19, 26, 32-33, 35, 40, 42, 45, 47-48, 52, 56	<b>Q. 24</b> batt. 4-5, 7, 9, 17, 19, 22-25, 35, 37-39, 41, 45, 51-54, 59-62.	<b>Q. 58</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>51,35%</b>	<b>26,31%</b>	<b>37,50%</b>	<b>36,70%</b>

**Tab. 86b - vl II** – I-AN, ms. mus. T44 – rif. F-Pn, ms. 951/1

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 8 batt. 4, 11, 21, 23, 25, 27, 29-30.	Q. 10 batt. 3, 17-20, 24-25, 33, 40, 48.	Q. 15 batt. 9-10, 12-14, 18, 22, 24-26, 35, 39, 41, 43, 49.	Q. 33

Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 30.			Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 13, 36.		Q. 6 batt. 4, 8-9, 27, 32, 49.	Q. 8
Indicazioni dinamiche aggiunte		Q. 1 batt. 1.	Q. 10 batt. 6, 9, 15, 18, 23, 34, 37, 43, 45, 49.	Q. 11
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 12.		Q. 2 batt. 32, 36.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 33</b>	<b>S. 56</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 4, 11-13, 21, 23, 25, 27, 29-30, 36.	<b>Q. 11</b> batt. 1, 3, 17-20, 24-25, 33, 40, 48.	<b>Q. 26</b> batt. 4, 6, 8-10, 12-15, 18, 22-27, 32, 34-37, 39, 41, 43, 45, 49.	<b>Q. 48</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>29,72%</b>	<b>19,29%</b>	<b>40,62%</b>	<b>30,37%</b>

**Tab. 86c - b** – I-AN, ms. mus. T44 – rif. F-Pn, ms. 951/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 1.	Q. 1 batt. 15, 17, 47, 49, 57.	Q. 2
Note diverse	-	-	Q. 1 batt. 36.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>-</b>	<b>S. 2</b>	<b>Q. 6</b>	<b>S. 8</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>-</b>	<b>Q. 2</b> batt. 1, 5.	<b>Q. 6</b> batt. 15, 17, 36, 47, 49, 57.	<b>Q. 8</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>-</b>	<b>3,50%</b>	<b>9,37%</b>	<b>5,06%</b>

**Tab. 87-87c**, I-AN, mus. ms. T44 – rif. I-Pca, D VII 1907/4 – D2

<b>Tab. 87 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	175
Media di varianti per battuta	1,73
Media di battute con varianti	41,66/101
Percentuale di battute con varianti	41,25%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	92	52,57
Trilli	48	27,42
Indicazioni dinamiche	17	9,71
Note e valori	13	7,42

**Tab. 87a - vl I** – I-AN, mus. ms. T44 – rif. I-Pca, D VII 1907/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 13 batt. 4-5, 7, 10-11, 21, 28-34.	Q. 15 batt. 9, 17, 23-25, 37-39, 41, 52-54, 59-60, 62.	Q. 28
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 4, 17, 22-23, 25, 35.	Q. 10 batt. 3, 10, 15, 19, 30-31, 35, 43, 47-48.	Q. 16
Legature accorciate o spezzate		Q. 1 batt. 16.	Q. 1

Legature allungate	Q. 5 batt. 4, 28, 31-32, 35.	-	Q. 5
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 61.	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 2 batt. 5, 26.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 13-14, 16.	Q. 27 batt. 8-10, 12-13, 15, 17-18, 20-21, 23-25, 27, 32-34, 36, 40, 42-43, 49-50, 55, 57-59.	Q. 30
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 3 batt. 53-54, 62.	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 45.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 37, 61.	Q. 2
Valori diversi	Q. 2 batt. 5, 37.	Q. 1 batt. 12.	Q. 3
Note diverse	Q. 2 batt. 28, 34.	-	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 5.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 55.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 31</b>	<b>S. 66</b>	<b>S. 97</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 22</b> batt. 4-5, 7, 10-11, 13-14, 16-17, 21-23, 25, 28-35, 37.	<b>Q. 47</b> batt. 3, 5, 8-10, 12-13, 15-21, 23-27, 30-43, 45, 47-50, 52-55, 57-59, 61-62.	<b>Q. 69</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>59,45%</b>	<b>73,43%</b>	<b>68,31%</b>

**Tab. 87b - vl II – I-AN, mus. ms. T44 – rif. I-Pca, D VII 1907/4**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 4, 11, 23, 27, 29-30.	Q. 9 batt. 9, 13, 18, 24, 35, 39, 41, 43, 49.	Q. 15
Legature aggiunte	Q. 5 batt. 6-7, 25, 28, 35.	Q. 12 batt. 14, 21, 26, 42, 45, 47, 50, 52-54, 60, 62.	Q. 17
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 6 batt. 14, 16, 22, 26, 42, 62.	Q. 6
Legature allungate	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 1
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 53-54.	Q. 2
Trilli mancanti	-	Q. 4 batt. 14, 16, 27, 49.	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 32.	Q. 10 batt. 10, 13, 15, 23, 37-38, 41, 52, 55, 60.	Q. 11
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 4 batt. 26, 47, 53, 57.	Q. 4

Note diverse	-	Q. 1 batt. 49.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 12.	Q. 2 batt. 32, 36.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 51</b>	<b>S. 65</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 13</b> batt. 4, 6-7, 11-12, 23, 25, 27-30, 32, 35.	<b>Q. 31</b> batt. 9-10, 13-16, 18, 21-23, 26-27, 32, 35-39, 41-43, 45, 47, 49-50, 52-55, 57, 60.	<b>Q. 44</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>35,13%</b>	<b>48,43%</b>	<b>43,56%</b>

**Tab. 87c - b** – I-AN, mus. ms. T44 – rif. I-Pca, D VII 1907/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 10 batt. 5, 9, 23, 25, 33, 37, 43, 45, 53, 61.	Q. 10
Note diverse	Q. 1 batt. 4.	Q. 1 batt. 36.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 13</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 4.	<b>Q. 11</b> batt. 5, 9, 23, 25, 33, 36-37, 43, 45, 53, 61.	<b>Q. 12</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,70%</b>	<b>17,18%</b>	<b>11,88%</b>

### AIL.1.2.2 I-Pca, D VII 1907/2a, 6a, 12-14

**Tab. 88-88c**, I-Pca, D VII 1907/2a – rif. F-Pn, ms. 951/21 – D11

<b>Tab. 88 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	86
Media di varianti per battuta	0,88
Media di battute con varianti	21,33/97
Percentuale di battute con varianti	21,99%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	36	41,86
Trilli	24	27,90
Indicazioni dinamiche	10	11,62
Note e valori	15	17,44

**Tab. 88a - vl I** – I-Pca, D VII 1907/2a – rif. F-Pn, ms. 951/21

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 8 batt. 10-11, 18, 22-23, 25, 31-32.	Q. 3 batt. 20, 53, 61.	Q. 11
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 2-3.	-	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 19.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 4 batt. 19, 22-23, 25.	-	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 3, 18, 27.	Q. 5 batt. 47, 51, 55, 57, 59.	Q. 8

Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 25.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 3, 34.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche spostate	Q. 1 batt. 28.	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 2 batt. 18-19.	-	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 34.	Q. 1 batt. 15.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 61.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 25</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 35</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 2-3, 10-11, 18-19, 22-23, 25, 27-28, 31-32, 34.	<b>Q. 9</b> batt. 15, 20, 47, 51, 53, 55, 57, 59, 61.	<b>Q. 23</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>40%</b>	<b>14,51%</b>	<b>23,71%</b>

**Tab. 88b - vl II** – I-Pca, D VII 1907/2a – rif. F-Pn, ms. 951/21

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 8 batt. 6, 10-13, 18-19, 25.	Q. 5 batt. 3, 20, 25, 54, 61.	Q. 13
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 2-3, 31.	Q. 1 batt. 51.	Q. 4
Legature allungate	Q. 1 batt. 25.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 7 batt. 2-3, 15, 22, 27, 30, 32.	Q. 6 batt. 50-51, 54, 56, 58-59.	Q. 13
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 25, 29.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 4 batt. 3, 24, 28, 34.	Q. 2 batt. 54, 60.	Q. 6
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 4 batt. 1, 6, 31, 33.	Q. 1 batt. 55.	Q. 5
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 30</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 46</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 24</b> batt. 1-3, 6, 10-13, 15, 18-19, 22-25, 27-31, 31-34.	<b>Q. 13</b> batt. 3, 20, 25, 30, 50-51, 54-56, 58-61.	<b>Q. 37</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>68,57%</b>	<b>20,96%</b>	<b>38,14%</b>

**Tab. 88c - b** – I-Pca, D VII 1907/2a – rif. F-Pn, ms. 951/21

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	Q. 1 batt. 30.	Q. 3 batt. 9-10, 21.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 30.	<b>Q. 3</b> batt. 9-10, 21.	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,85%</b>	<b>4,83%</b>	<b>4,12%</b>

**Tab. 89-89c**, I-Pca, D VII 1907/2a – rif. I-Pca, D VII 1907/2 – D11

<b>Tab. 89 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	139
Media di varianti per battuta	1,43
Media di battute con varianti	33/97
Percentuale di battute con varianti	34,02%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	63	45,32
Trilli	42	30,21
Indicazioni dinamiche	9	6,47
Note e valori	22	15,82

**Tab. 89a - vl I** – I-Pca, D VII 1907/2a – rif. I-Pca, D VII 1907/2

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 11, 27, 31-32.	Q. 2 batt. 20, 61.	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 5 batt. 2-3, 19, 32-33.	Q. 2 batt. 3, 7.	Q. 7
Legature accorciate o spezzate	Q. 3 batt. 6, 31-34.	Q. 16 batt. 3, 7, 9-12, 43-47, 49, 51, 55, 57, 59.	Q. 19
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 18.	Q. 5 batt. 47, 51, 55, 57, 59.	Q. 6
Trilli aggiunti	Q. 10 batt. 2, 4, 7, 9, 16, 25, 29-31, 34.	Q. 3 batt. 8, 30, 53.	Q. 13
Indicazioni dinamiche mancanti		Q. 1 batt. 60.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 24, 28, 33.	-	Q. 3
Valori diversi	Q. 3 batt. 18-19, 21.	-	Q. 3
Note diverse	Q. 1 batt. 25.	Q. 1 batt. 15.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 61.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 30</b>	<b>S. 31</b>	<b>S. 61</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 21</b> batt. 2-4, 6-7, 9, 11, 16, 18-19, 21, 24-25, 27-34.	<b>Q. 23</b> batt. 3, 7-12, 15, 20, 30, 43-47, 49, 51, 53, 55, 57, 59-61.	<b>Q. 44</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>60%</b>	<b>37,09%</b>	<b>45,36%</b>

**Tab. 89b - vl II** – I-Pca, D VII 1907/2a – rif. I-Pca, D VII 1907/2

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 6, 10-13, 19.	Q. 3 batt. 3, 20, 54.	Q. 9
Legature aggiunte	Q. 5 batt. 2-3, 22, 25, 31.	-	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 22, 31.	Q. 13 batt. 9-12, 43-44, 46, 48, 51, 54, 56, 58-59.	Q. 15
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 12, 43.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 5 batt. 2, 10, 27, 29, 32.	Q. 6 batt. 50-51, 54, 56, 58-59.	Q. 11

Trilli aggiunti	Q. 11 batt. 7, 9-10, 16-18, 21-23, 25, 30.	Q. 1 batt. 34.	Q. 12
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 54, 60.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 7 batt. 1, 6, 16, 25, 27, 31, 33.	Q. 1 batt. 55.	Q. 8
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 38</b>	<b>S. 29</b>	<b>S. 67</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 24</b> batt. 1-3, 6-7, 9-13, 16-19, 21-23, 25, 27, 29-33.	<b>Q. 20</b> batt. 3, 9-12, 20, 30, 34, 43-44, 46, 48, 50-51, 54-56, 58-60.	<b>Q. 44</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>68,57%</b>	<b>32,25%</b>	<b>45,36%</b>

**Tab. 89c - b** – I-Pca, D VII 1907/2a – rif. I-Pca, D VII 1907/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore aggiunte	Q. 2 batt. 32, 34.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 55, 60.	Q. 2
Valori diversi	Q. 1 batt. 33.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 2 batt. 6, 30.	Q. 4 batt. 9-10, 28, 36.	Q. 6
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 11</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 5</b> batt. 6, 30, 32-34.	<b>Q. 6</b> batt. 9-10, 28, 36, 55, 60.	<b>Q. 11</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>14,28%</b>	<b>9,67%</b>	<b>11,34%</b>

**Tab. 90-90c**, I-Pca, D VII 1907/6a – rif. F-Pn, ms. 951/22 – A10

<b>Tab. 90 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	144
Media di varianti per battuta	1,92
Media di battute con varianti	29/75
Percentuale di battute con varianti	38,66%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	66	45,83
Trilli	35	24,30
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	33	22,91

**Tab. 90a - vl I** – I-Pca, D VII 1907/6a – rif. F-Pn, ms. 951/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 13 batt. 1-6, 10-11, 13, 15-18.	Q. 14 batt. 17-21, 23, 25, 33-34, 36-40.	Q. 27
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 13, 15-16.	Q. 2 batt. 29, 31.	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 8, 17-19.	-	Q. 4
Legature allungate	Q. 2 batt. 1, 3.	-	Q. 2

Legature spostate	Q. 2 batt. 6, 14.	-	Q. 2
Legature di valore aggiunte	-	Q. 1 batt. 52.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 8, 12, 15.	-	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 8, 16, 18.	Q. 11 batt. 2, 13, 30, 32-34, 36-37, 40, 45, 49.	Q. 14
Accenti sostenuti aggiunti	-	Q. 1 batt. 45.	Q. 1
Valori diversi	Q. 5 batt. 4, 10, 12, 15-17.	Q. 1 batt. 48.	Q. 6
Note diverse	Q. 1 batt. 4.	Q. 1 batt. 48.	Q. 2
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 2 batt. 13, 16.	Q. 6 batt. 17-20, 30, 55.	Q. 8
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 39</b>	<b>S. 37</b>	<b>S. 76</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 17</b> batt. 1-6, 8, 10-19.	<b>Q. 25</b> batt. 2, 13, 17-21, 23, 25, 29-34, 36-40, 45, 48-49, 52, 55.	<b>Q. 42</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>89,47%</b>	<b>44,64%</b>	<b>56%</b>

**Tab. 90b - vl II – I-Pca, D VII 1907/6a – rif. F-Pn, ms. 951/22**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 11 batt. 1, 3, 7-8, 10-14, 16, 18.	Q. 12 batt. 17-20, 22, 24, 33-35, 37-39.	Q. 23
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 17.	-	Q. 1
Legature accorciate	Q. 1 batt. 1		Q. 1
Legature spostate	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 8, 14, 17-18.	Q. 1 batt. 55.	Q. 5
Trilli aggiunti	Q. 4 batt. 7-8, 15, 17.	Q. 8 batt. 4, 9, 23, 25, 32, 36, 40, 45.	Q. 13
Accenti sostenuti aggiunti	-	Q. 1 batt. 45.	Q. 1
Valori diversi	Q. 7 batt. 2, 5, 8, 15-18.	Q. 2 batt. 25, 48.	Q. 9
Note diverse	Q. 3 batt. 8, 18.	Q. 2 batt. 48, 55.	Q. 5
Note diverse (appoggiature)	-	Q. 1 batt. 32.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 33</b>	<b>S. 27</b>	<b>S. 59</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 1-3, 5, 7-8, 10-18.	<b>Q. 22</b> batt. 4, 9, 17-20, 22-25, 32-40, 45, 48, 55.	<b>Q. 37</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>78,94%</b>	<b>39,28%</b>	<b>49,33%</b>

**Tab. 90c - b** – I-Pca, D VII 1907/6a – rif. F-Pn, ms. 951/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 15.	Q. 5 batt. 5, 23, 26-27, 40.	Q. 6
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 2 batt. 2, 18.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 9</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 15.	<b>Q. 7</b> batt. 2, 5, 18, 23, 26-27, 40.	<b>Q. 8</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,26%</b>	<b>12,50%</b>	<b>10,66%</b>

**Tab. 91-91c**, I-Pca, D VII 1907/6a – rif. I-Pca, D VII 1907/6 – A10

<b>Tab. 91 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	141
Media di varianti per battuta	1,88
Media di battute con varianti	30/75
Percentuale di battute con varianti	40%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	66	46,80
Legature di valore	4	2,83
Trilli	28	19,85
Note e valori	38	26,95

**Tab. 91a - vl I** – I-Pca, D VII 1907/6a – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 11 batt. 1-3, 9-11, 13, 15-18.	Q. 14 batt. 17-21, 23, 25, 33-34, 36-40.	Q. 25
Legature aggiunte	Q. 7 batt. 1, 3, 8, 13-14, 16, 19.	-	Q. 7
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 19.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 13.	Q. 3 batt. 1, 3, 29.	Q. 4
Legature spostate	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Legature di valore aggiunte	-	Q. 2 batt. 26, 52.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 15.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 16, 18.	Q. 10 batt. 2, 13, 33-34, 36-37, 45, 47, 49, 55.	Q. 12
Trilli spostati	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Accenti sostenuti aggiunti	-	Q. 1 batt. 45.	Q. 1
Valori diversi	Q. 7 batt. 4, 8-9, 11, 15-17.	Q. 1 batt. 48.	Q. 8
Note diverse	Q. 1 batt. 4.	Q. 2 batt. 48, 54.	Q. 3
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 16.	Q. 6 batt. 17-20, 30, 55.	Q. 7

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 34</b>	<b>S. 39</b>	<b>S. 73</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 16</b> batt. 1-4, 6, 8-11, 13-19.	<b>Q. 28</b> batt. 1-3, 13, 17-21, 23, 25-26, 29-30, 33-34, 36-40, 45, 47-49, 52, 54-55.	<b>Q. 44</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>84,21%</b>	<b>50%</b>	<b>58,66%</b>

**Tab. 91b - vl II** – I-Pca, D VII 1907/6a – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 11 batt. 1, 3, 7-11, 12-14, 16.	Q. 13 batt. 17-20, 22, 24, 31, 33-35, 37-39.	Q. 24
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 17.	-	Q. 1
Legature accorciate	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 17.	Q. 1 batt. 3.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 7, 17-18.	Q. 1 batt. 55.	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 4 batt. 2, 8, 15, 17.	Q. 5 batt. 4, 36, 40, 45, 47.	Q. 9
Trilli spostati	Q. 1 batt. 6	-	Q. 1
Accenti sostenuti aggiunti	-	Q. 1 batt. 45.	Q. 1
Valori diversi	Q. 9 batt. 2, 5, 8, 10-11, 16-18.	Q. 3 batt. 16, 25, 48.	Q. 9
Note diverse	Q. 2 batt. 8, 18.	Q. 3 batt. 14, 16, 48.	Q. 5
Note diverse (appoggiature)	-	Q. 1 batt. 32.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 33</b>	<b>S. 28</b>	<b>S. 61</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 16</b> batt. 1-3, 5-17.	<b>Q. 24</b> batt. 3-4, 14, 16-20, 22, 24-25, 31-40, 45, 47-48.	<b>Q. 40</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>84,21%</b>	<b>42,85%</b>	<b>53,33%</b>

**Tab. 91c - b** – I-Pca, D VII 1907/6a – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore aggiunte	-	Q. 2 batt. 46, 54.	Q. 2
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 29.	Q. 1
Note diverse	Q. 2 batt. 3, 8.	Q. 1 batt. 29.	Q. 3
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 2.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 3, 8.	<b>Q. 4</b> batt. 2, 29, 46, 54.	<b>Q. 6</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>10,52%</b>	<b>7,14%</b>	<b>8,84%</b>

**Tab. 92-92c**, I-Pca, D VII 1907/12 – rif. F-Pn, ms. 951/24 – D12

<b>Tab. 92 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	155
Media di varianti per battuta	2,46
Media di battute con varianti	29/63
Percentuale di battute con varianti	46,03%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	70	41,16
Trilli	31	20
Indicazioni dinamiche	7	4,51
Note e valori	36	23,22

**Tab. 92a - vl I** – I-Pca, VII 1907/12 – rif. F-Pn, ms. 951/24

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 7 batt. 4, 7, 9-10, 13-15	Q. 14 batt. 7, 9, 14-16, 20-23, 26, 30, 38, 40-41.	Q. 21
Legature aggiunte	-	Q. 7 batt. 1, 17, 30, 32, 34, 44-45.	Q. 7
Legature accorciate o spezzate	Q. 3 batt. 2-4, 16.	Q. 3 batt. 25, 37-39.	Q. 7
Legature allungate	Q. 3 batt. 2-3, 6.	-	Q. 3
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 1, 41.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 7.	Q. 2 batt. 13-14.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 13-14.	Q. 8 batt. 14, 28-30, 32, 34, 38, 40.	Q. 10
Trilli spostati	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 1
Staccati aggiunti	-	Q. 2 batt. 32, 44.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 1.	Q. 3 batt. 28-30.	Q. 4
Valori diversi	Q. 3 batt. 3-4, 12.	Q. 13 batt. 14-16, 19-21, 23, 30-31, 40-41, 43, 45.	Q. 16
Note diverse		Q. 1 batt. 14.	Q. 1
Note diverse (appoggiature)	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 10.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 4 batt. 2, 10, 13, 17.	-	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 26</b>	<b>S. 57</b>	<b>S. 83</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 1-4, 6-10, 12-16.	<b>Q. 30</b> batt. 1, 3, 7, 9-10, 13-17, 19-23, 26, 28-32, 34, 37-41, 43-45.	<b>Q. 45</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>88,23%</b>	<b>65,21%</b>	<b>71,42%</b>

**Tab. 92b - vl II** – I-Pca, VII 1907/12 – rif. F-Pn, ms. 951/24

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 12 batt. 1, 3-10, 13, 16-17.	Q. 7 batt. 5, 11-12, 20-21, 40-41.	Q. 19
Legature aggiunte	-	Q. 5 batt. 4, 19, 33, 35, 42.	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 4 batt. 5-6, 28, 39.	Q. 4
Legature allungate	-	Q. 2 batt. 20, 27.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 8, 14, 16.	Q. 1 batt. 43.	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 4 batt. 6-7, 13, 15.	Q. 9 batt. 10-13, 19, 28, 33, 35, 40.	Q. 13
Staccati mancanti	-	Q. 3 batt. 6, 7, 29.	Q. 3
Staccati aggiunti	-	Q. 5 batt. 19, 22, 33, 35, 42.	Q. 5
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 26, 44.	Q. 2
Valori diversi	Q. 3 batt. 1, 3, 5.	Q. 4 batt. 20-21, 40-41.	Q. 7
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 12.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 3 batt. 7, 10, 13, 17.	-	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 25</b>	<b>S. 43</b>	<b>S. 68</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 1, 3-10, 13-17.	<b>Q. 24</b> batt. 4-7, 10-13, 19-22, 26-29, 33, 35, 39-44.	<b>Q. 38</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>82,35%</b>	<b>52,17%</b>	<b>60,31%</b>

**Tab. 92c - b** – I-Pca, VII 1907/12 – rif. F-Pn, ms. 951/24

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 24.	Q. 1
Note diverse	Q. 2 batt. 8, 14	Q. 1 batt. 13.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 8, 14	<b>Q. 2</b> batt. 13, 24.	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>11,76%</b>	<b>4,34%</b>	<b>6,34%</b>

**Tab. 93-93c**, I-Pca, D VII 1907/13 – rif. F-Pn, ms. 951/18 – D9

<b>Tab. 93 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	115
Media di varianti per battuta	1,27
Media di battute con varianti	25/90
Percentuale di battute con varianti	27,77%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	54	46,95
Trilli	19	16,52
Indicazioni dinamiche	6	5,21
Note e valori	32	27,82

**Tab. 93a - vl I** – I-Pca, D VII 1907/13 – rif. F-Pn, ms. 951/18

Tipo di variante	Quantità di batt. con varianti (Q.)			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 4-5, 9.	Q. 1 batt. 7.	Q. 17 batt. 10, 17, 21, 26, 33-35, 37, 39, 41, 51, 53, 57-60, 62.	Q. 21
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 6-8.	-	-	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 1-2.	Q. 1 batt. 17.	Q. 1 batt. 48.	Q. 4
Legature allungate	-	-	Q. 4 batt. 4, 10, 48, 50.	Q. 4
Legatura di valore mancanti	-	-	Q. 1 batt. 59.	Q. 1
Legatura di valore aggiunta	-	-	Q. 1 batt. 22.	Q. 1
Trilli mancanti	-	-	Q. 1 batt. 62.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 5, 9.	-	Q. 10 batt. 3, 6, 19, 21-22, 25, 28, 44, 46, 56.	Q. 12
Staccati mancanti	-	-	Q. 1 batt. 33.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	-	Q. 2 batt. 58, 60.	Q. 2
Indicazioni dinamiche spostate	-	-	Q. 2 batt. 21, 23.	Q. 2
Valori diversi	-	-	Q. 11 batt. 20, 26, 33, 35, 37, 39, 41, 51, 53, 59, 62.	Q. 11
Note diverse	-	-	Q. 1 batt. 7.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	-	Q. 1 batt. 31.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	-	Q. 2 batt. 52, 54.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 55</b>	<b>S. 67</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 1-2, 4-9.	<b>Q. 2</b> batt. 7, 17.	<b>Q. 35</b> batt. 3-4, 6-7, 10, 17, 19-23, 25-26, 28, 31, 33-35, 37, 39, 41, 44, 46, 48, 50-54, 56-60, 62.	<b>Q. 45</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>88,88%</b>	<b>11,11%</b>	<b>55,55%</b>	<b>50%</b>

**Tab. 93b - vl II** – I-Pca, D VII 1907/13 – rif. F-Pn, ms. 951/18

Tipo di variante	Quantità di batt. con varianti (Q.)			Totale
	mov. 1a	mov. 1b	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 2, 4-5, 9.	Q. 1 batt. 13.	Q. 10 batt. 9-10, 13, 23, 36, 38, 40, 42, 54, 57.	Q. 15
Legature aggiunte	-	-	Q. 2 batt. 46, 59.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 1.	-	-	Q. 1
Legature allungate	-	-	Q. 4 batt. 4, 9-10, 13.	Q. 4
Legature di valore aggiunte	-	-	Q. 1 batt. 22.	Q. 1

Trilli mancanti			Q. 1 batt. 57.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 3 batt. 22, 25, 46, 61.	Q. 5
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 4.	-		Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 3.	-		Q. 1
Valori diversi	-	-	Q. 6 batt. 36, 38, 40, 42, 46, 54.	Q. 6
Note diverse	-	Q. 1 batt. 11.	Q. 2 batt. 19, 46.	Q. 3
Note diverse (appoggiature mancanti)	-		Q. 3 batt. 31, 34, 46.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 33</b>	<b>S. 43</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 6</b> batt. 1-5, 9.	<b>Q. 2</b> batt. 11, 13.	<b>Q. 18</b> batt. 4, 9-10, 13, 19, 22-23, 25, 31, 34, 36, 38, 40, 46, 54, 57, 59, 61.	<b>Q. 26</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>66,66%</b>	<b>11,11%</b>	<b>28,57%</b>	<b>28,88%</b>

**Tab. 93c - b** – I-Pca, D VII 1907/13 – rif. F-Pn, ms. 951/18

Tipo di variante	Quantità di batt. con varianti (Q.)			Totale
	mov. 1a	mov. 1b	mov. 2	
Valori diversi			Q. 1 batt. 53.	Q. 1
Note diverse	-	-	Q. 4 batt. 13, 59-61.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	-	<b>S. 5</b>	<b>S. 5</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	-	<b>Q. 5</b> batt. 13, 53, 59-61.	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	-	<b>7,93%</b>	<b>5,55%</b>

**Tab. 94-94c**, I-Pca, D VII 1907/14 – rif. F-Pn, ms. 951/20 – D10

<b>Tab. 94 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	71
Media di varianti per battuta	1,24
Media di battute con varianti	18/57
Percentuale di battute con varianti	31,57%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	40	56,33
Trilli	14	19,71
Indicazioni dinamiche	3	4,22
Note e valori	14	19,71

**Tab. 94a - vl I** – I-Pca, D VII 1907/14 – rif. F-Pn, ms. 951/20

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 1-2, 6, 12, 21.	Q. 5 batt. 4, 14, 20-21, 32.	Q. 10
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 7, 14-15, 18, 20, 22.	Q. 1 batt. 10.	Q. 7
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 18-19.	-	Q. 2
Legature allungate	Q. 2 batt. 1, 21.	-	Q. 2

Legature spostate	Q. 2 batt. 4, 17.	-	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 4.	Q. 1 batt. 15.	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 6 batt. 5, 13-14, 21, 23, 31.	Q. 6
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 3, 9.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche spostate	Q. 1 batt. 22.	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 20.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 3 batt. 6, 9, 20.	Q. 2 batt. 3, 24.	Q. 5
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 26</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 41</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 17</b> batt. 1-4, 6-7, 9, 12, 14-15, 17-23.	<b>Q. 13</b> batt. 3-5, 10, 13-15, 20-21, 23-24, 31-32.	<b>Q. 30</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>73,91%</b>	<b>38,23%</b>	<b>52,63%</b>

**Tab. 94b - vl II** – I-Pca, D VII 1907/14 – rif. F-Pn, ms. 951/20

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 1-2, 4-6, 12.	Q. 3 batt. 10, 14, 32.	Q. 9
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 7, 12.	Q. 2 batt. 4, 6.	Q. 4
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 18-19.	-	Q. 2
Legature allungate	Q. 2 batt. 1, 4.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 6 batt. 5, 13-14, 21, 23, 31.	Q. 6
Note diverse	Q. 2 batt. 6-7.	Q. 1 batt. 29.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 26</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 9</b> batt. 1-2, 4-7, 12, 18-19.	<b>Q. 11</b> batt. 4-6, 10, 13-14, 21, 23, 29, 31-32.	<b>Q. 20</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>39,13%</b>	<b>32,35%</b>	<b>35,08%</b>

**Tab. 94c - b** – I-Pca, D VII 1907/14 – rif. F-Pn, ms. 951/20

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	Q. batt. 9, 15.	Q. 2 batt. 12, 22.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 9, 15.	<b>Q. 2</b> batt. 12, 22.	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>8,69%</b>	<b>5,88%</b>	<b>7,01%</b>

### Alt.1.2.3 I-Vc, Torre Franca ms. C. 32 – d2

**Tab. 95-95c**, I-Vc, Torre Franca ms. C. 32 – rif. F-Pn, ms. 951/8 – d2

<b>Tab. 95 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	102
Media di varianti per battuta	0,37
Media di battute con varianti	33/271
Percentuale di battute con varianti	12,17%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	12	11,76
Trilli	15	14,70
Staccati	2	1,96
Indicazioni dinamiche	70	68,62

**Tab. 95a - vl I** – I-Vc, Torre Franca ms. C. 32 – rif. F-Pn, ms. 951/8

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature accorciate	-	Q. 2 batt. 9-10.	Q. 1 batt. 67.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 8 batt. 12, 14, 22, 24, 26, 34, 38, 42.	-	Q. 2 batt. 1, 3.	Q.10
Staccati aggiunti	-	-	Q. 2 batt. 9, 67.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 6 batt. 19, 31, 89, 91, 103, 143.	-	Q. 4 batt. 33, 35, 37, 87.	Q.10
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 25</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 12, 14, 19, 22, 24, 26, 31, 34, 38, 42, 89, 91, 103, 143.	<b>Q. 2</b> batt. 9-10.	<b>Q. 8</b> batt. 1, 3, 9, 33, 35, 37, 67, 87.	<b>Q. 24</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>9,72%</b>	<b>6,45%</b>	<b>8,33%</b>	<b>8,85%</b>

**Tab. 95b - vl II** – I-Vc, Torre Franca ms. C. 32 – rif. F-Pn, ms. 951/8

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 76, 106, 108, 110, 112.	-	Q. 2 batt. 10, 12.	Q. 7
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 2, 74, 78, 138.	-	Q. 1 batt. 1.	Q. 5
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 8 batt. 19, 31, 59, 71, 89, 91, 103, 143.	-	Q. 5 batt. 33, 35, 37, 72, 87.	Q. 13
Note diverse	Q. 2 batt. 121-122.	-	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 19</b>	<b>-</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 27</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 17</b> batt. 2, 19, 31, 59, 71, 74, 89, 91, 103, 106, 108, 110, 112, 121- 122, 138, 143.	<b>-</b>	<b>Q. 8</b> batt. 1, 10, 12, 33, 35, 37, 72, 87.	<b>Q. 25</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>11,80%</b>	<b>-</b>	<b>8,33%</b>	<b>9,22%</b>

**Tab. 95c - b** – I-Vc, Torrefranca ms. C. 32 – rif. F-Pn, ms. 951/8

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	-	Q. 2 batt. 10, 12.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 23 batt. 17, 19, 21, 29, 31, 33, 57, 59, 61, 69, 71, 89, 91, 93, 101, 103, 105, 127, 129, 131, 133, 141, 143.	Q. 8 batt. 4-5, 7-8, 16, 25- 26, 30.	Q. 16 batt. 3, 5, 19, 21, 23, 25, 33, 35, 37, 71, 73, 75, 77, 85, 87, 89.	Q. 47
Note diverse	Q. 1 batt. 113.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 23</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 50</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 24</b> batt. 17, 19, 21, 29, 31, 33, 57, 59, 61, 69, 71, 89, 91, 93, 101, 103, 105, 113, 127, 129, 131, 133, 141, 143.	<b>Q. 8</b> batt. 4-5, 7-8, 16, 25- 26, 30.	<b>Q. 18</b> batt. 3, 5, 10, 12, 19, 21, 23, 25, 33, 35, 37, 71, 73, 75, 77, 85, 87, 89.	<b>Q. 50</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>16,66%</b>	<b>25,80%</b>	<b>18,75%</b>	<b>18,45%</b>

**Tab. 96-96c**, I-Vc, Torrefranca, ms. C. 32 – rif. I-Pca, D VI 1894/22 – d2

<b>Tab. 96 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	140
Media di varianti per battuta	0,51
Media di battute con varianti	44,33/271
Percentuale di battute con varianti	16,35%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	20	14,28
Trilli	37	26,42
Staccati	16	11,42
Indicazioni dinamiche	60	42,85

**Tab. 96a - vl I** – I-Vc, Torrefranca, ms. C. 32 – rif. I-Pca, D VI 1894/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 90, 92.	-	-	Q. 2
Legature allungate	-	Q. 3 batt. 14, 27-28.	-	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 12 batt. 64, 66, 74, 76, 78, 82, 84, 86, 96, 98, 134, 138.	-	Q. 2 batt. 23, 35.	Q. 14
Staccati aggiunti	-	-	Q. 6 batt. 13-16, 21, 67.	Q. 6
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 17.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 6 batt. 31, 59, 71, 91, 103, 143.	-	-	Q. 6
Note diverse	Q. 1 batt. 114.	-	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	-	Q. 1 batt. 86.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 34</b>

<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 21</b> batt. 31, 59, 64, 66, 71, 74, 76, 78, 82, 84, 86, 90-92, 96, 98, 103, 114, 134, 138, 143.	<b>Q. 4</b> batt. 14, 17, 27-28.	<b>Q. 9</b> batt. 13-16, 21, 23, 35, 67, 86.	<b>Q. 34</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>14,58%</b>	<b>12,90%</b>	<b>9,37%</b>	<b>12,54%</b>

**Tab. 96b - vl II – I-Vc, Torre Franca, ms. C. 32 – rif. I-Pca, D VI 1894/22**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 8, 90, 92, 106, 108, 110.	-	-	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 3 batt. 31, 43, 95.	Q. 4
Legature allungate	-	-	Q. 2 batt. 67, 83.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 2.	-	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 19 batt. 12, 14, 22, 24, 26, 34, 38, 42, 64, 66, 76, 83, 85, 87, 94, 96, 98, 134, 136.	Q. 2 batt. 20-21.	Q. 1 batt. 3.	Q. 22
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 1 batt. 67.	Q. 2
Staccati aggiunti	-	-	Q. 3 batt. 31, 43, 95.	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 6 batt. 31, 59, 71, 91, 103, 143.	-	-	Q. 6
Note diverse	Q. 1 batt. 8.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 35</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 47</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 34</b> batt. 2, 8, 10, 12, 14, 16, 22, 24, 26, 31, 34, 38, 42, 59, 64, 66, 71, 76, 83, 85, 87, 90-92, 94, 96, 98, 103, 106, 108, 110, 134, 136, 143.	<b>Q. 2</b> batt. 20-21.	<b>Q. 6</b> batt. 3, 31, 43, 67, 83, 95.	<b>Q. 42</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>23,61%</b>	<b>6,45%</b>	<b>6,25%</b>	<b>15,49%</b>

**Tab. 96c - b – I-Vc, Torre Franca, ms. C. 32 – rif. I-Pca, D VI 1894/22**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature aggiunte	-	-	Q. 2 batt. 31, 43.	Q. 2
Legature allungate	-	-	Q. 1 batt. 83.	Q. 1
Staccati mancanti	Q. 3 batt. 2, 4, 10.	-	-	Q. 3
Staccati aggiunti	-	-	Q. 2 batt. 31, 43.	Q. 2

Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 23 batt. 17, 19, 21, 29, 31, 33, 57, 59, 61, 69, 71, 89, 91, 93, 101, 103, 105, 127, 129, 131, 133, 141, 143.	Q. 8 batt. 4-5, 7-8, 16, 25-26, 30.	Q. 16 batt. 3, 5, 19, 21, 23, 25, 33, 35, 37, 71, 73, 75, 77, 85, 87, 89.	Q. 47
Note diverse	Q. 1 batt. 113.	Q. 1 batt. 9.	Q. 2 batt. 82, 92.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 27</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 23</b>	<b>S. 59</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 27</b> batt. 2, 4, 10, 17, 19, 21, 29, 31, 33, 57, 59, 61, 69, 71, 89, 91, 93, 101, 103, 105, 113, 127, 129, 131, 133, 141, 143.	<b>Q. 9</b> batt. 4-5, 7-9, 16, 25-26, 30.	<b>Q. 21</b> batt. 3, 5, 19, 21, 23, 25, 31, 33, 35, 37, 43, 71, 73, 75, 77, 82-83, 85, 87, 89, 92.	<b>Q. 57</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>18,75%</b>	<b>29,03%</b>	<b>20,87%</b>	<b>21,03%</b>

## AII.1.3 Le sonate a tre di tradizione periferica

### AII.1.3.1 D-Bds, Mus Ms L 267a – d2

**Tab. 97-97c**, D-Bds, Mus Ms L 267a – rif. F-Pn, ms. 951/8 – d2

<b>Tab. 97 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	120
Media di varianti per battuta	0,44
Media di battute con varianti	37/271
Percentuale di battute con varianti	13,65%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	34	28,33
Trilli	16	13,33
Indicazioni dinamiche	56	46,66
Note e valori	7	5,83

**Tab. 97a – vl I – D-Bds**, Mus Ms L 267a – rif. F-Pn, ms. 951/8

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 47, 103, 123.	-	-	Q. 3
Legature aggiunte	-	-	Q. 3 batt. 62, 64, 66.	Q. 3
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 15.	Q. 2 batt. 21, 30.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 5 batt. 24, 26, 34, 38, 42.	Q. 1 batt. 20.	Q. 4 batt. 1, 3, 21, 33.	Q. 10
Trilli spostati	Q. 1 batt. 14.	-	-	Q. 1
Staccati mancanti	-	-	Q. 2 batt. 21, 30.	Q. 2
Staccati aggiunti	-	-	Q. 2 batt. 9, 67.	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 21.	-	Q. 1 batt. 87.	Q. 2

Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 6 batt. 19, 31, 89, 91, 103, 143.	-	Q. 3 batt. 33, 35, 37.	Q. 9
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	-	Q. 1 batt. 68.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	-	Q. 1 batt. 86.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 37</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 14, 19, 21, 24, 26, 31, 34, 38, 42, 47, 89, 91, 103, 123, 143.	<b>Q. 2</b> batt. 15, 20.	<b>Q. 15</b> batt. 1, 3, 9, 21, 30, 33, 35, 37, 62, 64, 66-68, 86-87.	<b>Q. 32</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>10,41%</b>	<b>6,45%</b>	<b>15,62%</b>	<b>11,80%</b>

**Tab. 97b - vl II** – D-Bds, Mus Ms L 267a – rif. F-Pn, ms. 951/8

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 76, 106, 108, 110, 112.	-	Q. 2 batt. 10, 12.	Q. 7
Legature aggiunte	-	-	Q. 3 batt. 62, 66, 72.	Q. 3
Legature accorciate	-	Q. 5 batt. 1-2, 19, 22-23.	-	Q. 5
Legature allungate	-	-	Q. 2 batt. 30, 73.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 2, 74.	-	Q. 2 batt. 1, 3.	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 112.	-	-	Q. 1
Staccati mancanti			Q. 2 batt. 30, 73.	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 61.	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 8 batt. 19, 31, 59, 71, 89, 91, 103, 143.	Q. 1 batt. 14.	Q. 3 batt. 33, 35, 87.	Q. 12
Note diverse	Q. 2 batt. 121-122.	-	-	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	-	Q. 1 batt. 68.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 41</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 18</b> batt. 2, 19, 31, 59, 61, 71, 74, 76, 89, 91, 103, 106, 108, 110, 112, 121-122, 143.	<b>Q. 7</b> batt. 1-2, 14, 16, 19, 22-23.	<b>Q. 13</b> batt. 1, 3, 10, 12, 30, 33, 35, 62, 66, 68, 72- 73, 87.	<b>Q. 38</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>12,5%</b>	<b>22,58%</b>	<b>13,54%</b>	<b>14,02%</b>

**Tab. 97c - b** – D-Bds, Mus Ms L 267a – rif. F-Pn, ms. 951/8

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	-	Q. 3 batt. 6, 10, 12.	Q. 3
Legature aggiunte	-	-	Q. 5 batt. 46, 48, 62, 64, 66.	Q. 5
Staccati mancanti	-	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 24 batt. 17-19, 21, 29, 31, 33, 57, 59, 61, 69, 71, 89, 91, 93, 101, 103, 105, 127, 129, 131, 133, 141, 143.	Q. 6 batt. 4-5, 7, 25-26, 30.	Q. 1 batt. 89.	Q. 31
Note diverse	-	-	Q. 2 batt. 82, 92.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 42</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 24</b> batt. 17-19, 21, 29, 31, 33, 57, 59, 61, 69, 71, 89, 91, 93, 101, 103, 105, 127, 129, 131, 133, 141, 143.	<b>Q. 6</b> batt. 4-5, 7, 25-26, 30.	<b>Q. 11</b> batt. 6, 10, 12, 46, 48, 62, 64, 66, 82, 89, 92.	<b>Q. 41</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>16,66%</b>	<b>19,35%</b>	<b>11,45%</b>	<b>15,12%</b>

**Tab. 98-98c**, D-Bds, Mus Ms L 267a – rif. I-Pca, D VI 1894/22 – d2

<b>Tab. 98 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	162
Media di varianti per battuta	0,59
Media di battute con varianti	50/271
Percentuale di battute con varianti	18,45%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	41	29,62
Trilli	43	26,54
Indicazioni dinamiche	48	29,62
Note e valori	11	6,79

**Tab. 98a - vl I** – D-Bds, Mus Ms L 267a – rif. I-Pca, D VI 1894/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 47, 90, 92, 103, 123.	-	-	Q. 5
Legature aggiunte	-	-	Q. 3 batt. 62, 64, 66.	Q. 3
Legature allungate	-	Q. 5 batt. 9-10, 15, 27-28.	Q. 1 batt. 30.	Q. 6
Trilli aggiunti	Q. 16 batt. 12, 14, 22, 64, 66, 74, 76, 78, 82, 84, 86, 96, 98, 134, 136, 138.	Q. 2 batt. 20-21.	-	Q. 18
Staccati mancanti	-	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
Staccati aggiunti	-	-	Q. 6 batt. 13-16, 21, 67.	Q. 6

Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1 batt. 87.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 6 batt. 31, 59, 71, 91, 103, 143.	-	-	Q. 6
Note diverse	Q. 1 batt. 114.	-	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	-	Q. 1 batt. 68.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	-	Q. 1 batt. 86.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 28</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 50</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 27</b> batt. 12, 14, 22, 31, 47, 59, 64, 66, 71, 74, 76, 78, 82, 84, 86, 90-92, 96, 98, 103, 114, 123, 134, 136, 138, 143.	<b>Q. 8</b> batt. 9-10, 15, 17, 20- 21, 27-28.	<b>Q. 13</b> batt. 13-16, 21, 30, 62, 64, 66-68, 86-87.	<b>Q. 48</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>18,75%</b>	<b>25,80%</b>	<b>13,54%</b>	<b>17,71%</b>

**Tab. 98b - vl II – D-Bds, Mus Ms L 267a – rif. I-Pca, D VI 1894/22**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 7 batt. 8, 90, 92, 106, 108, 110, 112.	-	-	Q. 7
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 5 batt. 31, 43, 62, 66, 95.	Q. 6
Legature accorciate	-	Q. 4 batt. 2, 19, 22-23.	-	Q. 4
Legature allungate	-	-	Q. 2 batt. 30, 67.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 2.	-	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 22 batt. 12, 14, 22, 24, 26, 34, 38, 42, 64, 66, 76, 78, 83, 85, 87, 94, 96, 98, 112, 134, 136, 138.	Q. 2 batt. 20-21.	-	Q. 24
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 2 batt. 30, 67.	Q. 3
Staccati aggiunti	-	-	Q. 3 batt. 31, 43, 95.	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 6 batt. 31, 59, 71, 91, 103, 143.	Q. 1 batt. 14.	Q. 1 Tatt. 87.	Q. 8
Indicazioni dinamiche spostate	Q. 1 batt. 19.	-	-	Q. 1
Note diverse	Q. 3 batt. 8, 121-122.	-	-	Q. 3
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	-	Q. 1 batt. 68.	Q. 1

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 42</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 63</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 40</b> batt. 2, 8, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 24, 26, 31, 34, 38, 42, 59, 64, 66, 71, 76, 78, 83, 85, 87, 90-92, 94, 96, 98, 103, 106, 108, 110, 112, 121-122, 134, 136, 138, 143.	<b>Q. 7</b> batt. 2, 14, 19-23.	<b>Q. 9</b> batt. 30-31, 43, 62, 66-68, 87, 95.	<b>Q. 56</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>27,77%</b>	<b>22,58%</b>	<b>9,37%</b>	<b>20,66%</b>

**Tab. 98c - b** – D-Bds, Mus Ms L 267a – rif. I-Pca, D VI 1894/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 1
Legature aggiunte	-	-	Q. 7 batt. 31, 43, 46, 48, 62, 64, 66.	Q. 7
Staccati mancanti	Q. 3 batt. 2, 4, 10.	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 4
Staccati aggiunti	-	-	Q. 2 batt. 31, 43.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 23 batt. 17, 19, 21, 29, 31, 33, 57, 59, 61, 69, 71, 89, 91, 93, 101, 103, 105, 127, 129, 131, 133, 141, 143.	Q. 8 batt. 4-5, 7-8, 16, 25-26, 30.	-	Q. 31
Valori diversi	Q.1 batt. 68.	-	-	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 2 batt. 82, 92.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 27</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 49</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 27</b> batt. 2, 4, 10, 17, 19, 21, 29, 31, 33, 57, 59, 61, 68-69, 71, 89, 91, 93, 101, 103, 105, 127, 129, 131, 133, 141, 143.	<b>Q. 9</b> batt. 4-5, 7-9, 16, 25-26, 30.	<b>Q. 10</b> batt. 6, 31, 43, 46, 48, 62, 64, 66, 82, 92.	<b>Q. 46</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>18,75%</b>	<b>29,03%</b>	<b>10,41%</b>	<b>16,97%</b>

**Tab. 99-99c**, D-Bds, Mus Ms L 267a – rif. I-Vc, Torre Franca ms. C. 32 – d2

<b>Tab. 99 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	66
Media di varianti per battuta	0,24
Media di battute con varianti	21/271
Percentuale di battute con varianti	7,74%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	22	33,33
Trilli	11	16,66
Staccati	5	7,57
Indicazioni dinamiche	25	37,87
Note e valori	3	4,54

**Tab. 99a - vl I** – D-Bds, Mus Ms L 267a – rif. I-Vc, Torrefranca ms. C. 32

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 47, 123.	-	-	Q. 2
Legature aggiunte	-	-	Q. 3 batt. 62, 64, 66.	Q. 3
Legature allungate	-	Q. 3 batt. 9-10, 15.	Q. 1 batt. 30.	Q. 4
Trilli mancanti	-	-	Q. 2 batt. 23, 35.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 4 batt. 12, 14, 22, 138.	Q. 2 batt. 20-21.	-	Q. 6
Staccati mancanti	-	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 21.	-	Q. 1 batt. 87.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	-	Q. 1 batt. 68.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 21</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 7</b> batt. 12, 14, 21-22, 47, 123, 138.	<b>Q. 5</b> batt. 9-10, 15, 20-21.	<b>Q. 8</b> batt. 23, 30, 35, 62, 64, 66, 68, 87.	<b>Q. 20</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>4,86%</b>	<b>16,12%</b>	<b>8,33%</b>	<b>7,38%</b>

**Tab. 99b - vl II** – D-Bds, Mus Ms L 267a – rif. I-Vc, Torrefranca ms. C. 32

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 1
Legature aggiunte	-	-	Q. 2 batt. 62, 66.	Q. 2
Legature accorciate	-	Q. 4 batt. 1-2, 19, 22.	-	Q. 4
Legature allungate	-	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
Trilli mancanti	-	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 78, 112.	-	-	Q. 2
Staccati mancanti	-	-	Q. 3 batt. 6, 30, 95.	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 61.	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche spostate	Q. 1 batt. 19.	-	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche diverse	Q. 1 batt. 143.	-	Q. 1 batt. 87.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	-	Q. 1 batt. 68.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 21</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 5</b> batt. 19, 61, 78, 112, 143.	<b>Q. 6</b> batt. 1-2, 14, 16, 19, 22.	<b>Q. 8</b> batt. 3, 6, 30, 62, 66, 68, 87, 95.	<b>Q. 19</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>3,47%</b>	<b>19,35%</b>	<b>8,33%</b>	<b>7,01%</b>

**Tab. 99c - b** – D-Bds, Mus Ms L 267a – rif. I-Vc, Torrefranca ms. C. 32

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature aggiunte	-	-	Q. 5 batt. 46, 48, 62, 64, 66.	Q. 5
Staccati aggiunti	-	-	Q. 1 batt. 95.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 8, 16.	Q. 14 batt. 3, 19, 21, 23, 25, 33, 35, 37, 71, 73, 75, 77, 85, 87.	Q. 16
Indicazioni dinamiche diverse	Q. 1 batt. 143.	-	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 113.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 24</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 113, 143.	<b>Q. 2</b> batt. 8, 16.	<b>Q. 19</b> batt. 3, 19, 21, 23, 25, 33, 35, 37, 46, 48, 62, 64, 66, 71, 73, 75, 77, 85, 87.	<b>Q. 24</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>1,38%</b>	<b>6,45%</b>	<b>19,79%</b>	<b>8,85%</b>

**AII.1.3.2 HR-Dsmb, 47-1344, 47-1345****Tab. 100-100c**, HR-Dsmb, 47-1344/1 – rif. F-Pn, ms. 951/7 – F2

<b>Tab. 100 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	111
Media di varianti per battuta	2,70
Media di battute con varianti	25/41
Percentuale di battute con varianti	60,97%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	83	74,77
Trilli	12	10,81
Staccati	6	5,40
Indicazioni dinamiche	8	7,20

**Tab. 100a - vl I** – HR-Dsmb, 47-1344/1 – rif. F-Pn, ms. 951/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 3, 7, 13, 15.	Q. 17 batt. 2, 8-19, 22-25.	Q. 21
Legature aggiunte	Q. 5 batt. 4, 8-11.	Q. 2 batt. 4-5.	Q. 7
Legature allungate	Q. 3 batt. 4-5, 7.	Q. 7 batt. 8-10, 12-15.	Q. 10
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 3, 11.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 4 batt. 6-7, 20-21,	Q. 4
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 2.	Q. 1 batt. 22.	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 7 batt. 1-2, 6-7, 12-14.	Q. 1 batt. 24.	Q. 8

Note diverse	-	Q. 1 batt. 20	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 33</b>	<b>S. 55</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 15</b> batt. 1-15.	<b>Q. 23</b> batt. 2, 4-25.	<b>Q. 38</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>100%</b>	<b>88,46%</b>	<b>92,68%</b>

**Tab. 100b - vl II** – HR-Dsmb, 47-1344/1 – rif. F-Pn, ms. 951/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 7 batt. 3-4, 7, 11-13, 15.	Q. 17 batt. 1, 8-19, 22-25.	Q. 24
Legature aggiunte	Q. 7 batt. 2-5, 8-10.	Q. 2 batt. 4-5.	Q. 9
Legature allungate	Q. 7 batt. 4-5, 7, 9-10, 13, 15.	Q. 3 batt. 12-14.	Q. 10
Trilli aggiunti	-	Q. 6 batt. 1, 6-8, 20-21.	Q. 6
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 3.	Q. 1 batt. 22.	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 23</b>	<b>S. 29</b>	<b>S. 52</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 12</b> batt. 2-5, 7-13, 15.	<b>Q. 23</b> batt. 1, 4-25.	<b>Q. 35</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>80%</b>	<b>88,46%</b>	<b>85,36%</b>

**Tab. 100c - b** – HR-Dsmb, 47-1344/1 – rif. F-Pn, ms. 951/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 12, 14.	-	Q. 2
Staccati mancanti	Q. 2 batt. 12, 14.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>		<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 2</b> batt. 12, 14.	-	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>13,33%</b>	-	<b>4,87%</b>

**Tab. 101-101c**, HR-Dsmb, 47-1344/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/11 – F2

<b>Tab. 101 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	132
Media di varianti per battuta	3,21
Media di battute con varianti	23,33/41
Percentuale di battute con varianti	56,91%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	93	70,45
Trilli	11	8,33
Staccati	20	15,15
Note e valori	4	3,03

**Tab. 101a - vl I** – HR-Dsmb, 47-1344/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 7 batt. 3-4, 9, 11-13, 15.	Q. 17 batt. 2, 8-19, 22-25.	Q. 24
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 2, 4, 8-11.	Q. 5 batt. 4-5, 7, 18, 21.	Q. 11
Legature allungate	Q. 5 batt. 4-5, 7, 9, 11.	Q. 7 batt. 8-10, 12-15.	Q. 12
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 18.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 13.	Q. 1 batt. 6.	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 3 batt. 6, 20-21.	Q. 3
Staccati mancanti	-	Q. 8 batt. 8-10, 16-19, 25.	Q. 8
Note diverse	-	Q. 1 batt. 19.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 43</b>	<b>S. 63</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 12</b> batt. 2-5, 7-13, 15.	<b>Q. 23</b> batt. 2, 4-25.	<b>Q. 35</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>80%</b>	<b>88,46%</b>	<b>85,36%</b>

**Tab. 101b - vl II** – HR-Dsmb, 47-1344/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 3-4, 11, 13, 15.	Q. 16 batt. 8-19, 22-25.	Q. 21
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 2-4, 8-10.	Q. 7 batt. 1, 4-7, 18-19.	Q. 13
Legature allungate	Q. 8 batt. 4-5, 7, 9-11, 13, 15.	Q. 3 batt. 12-14.	Q. 11
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 13.	Q. 5 batt. 1-2, 6, 20-21.	Q. 6
Staccati mancanti	-	Q. 10 batt. 8-11, 16-19, 23, 25.	Q. 10
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 24.	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 10, 13.	Q. 2 batt. 9, 11.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 45</b>	<b>S. 67</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 11</b> batt. 2-5, 7-11, 13, 15.	<b>Q. 23</b> batt. 1-2, 4-23, 25.	<b>Q. 34</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>73,33%</b>	<b>88,46%</b>	<b>82,92%</b>

**Tab. 101c - b** – HR-Dsmb, 47-1344/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	-	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 1</b> batt. 14.	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,66%</b>	-	<b>2,43%</b>

**Tab. 102-102c**, HR-Dsmb, 47-1344/2 – rif. F-Pn, ms. 951/6 – C2

<b>Tab. 102 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	92
Media di varianti per battuta	2,70
Media di battute con varianti	18/34
Percentuale di battute con varianti	52,94%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	54	58,69
Trilli	36	39,13
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	2	2,17

**Tab. 102a - vl I** – HR-Dsmb, 47-1344/2 – rif. F-Pn, ms. 951/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione	Totale
	mov. 1	
Legature mancanti	Q. 11 batt. 5-7, 17, 19, 21-22, 24, 29-30, 33.	Q. 11
Legature aggiunte	Q. 11 batt. 1, 7, 9-13, 16, 19, 23, 25.	Q. 11
Legature allungate	Q. 9 batt. 1-4, 6, 8, 19-20, 28.	Q. 9
Trilli mancanti	Q. 9 batt. 14-17, 24, 30-33.	Q. 9
Trilli aggiunti	Q. 12 batt. 2-4, 6-8, 11-14, 19, 25.	Q. 12
Trilli spostati	Q. 1 batt. 1.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 53</b>	<b>S. 53</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 30</b> batt. 1-17, 19-25, 28-33.	<b>Q. 30</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>88,23%</b>	<b>88,23%</b>

**Tab. 102b - vl II** – HR-Dsmb, 47-1344/2 – rif. F-Pn, ms. 951/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione	Totale
	mov. 1	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 4, 9, 11, 14, 33.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 4 batt. 1, 12, 26, 28.	Q. 4
Legature allungate	Q. 14 batt. 1-4, 6-8, 10-12, 19, 23-24, 26.	Q. 14
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 5, 33.	Q. 2

Trilli aggiunti	Q. 10 batt. 2-4, 6, 8, 12, 16-17, 19, 34.	Q. 10
Trilli spostati	Q. 2 batt. 1, 11.	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 38</b>	<b>S. 38</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 23</b> batt. 1-12, 14, 16-17, 19, 23-24, 26, 28, 30, 33-34.	<b>Q. 23</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>67,64%</b>	<b>67,64%</b>

**Tab. 102c - b** – HR-Dsmb, 47-1344/2 – rif. F-Pn, ms. 951/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1		
Valori diversi	Q. 1 batt. 7.		Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>		<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 7.		<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,94%</b>		<b>2,94%</b>

**Tab. 103-103c**, HR-Dsmb, ms. 47-1345 – rif. F-Pn, ms. 951/9 – A5

<b>Tab. 103 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	133
Media di varianti per battuta	1,92
Media di battute con varianti	27,33/69
Percentuale di battute con varianti	39,61%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	99	74,43
Trilli	18	13,53
Indicazioni dinamiche	5	3,75
Note e valori	6	4,51

**Tab. 103a - vl I** – HR-Dsmb, ms. 47-1345 – rif. F-Pn, ms. 951/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 15 batt. 1-15.	Q. 28 batt. 1-3, 5-6, 9, 11, 15, 17, 19-21, 23, 25, 27-29, 31, 33, 35-37, 43-45, 51-53.	Q. 43
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 7.	Q. 27 batt. 1-3, 5-6, 9, 11, 13-15, 17, 19-20, 23, 25, 27-29, 31, 33, 35-37, 43-44, 51-52.	Q. 28
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 4-5, 9.	Q. 4 batt. 9, 11, 21, 29.	Q. 7
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 9, 14.	-	Q. 2
Trilli spostati	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 5, 14.	Q. 4 batt. 11, 13, 17, 19.	Q. 5
Note diverse	-	Q. 1 batt. 7.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 64</b>	<b>S. 88</b>

<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 1-15.	<b>Q. 31</b> batt. 1-3, 5-7, 9, 11, 13-15, 17, 19-21, 23, 25, 27-29, 31, 33, 35-37, 43-45, 51-53.	<b>Q. 46</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>100%</b>	<b>57,40%</b>	<b>66,66%</b>

**Tab. 103b - vl II** – HR-Dsmb, ms. 47-1345 – rif. F-Pn, ms. 951/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 7 batt. 4, 6, 9-12, 14.	Q. 21 batt. 10, 12, 15-18, 21, 24, 26, 28-29, 32, 34, 36-37, 40, 42-43, 48, 50-51.	Q. 28
Legature allungate	-	Q. 2 batt. 28-29.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 6, 13.	Q. 5 batt. 4, 10, 29, 40, 45.	Q. 7
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 28.	Q. 1
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 49.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 30</b>	<b>S. 41</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 9</b> batt. 4, 6, 8-14.	<b>Q. 24</b> batt. 4, 10, 12, 15-18, 21, 24, 26, 28-29, 32, 34, 36-37, 40, 42-43, 45, 48-51.	<b>Q. 33</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>60%</b>	<b>44,44%</b>	<b>47,82%</b>

**Tab. 103c - b** – HR-Dsmb, ms. 47-1345 – rif. F-Pn, ms. 951/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 14.	Q. 1 batt. 45.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 8, 14.	<b>Q. 1</b> batt. 45.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>13,33%</b>	<b>1,85%</b>	<b>4,34%</b>

**Tab. 104-104c**, HR-Dsmb, ms. 47-1345 – rif. I-Pca, D VII 1907/7 – A5

<b>Tab. 104 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	165
Media di varianti per battuta	2,39
Media di battute con varianti	29/69
Percentuale di battute con varianti	42,02%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	111	67,27
Trilli	35	21,21
Indicazioni dinamiche	6	3,63
Note e valori	10	6,06

**Tab. 104a - vl I** – HR-Dsmb, ms. 47-1345 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 15. batt. 1-15	Q. 31 batt. 1-7, 9, 11, 13-15, 17, 19-21, 23, 25, 27-29, 31, 33, 35-37, 43-44, 51-53.	Q. 46
Legature aggiunte	-	Q. 3 batt. 13-14, 38.	Q. 3
Legature allungate	Q. 1 batt. 7.	Q. 27 batt. 1-3, 5-6, 11, 13-15, 17, 19-20, 23, 25, 27-29, 31, 33, 35-38, 43-44, 51-52.	Q. 28
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 9-10, 12.	Q. 11 batt. 9, 11, 16-17, 20-21, 27-30, 38.	Q. 14
Trilli aggiunti	Q. 4 batt. 7, 13-15.	Q. 1 batt. 8.	Q. 5
Trilli spostati	-	Q. 7 batt. 1-2, 5, 13-15, 29.	Q. 7
Staccati mancanti	-	Q. 3 batt. 33, 35, 37.	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 5.	Q. 3 batt. 11, 13, 17.	Q. 4
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 6, 38.	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 8.	Q. 1 batt. 7.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 25</b>	<b>S. 90</b>	<b>S. 115</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 1-15.	<b>Q. 35</b> batt. 1-9, 11, 13-17, 19-21, 23, 25, 27- 31, 33, 35-38, 43-44, 51-53.	<b>Q. 50</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>100%</b>	<b>64,81</b>	<b>72,46%</b>

**Tab. 104b - vl II** – HR-Dsmb, ms. 47-1345 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 8 batt. 4-6, 9-12, 14.	Q. 22 batt. 4, 10, 12, 16-18, 21, 24, 26, 28-30, 32, 34, 36-37, 40, 42-43, 48, 50-51.	Q. 30
Legature allungate	Q. 1 batt. 14.	Q. 2 batt. 28-29.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 9-11.	Q. 3 batt. 21, 25, 29.	Q. 6
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 5.	Q. 1 batt. 12, 48.	Q. 2
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 28.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 5.	Q. 2 batt. 44, 49.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 31</b>	<b>S. 46</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 4-6, 9-12, 14.	<b>Q. 25</b> batt. 4, 10, 12, 16-18, 21, 24-26, 28-30, 32, 34, 36-37, 40, 42-44, 48-51.	<b>Q. 33</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>53,33%</b>	<b>46,29%</b>	<b>47,82%</b>

**Tab. 104c - b** – HR-Dsmb, ms. 47-1345 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 2 batt. 9, 14.	Q. 1 batt. 45.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 5, 9, 14.	<b>Q. 1</b> batt. 45.	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>20%</b>	<b>1,85%</b>	<b>5,79%</b>

**AII.1.3.3 I-Vc, LCM 101/6 (inv. 7049)****Tab. 105-105c**, I-Vc, LCM 101/6/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/6 – A10

<b>Tab. 105 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	136
Media di varianti per battuta	1,81
Media di battute con varianti	30/75
Percentuale di battute con varianti	40%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	61	44,85
Legature di valore	3	2,20
Trilli	32	23,52
Note e valori	37	27,20

**Tab. 105a - vl I** – I-Vc, LCM 101/6/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 7 batt. 2, 9-11, 13, 17-18.	Q. 13 batt. 17-21, 23, 25, 33-34, 37-40.	Q. 20
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 1, 8, 13-14, 16-17.	-	Q. 6
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 2, 15.	-	Q. 2
Legature allungate	Q. 2 batt. 13, 19.	Q. 5 batt. 1, 3, 29, 31, 36.	Q. 7
Legature di valore aggiunte	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 15.	Q. 2 batt. 32, 34.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 16-18.	Q. 10 batt. 2, 4, 13, 33, 36-37, 45, 47, 49, 55.	Q. 13
Trilli spostati	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 6 batt. 4, 8-9, 11, 16-17.	Q. 1 batt. 48.	Q. 7
Note diverse	Q. 1 batt. 4.	Q. 2 batt. 48, 54.	Q. 3
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 16.	Q. 6 batt. 17-20, 30, 55.	Q. 7
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 31</b>	<b>S. 40</b>	<b>S. 71</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 13</b> batt. 1-2, 4, 8-11, 13-18.	<b>Q. 30</b> batt. 1-4, 13, 17-21, 23, 25-26, 29-34, 36-40, 45, 47-49, 54-55.	<b>Q. 43</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>68,42%</b>	<b>53,57%</b>	<b>57,33%</b>

**Tab. 105b - vl II** – I-Vc, LCM 101/6/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 9 batt. 3, 7-10, 12-14, 16.	Q. 11 batt. 17-20, 22, 24, 33-34, 37-39.	Q. 20
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 13, 17.	-	Q. 2
Legature allungate	Q. 1 batt. 17.	Q. 3 batt. 3, 31, 35.	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 7-8, 17-18.	Q. 2 batt. 25, 55.	Q. 6
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 2, 15, 17.	Q. 5 batt. 4, 36, 40, 45, 47.	Q. 8
Trilli spostati	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 13.	Q. 1
Valori diversi	Q. 7 batt. 2, 5, 8, 10-11, 17-18.	Q. 3 batt. 16, 25, 48.	Q. 10
Note diverse	Q. 3 batt. 4, 8, 18.	Q. 3 batt. 14, 16, 48.	Q. 6
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 30</b>	<b>S. 28</b>	<b>S. 58</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 16</b> batt. 2-13, 15-18.	<b>Q. 25</b> batt. 3-4, 13-14, 16-20, 22, 24-25, 31, 33-40, 45, 47-48, 55.	<b>Q. 41</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>84,21%</b>	<b>44,64%</b>	<b>54,66%</b>

**Tab. 105c - b** – I-Vc, LCM 101/6/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore aggiunte	-	Q. 2 batt. 46, 54.	Q. 2
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 29.	Q. 1
Note diverse	Q. 2 batt. 3, 8.	Q. 1 batt. 29.	Q. 3
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 2.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 3, 8.	<b>Q. 4</b> batt. 2, 29, 46, 54.	<b>Q. 6</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>10,52%</b>	<b>7,14%</b>	<b>8%</b>

**Tab. 106-106c**, I-Vc, LCM 101/6/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/6a – A10

<b>Tab. 106 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	35
Media di varianti per battuta	0,46
Media di battute con varianti	8,66/75
Percentuale di battute con varianti	11,55%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	20	57,14
Trilli	4	11,42
Note e valori	4	11,42

**Tab. 106a - vl I** – I-Vc, LCM 101/6/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/6a

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 3, 8, 19.	-	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 5 batt. 1-2, 15-17.	-	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 19.	Q. 1 batt. 31.	Q. 2
Legature spostate	Q. 3 batt. 2, 6, 14.	-	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 17.	Q. 1 batt. 4.	Q. 2
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 1
Accenti mancanti	-	Q. 1 batt. 45.	Q. 1
Valori diversi	Q. 2 batt. 15-16.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 20</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 1-4, 6, 13-17.	<b>Q. 2</b> batt. 4, 31.	<b>Q. 12</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>52,63%</b>	<b>3,57%</b>	<b>16%</b>

**Tab. 106b - vl II** – I-Vc, LCM 101/6/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/6a

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 1, 13.	Q. 1 batt. 31	Q. 3
Legature allungate	Q. 2 batt. 2, 17.	-	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	-	Q. 2 batt. 23, 25.	Q. 2
Accenti mancanti	-	Q. 1 batt. 45.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 13.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 13</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 7</b> batt. 1-2, 4, 8, 13, 16-17.	<b>Q. 5</b> batt. 13, 23, 25, 31, 45.	<b>Q. 12</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>36,84%</b>	<b>8,92%</b>	<b>16%</b>

**Tab. 106c - b** – I-Vc, LCM 101/6/1 – rif. I-Pca, D VII 1907/6a

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Basso cifrato diverso	-	Q. 2 batt. 33, 35.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 2</b> batt. 33, 35.	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>3,57%</b>	<b>2,66%</b>

**Tab. 107-107c**, I-Vc, LCM 101/6/2 – rif. F-Pn, ms. 951/24 – D12

<b>Tab. 107 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	174
Media di varianti per battuta	2,76
Media di battute con varianti	29,66/63
Percentuale di battute con varianti	47,08%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	79	45,40
Trilli	31	17,81
Indicazioni dinamiche	7	4,02
Note e valori	43	24,71

**Tab. 107a - vl I** – I-Vc, LCM 101/6/2 – rif. F-Pn, ms. 951/24

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 10 batt. 1, 4, 6-10, 13-15.	Q. 10 batt. 14-16, 20-22, 26, 30, 35, 40-41.	Q. 21
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 7.	Q. 9 batt. 1, 17, 30-31, 32, 34, 43-45	Q. 10
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 2, 16.	Q. 3 batt. 25, 37, 39.	Q. 5
Legature allungate	Q. 3 batt. 2-3, 6.	Q. 8 batt. 1-2, 16, 20-21, 25, 33, 40.	Q. 11
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 41.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 7-8.	Q. 3 batt. 13-14, 18.	Q. 5
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 13.	Q. 8 batt. 7, 28-30, 32, 34, 38, 40.	Q. 9
Trilli spostati	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
Staccati aggiunti	-	Q. 1 batt. 44.	Q. 1
Abbellimenti diversi	Q. 1 batt. 2, 10.	Q. 7 batt. 13-16, 18, 28-29.	Q. 8
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 1.	Q. 3 batt. 28-30.	Q. 4
Valori diversi	Q. 4 batt. 3-5, 12.	Q. 13 batt. 14-16, 19-21, 23, 30-31, 40-41, 43, 45.	Q. 17
Note diverse	Q. 1 batt. 6.	Q. 1 batt. 14.	Q. 2
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 5 batt. 2, 7, 10, 13, 17.	-	Q. 5

Note diverse (appoggiature mancanti)		Q. 1 batt. 10.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 32</b>	<b>S. 70</b>	<b>S. 102</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 16</b> batt. 1-10, 12-17.	<b>Q. 32</b> batt. 1-2, 7, 10, 13-23, 25-26, 28-35, 37-41, 43-45.	<b>Q. 48</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>94,11%</b>	<b>69,56%</b>	<b>76,19%</b>

**Tab. 107b - vl II – I-Vc, LCM 101/6/2 – rif. F-Pn, ms. 951/24**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 14 batt. 1, 4-16.	Q. 6 batt. 6, 8, 20-21, 40-41.	Q. 20
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 2.	Q. 3 batt. 4, 19, 33, 35.	Q. 5
Legature allungate	Q. 1 batt. 3.	Q. 4 batt. 20-21, 27, 40.	Q. 5
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 41.	Q. 1
Legature di valore mancanti	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 7-8, 14, 16.	Q. 1 batt. 43	Q. 5
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 6, 13, 15.	Q. 8 batt. 10-13, 19, 28, 33, 35.	Q. 11
Staccati mancanti	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 1
Abbellimenti diversi	-	Q. 2 batt. 13, 19.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 3 batt. 24, 26, 44.	Q. 3
Valori diversi	Q. 2 batt. 3, 5.	Q. 4 batt. 20-21, 40-41.	Q. 6
Note diverse		Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 12.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 6 batt. 7, 10, 13-15, 17.	-	Q. 6
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 32</b>	<b>S. 36</b>	<b>S. 68</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 17</b> batt. 1-17.	<b>Q. 20</b> batt. 4, 6, 8, 10-13, 19-21, 24, 26-28, 33, 35, 40-41, 43-44.	<b>Q. 37</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>100%</b>	<b>43,47%</b>	<b>58,73%</b>

**Tab. 107c - b – I-Vc, LCM 101/6/2 – rif. F-Pn, ms. 951/24**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	Q. 2 batt. 8, 14.	Q. 2 batt. 3, 21.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 8, 14.	<b>Q. 2</b> batt. 21.	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>11,76%</b>	<b>4,34%</b>	<b>6,34%</b>

**Tab. 108-108c**, I-Vc, LCM 101/6/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/12 – D12

<b>Tab. 108 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	86
Media di varianti per battuta	1,36
Media di battute con varianti	23,33/63
Percentuale di battute con varianti	37,03%

<b>Principali varianti</b>	<b>Q.</b>	<b>%</b>
Legature	51	59,30
Trilli	6	6,97
Accenti	13	15,11
Note e valori	8	9,30

**Tab. 108a - vl I** – I-Vc, LCM 101/6/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/12

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 1, 6, 8, 14.	Q. 2 batt. 15, 35.	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 7.	Q. 8 batt. 7, 9, 20-21, 31, 38, 40, 43.	Q. 9
Legature allungate	Q. 2 batt. 3-4.	Q. 8 batt. 25, 30, 33, 37-39, 41, 45.	Q. 10
Legature spostate	-	Q. 4 batt. 1-2, 25, 39.	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 14.	Q. 1 batt. 14.	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 7.	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
Staccati aggiunti	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 1
Accento sostenuto aggiunto	-	Q. 5 batt. 13-14, 18, 28-29.	Q. 5
Note diverse	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature diverse)	Q. 2 batt. 8, 17.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 31</b>	<b>S. 43</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 1, 3-4, 6-8, 14, 17.	<b>Q. 25</b> batt. 1-3, 7, 9, 13-15, 18, 20-21, 25, 28-31, 33, 35, 37-41, 43, 45.	<b>Q. 33</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>47,05%</b>	<b>54,34%</b>	<b>52,38%</b>

**Tab. 108b - vl II** – I-Vc, LCM 101/6/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/12

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 11-12, 14.	Q. 2 batt. 6, 8.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 2-3, 5, 9, 16-17.	Q. 6 batt. 11-12, 20-21, 40-41.	Q. 12
Legature allungate	-	Q. 4 batt. 5, 20, 28, 39.	Q. 4
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 4.	Q. 1

Legature di valore mancanti	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 7.	Q. 1 batt. 40.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 13.		Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 2 batt. 22, 42.	Q. 2
Staccati aggiunti	-	Q. 2 batt. 7, 29.	Q. 2
Accento sostenuto aggiunto	-	Q. 2 batt. 13, 19.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 24.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 1.	-	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 36</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 1-3, 5, 9-14, 16-17.	<b>Q. 19</b> batt. 4-8, 11-13, 19-22, 24, 26, 28-29, 39-41.	<b>Q. 31</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>70,58%</b>	<b>41,30%</b>	<b>49,20%</b>

**Tab. 108c - b** – I-Vc, LCM 101/6/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/12

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 1
Basso cifrato diverso	Q. 2 batt. 3, 5.	Q. 3 batt. 3, 42, 45.	Q. 5
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 24.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 3, 5.	<b>Q. 4</b> batt. 3, 24, 42, 45.	<b>Q. 6</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>11,76%</b>	<b>8,69%</b>	<b>9,52%</b>

**Tab. 109-109c**, I-Vc, LCM 101/6/3 – rif. F- Pn, ms. 951/21 – D11

<b>Tab. 109 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	94
Media di varianti per battuta	0,96
Media di battute con varianti	21/97
Percentuale di battute con varianti	21,64%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	38	40,42
Trilli	22	23,40
Indicazioni dinamiche	15	15,95
Note e valori	18	19,14

**Tab. 109a - vl I** – I-Vc, LCM 101/6/3 – rif. F- Pn, ms. 951/21

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 8 batt. 10-12, 18, 22-23, 25, 32.	Q. 3 batt. 20, 53, 61.	Q. 11
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 2-3, 6.	-	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 19.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 5 batt. 19, 22-23, 25, 32.	Q. 1 batt. 57.	Q. 6
Trilli mancanti	Q. 6 batt. 3, 11, 18-19, 27, 29.	Q. 5 batt. 47, 51, 55, 57, 59.	Q. 11
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 25.		Q. 1
Abbellimenti diversi	-	Q. 1 batt. 25.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 5 batt. 3-4, 24, 28, 34.	Q. 2 batt. 55, 60.	Q. 7
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 2 batt. 18-19.	-	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 34.	Q. 1 batt. 15.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 61.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 33</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 47</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 18</b> batt. 2-4, 6, 10-12, 18-19, 22-25, 27-29, 32, 34.	<b>Q. 11</b> batt. 15, 22, 25, 47, 51, 53, 55, 57, 59-61.	<b>Q. 29</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>51,42%</b>	<b>17,74%</b>	<b>29,89%</b>

**Tab. 109b - vl II** – I-Vc, LCM 101/6/3 – rif. F- Pn, ms. 951/21

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 7 batt. 10-12, 18-19, 22, 25.	-	Q. 7
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 2-3, 31.	Q. 3 batt. 54, 59, 61.	Q. 6
Legature allungate	Q. 2 batt. 19, 25.	Q. 1 batt. 51.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 3, 27, 32.	Q. 6 batt. 50-51, 54, 56, 58-59.	Q. 9
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 25.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 4 batt. 3, 24, 28, 34.	Q. 1 batt. 60.	Q. 5
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 1 batt. 54.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 5 batt. 1, 6, 10, 31, 33.	Q. 2 batt. 55, 62.	Q. 8
	-	Q. 1	Q. 1

Note diverse (appoggiature mancanti)		batt. 30.	
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 27</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 42</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 19</b> batt. 1-3, 6, 10-12, 18-19, 22-25, 27-28, 31-34.	<b>Q. 11</b> batt. 30, 50-51, 54-56, 58-62.	<b>Q. 30</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>54,28%</b>	<b>17,74%</b>	<b>30,92</b>

**Tab. 109c - b** – I-Vc, LCM 101/6/3 – rif. F- Pn, ms. 951/21

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	Q. 1 batt. 8, 30.	Q. 2 batt. 9-10.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 8, 30.	<b>Q. 2</b> batt. 9-10.	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,71%</b>	<b>3,22%</b>	<b>4,12%</b>

**Tab. 110-110c**, I-Vc, LCM 101/6/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/2 – D11

<b>Tab. 110 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	150
Media di varianti per battuta	1,54
Media di battute con varianti	33,33/97
Percentuale di battute con varianti	34,36%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	71	47,33
Trilli	41	27,33
Indicazioni dinamiche	9	6
Note e valori	26	17,33

**Tab. 110a - vl I** – I-Vc, LCM 101/6/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 11-12, 27, 32.	Q. 3 batt. 20, 53, 61.	Q. 7
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 2-3, 19, 31-33.	Q. 2 batt. 3, 7.	Q. 8
Legature accorciate o spezzate	Q. 5 batt. 6, 31-34.	Q. 16 batt. 3, 7, 9-12, 43-47, 49, 51, 55, 57, 59.	Q. 21
Legature allungate	Q. 2 batt. 25, 32.	-	Q. 2
Legature spostate	Q. 3 batt. 19, 22-23.	-	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 11, 18-19.	Q. 5 batt. 47, 51, 55, 57, 59.	Q. 8
Trilli aggiunti	Q. 9 batt. 2, 4, 7, 9, 16, 25, 30-31, 34.	Q. 3 batt. 8, 30, 53.	Q. 11
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 55, 60.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 23, 33.	-	Q. 2
Valori diversi	Q. 3 batt. 18-19, 21.	Q. 1 batt. 25.	Q. 4
Note diverse	Q. 1 batt. 25.	Q. 1 batt. 15.	Q. 2

Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 61.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 38</b>	<b>S. 34</b>	<b>S. 72</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	Q. 21 batt. 2-4, 6-7, 9, 11-12, 16, 18-19, 21-23, 25, 27, 30-34.	<b>Q. 24</b> batt. 3, 7-12, 15, 20, 25, 30, 43-47, 49, 51, 53, 55, 57, 59-61.	<b>Q. 45</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>60%</b>	<b>38,70%</b>	<b>46,39%</b>

**Tab. 110b - vl II – I-Vc, LCM 101/6/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/2**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 10-12.	-	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 2-3, 13, 22, 25, 31.	Q. 3 batt. 51, 54, 59.	Q. 9
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 22, 31.	Q. 13 batt. 9-12, 43-44, 46, 48, 51, 54, 56, 58-59.	Q. 15
Legature spostate	Q. 1 batt. 19.	Q. 2 batt. 12, 43.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 27, 29, 32.	Q. 6 batt. 50-51, 54, 56, 58-59.	Q. 9
Trilli aggiunti	Q. 11 batt. 7, 9-10, 15-18, 21, 23, 25, 30.	Q. 1 batt. 34.	Q. 12
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 60.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 1 batt. 54.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 8 batt. 1, 6, 10, 16, 25, 27, 31, 33.	Q. 2 batt. 55, 62.	Q. 10
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 37</b>	<b>S. 30</b>	<b>S. 67</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 25</b> batt. 1-3, 6-7, 9-13, 15-19, 21-23, 25, 27, 29-33.	<b>Q. 19</b> batt. 9-12, 30, 34, 43-44, 46, 48, 50- 51, 54-56, 58-60, 62.	<b>Q. 44</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>71,42%</b>	<b>30,64%</b>	<b>45,36%</b>

**Tab. 110c - b – I-Vc, LCM 101/6/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/2**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore aggiunte	Q. 2 batt. 32, 34.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 55, 60.	Q. 2
Valori diversi	Q. 1 batt. 33.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 3 batt. 6, 8, 30.	Q. 3 batt. 9-10, 36.	Q. 6

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 11</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 6</b> batt. 6, 8, 30, 32-34.	<b>Q. 5</b> batt. 9-10, 36, 55, 60.	<b>Q. 11</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>17,14%</b>	<b>8,06%</b>	<b>11,34%</b>

**Tab. 111-111c, I-Vc, LCM 101/6/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/2a – D11**

<b>Tab. 111 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	37
Media di varianti per battuta	0,38
Media di battute con varianti	10,66/97
Percentuale di battute con varianti	10,99%

<b>Principali varianti</b>	<b>Q.</b>	<b>%</b>
Legature	20	54,05
Trilli	7	18,91
Indicazioni dinamiche	6	16,21
Note e valori	4	10,81

**Tab. 111a - vl I – I-Vc, LCM 101/6/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/2a**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 31.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 2 batt. 25, 32.	Q. 1 batt. 57.	Q. 3
Legature spostate	Q. 5 batt. 2-3, 19, 22-23.	-	Q. 5
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 11, 19, 29.	-	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 3 batt. 24, 28, 33.	Q. 1 batt. 55.	Q. 4
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 17</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 2-3, 11-12, 19, 22-25, 28-29, 31-33.	<b>Q. 2</b> batt. 55, 57.	<b>Q. 17</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>40%</b>	<b>3,22%</b>	<b>16,49%</b>

**Tab. 111b - vl II – I-Vc, LCM 101/6/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/2a**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 6, 13, 19.	Q. 4 batt. 3, 20, 54, 59.	Q. 7
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 3.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 25.	-	Q. 1
Legature spostate	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 29.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 2, 15, 30.	-	Q. 3

Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 54.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 10.		Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 10.	Q. 1 batt. 62.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 18</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 2-3, 6, 10, 13, 15, 19, 25, 29-30.	<b>Q. 5</b> batt. 3, 20, 54, 59, 62.	<b>Q. 15</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>28,57%</b>	<b>8,06%</b>	<b>15,46%</b>

**Tab. 111c - b** – I-Vc, LCM 101/6/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/2a

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	-	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 8.	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,85%</b>	-	<b>1,03%</b>

**Tab. 112-112c**, I-Vc, LCM 101/6/4 – rif. F-Pn, ms. 951/18 – D9

<b>Tab. 112 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	148
Media di varianti per battuta	1,64
Media di battute con varianti	30,33/90
Percentuale di battute con varianti	33,70%

Principali varianti	Q.	%
Legature	71	47,97
Trilli	28	18,91
Indicazioni dinamiche	10	6,75
Note e valori	31	20,94

**Tab. 112a - vl I** – I-Vc, LCM 101/6/4 – rif. F-Pn, ms. 951/18

Tipo di variante	Quantità di batt. con varianti (Q.)			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 4-5, 8-9.	Q. 1 batt. 7.	Q. 19 batt. 7, 10-11, 13-14, 20-22, 26, 35, 37, 39, 41, 51, 53, 57-59, 62.	Q. 24
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 6-8.	-	-	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 1.	Q. 1 batt. 17.	Q. 1 batt. 48.	Q. 3
Legature allungate	-	-	Q. 4 batt. 10-11, 13-14.	Q. 4
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 13-14.	Q. 3 batt. 11, 13-14.	Q. 5
Legatura di valore mancanti	-	-	Q. 1 batt. 59.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 2.		Q. 2 batt. 50, 62.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 1, 5, 9.		Q. 12 batt. 6, 11, 13-14, 19, 21-22, 25, 29, 46, 48, 56.	Q. 15
Staccati aggiunti	-	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1

Cambio di tipo di accento	-	-	Q. 3 batt. 30, 33-34.	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 2 batt. 23, 58.	Q. 3
Indicazioni dinamiche spostate	-	-	Q. 2 batt. 21, 60.	Q. 2
Valori diversi	-	-	Q. 4 batt. 20, 26, 33, 59.	Q. 4
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 2 batt. 31, 50.	Q. 3
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	-	Q. 2 batt. 52, 54.	Q. 2
Note diverse (appoggiature)	-	-	Q. 2 batt. 20.	Q. 2
Note diverse (acciaccature aggiunte)	Q. 2 batt. 1, 5.	-	Q. 1 batt. 34.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 60</b>	<b>S. 81</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 1-2, 4-9.	<b>Q. 4</b> batt. 7, 13-14, 17.	<b>Q. 36</b> batt. 6-7, 10-11, 13-14, 19-23, 25-26, 29-31, 33-35, 37, 39, 41, 46, 48, 50-54, 56-60, 62.	<b>Q. 48</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>88,88%</b>	<b>22,22%</b>	<b>57,14%</b>	<b>53,33%</b>

**Tab. 112b - vl II** – I-Vc, LCM 101/6/4 – rif. F-Pn, ms. 951/18

Tipo di variante	Quantità di batt. con varianti (Q.)			Totale
	mov. 1a	mov. 1b	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 2, 4-5, 9.	Q. 1 batt. 1.	Q. 12 batt. 9-14, 23, 36, 38, 40, 54, 57.	Q. 17
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 4 batt. 22, 46, 58-59.	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 1.	-	-	Q. 1
Legature allungate	-	-	Q. 5 batt. 10-14.	Q. 5
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 13-14.	Q. 2 batt. 12, 14.	Q. 4
Legatura di valore mancanti	Q. 1 batt. 2.	-	-	Q. 1
Trilli mancanti	-	-	Q. 5 batt. 4, 7, 50, 57, 59.	Q. 5
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 4 batt. 10, 12, 14, 25.	Q. 5
Cambio di tipo di accento	-	-	Q. 2 batt. 30, 34.	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 3 batt. 1-2, 4.	-	-	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	-	Q. 1 batt. 60.	Q. 1
Indicazioni dinamiche spostate	-	-	Q. 1 batt. 21.	Q. 1
Valori diversi	-	-	Q. 1 batt. 46.	Q. 1
Note diverse	-	-	Q. 4 batt. 19, 42, 46, 61.	Q. 4
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	-	Q. 2 batt. 31, 34.	Q. 2
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 1

Note diverse (acciaccature aggiunte)	Q. 2 batt. 1-2.	-	Q. 2 batt. 4, 57.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 46</b>	<b>S. 62</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 6</b> batt. 1-2, 4-5, 7, 9.	<b>Q. 3</b> batt. 1, 13-14.	<b>Q. 29</b> batt. 3-4, 7, 9-14, 19, 21-23, 25, 30-31, 34, 36, 38, 40, 42, 46, 50, 54, 57-61.	<b>Q. 38</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>66,66%</b>	<b>16,66%</b>	<b>46,03%</b>	<b>42,22%</b>

**Tab. 112c - b** – I-Vc, LCM 101/6/4 – rif. F-Pn, ms. 951/18

Tipo di variante	Quantità di batt. con varianti (Q.)			Totale
	mov. 1a	mov. 1b	mov. 2	
Valori diversi	-	-	Q. 1 batt. 53.	Q. 1
Note diverse	-	-	Q. 4 batt. 13, 59-61.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	-	<b>S. 5</b>	<b>S. 5</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	-	<b>Q. 5</b> batt. 13, 53, 59-61.	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	-	<b>7,93%</b>	<b>5,55%</b>

**Tab. 113-113c**, I-Vc, LCM 101/6/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/13 – D9

<b>Tab. 113 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	76
Media di varianti per battuta	0,84
Media di battute con varianti	17,33/90
Percentuale di battute con varianti	19,25%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	39	51,31
Trilli	14	18,42
Indicazioni dinamiche	4	5,26
Note e valori	15	19,73

**Tab. 113a - vl I** – I-Vc, LCM 101/6/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/13

Tipo di variante	Quantità di batt. con varianti (Q.)			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 4 batt. 7, 11, 13-14.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 7.	Q. 1 batt. 14.	Q. 3 batt. 17, 33-34.	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	-	-	Q. 1 batt. 4.	Q. 1
Legature allungate	-	-	Q. 4 batt. 11, 13-14, 50.	Q. 4
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 13.	Q. 3 batt. 11, 13-14.	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 2 batt. 44, 50.	Q. 3
Trilli aggiunti	-	-	Q. 3 batt. 11, 13-14.	Q. 3
Staccati aggiunti	-	Q. 1 batt. 13.	Q. 1 batt. 33.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	-	Q. 1 batt. 60.	Q. 1

Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 1 batt. 22.	Q. 2
Valori diversi	-	-	Q. 7 batt. 35, 37, 39, 41, 51, 53, 62.	Q. 7
Note diverse (appoggiature)	-	-	Q. 2 batt. 52, 54.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 32</b>	<b>S. 39</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 2, 4, 7-8.	<b>Q. 2</b> batt. 13-14.	<b>Q. 21</b> batt. 4, 7, 11, 13-14, 17, 22, 33-35, 37, 39, 41, 44, 50-54, 60, 62.	<b>Q. 27</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>44,44%</b>	<b>11,11%</b>	<b>33,33%</b>	<b>30%</b>

**Tab. 113b - vl II – I-Vc, LCM 101/6/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/13**

Tipo di variante	Quantità di batt. con varianti (Q.)			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 1.	Q. 5 batt. 9-10, 12, 14, 23.	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 7.	Q. 2 batt. 13-14.	Q. 2 batt. 22, 58.	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	-	-	Q. 1 batt. 4.	Q. 1
Legature allungate	-	-	Q. 5 batt. 10-12, 14, 46.	Q. 5
Legature spostate	-	-	Q. 3 batt. 12-14.	Q. 3
Legatura di valore mancanti	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1 batt. 22.	Q. 2
Trilli mancanti	-	-	Q. 5 batt. 7, 46, 50, 59, 61.	Q. 5
Trilli aggiunti	-	-	Q. 3 batt. 10, 12, 14.	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 3.	-	-	Q. 1
Valori diversi	-	-	Q. 5 batt. 36, 38, 40, 42, 54.	Q. 5
Note diverse	-	-	Q. 1 batt. 61.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 31</b>	<b>S. 37</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 2-3, 7.	<b>Q. 3</b> batt. 1, 13-14.	<b>Q. 19</b> batt. 4, 7, 9-12, 14, 22-23, 36, 38, 40, 42, 46, 50, 54, 58-59, 61.	<b>Q. 25</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>33,33%</b>	<b>16,66%</b>	<b>30,15%</b>	<b>27,77%</b>

**Tab. 113c - b – I-Vc, LCM 101/6/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/13**

**Non ci sono varianti**

**Tab. 114-114c, I-Vc, LCM 101/6/5 – rif. F-Pn, ms. 951/20 – D10**

<b>Tab. 114 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	69
Media di varianti per battuta	1,21
Media di battute con varianti	18,33/57
Percentuale di battute con varianti	32,16%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	34	49,57
Trilli	14	20,28
Indicazioni dinamiche	8	11,59
Note e valori	13	18,84

**Tab. 114a - vl I** – I-Vc, LCM 101/6/5 – rif. F-Pn, ms. 951/20

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 12, 21-22.	Q. 1 batt. 32.	Q. 4
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 7, 14-15, 18, 20, 22.	Q. 4 batt. 4, 10, 12, 15.	Q. 10
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 18-19.	-	Q. 2
Legature allungate	Q. 3 batt. 1, 3-4.	-	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 4.	Q. 1 batt. 15.	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 6 batt. 5, 13-14, 21, 23, 31.	Q. 6
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 3, 5, 9.	-	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche spostate	Q. 1 batt. 22.	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 20.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 2 batt. 9, 20.	Q. 3 batt. 3, 20, 28.	Q. 5
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 39</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 16</b> batt. 1, 3-5, 7, 9, 12, 14-16, 18-23.	<b>Q. 14</b> batt. 3-5, 10, 12-15, 20-21, 23, 28, 31-32.	<b>Q. 30</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>69,56%</b>	<b>41,17%</b>	<b>52,63%</b>

**Tab. 114b - vl II** – I-Vc, LCM 101/6/5 – rif. F-Pn, ms. 951/20

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 4, 11-12.	Q. 2 batt. 10, 32.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 4, 7, 12.	Q. 2 batt. 4, 12.	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 18-19.	-	Q. 2
Legature allungate	Q. 3 batt. 1, 4, 11.	-	Q. 3
Trilli aggiunti	-	Q. 6 batt. 5, 13-14, 21, 23, 31.	Q. 6
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 16-17.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 21.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 7.	Q. 1 batt. 18.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 26</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 1, 4, 7, 11-12, 16-19, 21.	<b>Q. 11</b> batt. 4-5, 10, 12-14, 18, 21, 23, 31-32.	<b>Q. 21</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>43,47%</b>	<b>32,35%</b>	<b>36,84%</b>

**Tab. 114c - b** – I-Vc, LCM 101/6/5 – rif. F-Pn, ms. 951/20

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	Q. 2 batt. 8, 10.	Q. 2 batt. 28, 33.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	Q. 2 batt. 8, 10.	Q. 2 batt. 28, 33.	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>8,69%</b>	<b>5,88%</b>	<b>7,01%</b>

**Tab. 115-115c**, I-Vc, LCM 101/6/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/14 – D10

<b>Tab. 115 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	29
Media di varianti per battuta	0,50
Media di battute con varianti	9/57
Percentuale di battute con varianti	15,78%

Principali varianti	Q.	%
Legature	27	93,10
Trilli	1	3,44
Indicazioni dinamiche	1	3,44
Note e valori	-	-

**Tab. 115a - vl I** – I-Vc, LCM 101/6/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/14

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 21.	Q. 2 batt. 6, 10.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 1-2, 6.	Q. 6 batt. 4, 12, 14-15, 20-21.	Q. 9
Legature allungate	Q. 2 batt. 3-4.	-	Q. 2
Legature spostate	Q. 1 batt. 17.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 16</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 1-4, 6, 16-17, 21.	<b>Q. 8</b> batt. 4, 6, 10, 12, 14-15, 20-21.	<b>Q. 16</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>34,78%</b>	<b>23,52%</b>	<b>28,07%</b>

**Tab. 115b - vl II** – I-Vc, LCM 101/6/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/14

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 5 batt. 1-2, 5-7.	Q. 3 batt. 10, 12, 14.	Q. 8
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 2 batt. 4, 11.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 13.	Q. 1

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 13</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 7</b> batt. 1-2, 4-7, 11.	<b>Q. 4</b> batt. 10, 12-14.	<b>Q. 11</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>30,43%</b>	<b>11,76%</b>	<b>19,29%</b>

**Tab. 115c - b** – I-Vc, LCM 101/6/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/14

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

## AII.2 Ricognizione delle stampe

Sono incluse le stampe del cap. 5.3.

### AII.2.1.1 MAUPETIT [1749]

**Tab. 116-116c**, MAUPETIT [1749]/1/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/9 – A5

<b>Tab. 116 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	71
Media di varianti per battuta	1,02
Media di battute con varianti	19,33/69
Percentuale di battute con varianti	28,01%

<b>Principali varianti</b>	<b>Q.</b>	<b>%</b>
Legature	21	29,57
Trilli	27	38,02
Indicazioni dinamiche	19	26,76
Note e valori	1	1,40

**Tab. 116a - vl I** – MAUPETIT [1749]/1/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 10.	Q. 2 batt. 30, 38.	Q. 3
Legature aggiunte	-	Q. 3 batt. 4, 8, 30.	Q. 3
Legature allungate	Q. 2 batt. 3, 9.	Q. 2 batt. 3, 7.	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 10, 12, 14-15.	Q. 6 batt. 16, 30-31, 33, 35, 38.	Q. 9
Trilli spostati	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
Corona aggiunta	-	Q. 1 batt. 54.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 6.	Q. 2 batt. 47, 51.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 26</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 3, 6-7, 9-10, 12, 14-15.	<b>Q. 13</b> batt. 3-4, 7-8, 16, 30-31, 33, 35, 38, 47, 51, 54.	<b>Q. 21</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>53,33%</b>	<b>24,07%</b>	<b>28,98%</b>

**Tab. 116b - vl II** – MAUPETIT [1749]/1/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 21.	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 5, 10-11.	Q. 2 batt. 4, 30.	Q. 5
Legature allungate	Q. 1 batt. 12.	Q. 4 batt. 16, 18, 36-37.	Q. 5
Trilli mancanti	-	Q. 2 batt. 40, 48.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 6 batt. 9-14.	Q. 8 batt. 15, 17, 23, 25, 28, 30, 32, 34.	Q. 14
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 5-6, 14.	Q. 6 batt. 11, 13, 17, 19, 47, 51.	Q. 9
Note diverse	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 38</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 5-6, 9-14.	<b>Q. 22</b> batt. 3-4, 11, 13, 15-19, 21, 23, 25, 28, 30, 32, 34, 36-37, 40, 47- 48, 51.	<b>Q. 30</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>53,33%</b>	<b>40,74%</b>	<b>43,47%</b>

**Tab. 116c - b** – MAUPETIT [1749]/1/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 5-6, 14.	Q. 4 batt. 11, 13, 17, 19.	Q. 7
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 5-6, 14.	<b>Q. 4</b> batt. 11, 13, 17, 19.	<b>Q. 7</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>20%</b>	<b>7,40%</b>	<b>10,14%</b>

**Tab. 117-117c**, MAUPETIT [1749]/1/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/7 – A5

<b>Tab. 117 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	94
Media di varianti per battuta	1,36
Media di battute con varianti	22,66/69
Percentuale di battute con varianti	32,85%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	31	32,97
Trilli	37	39,36
Indicazioni dinamiche	18	19,14
Note e valori	4	4,25

**Tab. 117a - vl I** – MAUPETIT [1749]/1/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 12.	Q. 10 batt. 8-9, 11, 13-15, 17, 30, 33, 35.	Q. 11
Legature accorciate	Q. 1 batt. 3.	Q. 4 batt. 9, 11, 15, 17.	Q. 5

Legature allungate	Q. 5 batt. 8-9, 11, 13-14.	Q. 3 batt. 3, 7, 38.	Q. 8
Legature spostate		Q. 2 batt. 33, 35.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 9-10.	Q. 3 batt. 20, 27-28.	Q. 5
Trilli aggiunti	Q. 6 batt. 4-5, 10, 13-15.	Q. 2 batt. 8, 31.	Q. 8
Trilli spostati		Q. 10 batt. 1-2, 5, 9, 11, 13-15, 17, 29.	Q. 10
Staccati mancanti		Q. 3 batt. 33, 35, 37.	Q. 3
Corone aggiunte		Q. 1 batt. 54.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 6, 14.	Q. 2 batt. 47, 51.	Q. 4
Valori diversi		Q. 2 batt. 6, 38.	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 42</b>	<b>S. 60</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 3-6, 8-15.	<b>Q. 26</b> batt. 1-3, 5-9, 11, 13-15, 17, 20, 27-31, 33, 35, 37-38, 47, 51, 54.	<b>Q. 38</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>80%</b>	<b>48,14%</b>	<b>55,07%</b>

**Tab. 117b - vl II** – MAUPETIT [1749]/1/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 21.	Q. 1
Legature allungate	Q. 4 batt. 10-12, 14.	-	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 5, 12-13.	Q. 9 batt. 4, 10, 12, 15, 17, 23, 30, 32, 34.	Q. 12
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 28.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 6, 14.	Q. 6 batt. 11, 13, 17, 19, 47, 51.	Q. 8
Note diverse		Q. 1 batt. 44.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 28</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 7</b> batt. 5-6, 10-14.	<b>Q. 17</b> batt. 4, 10-13, 15, 17, 19, 21, 23, 28, 30, 32, 34, 47, 51.	<b>Q. 24</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>46,66%</b>	<b>31,48%</b>	<b>34,78%</b>

**Tab. 117c - b** – MAUPETIT [1749]/1/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 6, 14.	Q. 4 batt. 11, 13, 17, 19.	Q. 6
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 6</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 6, 14.	<b>Q. 4</b> batt. 11, 13, 17, 19.	<b>Q. 6</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>13,33%</b>	<b>7,40%</b>	<b>8,69%</b>

**Tab. 118-118c**, MAUPETIT [1749]/1/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/14 – A9

<b>Tab. 118 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	135
Media di varianti per battuta	1,55
Media di battute con varianti	35,66/87
Percentuale di battute con varianti	40,99%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	40	29,62
Trilli	27	20
Indicazioni dinamiche	45	33,33
Note e valori	12	8,88

**Tab. 118a - vl I** – MAUPETIT [1749]/1/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/14

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	-	Q. 2 batt. 18, 20.	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 17-18, 39.	Q. 9 batt. 8, 10-11, 15, 20, 22-25.	Q. 12
Legature spostate	Q. 1 batt. 37.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 12 batt. 8, 12, 14, 22, 28-29, 31, 38, 40-43.	Q. 3 batt. 15, 22, 24.	Q. 15
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 21.	-	Q. 1
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 46.	Q. 1 batt. 41.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 6 batt. 11, 13, 15, 17, 39, 41.	-	Q. 6
Valori diversi	Q. 1 batt. 45.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 45.	Q. 1 batt. 32.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 26</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 42</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 22</b> batt. 8, 11-15, 17-18, 21-22, 28-29, 31, 37-43, 45-46.	<b>Q. 12</b> batt. 8, 10-11, 15, 18, 20, 22-25, 32, 41.	<b>S. 34</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>47,82%</b>	<b>29,26%</b>	<b>39,08%</b>

**Tab. 118b - vl II** – MAUPETIT [1749]/1/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/14

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 3, 19, 25.	Q. 2 batt. 20, 40.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 5-7.	Q. 5 batt. 14, 23, 25, 28-29.	Q. 8
Trilli aggiunti	Q. 8 batt. 8, 12, 22-23, 27, 42-44.	Q. 4 batt. 9-10, 14-15.	Q. 12
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 21.	-	Q. 1
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 46.	Q. 1 batt. 41.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 9 batt. 3, 5, 11, 13, 15, 17, 39, 41-42.	Q. 12 batt. 15, 20-23, 25, 31, 33, 35-37, 39.	Q. 21

Note diverse	-	Q. 2 batt. 18, 37.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 25</b>	<b>S. 26</b>	<b>S. 51</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 22</b> batt. 3, 5-8, 11-13, 15, 17, 19, 21-23, 25, 27, 39, 41-44, 46.	<b>Q. 20</b> batt. 9-10, 14-15, 18, 20-23, 25, 28- 29, 31, 33, 35-37, 39-41.	<b>Q. 42</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>47,82%</b>	<b>48,78%</b>	<b>48,27%</b>

**Tab. 118c - b** – MAUPETIT [1749]/1/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/14

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 37-40.	-	Q. 4
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 5-7.	-	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	Q. 5 batt. 13-17.	-	Q. 5
Legature di valore aggiunte	-	Q. 3 batt. 34, 37, 39.	Q. 3
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 46.	Q. 1 batt. 41.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 7 batt. 3, 5, 11, 13, 15, 17, 39.	Q. 11 batt. 20-25, 31, 35-37, 39.	Q. 18
Valori diversi	Q. 2 batt. 21, 25.	Q. 3 batt. 30, 39, 41.	Q. 5
Note diverse	Q. 1 batt. 18.	Q. 1 batt. 30.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 23</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 42</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 17</b> batt. 3, 5-7, 11, 13-14, 15-16, 18, 21, 25, 37-40, 46.	<b>Q. 14</b> batt. 20-25, 30-31, 34-37, 39, 41.	<b>Q. 31</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>38,43%</b>	<b>34,14%</b>	<b>35,63%</b>

**Tab. 119-119c**, MAUPETIT [1749]/2/1-2, 4 – rif. F-Pn, ms. 951/11 – D7

<b>Tab. 119 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	83
Media di varianti per battuta	0,62
Media di battute con varianti	23/133
Percentuale di battute con varianti	17,29%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	5	6,02
Trilli	33	39,75
Indicazioni dinamiche	36	43,37
Note e valori	6	7,22

**Tab. 119a - vl I** – MAUPETIT [1749]/2/1-2, 4 – rif. F-Pn, ms. 951/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 4	
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 20.	-	Q. 1
Legature di valore aggiunte	-	-	Q. 1 batt. 52.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 4, 35.	Q. 3 batt. 3, 15-16.	Q. 4 batt. 20, 46, 48, 70.	Q. 9
Trilli spostati	-	Q. 2 batt. 2, 4.	-	Q. 2

Corone aggiunte	Q. 1 batt. 35.	-	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 14, 21.	-	-	Q. 2
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 32.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 17</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 5</b> batt. 4, 14, 21, 32, 35.	<b>Q. 6</b> batt. 2-4, 15-16, 20.	<b>Q. 5</b> batt. 20, 46, 48, 52, 70.	<b>Q. 16</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>14,28%</b>	<b>27,27%</b>	<b>6,57%</b>	<b>12,03%</b>

**Tab. 119b - vl II** – MAUPETIT [1749]/2/1-2, 4 – rif. F-Pn, ms. 951/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 4	
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 1 batt. 56.	Q. 2
Legature di valore aggiunte	-	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 26, 28.	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 4, 6, 35.	Q. 10 batt. 6, 9, 13-14, 16-21.	Q. 5 batt. 22, 62, 64, 70, 72.	Q. 18
Trilli spostati	-	-	Q. 1 batt. 24.	Q. 1
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 35.	-	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 13, 21.	Q. 10 batt. 3-5, 7, 9-10, 16, 18, 20-21.	Q. 5 batt. 28, 32, 57, 69, 72.	S. 17
Valori diversi	Q. 1 batt. 2.	-	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 2.	Q. 2 batt. 5-6.	-	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 25</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 47</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 2, 4, 6, 13, 21, 26, 28, 35.	<b>Q. 15</b> batt. 3-7, 9-10, 13-14, 16-21.	<b>Q. 11</b> batt. 22, 24, 28, 32, 56-57, 62, 64, 69-70, 72.	<b>Q. 34</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>22,85%</b>	<b>68,18%</b>	<b>14,47%</b>	<b>25,56%</b>

**Tab. 119c - b** – MAUPETIT [1749]/2/1-2, 4 – rif. F-Pn, ms. 951/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 4	
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 35.	-	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 13, 21.	Q. 9 batt. 3-4, 6, 9-10, 16-17, 20-21.	Q. 6 batt. 28, 32, 57, 60, 68, 72.	Q. 17
Note diverse	-	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 19</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 13, 21, 35.	<b>Q. 10</b> batt. 3-6, 9-10, 16-17, 20-21.	<b>Q. 6</b> batt. 28, 32, 57, 60, 68, 72.	<b>Q. 19</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>8,57%</b>	<b>45,45%</b>	<b>7,89%</b>	<b>14,28%</b>

**Tab. 120-120c**, MAUPETIT [1749]/2/1, 4 – rif. I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3 – D7

<b>Tab. 120 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	53
Media di varianti per battuta	0,47
Media di battute con varianti	15,66/111
Percentuale di battute con varianti	14,11%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	16	30,18
Trilli	26	49,05
Indicazioni dinamiche	6	11,32
Note e valori	2	3,77

**Tab. 120a - vl I** – MAUPETIT [1749]/2/1, 4 – rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 1.	-	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 14, 16, 18, 20.	-	Q. 4
Legature allungate	-	Q. 2 batt. 56, 60.	Q. 2
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 5-6.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 8 batt. 20, 24, 42, 48, 67, 70, 72, 75.	Q. 8
Trilli spostati	Q. 2 batt. 8, 25.	-	Q. 2
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 14, 21.	-	Q. 2
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 32.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 24</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 1, 5-6, 8, 14, 16, 18, 20-21, 25, 32, 35.	<b>Q. 11</b> batt. 17, 20, 24, 42, 48, 56, 60, 67, 70, 72, 75.	<b>Q. 23</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>34,28%</b>	<b>14,47%</b>	<b>20,72%</b>

**Tab. 120b - vl II** – MAUPETIT [1749]/2/1, 4 – rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 12, 22, 24.	-	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	Q. 5 batt. 13, 15, 17, 19-20.	-	Q. 5
Trilli mancanti	Q. 5 batt. 15, 17, 19, 26, 28.	-	Q. 5
Trilli aggiunti	-	Q. 5 batt. 52, 62, 67, 70, 72.	Q. 5
Trilli spostati	Q. 3 batt. 6, 8, 20.	Q. 1 batt. 24.	Q. 4
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1

Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 13, 21.	Q. 1 batt. 60.	Q. 3
Note diverse	-	Q. 1 batt. 48.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 27</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 6, 8, 12-13, 15, 17, 19-22, 24, 26, 28, 35.	<b>Q. 8</b> batt. 24, 48, 52, 60, 62, 67, 70, 72.	<b>Q. 22</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>40%</b>	<b>10,52%</b>	<b>19,81%</b>

**Tab. 120c - b** – MAUPETIT [1749]/2/1-2 – rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 21.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	-	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 21, 35.	-	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,71%</b>	-	<b>1,80%</b>

**Tab. 121-121c**, MAUPETIT [1749]/2/3 – rif. F-Pn, ms. 951/18 – D9

<b>Tab. 121 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	67
Media di varianti per battuta	1,06
Media di battute con varianti	14,33/63
Percentuale di battute con varianti	22,75%

Principali varianti	Q.	%
Legature	17	25,37
Trilli	23	34,32
Indicazioni dinamiche	6	8,95
Note e valori	20	29,85

**Tab. 121a - vl I** – MAUPETIT [1749]/2/3 – rif. F-Pn, ms. 951/18/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione
	mov. 3
Legature mancanti	Q. 4 batt. 7, 10, 12, 46.
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 59.
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 48.
Legature allungate	Q. 3 batt. 10, 12, 45.
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 45, 49-50.
Trilli aggiunti	Q. 9 batt. 1, 6, 19, 21-22, 25, 29, 56, 59.
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 21, 60.
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 5, 22, 59.
Indicazioni dinamiche spostate	Q. 1 batt. 23.

Valori diversi	Q. 2 batt. 59-60.
Note diverse	Q. 5 batt. 37, 45-46, 59-60.
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 2 batt. 20, 50.
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 3 batt. 46, 52, 54.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 39</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 24</b> batt. 1, 5-7, 10, 12, 19-23, 25, 29, 37, 45-46, 48-50, 52, 54, 56, 59-60.
<b>% di battute con varianti</b>	<b>38,09%</b>

**Tab. 121b - vl II** – MAUPETIT [1749]/2/3 – rif. F-Pn, ms. 951/18/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione
	mov. 3
Legature mancanti	Q. 3 batt. 9, 11, 13.
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 22.
Legature allungate	Q. 4 batt. 9, 11, 13, 45.
Trilli mancanti	Q. 6 batt. 3, 7, 34, 45, 49-50.
Trilli aggiunti	Q. 5 batt. 8, 26, 35, 46, 62.
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 21.
Note diverse	Q. 2 batt. 37, 45.
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 4 batt. 3, 7, 30, 50.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 26</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 17</b> batt. 3, 7-9, 11, 13, 21-22, 26, 30, 34-35, 37, 45, 49-50, 62.
<b>% di battute con varianti</b>	<b>26,98%</b>

**Tab. 121c - b** – MAUPETIT [1749]/2/3 – rif. F-Pn, ms. 951/18/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione
	mov. 3
Valori diversi	Q. 1 batt. 53.
Note diverse	Q. 1 batt. 46.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 46, 53.
<b>% di battute con varianti</b>	<b>3,17%</b>

**Tab. 122-122c**, MAUPETIT [1749]/3/1, 3 – rif. F-Pn, ms. 951/15 – G4

<b>Tab. 122 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	104
Media di varianti per battuta	1,40
Media di battute con varianti	27,66/74
Percentuale di battute con varianti	37,38%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	24	25,38
Trilli	14	13,46
Indicazioni dinamiche	50	48,07
Note e valori	10	9,61

**Tab. 122a - vl I** – MAUPETIT [1749]/3/1, 3 – rif. F-Pn, ms. 951/15

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 26-27.	Q. 3 batt. 8, 18, 38.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 13.	Q. 4 batt. 8, 13, 16, 20.	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 19-22.	Q. 2 batt. 12-13.	Q. 6
Legature allungate	-	Q. 3 batt. 6-7, 16.	Q. 3
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 4.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 8.	Q. 7 batt. 14, 17, 29-31, 36, 38.	Q. 8
Corone aggiunte	-	Q. 1 batt. 38.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 36.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 8 batt. 6, 10, 12-13, 15-16, 18, 34.	Q. 8
Valori diversi	Q. 4 batt. 31-34.	Q. 3 batt. 9, 21-22.	Q. 7
Note diverse	-	Q. 3 batt. 9, 21-22.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 36</b>	<b>S. 48</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 8, 13, 19-22, 26-27, 31-34.	<b>Q. 22</b> batt. 4, 6-10, 12-18, 20-22, 29-31, 34, 36, 38.	<b>Q. 36</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>33,33%</b>	<b>57,89%</b>	<b>48,64%</b>

**Tab. 122b - vl II** – MAUPETIT [1749]/3/1, 3 – rif. F-Pn, ms. 951/15

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature aggiunte	-	Q. 2 batt. 15, 37.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 2 batt. 18, 25.	Q. 2
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 35.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 25.	Q. 4 batt. 20, 32, 36, 38.	Q. 5
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 1.	-	Q. 1

Staccati aggiunti	Q. 2 batt. 10, 12.	-	Q. 2
Corone aggiunte	-	Q. 1 batt. 38.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 6 batt. 21-22, 27-30.	Q. 15 batt. 2, 4, 6, 10, 12-13, 15-16, 18, 29-31, 34, 36-37.	Q. 21
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 25</b>	<b>S. 35</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 1, 10, 12, 21-22, 25, 27-30.	<b>Q. 17</b> batt. 2, 4, 6, 10, 12-13, 15-16, 18, 20, 25, 29-32, 34-35.	<b>Q. 27</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>27,77%</b>	<b>44,73%</b>	<b>36,48%</b>

**Tab. 122c - b** – MAUPETIT [1749]/3/1, 3 – rif. F-Pn, ms. 951/15

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Corone aggiunte	-	Q. 1 batt. 38.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 21, 23, 28, 30.	Q. 16 batt. 3-4, 6, 12-13, 16, 18, 24, 28-31, 35-38.	Q. 20
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 21</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 21, 23, 28, 30.	<b>Q. 16</b> batt. 3-4, 6, 12-13, 16, 18, 24, 28-31, 35-38.	<b>Q. 20</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>11,11%</b>	<b>42,10%</b>	<b>27,02%</b>

**Tab. 123-123c**, MAUPETIT [1749]/3/2 – rif. F-Pn, ms. 951/13 – G3

<b>Tab. 123 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	58
Media di varianti per battuta	0,80
Media di battute con varianti	14,66/72
Percentuale di battute con varianti	20,37%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	28	48,27
Legature di valore	7	12,06
Trilli	9	15,51
Note e valori	9	15,51

**Tab. 123a - vl I** – MAUPETIT [1749]/3/2 – rif. F-Pn, ms. 951/13

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione
	mov. 2
Legature mancanti	Q. 4 batt. 39, 41, 65, 67.
Legature aggiunte	Q. 5 batt. 29, 31, 37-38, 70.
Legature accorciate o spezzate	Q. 3 batt. 5, 27, 38.
Legature allungate	Q. 4 batt. 57, 59, 61, 63.
Legature di valore aggiunte	Q. 3 batt. 37-39.
Trilli aggiunti	Q. 4 batt. 2-3, 21, 37.
Corone aggiunte	Q. 2 batt. 36, 72.

Valori diversi	Q. 2 batt. 37-38.
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 28</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 21</b> batt. 2-5, 21, 27, 29, 31, 36-39, 41, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 70, 72.
<b>% di battute con varianti</b>	<b>29,16%</b>

**Tab. 123b - vl II** – MAUPETIT [1749]/3/2 – rif. F-Pn, ms. 951/13

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione
	mov. 2
Legature aggiunte	Q. 7 batt. 26, 28, 30, 32, 38-39, 70.
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 67-68.
Legature allungate	Q. 3 batt. 2, 61, 63.
Legature di valore aggiunte	Q. 2 batt. 38-39.
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 1-2.
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 4, 38-39.
Corone aggiunte	Q. 2 batt. 36, 72.
Valori diversi	Q. 1 batt. 39.
Note diverse	Q. 3 batt. 54-56.
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 40.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 26</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 20</b> batt. 1-2, 4, 26, 28, 30, 32, 36, 38-40, 54-56, 61, 63, 67-68, 70, 72.
<b>% di battute con varianti</b>	<b>27,77%</b>

**Tab. 123c - b** – MAUPETIT [1749]/3/2 – rif. F-Pn, ms. 951/13

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione
	mov. 2
Legature di valore mancanti	Q. 2 batt. 30-31.
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 36.
Note diverse	Q. 1 batt. 31.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 30-31, 36
<b>% di battute con varianti</b>	<b>4,16%</b>

**Tab. 124-124c**, MAUPETIT [1749]/4/1-3 – rif. F-Pn, ms. 951/20 – D10

<b>Tab. 124 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	57
Media di varianti per battuta	1
Media di battute con varianti	17,33/57
Percentuale di battute con varianti	30,40%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	19	36,33
Trilli	7	12,28
Indicazioni dinamiche	15	26,31
Note e valori	7	12,28

**Tab. 124a - vl I** – MAUPETIT [1749]/4/1-3 – rif. F-Pn, ms. 951/20

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	-	Q. 2 batt. 4, 20.	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 4 batt. 7, 15, 18, 20.	Q. 1 batt. 10.	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 18-19.	-	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 4.	Q. 4 batt. 9, 11, 29-30.	Q. 5
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 3, 5, 9-10.	-	Q. 4
Indicazioni dinamiche spostate	Q. 1 batt. 17.	-	Q. 1
Note diverse	-	Q. 2 batt. 3, 8.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 22</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 3-5, 7, 9-10, 15, 17-20, 23.	<b>Q. 9</b> batt. 3-4, 8-11, 20, 29-30.	<b>Q. 21</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>52,17%</b>	<b>26,47%</b>	<b>36,84%</b>

**Tab. 124b - vl II** – MAUPETIT [1749]/4/1-3 – rif. F-Pn, ms. 951/20

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 1.	Q. 2 batt. 10, 20.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 4 batt. 7, 12, 16-17.	Q. 1 batt. 12.	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 18-19.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 3-4.	-	Q. 2
Staccati aggiunti	-	Q. 7 batt. 5, 13-14, 21, 23, 31-32.	Q. 7
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 6 batt. 3-4, 9-10, 21, 23.	-	Q. 6
Note diverse	Q. 1 batt. 7.	Q. 3 batt. 18, 29-30.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 30</b>

<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 13</b> batt. 1, 3-4, 7, 9-10, 12, 16-19, 21, 23.	<b>Q. 13</b> batt. 5, 10, 12-14, 18, 20-21, 23, 29-32.	<b>Q. 26</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>56,52%</b>	<b>48,35%</b>	<b>45,61%</b>

**Tab. 124c - b** – MAUPETIT [1749]/4/1-3 – rif. F-Pn, ms. 951/20

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 2, 4, 9-10.	-	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 5</b>	-	<b>S. 5</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 5</b> batt. 2, 4, 9-10, 23.	-	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>21,73%</b>	-	<b>8,77%</b>

**Tab. 125-125c**, MAUPETIT [1749]/4/4 – rif. F-Pn, ms. 951/24 – D12

<b>Tab. 125 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	57
Media di varianti per battuta	1,23
Media di battute con varianti	14,33/46
Percentuale di battute con varianti	31,15%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	23	40,35
Trilli	16	28,07
Indicazioni dinamiche	2	3,50
Note e valori	10	17,54

**Tab. 125a - vl I** – MAUPETIT [1749]/4/4 – rif. F-Pn, ms. 951/24

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione
	mov. 3
Legature mancanti	Q. 1 batt. 22.
Legature aggiunte	Q. 9 batt. 1, 17, 30-32, 34, 43-45.
Legature allungate	Q. 5 batt. 1-2, 17-18, 25.
Trilli mancanti	Q. 5 batt. 12-14, 17, 29.
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 7.
Staccati mancanti	Q. 3 batt. 18, 22, 38.
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 44.
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 26, 28.
Valori diversi	Q. 4 batt. 19, 33, 35, 40.
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 17.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 32</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 25</b> batt. 1-2, 7, 12-14, 17-19, 22, 25-26, 28-35, 38, 40, 43-45
<b>% di battute con varianti</b>	<b>54,34%</b>

**Tab. 125b - vl II** – MAUPETIT [1749]/4/4 – rif. F-Pn, ms. 951/24

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione
	mov. 3
Legature mancanti	Q. 1 batt. 28.
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 19, 26, 33, 35, 42, 44.
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 27.
Trilli aggiunti	Q. 10 batt. 7, 10-13, 19, 23, 28-29, 31.
Staccati aggiunti	Q. 3 batt. 19, 42, 44.
Valori diversi	Q. 4 batt. 20, 28, 40.
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 12.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 25</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 18</b> batt. 7, 10-13, 19-20, 23, 26-29, 31, 33, 35, 40, 42, 44.
<b>% di battute con varianti</b>	<b>39,13%</b>

**Tab. 125c - b** – MAUPETIT [1749]/4/4 – rif. F-Pn, ms. 951/24

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 126-126c**, MAUPETIT [1749]/5/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/22 – A10

<b>Tab. 126 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	83
Media di varianti per battuta	1,10
Media di battute con varianti	22,33/75
Percentuale di battute con varianti	29,77%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	23	27,71
Trilli	28	33,73
Indicazioni dinamiche	9	10,84
Note e valori	13	15,66

**Tab. 126a - vl I** – MAUPETIT [1749]/5/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 4, 6, 18.	Q. 3 batt. 5-7.	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 7, 9, 12-13, 15-16.	Q. 1 batt. 45.	Q. 7
Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 2, 8, 17-18.	-	Q. 4
Legature allungate	Q. 1 batt. 1.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 16, 18.	Q. 1 batt. 47.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 12.	Q. 12 batt. 2, 4, 13, 30, 32-34, 36, 38, 40, 48-49.	Q. 13
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 15, 17.	Q. 2

Valori diversi	Q. 2 batt. 10, 18.	-	Q. 2
Note diverse	-	Q. 1 batt. 39.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 2 batt. 13, 16.	Q. 1 batt. 30.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 42</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 1-2, 4, 6-10, 12-13, 15-18.	<b>Q. 20</b> batt. 2, 4-7, 13, 15, 17, 30, 32-34, 36, 38-40, 45, 47-49.	<b>Q. 34</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>73,68%</b>	<b>35,71%</b>	<b>45,33%</b>

**Tab. 126b - vl II** – MAUPETIT [1749]/5/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 9.	Q. 3 batt. 23, 31, 45.	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 7, 15, 17.	Q. 8 batt. 4, 9, 23, 25, 27, 32, 45, 54.	Q. 11
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 4 batt. 9, 13, 15, 17.	Q. 4
Valori diversi	Q. 2 batt. 2, 13.	Q. 2 batt. 16, 25.	Q. 4
Note diverse	Q. 1 batt. 15.	Q. 1 batt. 16.	Q. 2
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 13	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 28</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 2, 7-10, 13, 15, 17.	<b>Q. 13</b> batt. 4, 9, 13, 15-17, 23, 25, 27, 31- 32, 45, 54.	<b>Q. 21</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>42,10%</b>	<b>23,21%</b>	<b>28%</b>

**Tab. 126c - b** – MAUPETIT [1749]/5/1-2 – rif. F-Pn, ms. 951/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 3 batt. 13, 15, 17.	Q. 3
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Note diverse	Q. 2 batt. 7, 15.	Q. 7 batt. 3, 5, 18, 23, 26-27, 40.	Q. 9
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 13</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 7, 15.	<b>Q. 10</b> batt. 3, 5, 13, 15, 17-18, 23, 26-27, 40.	<b>Q. 12</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>10,52%</b>	<b>17,85%</b>	<b>16%</b>

**Tab. 127-127c**, MAUPETIT [1749]/5/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/6 – A10

<b>Tab. 127 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	104
Media di varianti per battuta	1,38
Media di battute con varianti	28,33/75
Percentuale di battute con varianti	37,77%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	54	51,92
Trilli	21	20,19
Indicazioni dinamiche	7	6,73
Note e valori	16	15,38

**Tab. 127a - vl I** – MAUPETIT [1749]/5/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 18.	Q. 5 batt. 5-8, 31.	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 9 batt. 1, 3, 5, 7-8, 12-14, 16.	Q. 2 batt. 21, 45.	Q. 11
Legature accorciate o spezzate	Q. 3 batt. 2, 10, 13.	-	Q. 3
Legature allungate	Q. 2 batt. 9, 19.	Q. 13 batt. 1, 3, 17-21, 23, 25, 29, 33-34, 36.	Q. 15
Legature spostate	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 1
Legature di valore aggiunte	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 12.	Q. 9 batt. 2, 4, 13, 27, 36, 38, 48-49, 55.	Q. 10
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 15, 17.	Q. 2
Valori diversi	Q. 4 batt. 8-9, 17-18.		Q. 4
Note diverse	-	Q. 1 batt. 54.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 16.	Q. 1 batt. 30.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 34</b>	<b>S. 56</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 1-3, 5, 7-10, 12-14, 16-18.	<b>Q. 31</b> batt. 1-8, 13, 15, 17-21, 23, 25-27, 29-31, 33-34, 36, 38, 45, 48-49, 54-55.	<b>Q. 45</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>73,68%</b>	<b>55,35%</b>	<b>60%</b>

**Tab. 127b - vl II** – MAUPETIT [1749]/5/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 17-18.	Q. 2 batt. 23, 45.	Q. 4
Legature allungate	-	Q. 13 batt. 3, 17-20, 22, 24, 33-35, 37-39.	Q. 13
Legature spostate	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 17-18.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 4 batt. 2, 14-15, 17.	Q. 4 batt. 4, 45, 47, 54.	Q. 8

Trilli spostati	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 3 batt. 9, 13, 15.	Q. 3
Valori diversi	Q. 3 batt. 10-11, 17.	Q. 1 batt. 25.	Q. 4
Note diverse	Q. 1 batt. 15.	Q. 1 batt. 14.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 38</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 2, 6, 10-11, 14-15, 17-18.	<b>Q. 23</b> batt. 3-4, 9, 13-15, 17-20, 22-25, 33-35, 37-39, 45, 47, 54.	<b>Q. 31</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>42,10%</b>	<b>41,07%</b>	<b>41,33%</b>

**Tab. 127c - b** – MAUPETIT [1749]/5/1-2 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore aggiunte	-	Q. 2 batt. 46, 54.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 13, 15.	Q. 2
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 29.	Q. 1
Note diverse	Q. 3 batt. 3, 7-8.	Q. 2 batt. 3, 29.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 10</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 3, 7-8.	<b>Q. 6</b> batt. 3, 13, 15, 29, 46, 54.	<b>Q. 9</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>15,78%</b>	<b>10,71%</b>	<b>12%</b>

**Tab. 128-128c**, MAUPETIT [1749]/5/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/10 – A7

<b>Tab. 128 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	68
Media di varianti per battuta	0,97
Media di battute con varianti	17,33/70
Percentuale di battute con varianti	24,76%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	11	16,17
Trilli	27	39,70
Indicazioni dinamiche	11	16,17
Note e valori	17	25

**Tab. 128a - vl I** – MAUPETIT [1749]/5/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 43.	Q. 3 batt. 11, 17-18.	Q. 4
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 3.	Q. 2 batt. 12, 19.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 4 batt. 2, 6, 33-34.	Q. 6 batt. 12, 15, 17-18, 21, 24.	Q. 10
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 3 batt. 11-12, 23.	Q. 3

Valori diversi	Q. 3 batt. 1-3.	-	Q. 3
Note diverse	Q. 3 batt. 1-3.	-	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 27</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 1-3, 6, 8, 33-34, 43.	<b>Q. 9</b> batt. 11-12, 15, 17-19, 21, 23-24.	<b>Q. 17</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>18,18%</b>	<b>34,61%</b>	<b>24,28%</b>

**Tab. 128b - vl II** – MAUPETIT [1749]/5/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1
Legature aggiunte	-	Q. 3 batt. 2, 12, 20.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 13 batt. 2, 4-8, 12, 14, 16, 20-21, 33, 41.	Q. 3 batt. 11, 17-18.	Q. 16
Staccati aggiunti	Q. 2 batt. 30-31	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 23, 25.	Q. 2
Valori diversi	Q. 2 batt. 2-3.	-	Q. 2
Note diverse	Q. 3 batt. 1-3.	-	Q. 3
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 30</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 17</b> batt. 1-8, 12, 14, 16, 20-21, 30-31, 33, 41.	<b>Q. 8</b> batt. 2, 11-12, 17-18, 20, 23, 25.	<b>Q. 25</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>38,63%</b>	<b>30,76%</b>	<b>35,71%</b>

**Tab. 128c - b** – MAUPETIT [1749]/5/3-4 – rif. F-Pn, ms. 951/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 7-8, 12, 14.	Q. 2 batt. 11, 13.	Q. 6
Valori diversi	Q. 3 batt. 3, 33-34.	-	Q. 3
Note diverse	Q. 2 batt. 2-3.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 11</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 2-3, 12, 14, 7-8, 33-34.	<b>Q. 2</b> batt. 11, 13.	<b>Q. 10</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>18,18%</b>	<b>7,69%</b>	<b>14,28%</b>

**Tab. 129-129c**, MAUPETIT [1749]/6/2-3 – rif. F-Pn, ms. 951/21 – D11

<b>Tab. 129 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	71
Media di varianti per battuta	0,73
Media di battute con varianti	18/97
Percentuale di battute con varianti	18,55%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	22	30,98
Trilli	20	28,16
Indicazioni dinamiche	17	23,94
Note e valori	7	9,85

**Tab. 129a - vl I** – MAUPETIT [1749]/6/2-3 – rif. F-Pn, ms. 951/21

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 5-6, 18.	-	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 4 batt. 2-3, 31, 34.	-	Q. 4
Legature allungate	Q. 2 batt. 6, 10.	-	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 18-19.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 60.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 4, 18-19.	Q. 1 batt. 59.	Q. 4
Valori diversi	Q. 2 batt. 18-19.	-	Q. 2
Note diverse	-	Q. 1 batt. 15.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 61.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 22</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 2-6, 10, 18-19, 31, 34-35.	<b>Q. 5</b> batt. 15, 30, 59-61.	<b>Q. 16</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>31,42%</b>	<b>8,06%</b>	<b>16,49%</b>

**Tab. 129b - vl II** – MAUPETIT [1749]/6/2-3 – rif. F-Pn, ms. 951/21

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 5, 10-11, 18-19, 34.	-	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 7 batt. 2-3, 7, 31-34.	-	Q. 7
Trilli mancanti	Q. 11 batt. 2-3, 9-10, 17-18, 21-23, 27, 30.	Q. 1 batt. 42.	Q. 12
Trilli aggiunti	Q. 4 batt. 8, 12, 20, 29.	Q. 1 batt. 30.	Q. 5
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1	Q. 1	Q. 2

	batt. 3.	batt. 60.	
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 18-19, 33.	Q. 1 batt. 59.	Q. 4
Note diverse	Q. 1 batt. 12.	Q. 1 batt. 21.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 61.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 34</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 40</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 24</b> batt. 2-3, 5, 7-12, 17-23, 27, 29-35.	<b>Q. 6</b> batt. 21, 30, 42, 59-61.	<b>Q. 30</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>68,57%</b>	<b>9,67%</b>	<b>30,92%</b>

**Tab. 129c - b** – MAUPETIT [1749]/6/2-3 – rif. F-Pn, ms. 951/21

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore aggiunte	Q. 2 batt. 32, 34.	-	Q. 2
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 18-19, 33-34.	Q. 2 batt. 54, 59.	Q. 6
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 9</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 6</b> batt. 18-19, 32-35.	<b>Q. 2</b> batt. 54, 59.	<b>Q. 8</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>17,14%</b>	<b>3,22%</b>	<b>8,24%</b>

**Tab. 130-130c**, MAUPETIT [1749]/6/2-3 – rif. I-Pca, D VII 1907/2 – D11

<b>Tab. 130 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	147
Media di varianti per battuta	1,51
Media di battute con varianti	31,66/97
Percentuale di battute con varianti	32,64%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	75	51,02
Trilli	33	22,44
Indicazioni dinamiche	19	12,92
Note e valori	17	11,56

**Tab. 130a - vl I** – MAUPETIT [1749]/6/2-3 – rif. I-Pca, D VII 1907/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 5, 27.	-	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 12 batt. 2-3, 11, 18-19, 22-23, 25, 31-34.	Q. 2 batt. 3, 7.	Q. 14
Legature accorciate o spezzate	Q. 7 batt. 22-23, 25, 31-34.	Q. 16 batt. 3, 7, 9-12, 43-47, 49, 51, 55, 57, 59.	Q. 23
Legature allungate	Q. 1 batt. 19.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 18-19.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 12 batt. 2-4, 7, 9, 16, 20, 27, 29-31, 34.	Q. 4 batt. 8, 30, 47, 53.	Q. 16

Trilli spostati	-	Q. 2 batt. 47, 55.	Q. 2
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 8 batt. 3-4, 18-19, 24, 28, 33-34.	-	Q. 8
Valori diversi	Q. 4 batt. 18-19, 21, 35.	-	Q. 4
Note diverse	Q. 1 batt. 25.	Q. 1 batt. 15.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 61.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 50</b>	<b>S. 26</b>	<b>S. 76</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 25</b> batt. 2-5, 7, 9, 11, 16, 18-25, 27-35.	<b>Q. 21</b> batt. 3, 7-12, 15, 30, 43-47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61.	<b>Q. 46</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>71,42%</b>	<b>33,87%</b>	<b>47,42%</b>

**Tab. 130b - vl II** – MAUPETIT [1749]/6/2-3 – rif. I-Pca, D VII 1907/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 5, 11, 19.	-	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 11 batt. 2-3, 7, 11-13, 22, 25, 31-32, 34.	Q. 1 batt. 61.	Q. 12
Legature accorciate o spezzate	Q. 5 batt. 11-12, 22, 31, 34.	Q. 13 batt. 9-12, 43-44, 46, 48, 51, 54, 56, 58-59.	Q. 18
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 12, 43.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 18, 27.	Q. 1 batt. 42.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 6 batt. 7-8, 15-16, 22, 34.	Q. 2 batt. 30, 50.	Q. 8
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 56.	Q. 1
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 6 batt. 18-19, 24, 28, 33-34.	-	Q. 6
Valori diversi	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 3 batt. 16, 25, 27.	-	Q. 3
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 61.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 39</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 60</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 22</b> batt. 2-3, 5, 7-8, 11-13, 15-16, 18-19, 22, 24-25, 27-28, 31-35.	<b>Q. 17</b> batt. 9-12, 30, 42-44, 46, 48, 50-51, 54, 56, 58-59, 61.	<b>Q. 39</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>62,85%</b>	<b>27,41%</b>	<b>40,20%</b>

**Tab. 130c - b** – MAUPETIT [1749]/6/2-3 – rif. I-Pca, D VII 1907/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Corone aggiunte	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 55.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 18-19, 34.	Q. 1 batt. 54.	Q. 4
Valori diversi	Q. 2 batt. 33, 35.	-	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 6.	Q. 2 batt. 28, 36.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 11</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 6</b> batt. 6, 18-19, 33-35.	<b>Q. 4</b> batt. 28, 36, 54-55.	<b>Q. 10</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>17,14%</b>	<b>6,45%</b>	<b>10,30%</b>

**AII.2.1.2 GRONEMAN [1749]****Tab. 131-131c**, GRONEMAN [1749]/1/1-2 – rif. MAUPETIT [1749]/1/1-2 – A5

<b>Tab. 131 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	10
Media di varianti per battuta	0,14
Media di battute con varianti	3,33/69
Percentuale di battute con varianti	4,83%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	4	40
Trilli	2	20
Indicazioni dinamiche	2	20
Basso cifrato	2	20

**Tab. 131a - vl I** – GRONEMAN [1749]/1/1-2 – rif. MAUPETIT [1749]/1/1-2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
Legature accorciate	Q. 1 batt. 3.	Q. 2 batt. 3, 7.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 9, 15.	-	Q. 2
Corona mancante	-	Q. 1 batt. 54.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 3, 9, 12, 15.	<b>Q. 3</b> batt. 3, 7, 54.	<b>Q. 7</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>26,66%</b>	<b>5,55%</b>	<b>10,14%</b>

**Tab. 131b - vl II** – GRONEMAN [1749]/1/1-2 – rif. MAUPETIT [1749]/1/1-2

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 131c - b** – GRONEMAN [1749]/1/1-2 – rif. MAUPETIT [1749]/1/1-2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 5-6.	-	Q. 2
Basso cifrato diverso	Q. 2 batt. 4-5.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	-	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 4-6.	-	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>20%</b>	-	<b>4,34%</b>

**Tab. 132-132c**, GRONEMAN [1749]/1/3-4 – rif. MAUPETIT [1749]/1/3-4 – A9

<b>Tab. 132 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	14
Media di varianti per battuta	0,16
Media di battute con varianti	4,33/87
Percentuale di battute con varianti	4,98%

Principali varianti	Q.	%
Legature	7	50
Trilli	2	14,28
Note e valori	1	7,14
Basso cifrato	3	21,48

**Tab. 132a - vl I** – GRONEMAN [1749]/1/3-4 – rif. MAUPETIT [1749]/1/3-4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 11.	Q. 2 batt. 23, 28.	Q. 3
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 20.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 44.	-	Q. 1
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 21.	-	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 24.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 11, 21, 44.	<b>Q. 4</b> batt. 20, 23-24, 28.	<b>Q. 7</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,52%</b>	<b>9,75%</b>	<b>8,04%</b>

**Tab. 132b - vl II** – GRONEMAN [1749]/1/3-4 – rif. MAUPETIT [1749]/1/3-4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 20.	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 21.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 21, 23.	<b>Q. 1</b> batt. 20.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>4,34%</b>	<b>2,43%</b>	<b>3,44%</b>

**Tab. 132c - b** – GRONEMAN [1749]/1/3-4 – rif. MAUPETIT [1749]/1/3-4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
Basso cifrato diverso	Q. 2 batt. 5, 17.	Q. 1 batt. 32.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 5, 17.	<b>Q. 1</b> batt. 32.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>4,34%</b>	<b>2,43%</b>	<b>3,44%</b>

**Tab. 133-133c**, GRONEMAN [1749]/2/1-2, 4 – rif. MAUPETIT [1749]/2/1-2, 4 – D7

<b>Tab. 133 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	16
Media di varianti per battuta	0,12
Media di battute con varianti	5/133
Percentuale di battute con varianti	3,75%

Principali varianti	Q.	%
Legature	7	43,75
Trilli	5	31,25
Indicazioni dinamiche	2	12,50
Note e valori	-	-

**Tab. 133a - vl I** – GRONEMAN [1749]/2/1-2, 4 – rif. MAUPETIT [1749]/2/1-2, 4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 4	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 5.	Q. 1 batt. 58.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	-	-	Q. 1 batt. 60.	Q. 1
Legature di valore mancanti	Q. 2 batt. 5, 15.	-	-	Q. 2
Trilli mancanti	-	Q. 3 batt. 4-5, 20.	Q. 1 batt. 30.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 9</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 5, 15.	<b>Q. 3</b> batt. 4-5, 20.	<b>Q. 3</b> batt. 30, 58, 60.	<b>Q. 8</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,71%</b>	<b>13,63%</b>	<b>3,94%</b>	<b>6,01%</b>

**Tab. 133b - vl II** – GRONEMAN [1749]/2/1-2, 4 – rif. MAUPETIT [1749]/2/1-2, 4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 4	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 13.	-	-	Q. 1
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche spostate	-	-	Q. 1 batt. 72.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 5</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 12-13.	<b>Q. 1</b> batt. 6.	<b>Q. 2</b> batt. 17, 72.	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,71%</b>	<b>4,54%</b>	<b>2,63%</b>	<b>3,75%</b>

**Tab. 133c - b** – GRONEMAN [1749]/2/1-2, 4 – rif. MAUPETIT [1749]/2/1-2, 4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 4	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche spostate	Q. 1 batt. 13.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>	-	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 13.	<b>Q. 1</b> batt. 6.	-	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,85%</b>	<b>4,54%</b>	-	<b>1,50%</b>

**Tab. 134-134c**, GRONEMAN [1749]/2/3 – rif. MAUPETIT [1749]/2/3 – D9

<b>Tab. 134 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	6
Media di varianti per battuta	0,09
Media di battute con varianti	2/63
Percentuale di battute con varianti	3,17%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	6	100
Trilli	-	-
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	-	-

**Tab. 134a - vl I** – GRONEMAN [1749]/2/3 – rif. MAUPETIT [1749]/2/3

**Non ci sono varianti**

**Tab. 134b - vl II** – GRONEMAN [1749]/2/3 – rif. MAUPETIT [1749]/2/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione
	mov. 3
Legature accorciate	Q. 6 batt. 9, 11, 13, 30, 34, 45.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 6</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	Q. 6 batt. 9, 11, 13, 30, 34, 45.
<b>% di battute con varianti</b>	<b>9,52%</b>

**Tab. 134c - b** – GRONEMAN [1749]/2/3 – rif. MAUPETIT [1749]/2/3

**Non ci sono varianti**

**Tab. 135-135c**, GRONEMAN [1749]/3/1, 3 – rif. MAUPETIT [1749]/3/1, 3 – G4

<b>Tab. 135 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	16
Media di varianti per battuta	0,21
Media di battute con varianti	5/74
Percentuale di battute con varianti	6,75%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	11	68,75
Trilli	-	-
Indicazioni dinamiche	5	31,25
Note e valori	-	-

**Tab. 135a - vl I** – GRONEMAN [1749]/3/1, 3 – rif. MAUPETIT [1749]/3/1, 3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 38.	Q. 1
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 16.	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 4 batt. 6-8, 13.	Q. 4
Legature allungate	Q. 4 batt. 19-22.	-	Q. 4
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 12.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 13.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 12</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 19-22.	<b>Q. 7</b> batt. 6-8, 12-13, 16, 38.	<b>Q. 11</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>11,11%</b>	<b>18,42%</b>	<b>14,86%</b>

**Tab. 135b - vl II** – GRONEMAN [1749]-3/1, 3 – rif. MAUPETIT [1749]-3/1, 3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 25	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>-</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>-</b>	<b>Q. 1</b> batt. 25.	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>-</b>	<b>2,63%</b>	<b>1,35%</b>

**Tab. 135c - b** – GRONEMAN [1749]-3/1, 3 – rif. MAUPETIT [1749]-3/1, 3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 3 batt. 35-37.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>-</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>-</b>	<b>Q. 3</b> batt. 35-37.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>-</b>	<b>7,89%</b>	<b>4,05%</b>

**Tab. 136-136c**, GRONEMAN [1749]/3/2 – rif. MAUPETIT [1749]/3/2 – G3

<b>Tab. 136 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	20
Media di varianti per battuta	0,27
Media di battute con varianti	5,66/72
Percentuale di battute con varianti	7,87%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	17	85
Trilli	1	5
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	1	5

**Tab. 136a - vl I** – GRONEMAN [1749]/3/2 – rif. MAUPETIT [1749]/3/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione
	mov. 2
Legature mancanti	Q. 1 batt. 39.
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 38, 65, 67.
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 4, 57.
Legature allungate	Q. 4 batt. 5, 27, 29, 31.
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 38.
Valori diversi	Q. 1 batt. 38.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 12</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 4-5, 27, 29, 31, 38-39, 57, 65, 67.
<b>% di battute con varianti</b>	<b>13,88%</b>

**Tab. 136b - vl II** – GRONEMAN [1749]/3/2 – rif. MAUPETIT [1749]/3/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione
	mov. 2
Legature mancanti	Q. 1 batt. 26.
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 7.
Legature allungate	Q. 5 batt. 28, 30, 32, 67-68.
Corona mancante	Q. 1 batt. 72.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 8</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 7</b> batt. 7, 26, 28, 30, 32, 67-68.
<b>% di battute con varianti</b>	<b>9,72%</b>

**Tab. 136c - b** – GRONEMAN [1749]/3/2 – rif. MAUPETIT [1749]/3/2

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 137-137c**, GRONEMAN [1749]/4/1-3 – rif. MAUPETIT [1749]/4/1-3 – D10

<b>Tab. 137 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	4
Media di varianti per battuta	0,05
Media di battute con varianti	1,33/75
Percentuale di battute con varianti	1,77%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	3	75
Legature di valore	1	25
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	-	-

**Tab. 137a - vl I** – GRONEMAN [1749]/4/1-3 – rif. MAUPETIT [1749]/4/1-3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 8.	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 2
Legatura di valore mancante	-	-	Q. 1 batt. 5.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	Q. 1 batt. 8.	Q. 1 batt. 5.	Q. 1 batt. 5.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>4,34%</b>	<b>2,94%</b>	<b>5,55%</b>	<b>4%</b>

**Tab. 137b - vl II** – GRONEMAN [1749]/4/1-3 – rif. MAUPETIT [1749]/4/1-3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 21.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	-	-	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 21.	-	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>		-	-	<b>1,33%</b>

**Tab. 137c - b** – GRONEMAN [1749]/4/1-3 – rif. MAUPETIT [1749]/4/1-3

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 138-138c**, GRONEMAN [1749]/4/4 – rif. MAUPETIT [1749]/4/4 – D12

<b>Tab. 138 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	22
Media di varianti per battuta	0,47
Media di battute con varianti	7,33/46
Percentuale di battute con varianti	15,94%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	19	86,36
Trilli	1	4,54
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	1	4,54

**Tab. 138a - vl I** – GRONEMAN [1749]/4/4 – rif. MAUPETIT [1749]/4/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione
	mov. 3
Legature mancanti	Q. 2 batt. 9, 19.
Legature accorciate o spezzate	Q. 10 batt. 1-2, 13-14, 18, 25-26, 37-39.
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 12</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 1-2, 9, 13-14, 18-19, 25-26, 37-39.
<b>% di battute con varianti</b>	<b>26,08%</b>

**Tab. 138b - vl II** – GRONEMAN [1749]/4/4 – rif. MAUPETIT [1749]/4/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione	
	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 21, 26.	
Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 5-6, 39-40.	
Legature spostate	Q. 1 batt. 27.	
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 23.	
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 13.	
Valori diversi	Q. 1 batt. 20.	
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 5-6, 13, 20-21, 23, 26-27, 39-40.	
<b>% di battute con varianti</b>	<b>21,73%</b>	

**Tab. 138c - b** – GRONEMAN [1749]/4/4 – rif. MAUPETIT [1749]/4/4

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 139-139c**, GRONEMAN [1749]/5/1-2 – rif. MAUPETIT [1749]/5/1-2 – A10

<b>Tab. 139 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	19
Media di varianti per battuta	0,25
Media di battute con varianti	5,66/75
Percentuale di battute con varianti	7,55%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	10	52,63
Trilli	2	10,52
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	5	26,31

**Tab. 139a - vl I** – GRONEMAN [1749]/5/1-2 – rif. MAUPETIT [1749]/5/1-2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 4, 9.	-	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 18.	-	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 8, 16.	-	Q. 2
Legature di valore mancanti	-	Q. 2 batt. 14, 46.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 5</b> batt. 4, 8-9, 16, 18.	<b>Q. 2</b> batt. 14, 46.	<b>Q. 7</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>26,31%</b>	<b>3,57%</b>	<b>9,33%</b>

**Tab. 139b - vl II** – GRONEMAN [1749]/5/1-2 – rif. MAUPETIT [1749]/5/1-2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 3 batt. 17, 20, 22.	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 23.	Q. 1
Legature spostate	Q. 1 batt. 18.	-	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 11.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 18.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 18.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 9</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 18.	<b>Q. 6</b> batt. 9, 11, 17, 20, 22-23.	<b>Q. 7</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,26%</b>	<b>10,71%</b>	<b>9,33%</b>

**Tab. 139c - b** – GRONEMAN [1749]/5/1-2 – rif. MAUPETIT [1749]/5/1-2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Valori diversi	Q. 1 batt. 9.	Q. 1 batt. 31.	Q. 2
Note diverse	-	Q. 1 batt. 40.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 9.	<b>Q. 2</b> batt. 31, 40.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,26%</b>	<b>3,57%</b>	<b>4%</b>

**Tab. 140-140c**, GRONEMAN [1749]/5/3-4 – rif. MAUPETIT [1749]/5/3-4 – A7

<b>Tab. 140 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	12
Media di varianti per battuta	0,17
Media di battute con varianti	4/70
Percentuale di battute con varianti	5,71%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	7	58,33
Trilli	2	16,66
Indicazioni dinamiche	1	8,33
Note e valori	-	-

**Tab. 140a - vl I** – GRONEMAN [1749]/5/3-4 – rif. MAUPETIT [1749]/5/3-4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 4 batt. 8, 17-18, 23.	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 8.	Q. 12 batt. 15-16.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 8, 14.	-	Q. 1

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 8</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 8, 14.	<b>Q. 6</b> batt. 8, 15-18, 23.	<b>Q. 8</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>4,54%</b>	<b>23,07%</b>	<b>11,42%</b>

**Tab. 140b - vl II** – GRONEMAN [1749]/5/3-4 – rif. MAUPETIT [1749]/5/3-4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 3 batt. 17-18, 20.	Q. 3
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 4</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 4</b> batt. 3, 17-18, 20.	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>15,38%</b>	<b>5,71%</b>

**Tab. 140c - b** – GRONEMAN [1749]/5/3-4 – rif. MAUPETIT [1749]/5/3-4

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 141-141c**, GRONEMAN [1749]/6/1-3 – rif. MAUPETIT [1749]/6/1-3 – D11

<b>Tab. 141 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	18
Media di varianti per battuta	0,16
Media di battute con varianti	5,66/110
Percentuale di battute con varianti	5,15%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	10	55,55
Legature di valore	4	22,22
Trilli	2	11,11
Indicazioni dinamiche	1	5,55

**Tab. 141a - vl I** – GRONEMAN [1749]/6/1-3 – rif. MAUPETIT [1749]/6/2-3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 18.	-	Q. 1
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 6 batt. 2-3, 6, 10-11, 19.	-	Q. 6
Legature di valore mancanti	-	Q. 2 batt. 7-8.	-	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 8.	Q. 1 batt. 27.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 18.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 12</b>	-	<b>S. 13</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 8.	<b>Q. 11</b> batt. 2-3, 5-8, 10-11, 18-19, 27.	-	<b>Q. 12</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>7,69%</b>	<b>31,42%</b>	-	<b>10,90%</b>

**Tab. 141b - vl II** – GRONEMAN [1749]/6/1-3 – rif. MAUPETIT [1749]/6/2-3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	-	Q. 1 batt. 9.	Q.1
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 5.	-	Q.1
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 7.	-	Q.1
Corone mancanti	-	Q.1 batt. 35.	-	Q.1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 3</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 3</b> batt. 5, 7, 35	<b>Q. 1</b> batt. 9.	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>8,57%</b>	<b>2,85%</b>	<b>3,63%</b>

**Tab. 141c - b** – GRONEMAN [1749]/6/1-3 – rif. MAUPETIT [1749]/6/2-3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Basso cifrato mancante	-	-	Q. 1 batt. 13.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	-	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	-	<b>Q. 1</b> batt. 13.	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	-	<b>1,61%</b>	<b>0,90%</b>

## AI.2.2 «At the author's expence» 1750

**Tab. 142-142c**, «At the Author's expence» 1750/1 – rif. F-Pn, ms. 951/15 – G4

<b>Tab. 142 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	114
Media di varianti per battuta	1,54
Media di battute con varianti	26/74
Percentuale di battute con varianti	35,13%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	47	41,22
Trilli	27	23,68
Staccati	7	6,14
Indicazioni dinamiche	17	14,91
Note e valori	6	5,26

**Tab. 142a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/1 – rif. F-Pn, ms. 951/15

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 7, 26.	Q. 6 batt. 13-17, 27.	Q. 8
Legature aggiunte	Q. 9 batt. 2, 4, 20, 22-24, 30-32.	Q. 14 batt. 8, 13-14, 16-17, 19-20, 25-26, 29-31, 34, 36.	Q. 23
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 13.	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 7.	Q. 7 batt. 8, 16, 34-38.	Q. 8

Legature di valore aggiunte	-	Q. 1 batt. 24.	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 2 batt. 5, 32.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 9 batt. 7, 15-16, 19-22, 31-32.	Q. 9 batt. 1-2, 4, 6, 11-12, 14, 17, 26.	Q. 18
Staccati aggiunti	Q. 3 batt. 27-29.	-	Q. 3
Abbellimento "shake aggiunto"	Q. 3 batt. 4-6.	-	Q. 3
Corone mancanti	Q. 1 batt. 36.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 36.	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 3 batt. 9, 14, 21.	Q. 3
Note diverse	-	Q. 2 batt. 9, 21.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 2 batt. 16, 20.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 28</b>	<b>S. 48</b>	<b>S. 76</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 21</b> batt. 2, 4-7, 15-16, 19-24, 26-32, 36.	<b>Q. 29</b> batt. 1-2, 4-6, 8-9, 11-17, 19-21, 24-27, 29-32, 34-37.	<b>Q. 50</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>58,33%</b>	<b>76,31%</b>	<b>67,56%</b>

**Tab. 142b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/1 – rif. F-Pn, ms. 951/15

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 3 batt. 17-18, 35.	Q. 3
Legature aggiunte	-	Q. 4 batt. 10, 29-31.	Q. 4
Trilli aggiunti	-	Q. 7 batt. 1-4, 6, 11-12.	Q. 7
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
Staccati aggiunti	Q. 3 batt. 2, 10, 12.	-	Q. 3
Corone mancanti	Q. 1 batt. 36.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 13 batt. 2, 4-6, 10, 12, 15-16, 19-20, 29-31.	Q. 13
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 16.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 28</b>	<b>S. 33</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 5</b> batt. 2, 10, 12, 16, 36.	<b>Q. 18</b> batt. 1-6, 10-12, 15-20, 29-31.	<b>S. 23</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>13,88%</b>	<b>47,36%</b>	<b>31,08%</b>

**Tab. 142c - b** – «At the Author's expence» 1750/1 – rif. F-Pn, ms. 951/15

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 3 batt. 29-31.	Q. 3
Corone mancanti	Q. 1 batt. 36.	-	Q. 1

Note diverse	Q. 1 batt. 15.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 5</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 15, 36.	<b>Q. 3</b> batt. 29-31.	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,55%</b>	<b>7,89%</b>	<b>6,75%</b>

**Tab. 143-143c**, «At the Author's expence» 1750/2 – rif. F-Pn, ms. 951/21 – D11

<b>Tab. 143 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	127
Media di varianti per battuta	1,30
Media di battute con varianti	27,66/97
Percentuale di battute con varianti	28,52%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	48	37,79
Trilli	32	25,19
Indicazioni dinamiche	9	7,08
Note e valori	21	16,53

**Tab. 143a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/2 – rif. F-Pn, ms. 951/21

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 22-23, 25, 34.	Q. 1 batt. 20.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 11 batt. 1-3, 10, 14-16, 24, 31, 33-34.	Q. 2 batt. 52, 60.	Q. 13
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 10-11.	-	Q. 2
Legature allungate	Q. 5 batt. 4, 19, 22-23, 25.	-	Q. 5
Trilli mancanti	Q. 6 batt. 2-3, 5, 18-19, 27.	Q. 2 batt. 47, 55.	Q. 8
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 6, 25.	Q. 6 batt. 7, 19, 21, 23, 30, 33.	Q. 8
Staccati aggiunti	Q. 2 batt. 31, 34.	-	Q. 2
Abbellimento "shake" aggiunto	-	Q. 7 batt. 1-2, 6, 27-28, 31-32.	Q. 7
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 3-4.	Q. 1 batt. 60.	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
Valori diversi	Q. 3 batt. 15, 18-19.	-	Q. 3
Valori diversi (appoggiature)	-	Q. 2 batt. 30, 34.	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 15.	Q. 1 batt. 15.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 61.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 38</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 62</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 21</b> batt. 1-6, 10-11, 14-16, 18-19, 22-25, 27, 31, 33-34.	<b>Q. 20</b> batt. 1-2, 6-7, 15, 19-21, 23, 27-28, 30-34, 47, 52, 55, 61.	<b>Q. 41</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>60%</b>	<b>32,25%</b>	<b>42,26%</b>

**Tab. 143b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/2 – rif. F-Pn, ms. 951/21

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 11-13, 18-19, 25.	-	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 15 batt. 1-3, 13, 16-17, 25-28, 30-34.	Q. 1 batt. 51.	Q. 16
Legature allungate	Q. 1 batt. 25.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 5 batt. 15, 18, 22, 27, 30.	Q. 3 batt. 51, 56, 59.	Q. 8
Trilli aggiunti	Q. 4 batt. 25-28.	Q. 4 batt. 22, 24, 30, 33.	Q. 8
Staccati aggiunti	Q. 2 batt. 31-32.	-	Q. 2
Abbellimento "shake" aggiunto	-	Q. 5 batt. 1, 27-28, 31-32.	Q. 5
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 3 batt. 3, 24, 34.	Q. 2 batt. 54, 60.	Q. 5
Valori diversi	Q. 2 batt. 15, 18.	-	Q. 2
Valori diversi (appoggiature)	-	Q. 1 batt. 34.	Q. 1
Note diverse	Q. 2 batt. 1, 15.	-	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 2 batt. 25, 30.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 40</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 58</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 21</b> batt. 1-3, 11-13, 16-19, 22, 24-28, 30-34.	<b>Q. 16</b> batt. 1, 22, 24-25, 27-28, 30-34, 51, 54, 56, 59-60.	<b>S. 37</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>60%</b>	<b>25,80%</b>	<b>38,14%</b>

**Tab. 143c - b** – «At the Author's expence» 1750/2 – rif. F-Pn, ms. 951/21

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Valori diversi	Q. 1 batt. 15.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 2 batt. 15, 17.	Q. 3 batt. 9-10, 21.	Q. 5
Basso cifrato diverso (errore)	Q. 1 batt. 27.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 15, 17, 27.	<b>Q. 2</b> batt. 9-10.	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>8,57%</b>	<b>3,22%</b>	<b>5,15%</b>

**Tab. 144-144c**, «At the Author's expence» 1750/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/2 – D11

<b>Tab. 144 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	202
Media di varianti per battuta	2,08
Media di battute con varianti	43,66/97
Percentuale di battute con varianti	45,01%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	89	44,05
Trilli	51	25,24
Staccati + Shake	17	8,41
Indicazioni dinamiche	11	5,44
Note e valori	32	15,84

**Tab. 144a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/2

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 27, 34.	Q. 1 batt. 20.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 14 batt. 1-3, 11, 14-16, 18-19, 24, 31-34.	Q. 4 batt. 3, 7, 52, 60.	Q. 18
Legature accorciate o spezzate	Q. 7 batt. 6, 10-11, 31-34.	Q. 16 batt. 3, 7, 9-12, 43-47, 49, 51, 55, 57, 59.	Q. 23
Legature allungate	Q. 4 batt. 19, 22-23, 25.	-	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 5, 18-19.	Q. 1 batt. 55.	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 10 batt. 4, 6-7, 9, 16, 25, 29-31, 34.	Q. 8 batt. 7-8, 19, 21, 23, 30, 33, 53.	Q. 18
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 47.	Q. 1
Staccati aggiunti	Q. 2 batt. 31, 34.	-	Q. 2
Abbellimento "shake" aggiunto	-	Q. 7 batt. 1-2, 6, 27-28, 31-32.	Q. 7
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 60.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 24, 28, 33-34.	Q. 1 batt. 9.	Q. 5
Valori diversi	Q. 5 batt. 15, 18-19, 21, 35.	-	Q. 5
Valori diversi (appoggiature)	-	Q. 2 batt. 30, 34.	Q. 2
Note diverse	Q. 2 batt. 15, 25.	Q. 1 batt. 15.	Q. 3
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 61.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 53</b>	<b>S. 44</b>	<b>S. 97</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 29</b> batt. 1-7, 9-11, 14-16, 18-19, 21- 25, 27-35.	<b>Q. 36</b> batt. 1-3, 6-12, 15, 19-21, 23, 27-28, 30-34, 43-47, 49, 51-53, 55, 57, 59-61.	<b>Q. 65</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>82,85%</b>	<b>58,06%</b>	<b>67,01</b>

**Tab. 144b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 11-13, 19.	-	Q. 4
Legature aggiunte	Q. 17 batt. 1-3, 11, 16-18, 22, 25-28, 30-34.	Q. 2 batt. 51, 61.	Q. 19
Legature accorciate o spezzate	Q. 3 batt. 11, 22, 31.	Q. 13 batt. 9-12, 43-44, 46, 48, 51, 54, 56, 58-59.	Q. 16
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 12, 43.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 18, 27, 29.	Q. 4 batt. 25, 51, 56, 59.	Q. 7
Trilli aggiunti	Q. 15 batt. 3, 7, 9-10, 16-18, 21-23, 25-28, 30.	Q. 6 batt. 22, 24, 30, 33-34, 50.	Q. 21
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
Staccati aggiunti	Q. 2 batt. 31-32.	-	Q. 2
Abbellimento "shake" aggiunto	-	Q. 5 batt. 1, 27-28, 31-32.	Q. 5
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 54, 60.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 28.	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 3 batt. 15, 18, 35.	-	Q. 3
Valori diversi (appoggiature)	-	Q. 1 batt. 34.	Q. 1
Note diverse	Q. 7 batt. 1, 15-16, 25, 27, 31, 33.	-	Q. 7
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 56</b>	<b>S. 36</b>	<b>S. 92</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 27</b> batt. 1-3, 7, 9-13, 15-18, 21-23, 25-35.	<b>Q. 27</b> batt. 1, 9-12, 22, 24-25, 27-28, 30-34, 43-44, 46, 48, 50-51, 54, 56, 58-61.	<b>Q. 54</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>77,14%</b>	<b>43,54%</b>	<b>55,67%</b>

**Tab. 144c - b** – «At the Author's expence» 1750/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore aggiunte	Q. 2 batt. 32, 34.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 2 batt. 55, 60.	Q. 2
Valori diversi	Q. 3 batt. 15, 33, 35.	-	Q. 3
Note diverse	Q. 2 batt. 6, 15.	Q. 4 batt. 9-10, 28, 36.	Q. 6
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 13</b>

<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 6</b> batt. 6, 15, 32-35.	<b>Q. 6</b> batt. 9-10, 28, 36, 55, 60.	<b>Q. 12</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>17,14%</b>	<b>9,67%</b>	<b>12,37%</b>

**Tab. 145-145c**, «At the Author's expence» 1750/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/2a - D11

<b>Tab. 145 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	107
Media di varianti per battuta	1,10
Media di battute con varianti	29/97
Percentuale di battute con varianti	29,89%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	45	42,05
Abbellimenti	47	43,92
Note e valori	12	11,21
Indicazioni dinamiche	3	2,80

**Tab. 145a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/2a

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 34.	-	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 12 batt. 1, 10-11, 14-16, 18, 24, 31-34.	Q. 5 batt. 3, 52-53, 60-61.	Q. 17
Legature allungate	Q. 6 batt. 2-3, 19, 22-23, 25.	-	Q. 6
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 2, 5.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 6.	Q. 10 batt. 7, 19, 21, 23, 33, 51, 55, 57-59.	Q. 11
Staccati aggiunti	Q. 2 batt. 31, 34.	-	Q. 2
Abbellimento "shake" aggiunto	-	Q. 7 batt. 1-2, 6, 27-28, 31-32.	Q. 7
Valori diversi	Q. 1 batt. 15.	Q. 1 batt. 34.	Q. 2
Valori diversi (appoggiature)	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 15, 34.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 27</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 52</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 18</b> batt. 1-3, 5-6, 10-11, 14-16, 18, 22-25, 31-34.	<b>Q. 24</b> batt. 1-3, 6-7, 19, 21, 23, 27-28, 30-34, 51-53, 55, 57-61.	<b>Q. 42</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>51,42%</b>	<b>38,70%</b>	<b>43,29%</b>

**Tab. 145b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/2a

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature aggiunte	Q. 16 batt. 1, 6, 10-11, 16-18, 25-28, 30-34.	Q. 3 batt. 20, 54, 61.	Q. 19
Legature allungate	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1

Legature spostate	Q. 1 batt. 25.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 29	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 8 batt. 2-3, 13, 18, 22, 26-28.	Q. 9 batt. 22, 24, 30, 33, 47, 50, 54, 56, 59.	Q. 17
Staccati aggiunti	Q. 2 batt. 31-32.	-	Q. 2
Abbellimento "shake" aggiunto	-	Q. 5 batt. 1, 27-28, 31-32.	Q. 5
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 28.	Q. 1 batt. 9.	Q. 2
Valori diversi	Q. 2 batt. 15, 18.	Q. 1 batt. 34.	Q. 3
Note diverse	Q. 1 batt. 15.	Q. 1 batt. 55.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 25.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 34</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 55</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 23</b> batt. 1-3, 6, 10-11, 13, 15-18, 22- 23, 25-34.	<b>Q. 20</b> batt. 1, 9, 20, 22, 24-25, 27-28, 30-34, 47, 50, 54-56, 59, 61.	<b>Q. 43</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>65,71%</b>	<b>32, 25%</b>	<b>44,32%</b>

**Tab. 145c - b** – «At the Author's expence» 1750/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/2a

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Valori diversi	Q. 1 batt. 15.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 15.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>-</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 15.	<b>-</b>	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,85%</b>	<b>-</b>	<b>1,03%</b>

**Tab. 146-146c**, «At the Author's expence» 1750/3 – rif. F-Pn, ms. 951/9 – A5

<b>Tab. 146 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	100
Media di varianti per battuta	1,44
Media di battute con varianti	23,33/69
Percentuale di battute con varianti	33,81%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	31	31
Trilli	28	28
Indicazioni dinamiche	19	19
Note e valori	19	19

**Tab. 146a – vl I** – «At the Author's expence» 1750/3 – rif. F-Pn, ms. 951/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 4.	Q. 4 batt. 3, 7, 14, 38.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 1-6.	Q. 3 batt. 4, 8, 30.	Q. 9
Legature allungate	Q. 3 batt. 4, 7, 9.	Q. 1 batt. 12.	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 8.	Q. 3 batt. 8-9, 13.	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 9, 12, 14.	Q. 7 batt. 17, 20, 24, 26-28, 30.	Q. 10
Mordenti aggiunti	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte		Q. 2 batt. 47, 51.	Q. 2
Valori diversi (appoggiature)	Q. 5 batt. 1-3, 6-7.	Q. 3 batt. 24, 32, 34.	Q. 8
Note diverse	Q. 1 batt. 9.	Q. 1 batt. 12.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 2 batt. 8, 26.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 26</b>	<b>S. 48</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 1-9, 12, 14.	<b>Q. 20</b> batt. 3-4, 7-9, 12-14, 17, 20, 24, 26-28, 30, 32, 34, 38, 47, 51.	<b>Q. 31</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>73,33%</b>	<b>37,03%</b>	<b>44,92%</b>

**Tab. 146b – vl II** – «At the Author's expence» 1750/3 – rif. F-Pn, ms. 951/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 28.	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 1-2, 5, 10-11, 14.	Q. 1 batt. 4.	Q. 7
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 2 batt. 4, 9.	Q. 2 batt. 36-37.	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 5 batt. 9-12, 14.	Q. 9 batt. 15, 17, 21, 23, 25, 30, 32, 42, 50.	Q. 14
Mordenti aggiunti	-	Q. 2 batt. 14, 38.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 5, 12, 14.	Q. 6 batt. 11, 13, 17, 19, 47, 51.	Q. 9
Valori diversi	Q. 1 batt. 14.	Q. 1 batt. 26.	Q. 2
Valori diversi (appoggiature)	-	Q. 4 batt. 1-2, 24, 26.	Q. 4
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 38.	Q. 1

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 27</b>	<b>S. 45</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 1-2, 5, 9-12, 14.	<b>Q. 24</b> batt. 1-2, 4, 11, 13-15, 17, 19, 21, 23-26, 28, 30, 32, 36-38, 42, 47, 50-51.	<b>Q. 32</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>53,33%</b>	<b>44,44%</b>	<b>46,37%</b>

**Tab. 146c - b** – «At the Author's expence» 1750/3 – rif. F-Pn, ms. 951/9

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 5.	Q. 6 batt. 11, 13, 17-18, 39, 51.	Q. 7
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 5.	<b>Q. 6</b> batt. 11, 13, 17-18, 39, 51.	<b>Q. 7</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,66%</b>	<b>11,11%</b>	<b>10,14%</b>

**Tab. 147-147c**, «At the Author's expence» 1750/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/7 – A5

<b>Tab. 147 – Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	137
Media di varianti per battuta	1,98
Media di battute con varianti	27,66/69
Percentuale di battute con varianti	40,09%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	49	35,76
Trilli	46	33,57
Indicazioni dinamiche	16	11,67
Note e valori	21	15,32

**Tab. 147a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 14.	Q. 3 batt. 3, 7-8.	Q. 4
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 1-6.	Q. 9 batt. 9, 11, 13, 15, 17, 30, 33, 35, 38.	Q. 15
Legature accorciate	Q. 1 batt. 3.	Q. 4 batt. 9, 11, 15, 17.	Q. 5
Legature allungate	Q. 7 batt. 7-9, 11-14.	Q. 1 batt. 3.	Q. 8
Legature spostate		Q. 3 batt. 7, 33, 35.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 8-10.	Q. 2 batt. 16, 38.	Q. 5
Trilli aggiunti	Q. 6 batt. 4-5, 7, 13-15.	Q. 2 batt. 24, 26.	Q. 8
Trilli spostati	Q. 1 batt. 12.	Q. 12 batt. 1-2, 5, 9, 11, 13-15, 17, 20, 27, 29.	Q. 13
Mordenti aggiunti	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 2 batt. 33, 35.	Q. 2

Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 3 batt. 19, 47, 51.	Q. 3
Valori diversi		Q. 2 batt. 6, 38.	Q. 2
Valori diversi (appoggiature)	Q. 5 batt. 1-3, 6-7.	Q. 1 batt. 24.	Q. 6
Note diverse	Q. 2 batt. 8, 12.	-	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 9.	Q. 2 batt. 8, 26.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 34</b>	<b>S. 46</b>	<b>S. 80</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 1-15.	<b>Q. 27</b> batt. 1-3, 5-9, 11, 13-17, 19-20, 24, 26-30, 33, 35, 38, 47, 51.	<b>Q. 42</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>	<b>60,86%</b>

**Tab. 147b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 2 batt. 28, 30.	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 1-2, 14.	-	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 14.	Q. 2 batt. 16, 18.	Q. 3
Legature allungate	Q. 6 batt. 4-5, 9, 11-12, 14.	-	Q. 6
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 10, 14.	Q. 1 batt. 28.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 4 batt. 5-6, 12-13.	Q. 13 batt. 4, 10, 12, 15, 17, 23, 30, 32, 40, 42, 45, 48, 50.	Q. 17
Mordenti aggiunti	-	Q. 2 batt. 14, 38.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 12, 14.	Q. 6 batt. 11, 13, 17, 19, 47, 51.	Q. 8
Valori diversi	Q. 1 batt. 14.	Q. 1 batt. 26.	Q. 2
Valori diversi (appoggiature)	Q. 2 batt. 1-2.	Q. 2 batt. 24, 26.	Q. 4
Note diverse	-	Q. 1 batt. 44.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 38.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 31</b>	<b>S. 52</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 1-2, 4-6, 9-14.	<b>Q. 25</b> batt. 4, 10-19, 23-24, 26, 28, 30, 32, 38, 40, 42, 44-45, 47-48, 50.	<b>Q. 36</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>73,33%</b>	<b>46,29%</b>	<b>52,17%</b>

**Tab. 147c - b** – «At the Author's expence» 1750/3 – rif. I-Pca, D VII 1907/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 5 batt. 11, 13, 17, 39, 51.	Q. 5

<b>Somma delle varianti (S.)</b>		<b>S. 5</b>	<b>S. 5</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	Q. 5 batt. 11, 13, 17, 39, 51.	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>		<b>9,25%</b>	<b>7,24%</b>

**Tab. 148-148c**, «At the Author's expence» 1750/4 – rif. F-Pn, ms. 951/20 – D10

<b>Tab. 148 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	78
Media di varianti per battuta	1,36
Media di battute con varianti	20,66/57
Percentuale di battute con varianti	36,25%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	38	48,71
Trilli	17	21,79
Indicazioni dinamiche	16	20,51
Note e valori	6	7,69

**Tab. 148a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/4 – rif. F-Pn, ms. 951/20

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 6, 15.	Q. 4 batt. 3-4, 20-21.	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 7 batt. 13-15, 18-20, 22.	Q. 4 batt. 10, 16, 29, 34.	Q. 11
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 18-19.	-	Q. 2
Legature allungate	Q. 2 batt. 1, 12.	-	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 4.	Q. 1 batt. 15.	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 8 batt. 5, 13-14, 16, 21, 23, 31-32.	Q. 8
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 22.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 3, 5, 9.	Q. 4 batt. 21-24.	Q. 7
Valori diversi	Q. 1 batt. 20.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 20.	Q. 1 batt. 3.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 43</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 1, 3-6, 9, 12-15, 18-20, 22-23.	<b>Q. 17</b> batt. 3-5, 10, 13-16, 20-24, 29, 31-32, 34.	<b>Q. 32</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>65,21%</b>	<b>50%</b>	<b>56,14%</b>

**Tab. 148b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/4 – rif. F-Pn, ms. 951/20

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 5-6, 13.	Q. 2 batt. 6, 10, 14.	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 4, 7, 12.	Q. 3 batt. 4, 16, 34.	Q. 6

Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 18-19.	-	Q. 2
Legature di valore aggiunte	Q. 3 batt. 2-4.	-	Q. 3
Trilli aggiunti	-	Q. 7 batt. 13-14, 16, 21, 23, 31-32.	Q. 7
Staccati aggiunti	-	Q. 1 batt. 5.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 9, 21.	Q. 4 batt. 21-24.	Q. 6
Note diverse	Q. 1 batt. 17.	Q. 1 batt. 18.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 33</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 13</b> batt. 2-5, 6-7, 9, 12-13, 17-19, 21.	<b>Q. 15</b> batt. 4-6, 10, 13-14, 16, 18, 21-24, 31-32, 34.	<b>Q. 28</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>56,52%</b>	<b>44,11%</b>	<b>49,12%</b>

**Tab. 148c - b** – «At the Author's expence» 1750/4 – rif. F-Pn, ms. 951/20

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 9, 21.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>Q. 2</b>	<b>-</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 9, 21.	<b>-</b>	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>8,69%</b>	<b>-</b>	<b>3,50%</b>

**Tab. 149-149c**, «At the Author's expence» 1750/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/14 – D10

<b>Tab. 149 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	51
Media di varianti per battuta	0,89
Media di battute con varianti	13,33/40
Percentuale di battute con varianti	33,33%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	31	60,78
Trilli	4	7,84
Indicazioni dinamiche	13	25,49
Note e valori	1	1,96

**Tab. 149a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/14

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 6-7, 15, 21.	Q. 1 batt. 14.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 5 batt. 1-2, 6, 12-13.	Q. 4 batt. 16, 28, 32, 34.	Q. 9
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 1, 21.	-	Q. 2
Legature spostate	Q. 2 batt. 4, 17.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 2 batt. 16, 32.	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 16, 22.	-	Q. 2

Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 4 batt. 21-24.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 26</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 1-2, 4, 6-7, 12-13, 15-17, 21-22.	<b>Q. 9</b> batt. 14, 16, 21-24, 28, 32, 34.	<b>Q. 21</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>52,17%</b>	<b>26,47%</b>	<b>36,84%</b>

**Tab. 149b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/14

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 4, 13.	Q. 3 batt. 6, 10, 14.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 1-2, 12.	Q. 3 batt. 16, 32, 34.	Q. 6
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 1, 4.	-	Q. 2
Legature di valore aggiunte	Q. 2 batt. 3-4.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 2 batt. 16, 32.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 9, 16-17.	Q. 4 batt. 21-24.	Q. 7
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 24</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 1-4, 9, 12-13, 16.	<b>Q. 10</b> batt. 6, 10, 14, 16, 21-24, 32, 34.	<b>Q. 18</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>34,78%</b>	<b>29,41%</b>	<b>31,57</b>

**Tab. 149c - b** – «At the Author's expence» 1750/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/14

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	-	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 9.	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>4,34%</b>	-	<b>1,75%</b>

**Tab. 150-150c**, «At the Author's expence» 1750/5 – rif. F-Pn, ms. 951/13 – G3

<b>Tab. 150 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	109
Media di varianti per battuta	1,02
Media di battute con varianti	27,66/106
Percentuale di battute con varianti	26,10%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	49	44,95
Legature di valore	11	10,09
Trilli	8	7,33
Note e valori	41	37,61

**Tab. 150a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/5 – rif. F-Pn, ms. 951/13

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 9 batt. 1, 27, 38, 41-44, 61, 63.	Q. 8 batt. 6, 19-22, 24, 28, 34.	Q. 17

Legature aggiunte	Q. 2 batt. 37, 69.	Q. 4 batt. 3, 11, 25, 30.	Q. 6
Legature allungate	Q. 2 batt. 57, 59.	-	Q. 2
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 32.	Q. 1
Legature di valore aggiunte	-	Q. 3 batt. 10, 24, 26.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 2, 35.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 37, 46-47.	-	Q. 3
Valori diversi	Q. 2 batt. 37-38.	Q. 2 batt. 22, 28.	Q. 4
Note diverse	-	Q. 9 batt. 1-4, 22, 27-30.	Q. 9
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 40.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 1.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 28</b>	<b>S. 49</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 18</b> batt. 1-2, 27, 35, 37-38, 40-44, 46-47, 57, 59, 61, 63, 69.	<b>Q. 20</b> batt. 1-4, 6, 10-11, 19-22, 24-30, 32, 34.	<b>Q. 38</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>25%</b>	<b>58,82%</b>	<b>35,84%</b>

**Tab. 150b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/5 – rif. F-Pn, ms. 951/13

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 34, 43, 52, 61, 63.	Q. 4 batt. 8, 12, 22, 26.	Q. 9
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 26, 28, 30-32, 70.	Q. 9 batt. 2, 4, 14-15, 17-18, 28, 30-31.	Q. 15
Legature di valore mancanti	Q. 3 batt. 25, 27, 29.	-	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 1-2, 35.	-	Q. 3
Valori diversi	Q. 1 batt. 39.	Q. 2 batt. 22, 28.	Q. 3
Note diverse	Q. 1 batt. 17.	Q. 8 batt. 2, 4, 21-22, 27-30.	Q. 9
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 40.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 23</b>	<b>S. 43</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 20</b> batt. 1-2, 17, 25-32, 34-35, 39-40, 43, 52, 61, 63, 70.	<b>Q. 16</b> batt. 2, 4, 8, 12, 14-15, 17-18, 21-22, 26-31.	<b>Q. 36</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>27,77%</b>	<b>47,05%</b>	<b>33,96%</b>

**Tab. 150c - b** – «At the Author's expence» 1750/5 – rif. F-Pn, ms. 951/13

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 10.	Q. 1
Legature di valore aggiunte	-	Q. 2 batt. 10, 33.	Q. 2

Corona aggiunta	Q. 1 batt. 36.	-	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 4 batt. 1, 3, 21, 31.	Q. 4
Note diverse	-	Q. 9 batt. 1-4, 10, 21-22, 31, 33.	Q. 9
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 17</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 36.	<b>Q. 8</b> batt. 1-4, 10, 21-22, 31.	<b>Q. 9</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>1,38%</b>	<b>23,52%</b>	<b>8,49%</b>

**Tab. 151-151c**, «At the Author's expence» 1750/6 – rif. F-Pn, ms. 951/7 – F2

<b>Tab. 151 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	140
Media di varianti per battuta	3,41
Media di battute con varianti	26/41
Percentuale di battute con varianti	63,40%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	71	50,71
Trilli	14	10
Staccati	15	10,71
Indicazioni dinamiche	18	12,85
Note e valori	9	6,42

**Tab. 151a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/6 – rif. F-Pn, ms. 951/7

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 3, 7, 12-14	Q. 7 batt. 6-7, 12b-16	Q. 12
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 3-5, 9-11.	Q. 6 batt. 3-5, 12a, 22, 26.	Q. 12
Legature allungate	-	Q. 10 batt. 1-2, 12b-19	Q. 10
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 3	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 3, 11.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 5 batt. 5-7, 20-21	Q. 5
Staccati mancanti	Q. 3 batt. 3, 12, 14.	-	Q. 3
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
Linee di vibrato aggiunte	Q. 3 batt. 3, 12, 14.	-	Q. 3
Corone aggiunte	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 3 batt. 6-7, 1.	-	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 4 batt. 10, 12a-12b, 26.	Q. 4
Note diverse	-	Q. 2 batt. 12a, 26.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 35</b>	<b>S. 59</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 12</b> batt. 2-7, 9-14.	<b>Q. 21</b> batt. 1-7, 10, 12a-12b, 13-22, 26.	<b>Q. 33</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>80%</b>	<b>77,77%</b>	<b>80,48%</b>

**Tab. 151b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/6 – rif. F-Pn, ms. 951/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 2-3, 12, 14-15.	Q. 4 batt. 6-7, 20-21	Q. 9
Legature aggiunte	Q. 4 batt. 8-11.	Q. 8 batt. 6-7, 9, 11, 12a, 20-21, 26.	Q. 12
Legature allungate	-	Q. 9 batt. 1-2, 12b-13, 15-19	Q. 9
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 7, 13.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 5 batt. 6-7, 16, 20-21.	Q. 5
Staccati mancanti	Q. 3 batt. 6, 12, 14.	Q. 1 batt. 22	Q. 4
Staccati aggiunti	-	Q. 2 batt. 9-11	Q. 2
Linee di vibrato aggiunte	Q. 3 batt. 6, 12, 14.	-	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 5 batt. 10, 12a-12b, 24, 26.	Q. 5
Note diverse	-	Q. 2 batt. 12a, 26.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 36</b>	<b>S. 54</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 12</b> batt. 2-3, 6-15.	<b>Q. 20</b> batt. 1-2, 6-7, 9-12a, 12b-13, 15-22, 24, 26.	<b>Q. 32</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>80%</b>	<b>74,07%</b>	<b>78,04%</b>

**Tab. 151c - b** – «At the Author's expence» 1750/6 – rif. F-Pn, ms. 951/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 5-6, 11-13.	-	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 1
Staccati mancanti	Q. 5 batt. 5-6, 11-13.	-	Q. 5
Linne di vibrato aggiunte	Q. 5 batt. 5-6, 11-13.	-	Q. 5
Corone aggiunte	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 5 batt. 10, 12a-12b, 24, 26.	Q. 5
Note diverse	-	Q. 5 batt. 2-3, 12a-12b, 26.	Q. 5
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 27</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 6</b> batt. 5-7, 11-13.	<b>Q. 7</b> batt. 2-3, 10, 12a-12b, 24, 26.	<b>Q. 13</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>40%</b>	<b>25,92%</b>	<b>31,70%</b>

**Tab. 152-152c**, «At the Author's expence» 1750/6 – rif. I-Pca, D VII 1907/11 – F2

<b>Tab. 152 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	181
Media di varianti per battuta	4,30
Media di battute con varianti	26/42
Percentuale di battute con varianti	61,90%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	86	47,51
Trilli	11	6,07
Staccati	32	17,67
Indicazioni dinamiche	20	11,04
Note e valori	17	9,39

**Tab. 152a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/6 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 7 batt. 3-4, 9, 11-14.	Q. 6 batt. 6-7, 13-16.	Q. 13
Legature aggiunte	Q. 8 batt. 2-5, 7, 9-11.	Q. 11 batt. 2-5, 9, 11, 12a, 18, 21, 24, 26.	Q. 19
Legature accorciate	Q. 2 batt. 2-3.	-	Q. 2
Legature allungate	Q. 3 batt. 4, 9, 11.	Q. 9 batt. 1-2, 12-17, 19.	Q. 12
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 18.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 11, 13.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 4 batt. 5-6, 20-21.	Q. 4
Staccati mancanti	Q. 3 batt. 3, 12, 14.	Q. 8 batt. 8-10, 16-19, 25.	Q. 11
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
Corona aggiunta	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Linee di legato-staccato aggiunte	Q. 3 batt. 3, 12, 14.	-	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 1-2, 12, 14.	Q. 6 batt. 10, 12a, 12-13, 24, 26.	Q. 10
Note diverse	-	Q. 3 batt. 12a, 19, 26.	Q. 3
Valori diversi	Q. 1 batt. 11.	Q. 2 batt. 12a, 26.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 34</b>	<b>S. 51</b>	<b>S. 85</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 12</b> batt. 1-5, 7, 9-14.	<b>Q. 25</b> batt. 1-11, 12a, 12-21, 24-26.	<b>Q. 37</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>80%</b>	<b>92,59%</b>	<b>88,09%</b>

**Tab. 152b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/6 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 3, 11-12, 14.	Q. 5 batt. 6-7, 15, 20-21.	Q. 9
Legature aggiunte	Q. 5 batt. 8-11, 15.	Q. 8 batt. 6-7, 12a, 18-21, 26.	Q. 13

Legature allungate	Q. 3 batt. 9-11.	Q. 8 batt. 1-2, 12-17.	Q. 11
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 1
Trillo aggiunto	-	Q. 4 batt. 2, 6, 20-21.	Q. 4
Staccati mancanti	Q. 3 batt. 6, 12, 14.	Q. 10 batt. 8-11, 16-19, 23, 25.	Q. 13
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Linee di legato-staccato aggiunte	Q. 2 batt. 6, 14.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 1-2, 12, 14.	Q. 4 batt. 10, 12a, 12, 26.	Q. 8
Note diverse	Q. 1 batt. 10.	Q. 3 batt. 9, 11, 12a, 26.	Q. 5
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 12a, 26.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 46</b>	<b>S. 70</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 11</b> batt. 1-3, 6, 8-12, 14-15.	<b>Q. 22</b> batt. 1-2, 6-11, 12a, 12-21, 23, 25- 26.	<b>Q. 33</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>73,33%</b>	<b>81,48%</b>	<b>78,57%</b>

**Tab. 152c - b** – «At the Author's exence» 1750/6 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 5-6, 11-14.	-	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 1
Staccati mancanti	Q. 6 batt. 5-6, 11-14.	-	Q. 6
Corona aggiunta	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Linee di legato-staccato aggiunte	Q. 6 batt. 5-6, 11-14.	-	Q. 6
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 12a, 26.	Q. 2
Note diverse	-	Q. 2 batt. 12a, 26.	Q. 2
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 12a, 26.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 26</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 6</b> batt. 5-6, 11-14.	<b>Q. 2</b> batt. 12a, 26.	<b>Q. 8</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>40%</b>	<b>7,40%</b>	<b>19,04%</b>

**Tab. 153-153c**, «At the Author's expence» 1750/7 – rif. F-Pn, ms. 951/11 – D7

<b>Tab. 153 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	125
Media di varianti per battuta	0,93
Media di battute con varianti	32,33/133
Percentuale di battute con varianti	24,31%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	54	43,20
Trilli	30	24
Indicazioni dinamiche	25	20
Note e valori	11	8,80

**Tab. 153a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/7 – rif. F-Pn, ms. 951/11

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 11.	Q. 1 batt. 5.	Q. 1 batt. 19.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 6, 32.	Q. 8 batt. 1, 3, 7, 12-13, 15-16, 18.	Q. 5 batt. 27, 35, 38, 42, 75.	Q. 15
Legature allungate	-	Q. 2 batt. 14-15.	-	Q. 2
Legature spostate	-	-	Q. 4 batt. 15, 17, 54, 57- 58.	Q. 5
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 8, 25.	Q. 1 batt. 5.	Q. 3 batt. 22, 64, 72.	Q. 6
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 4-5.	Q. 1 batt. 16.	Q. 2 batt. 46, 70.	Q. 5
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 13, 21, 34.	-	-	Q. 3
Indicazioni dinamiche spostate	-	-	Q. 1 batt. 32.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 29.	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 29.	-	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 2 batt. 20, 22.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 45</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 4-6, 8, 11, 13, 21, 25, 29, 32, 34.	<b>Q. 13</b> batt. 1-3, 5, 7, 12-16, 18, 20, 22.	<b>Q. 17</b> batt. 15, 17, 19, 22, 27, 32, 35, 38, 42, 46, 54, 57-58, 64, 70, 72, 75.	<b>Q. 41</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>31,42%</b>	<b>59,09%</b>	<b>22,36%</b>	<b>30,82%</b>

**Tab. 153b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/7 – rif. F-Pn, ms. 951/11

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	-	Q. 2 batt. 5-6.	Q. 1 batt. 60.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 6, 31-32.	Q. 8 batt. 1, 3, 12, 18-22.	Q. 8 batt. 6, 27, 35, 55-56, 59, 67, 75.	Q. 19
Legature allungate	-	Q. 5 batt. 7-10, 15.	Q. 1 batt. 16.	Q. 6

Legature spostate	-	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 1
Legature di valore aggiunte	-	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 26, 28.	Q. 1 batt. 5.	Q. 2 batt. 30, 59.	Q. 5
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 4, 6.	Q. 9 batt. 2, 4, 13-14, 17-21.	Q. 3 batt. 56, 60, 70.	Q. 14
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 13, 21, 34.	Q. 10 batt. 3-5, 7, 9-10, 16, 18, 20-21.	Q. 6 batt. 28, 32, 57, 60, 68, 72.	Q. 19
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
Valori diversi (appoggiature)	-		Q. 1 batt. 52.	Q. 1
Note diverse	-	Q. 2 batt. 5-6.	-	Q. 2
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 41</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 73</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 9</b> batt. 4, 6, 13, 21, 26, 28, 31-32, 34.	<b>Q. 22</b> batt. 1-22.	<b>Q. 18</b> batt. 6, 16, 27-28, 30, 32, 35, 52, 55-57, 59-60, 67-68, 70, 72, 75.	<b>Q. 49</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>27,71%</b>	<b>100%</b>	<b>23,68%</b>	<b>36,84%</b>

**Tab. 153c - b** – «At the Author's expence» 1750/7 – rif. F-Pn, ms. 951/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature di valore aggiunte	-	-	Q. 4 batt. 53, 56-57, 60.	Q. 4
Indicazioni <i>solo e tutti</i> aggiunte	-	-	Q. 2 batt. 53, 60.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	-	Q. 2 batt. 68, 72.	Q. 2
Note diverse	-	Q. 1 batt. 5.		Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 1</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 9</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 1</b> batt. 5.	<b>Q. 6</b> batt. 53, 56-57, 60, 68, 72.	<b>Q. 7</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>4,54%</b>	<b>7,89%</b>	<b>5,26%</b>

**Tab. 154-154c**, «At the Author's expence» 1750/7 – rif. I-Pca, D VI 1896/11 + D VI 1884/3 – D7

<b>Tab. 154 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	83
Media di varianti per battuta	0,74
Media di battute con varianti	22,66/111
Percentuale di battute con varianti	20,42%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	38	45,78
Trilli	31	37,34
Indicazioni dinamiche	12	14,45
Note e valori	1	1,20

**Tab. 154a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/7 – rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 11, 32.	Q. 2 batt. 19, 27.	Q. 4
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 1, 6.	Q. 4 batt. 6, 35, 38, 42.	Q. 6
Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 14, 16, 18, 20.	-	Q. 4
Legature allungate	-	Q. 2 batt. 56, 60.	Q. 2
Legature spostate	-	Q. 4 batt. 15, 54, 57-58.	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 6, 25, 35.	Q. 4 batt. 17, 22, 64, 67.	Q. 7
Trilli aggiunti	-	Q. 5 batt. 24, 42, 52, 70, 75.	Q. 5
Trilli spostati	Q. 2 batt. 8, 25.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 21, 34.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 1 batt. 32.	Q. 1
Valori diversi (appoggiature)	-	Q. 1 batt. 52.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 23</b>	<b>S. 38</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 13</b> batt. 1, 6, 8, 11, 14, 16, 18, 20-21, 25, 32, 34-35.	<b>Q. 20</b> batt. 6, 15, 17, 19, 22, 24, 27, 32, 35, 38, 42, 52, 54, 56-58, 64, 67, 70, 75.	<b>Q. 33</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>37,14%</b>	<b>26,31%</b>	<b>29,72%</b>

**Tab. 154b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/7 – rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 32.	Q. 1 batt. 60.	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 4 batt. 6, 12, 22, 24.	Q. 6 batt. 27, 35, 55, 59, 67, 75.	Q. 10
Legature accorciate o spezzate	Q. 5 batt. 13, 15, 17, 19-20.	-	Q. 5
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 16.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 7 batt. 6, 15, 17, 19, 26, 28, 35.	Q. 4 batt. 22, 30, 64, 67.	Q. 11
Trilli aggiunti	-	Q. 3 batt. 56, 60, 70.	Q. 3
Trilli spostati	Q. 3 batt. 6, 8, 20.	-	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 13, 21, 34.	Q. 1 batt. 68.	Q. 4
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 1 batt. 32.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 23</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 40</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 16</b> batt. 6, 8, 12-13, 15, 17, 19-22, 24, 26, 28, 32, 34-35.	<b>Q. 14</b> batt. 16, 22, 30, 32, 35, 55-56, 59-60, 64, 67-68, 70, 75.	<b>Q. 30</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>45,71%</b>	<b>18,42%</b>	<b>27,02%</b>

**Tab. 154c - b** – «At the Author's expence» 1750/7 – rif. I-Pca, D VI 1896 + I-Pca, D VI 1884/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature di valore aggiunte	-	Q. 1 batt. 53.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 4 batt. 28, 32, 57, 60.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 5</b>	<b>S. 5</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 5</b> batt. 28, 32, 53, 57, 60.	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>6,57%</b>	<b>4,50%</b>

**Tab. 155-155c**, «At the Author's expence» 1750/8 – rif. F-Pn, ms. 951/12 – A8

<b>Tab. 155 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	163
Media di varianti per battuta	1,42
Media di battute con varianti	42/114
Percentuale di battute con varianti	36,84%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	110	67,48
Trilli	13	7,97
Indicazioni dinamiche	28	17,17
Note e valori	3	1,84

**Tab. 155a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/8 – rif. F-Pn, ms. 951/12

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 9 batt. 10, 12, 14, 16, 58, 60, 62, 64, 74.	Q. 3 batt. 8, 15, 17.	Q. 12
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 23, 37, 48-49, 56, 75.	Q. 11 batt. 5-10, 14-15, 17, 20-21.	Q. 17
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 23.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 30 batt. 3-5, 10, 12, 14, 16, 22, 24, 27-28, 33, 41, 43-45, 47, 51-52, 55, 58, 60, 62, 64, 76, 79-81, 87, 89.	Q. 1 batt. 18.	Q. 31
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 3.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 12 batt. 18, 20, 56-57, 59, 61, 63, 66, 68, 70, 72, 86.	-	Q. 12
Mordente aggiunto	Q. 2 batt. 29, 37.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 6 batt. 13, 17, 23, 25, 33, 85.	Q. 4 batt. 5-7, 16, 18.	Q. 10
Note diverse (appoggiatura mancante)	-	Q. 1 bat. 11	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 67</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 87</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 53</b> batt. 3-5, 10, 12-14, 16-18, 20, 22-25, 27-29, 33, 37, 41, 43-45, 47-49, 51-52, 55-64, 66, 68, 70, 72, 74-76, 79-81, 85-87, 89.	<b>Q. 14</b> batt. 5-10, 11, 14-18, 20-21.	<b>Q. 67</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>57,60%</b>	<b>63,63%</b>	<b>58,77%</b>

**Tab. 155b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/8 – rif. F-Pn, ms. 951/12

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 9 batt. 10, 12, 14, 16, 30, 58, 60, 62, 64.	Q. 3 batt. 11, 15, 17.	Q. 12
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 42, 66.	Q. 7 batt. 5-6, 9-10, 17, 20-21.	Q. 9
Legature allungate	Q. 7 batt. 3, 10, 14, 16, 51, 58, 62.	-	Q. 7
Staccati mancanti	-	Q. 4 batt. 15, 18, 20-21.	Q. 4
Staccati aggiunti	-	Q. 3 batt. 5-6, 8.	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 33, 75, 77, 86.	Q. 4 batt. 5-6, 16, 18.	Q. 8
Valori diversi	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 24</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 45</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 18</b> batt. 3, 6, 10, 12, 14, 16, 30, 33, 42, 51, 58, 60, 62, 64, 66, 75, 77, 86.	<b>Q. 12</b> batt. 5-6, 8-11, 15-18, 20-21.	<b>Q. 30</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>19,56%</b>	<b>54,54%</b>	<b>26,31%</b>

**Tab. 155c - b** – «At the Author's expence» 1750/8 – rif. F-Pn, ms. 951/12

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 10 batt. 30, 34, 42, 45-46, 77-78, 81-82, 86.	Q. 2 batt. 11-12.	Q. 12
Legature aggiunte	Q. 7 batt. 1, 3, 25, 29, 33, 38, 44.	Q. 2 batt. 7-8.	Q. 9
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 5 batt. 13, 17, 75, 77, 85.	Q. 5 batt. 5-7, 16, 18.	Q. 10
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 31</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 21</b> batt. 1, 3, 13, 17, 25, 29-30, 33- 34, 38, 42, 44-46, 75, 77-78, 81- 82, 85-86.	<b>Q. 8</b> batt. 5-8, 11-12, 16, 18.	<b>Q. 29</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>22,82%</b>	<b>36,36%</b>	<b>25,43%</b>

**Tab. 156-156c**, «At the Author's expence» 1750/9 – rif. F-Pn, ms. 951/14 – A9

<b>Tab. 156 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	126
Media di varianti per battuta	1,44
Media di battute con varianti	32/87
Percentuale di battute con varianti	36,78%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	43	38,22
Trilli	41	32,53
Indicazioni dinamiche	9	7,14
Note e valori	27	21,42

**Tab. 156a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/9 – rif. F-Pn, ms. 951/14

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 10 batt. 1, 3, 9, 11, 15, 21, 23, 25, 27, 41.	Q. 3 batt. 19, 35-36.	Q. 13
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 39, 44.	Q. 8 batt. 8, 14-17, 20, 22-23.	Q. 10
Legature allungate	Q. 3 batt. 23, 27, 41.	-	Q. 3
Legature di valore aggiunta	-	Q. 1 batt. 22.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 35, 44.	Q. 2 batt. 22-23.	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 7 batt. 6-7, 13, 22, 28, 42-43.	Q. 14 batt. 2-6, 9-10, 12-14, 16, 18-19, 21.	Q. 21
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 3, 5.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 35.	Q. 1 batt. 15.	Q. 2
Note diverse	Q. 2 batt. 35-36.	Q. 1 batt. 15.	Q. 3
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 7 batt. 2, 4, 10, 12, 22, 24, 26.	-	Q. 7
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 36</b>	<b>S. 31</b>	<b>S. 67</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 28</b> batt. 1-7, 9-13, 15, 21-28, 35-36, 39, 41-44.	<b>Q. 22</b> batt. 2-6, 8-10, 12-23, 35-36.	<b>Q. 50</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>60,86%</b>	<b>53,65%</b>	<b>57,47%</b>

**Tab. 156b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/9 – rif. F-Pn, ms. 951/14

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 3, 33-34.	Q. 6 batt. 6, 8, 10-11, 36, 40.	Q. 9
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 5-7.	Q. 5 batt. 14, 23-26.	Q. 8
Legature di valore aggiunte	Q. 1 batt. 33.	-	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 16.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 5 batt. 8, 12, 23, 27, 43.	Q. 10 batt. 1-6, 10, 14-15, 21.	Q. 15
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 21.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 6 batt. 31, 35-37, 39-40.	Q. 6
Valori diversi	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 4 batt. 33-36.	Q. 3 batt. 12, 37, 39.	Q. 7

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 18</b>	<b>S 31</b>	<b>S. 49</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 3, 5-8, 12, 21, 23, 27, 33-36, 43.	<b>Q. 24</b> batt. 1-6, 8, 10-12, 14-16, 21, 23-26, 31, 35-37, 39-40.	<b>Q. 38</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>30,43%</b>	<b>58,53%</b>	<b>43,67%</b>

**Tab. 156c - b** – «At the Author's expence» 1750/9 – rif. F-Pn, ms. 951/14

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature di valore aggiunte	-	Q. 3 batt. 34, 37, 39.	Q. 3
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 30, 39.	Q. 2
Note diverse	Q. 4 batt. 33-36.	Q. 1 batt. 30.	Q. 5
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 10</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 33-36.	<b>Q. 4</b> batt. 30, 34, 37, 39.	<b>Q. 8</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>8,69%</b>	<b>9,75%</b>	<b>9,19%</b>

**Tab. 157-157c**, «At the Author's expence» 1750/10 – rif. F-Pn, ms. 951/24 – D12

<b>Tab. 157 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	148
Media di varianti per battuta	2,34
Media di battute con varianti	29/63
Percentuale di battute con varianti	46,03%

<b>Principali varianti</b>	<b>Q.</b>	<b>%</b>
Legature	50	33,78
Trilli	40	27,02
Indicazioni dinamiche	21	14,18
Note e valori	25	16,89

**Tab. 157a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/10 – rif. F-Pn, ms. 951/24

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 8, 14.	Q. 1 batt. 23.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 1, 4-5, 7-8, 17.	Q. 10 batt. 1, 7, 17, 24, 30-32, 34, 43, 45.	Q. 16
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 2.	Q. 2 batt. 37-38.	Q. 3
Legature allungate	Q. 2 batt. 2, 6.	Q. 3 batt. 1, 17, 25.	Q. 5
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 2.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 7.	Q. 2 batt. 13-14.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 5 batt. 4-5, 10, 13-14.	Q. 12 batt. 1, 7, 14, 25, 28-30, 32, 34, 37-38, 40.	Q. 17
Abbellimenti diversi	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 3 batt. 3, 7, 9.	Q. 3
Staccati aggiunti	-	Q. 2 batt. 28, 44.	Q. 2

Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 1.	Q. 5 batt. 26, 28-30, 44.	Q. 6
Valori diversi	Q. 6 batt. 3-5, 7, 12, 14.	Q. 1 batt. 19.	Q. 7
Note diverse (appoggiature mancanti)		Q. 1 batt. 10.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 3 batt. 2, 10, 13.	-	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 28</b>	<b>S. 43</b>	<b>S. 71</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 1-8, 10, 12-14, 16-17.	<b>Q. 25</b> batt. 1-3, 7, 9-10, 13-14, 17, 19, 23-26, 28-32, 34, 37-38, 40, 43-44.	<b>Q. 39</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>82,35%</b>	<b>54,34%</b>	<b>61,90%</b>

**Tab. 157b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/10 – rif. F-Pn, ms. 951/24

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 1, 8.	Q. 2 batt. 20-21.	Q. 4
Legature aggiunte	Q. 4 batt. 1-2, 8-9.	Q. 5 batt. 4, 19, 33, 35, 42.	Q. 9
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 4 batt. 5-6, 28, 39.	Q. 4
Legature allungate	Q. 1 batt. 16.	Q. 4 batt. 6, 17, 27, 29.	Q. 5
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 16.	Q. 1 batt. 43.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 5 batt. 2, 6-7, 13, 15.	Q. 13 batt. 5-6, 10-13, 19-21, 28, 33, 35, 40.	Q. 18
Staccati mancanti	-	Q. 4 batt. 6-7, 11, 29.	Q. 4
Staccati aggiunti	-	Q. 2 batt. 19, 42.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 1.	Q. 8 batt. 19-20, 24, 26, 33, 35, 38, 44.	Q. 9
Valori diversi	Q. 3 batt. 1, 3, 5.	Q. 3 batt. 20, 40, 46.	Q. 6
Note diverse	-	Q. 1 batt. 42.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 12.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 3 batt. 10, 13, 17.	-	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 48</b>	<b>S. 68</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 13</b> batt. 1-3, 5-10, 13, 15-17.	<b>Q. 26</b> batt. 4-7, 10-13, 17, 19-21, 24, 26-29, 33, 35, 38-40, 42-44, 46.	<b>Q. 39</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>76,47%</b>	<b>56,52%</b>	<b>61,90%</b>

**Tab. 157c - b** – «At the Author's expence» 1750/10 – rif. F-Pn, ms. 951/24

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 6 batt. 19-20, 33-36	Q. 6
Note diverse	Q. 3 batt. 3, 8, 14.	-	Q. 3

<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 9</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 3, 8, 14.	<b>Q. 6</b> batt. 19-20, 33-36.	<b>Q. 9</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>17,64%</b>	<b>13,04%</b>	<b>14,28%</b>

**Tab. 158-158c**, «At the Author's expence» 1750/10 – rif. I-Pca, D VII 1907/12 – D12

<b>Tab. 158 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	136
Media di varianti per battuta	2,15
Media di battute con varianti	27,66/63
Percentuale di battute con varianti	43,91%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	75	62,86
Trilli	17	12,50
Indicazioni dinamiche	14	10,29
Note e valori	22	16,17

**Tab. 158a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/10 – rif. I-Pca, D VII 1907/12

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 2 batt. 44-45.	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 10 batt. 1, 4-5, 7-10, 13, 15, 17.	Q. 17 batt. 1, 5, 7, 9, 14-16, 20-22, 26, 30-31, 38, 40-41, 45.	Q. 27
Legature accorciate o spezzate	Q. 5 batt. 2-3, 6, 8, 16.	-	Q. 5
Legature allungate	Q. 4 batt. 2-4, 14.	Q. 5 batt. 5, 17, 25, 32, 39.	Q. 9
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 2, 41.	Q. 2
Legature di valore aggiunte	-	Q. 1 batt. 8.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 4 batt. 4-5, 8, 10.	Q. 7 batt. 1, 5, 7, 14, 25, 37-38.	Q. 11
Trilli spostati	Q. 1 batt. 16.	Q. 1 batt. 14.	Q. 2
Staccati mancanti	-	Q. 4 batt. 7, 9, 28, 32.	Q. 4
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 19, 26.	Q. 2
Valori diversi	Q. 1 batt. 7.	Q. 10 batt. 14-16, 20-21, 23, 30-31, 40- 41.	Q. 11
Note diverse	-	Q. 1 batt. 14.	Q. 1
Note diverse (appoggiature)	Q. 2 batt. 8, 17.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 27</b>	<b>S. 52</b>	<b>S. 79</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 1-10, 13-17.	<b>Q. 28</b> batt. 1-2, 5, 7-9, 14-17, 19-23, 25- 26, 28, 30-32, 37-41, 44-45.	<b>Q. 43</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>88,23%</b>	<b>60,86%</b>	<b>68,25%</b>

**Tab. 158b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/10 – rif. I-Pca, D VII 1907/12

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature aggiunte	Q. 14 batt. 1-10, 13, 15-17.	Q. 7 batt. 11-12, 20-21, 40-41, 43.	Q. 21
Legature allungate	-	Q. 5 batt. 4, 6, 17, 29, 39.	Q. 5
Legature spostate	-	Q. 4 batt. 6, 20, 28, 39.	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 2, 8, 14.	Q. 1 batt. 20.	Q. 4
Staccati mancanti	-	Q. 2 batt. 11, 33.	Q. 2
Staccati aggiunti	-	Q. 1 batt. 20.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 1.	Q. 4 batt. 24, 33, 35, 38.	Q. 5
Valori diversi	-	Q. 5 batt. 20-21, 40-41, 43.	Q. 5
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 17.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 29</b>	<b>S. 48</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 1-10, 13-17.	<b>Q. 16</b> batt. 4, 6, 11-12, 17, 20-21, 24, 28, 33, 35, 38-41, 43	<b>Q. 31</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>88,23%</b>	<b>34,78%</b>	<b>49,20%</b>

**Tab. 158c - b** – «At the Author's expence» 1750/10 – rif. I-Pca, D VII 1907/12

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 24.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 6 batt. 19-20, 33-36.	Q. 6
Note diverse	Q. 2 batt. 3, 14.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>Q. 7</b>	<b>Q. 9</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 3, 14.	<b>Q. 7</b> batt. 19-20, 24, 33-36.	<b>Q. 9</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>11,76%</b>	<b>15,21%</b>	<b>14,28%</b>

**Tab. 159-159c**, «At the Author's expence» 1750/11 – rif. F-Pn, ms. 951/22 – A10

<b>Tab. 159 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	126
Media di varianti per battuta	1,68
Media di battute con varianti	27/75
Percentuale di battute con varianti	36%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	42	33,33
Trilli	42	33,33
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	41	32,53

**Tab. 159a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/11 – rif. F-Pn, ms. 951/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 5.	Q. 1 batt. 21.	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 11 batt. 1-2, 7-9, 11-13, 15-17.	Q. 8 batt. 22, 24, 27, 29, 31, 45, 47, 53.	Q. 19
Legature accorciate o spezzate	Q. 5 batt. 2, 8, 17-19.	-	Q. 5
Legature spostate	Q. 1 batt. 1.	-	Q. 1
Legature di valore aggiunte	-	Q. 1 batt. 52.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 10 batt. 1, 4, 8, 10-13, 16, 18-19.	Q. 11 batt. 2, 13, 30, 32-34, 36-37, 40, 45, 49.	Q. 21
Valori diversi	Q. 6 batt. 1, 4-5, 10-11, 16.	Q. 1 batt. 48.	Q. 7
Note diverse	Q. 2 batt. 1, 4.	Q. 1 batt. 48.	Q. 3
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 2 batt. 13, 16.	Q. 6 batt. 17-20, 30, 55.	Q. 8
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 39</b>	<b>S. 29</b>	<b>S. 68</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 16</b> batt. 1-2, 4-5, 7-13, 15-19.	<b>Q. 26</b> batt. 2, 13, 17-22, 24, 27, 29-34, 36-37, 40, 45, 47-49, 52-53, 55.	<b>Q. 42</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>84,21%</b>	<b>46,42%</b>	<b>56%</b>

**Tab. 159b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/11 – rif. F-Pn, ms. 951/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 7.	Q. 1 batt. 3.	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 7 batt. 1, 3, 11-13, 17, 19.	Q. 4 batt. 27, 45, 47, 55.	Q. 11
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 14.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 17.	Q. 1 batt. 41.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 9 batt. 1, 3, 5, 7, 10-12, 15, 17.	Q. 9 batt. 4, 9, 23, 25, 27, 32, 36, 40, 45.	Q. 18
Valori diversi	Q. 4 batt. 2, 5, 8, 17.	Q. 2 batt. 25, 48.	Q. 6
Note diverse	Q. 1 batt. 8.	Q. 2 batt. 48, 55.	Q. 3
Note diverse (appoggiature)		Q. 1 batt. 32.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 26</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 46</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 14</b> batt. 1-3, 5, 7-8, 10-15, 17, 19.	<b>Q. 14</b> batt. 3-4, 9, 23, 25, 27, 32, 36, 40-41, 45, 47-48, 55.	<b>Q. 28</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>73,68%</b>	<b>25%</b>	<b>37,33%</b>

**Tab. 159c - b** – «At the Author's expence» 1750/11 – rif. F-Pn, ms. 951/22

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Note diverse	Q. 2 batt. 13, 15.	Q. 8 batt. 3, 5, 18, 23, 26, 40, 46-47.	Q. 10
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 2.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 12</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 13, 15.	<b>Q. 9</b> batt. 2-3, 5, 18, 23, 26, 40, 46-47.	<b>Q. 11</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>10,52%</b>	<b>16,07%</b>	<b>14,66%</b>

**Tab. 160-160c**, «At the Author's expence» 1750/11 – rif. I-Pca, D VII 1907/6 – A10

<b>Tab. 160 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	154
Media di varianti per battuta	2,05
Media di battute con varianti	33/75
Percentuale di battute con varianti	44%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	68	44,15
Legature di valore	4	2,59
Trilli	40	25,97
Note e valori	42	27,27

**Tab. 160a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/11 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 9.	Q. 1 batt. 21.	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 11 batt. 1-4, 6-8, 13-14, 17, 19.	Q. 6 batt. 22, 24, 27, 45, 47, 53.	Q. 17
Legature accorciate o spezzate	Q. 3 batt. 2, 10, 19.	-	Q. 3
Legature allungate	-	Q. 13 batt. 1, 3, 17-20, 23, 25, 29, 31, 33-34, 36.	Q. 13
Legature spostate	Q. 2 batt. 13, 18.	-	Q. 2
Legature di valore aggiunte	-	Q. 2 batt. 26, 52.	Q. 2
Trilli aggiunti	Q. 8 batt. 1, 4, 10-13, 16, 18.	Q. 10 batt. 2, 13, 33-34, 36-37, 45, 47, 49, 55.	Q. 18
Trilli spostati	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 8 batt. 1, 4-5, 8-11, 17.	Q. 1 batt. 48.	Q. 9
Note diverse	Q. 2 batt. 1, 4.	Q. 2 batt. 48, 54.	Q. 4
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 16.	Q. 6 batt. 17-20, 30, 55.	Q. 7
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 37</b>	<b>S. 41</b>	<b>S. 78</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 18</b>	<b>Q. 29</b>	<b>Q. 47</b>

	batt. 1-14, 16-19.	batt. 1, 3, 13, 17-27, 29-31, 33-34, 36-37, 45, 47-49, 52-55.	
<b>% di battute con varianti</b>	<b>94,73%</b>	<b>51,78%</b>	<b>62,66%</b>

**Tab. 160b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/11 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 7, 9, 11.	Q. 2 batt. 3, 31.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 8 batt. 3, 10-13, 17-19.	Q. 5 batt. 17, 27, 45, 47, 55.	Q. 13
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 14.	Q. 11 batt. 17-20, 22, 24, 33-35, 37-38.	Q. 12
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 17-18	Q. 1 batt. 41.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 11 batt. 1-3, 5, 8, 10-12, 14-15, 17.	Q. 6 batt. 4, 27, 36, 40, 45, 47.	Q. 17
Trilli spostati	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 6 batt. 2, 5, 8, 10-11, 17.	Q. 3 batt. 16, 25, 48.	Q. 9
Note diverse	Q. 1 batt. 8.	Q. 3 batt. 14, 16, 48.	Q. 4
Note diverse (appoggiature)	-	Q. 1 batt. 32.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 19.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 35</b>	<b>S. 32</b>	<b>S. 67</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 17</b> batt. 1-3, 5-15, 17-19.	<b>Q. 27</b> batt. 3-4, 14, 16-20, 22, 24-25, 27, 31-41, 45, 47-48, 55.	<b>Q. 44</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>89,47%</b>	<b>48,21%</b>	<b>58,66%</b>

**Tab. 160c - b** – «At the Author's expence» 1750/11 – rif. I-Pca, D VII 1907/6

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature di valore aggiunte	-	Q. 2 batt. 46, 54.	Q. 2
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 29.	Q. 1
Note diverse	Q. 3 batt. 3, 8, 13.	Q. 2 batt. 3, 29.	Q. 5
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 2.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 9</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 3, 8, 13.	<b>Q. 5</b> batt. 2-3, 29, 46, 54.	<b>Q. 8</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>15,78%</b>	<b>8,92%</b>	<b>10,66%</b>

**Tab. 161-161c**, «At the Author's expence» 1750/11 – rif. I-Pca, D VII 1907/6a – A10

<b>Tab. 161 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	109
Media di varianti per battuta	1,45
Media di battute con varianti	24,66/75
Percentuale di battute con varianti	32,88%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	75	68,80
Trilli	21	19,26
Note e valori	10	9,17

**Tab. 161a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/11 – rif. I-Pca, D VII 1907/6a

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 16 batt. 1-4, 6-13, 15-18.	Q. 18 batt. 17-20, 22-25, 27, 33-34, 36-40, 47, 53.	Q. 34
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 1, 3.	-	Q. 2
Legature allungate	Q. 2 batt. 2, 13.	Q. 1 batt. 31.	Q. 3
Legature spostate	Q. 3 batt. 6, 14, 16.	-	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 8 batt. 1, 4, 10-13, 15, 19.	-	Q. 8
Accenti mancanti	-	Q. 1 batt. 45.	Q. 1
Valori diversi	Q. 6 batt. 1, 5, 10-11, 15-16.	-	Q. 6
Note diverse (appoggiature)	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 38</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 59</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 19</b> batt. 1-19.	<b>Q. 21</b> batt. 17-20, 22-25, 27, 30-31, 33-34, 36-40, 45, 47, 53.	<b>Q. 40</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>100%</b>	<b>37,50%</b>	<b>53,33%</b>

**Tab. 161b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/11 – rif. I-Pca, D VII 1907/6a

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature aggiunte	Q. 12 batt. 1-3, 7-8, 10-14, 16, 19.	Q. 16 batt. 3, 17-20, 22, 24, 27, 33-35, 37-39, 47, 55.	Q. 28
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 2 batt. 14, 17.	-	Q. 2
Legature spostate	Q. 1 batt. 17.	-	Q. 1
Legature di valore aggiunte	Q. 1 batt. 18.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 8.	Q. 1 batt. 41.	Q. 2

Trilli aggiunti	Q. 10 batt. 1, 3, 5, 7-8, 10-12, 14, 18.	Q. 1 batt. 27.	Q. 11
Accenti mancanti	-	Q. 1 batt. 45.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 19.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 30</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 49</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 1-3, 5, 7-8, 10-14, 16-19.	<b>Q. 18</b> batt. 3, 17-20, 22, 24, 27, 33-35, 37-39, 41, 45, 47, 55.	<b>Q. 33</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>78,94%</b>	<b>32,14%</b>	<b>44%</b>

**Tab. 161c - b** – «At the Author's expence» 1750/11 – rif. I-Pca, D VII 1907/6a

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>-</b>	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 13.	<b>-</b>	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,26%</b>	<b>-</b>	<b>1,33%</b>

**Tab. 162-162c**, «At the Author's expence» 1750/12 – rif. F-Pn, ms. 951/10 – A7

<b>Tab. 162 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	103
Media di varianti per battuta	1,47
Media di battute con varianti	23/70
Percentuale di battute con varianti	32,85%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	42	40,77
Trilli	23	22,33
Indicazioni dinamiche	11	10,67
Note e valori	20	19,41

**Tab. 162a - vl I** – «At the Author's expence» 1750/12 – rif. F-Pn, ms. 951/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 5 batt. 10-11, 17-18, 24.	Q. 5
Legature aggiunte	-	Q. 4 batt. 3, 6, 12, 16.	Q. 4
Legature allungate	-	Q. 7 batt. 1-5, 15-16.	Q. 7
Legature spostate	Q. 2 batt. 30-31.	Q. 4 batt. 10-11, 17-18.	Q. 6
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 12, 24.	Q. 1 batt. 5.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 7 batt. 2, 20, 26, 28, 33-34, 42.	-	Q. 7
Corone aggiunte	-	Q. 1 batt. 15.	Q. 1
Staccati aggiunti	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1

Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 25.	Q. 1
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 2 batt. 11-12.	Q. 2
Valori diversi	Q. 2 batt. 26, 28.	Q. 1 batt. 26.	Q. 3
Note diverse	Q. 2 batt. 26, 28.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 27</b>	<b>S. 42</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 10</b> batt. 2, 12, 24, 26, 28, 30-31, 33-34, 42.	<b>Q. 16</b> batt. 1-6, 10-12, 15-18, 24-26.	<b>Q. 26</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>22,72%</b>	<b>61,53%</b>	<b>37,14%</b>

**Tab. 162b - vl II** – «At the Author's expence» 1750/12 – rif. F-Pn, ms. 951/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 31.	Q. 2 batt. 17-18.	Q. 3
Legature aggiunte	-	Q. 6 batt. 8-9, 12, 15-16, 20.	Q. 6
Legature allungate	Q. 1 batt. 30.	Q. 10 batt. 1-5, 9-11, 15-16.	Q. 11
Legature di valore aggiunte	Q. 1 batt. 30.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 22, 24.	Q. 1 batt. 24.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 9 batt. 4, 6, 20, 27, 29, 33-36.	Q. 1 batt. 11.	Q. 10
Corone aggiunte	-	Q. 2 batt. 15, 26.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 3 batt. 11, 23, 25.	Q. 3
Valori diversi	Q. 4 batt. 27, 29-31.	Q. 1 batt. 26.	Q. 5
Note diverse	Q. 4 batt. 27, 29-31.	-	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 26</b>	<b>S. 48</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 13</b> batt. 4, 6, 20, 22, 24, 27, 29-31, 33-36.	<b>Q. 19</b> batt. 1-5, 8-12, 15-18, 20, 23-26.	<b>Q. 32</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>29,54%</b>	<b>73,07%</b>	<b>45,71%</b>

**Tab. 162c - b** – «At the Author's expence» 1750/12 – rif. F-Pn, ms. 951/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Corone aggiunte	-	Q. 2 batt. 15, 26.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 5 batt. 11, 13, 23, 25-26.	Q. 5
Valori diversi	Q. 2 batt. 33-34.	Q. 1 batt. 26.	Q. 3
Note diverse	Q. 1 batt. 2.	Q. 2 batt. 4-5.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 13</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 2, 33-34.	<b>Q. 8</b> batt. 4-5, 11, 13, 15, 23, 25-26.	<b>Q. 11</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,81%</b>	<b>30,76%</b>	<b>15,71%</b>

### AIL.2.3.1 OLOFSEN [1755]

**Tab. 163-163c**, OLOFSEN [1755]-1/1 – rif. F-Pn, ms. 951/17 – D8

<b>Tab. 163 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	57
Media di varianti per battuta	0,76
Media di battute con varianti	15/75
Percentuale di battute con varianti	20%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	30	52,63
Trilli	6	10,52
Indicazioni dinamiche	12	21,05
Note e valori	9	15,78

**Tab. 163a - vl I** – OLOFSEN [1755]-1/1 – rif. F-Pn, ms. 951/17

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 11, 16, 20.	Q. 2 batt. 45-46.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 4 batt. 1-2, 16, 20.	-	Q. 4
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 4, 17.	Q. 4 batt. 5-6, 25, 27.	Q. 6
Legature allungate	Q. 4 batt. 2, 5-6, 19.	-	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 19.	Q. 1 batt. 40.	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 16.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 1 batt. 47.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 12.	Q. 1 batt. 20.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 28</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 1-2, 4-6, 11-12, 16-17, 19-20.	<b>Q. 10</b> batt. 5-6, 16, 20, 25, 27, 40, 45-47.	<b>Q. 21</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>52,38%</b>	<b>18,51%</b>	<b>28%</b>

**Tab. 163b - vl II** – OLOFSEN [1755]-1/1 – rif. F-Pn, ms. 951/17

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 14-15.	-	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 4, 17.	Q. 4 batt. 5-6, 25, 27.	Q. 6
Legature allungate	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1

Trilli mancanti	Q. 3 batt. 1-2, 16.	-	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 28, 48.	Q. 2
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 2 batt. 26, 46.	Q. 2
Valori diversi	Q. 2 batt. 12, 16.	-	Q. 2
Note diverse	Q. 2 batt. 12, 17.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 22</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 9</b> batt. 1-2, 4, 6, 12, 14-17.	<b>Q. 8</b> batt. 5-6, 25-28, 46, 48.	<b>Q. 17</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>42,85%</b>	<b>14,81%</b>	<b>22,66%</b>

**Tab. 163c - b** – OLOFSEN [1755]-1/1 – rif. F-Pn, ms. 951/17

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 12.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 4 batt. 26, 28, 46, 48.	Q. 4
Valori diversi	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 6, 8, 12.	<b>Q. 4</b> batt. 26, 28, 46, 48.	<b>Q. 7</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>14,28%</b>	<b>7,40%</b>	<b>9,33%</b>

**Tab. 164-164c**, OLOFSEN [1755]-1/2 – rif. F-Pn, ms. 951/19 – C4

<b>Tab. 164 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	90
Media di varianti per battuta	0,89
Media di battute con varianti	23,33/101
Percentuale di battute con varianti	23,10%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	27	30
Trilli	34	37,77
Indicazioni dinamiche	10	11,11
Note e valori	14	15,55

**Tab. 164a - vl I** – OLOFSEN [1755]-1/2 – rif. F-Pn, ms. 951/19

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 2, 7, 38, 41.	Q. 3 batt. 12, 18, 20	Q. 3 batt. 9, 21, 25.	Q. 10
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 19.	-	-	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 2 batt. 10, 30.	-	Q. 2
Legature allungate	Q. 1 batt. 2.	-	-	Q. 1

Legature di valore aggiunte	-	-	Q. 1 batt. 20.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 8, 26, 33.	Q. 4 batt. 17, 19, 25, 31.	Q. 4 batt. 16, 24-25, 28.	Q. 11
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 12	Q. 5 batt. 9, 12, 19, 21-22.	Q. 6
Corone mancanti	Q. 1 batt. 6	-	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 31, 34.	-	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 28, 35.	-	-	Q. 2
Valori diversi	-	-	Q. 2 batt. 9-10.	Q. 2
Note diverse	-	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	-	Q. 1 batt. 24.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 41</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 13</b> batt. 2, 6-8, 19, 26, 28, 31, 33-35, 38, 41.	<b>Q. 9</b> batt. 10, 12, 17-20, 25, 30-31.	<b>Q. 11</b> batt. 9-10, 12, 16, 19-22, 24-25, 28.	<b>Q. 33</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>31,70%</b>	<b>28,12%</b>	<b>39,28%</b>	<b>32,67%</b>

**Tab. 164b - vl II – OLOFSEN [1755]-1/2 – rif. F-Pn, ms. 951/19**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 2.	Q. 2 batt. 4, 6.	Q. 1 batt. 8.	Q. 4
Legature aggiunte	Q. 4 batt. 10, 20, 26, 39.	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 5
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 2 batt. 4, 21.	Q. 3
Legature allungate	Q. 1 batt. 2.	-	-	Q. 1
Legatura di valore mancante	-	-	Q. 1 24	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 19, 38-39, 41.	Q. 7 batt. 4, 11, 17, 24, 27, 29, 31.	Q. 2 batt. 25, 28.	Q. 13
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 7, 26.	-	Q. 2 batt. 4, 24.	Q. 4
Corone mancanti	Q. 1 batt. 6.	-	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 3 batt. 31, 34, 36.	-	-	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 1 batt. 28.	-	-	Q. 1
Valori diversi (appoggiature)	-	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 4 batt. 2, 7, 11, 36.	Q. 2 batt. 7, 20.	Q. 1 batt. 8.	Q. 7
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 27.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 13</b>	<b>S.10</b>	<b>S.45</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b>	<b>Q. 12</b>	<b>Q. 7</b>	<b>Q. 33</b>

	batt. 2, 7, 10-11, 19-20, 26-28, 31, 34, 36, 38-39, 41.	batt. 4, 6-8, 11, 17, 20, 24, 27, 29-31.	batt. 3-4, 8, 21, 24-25, 28.	
<b>% di battute con varianti</b>	<b>36,58%</b>	<b>37,50%</b>	<b>25%</b>	<b>32,67%</b>

**Tab. 164c - b** – OLOFSEN [1755]-1/2 – rif. F-Pn, ms. 951/19

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Corone mancanti	Q. 1 batt. 6.	-	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 26, 28.	-	-	Q. 2
Note diverse	Q.1 batt. 41.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale</b>	<b>Q. 4</b> batt. 6, 26, 28, 41.	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>9,75%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3,96%</b>

**Tab. 165-165c**, OLOFSEN [1755]-1/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/10 – C4

<b>Tab. 165 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	60
Media di varianti per battuta	1
Media di battute con varianti	16,66/60
Percentuale di battute con varianti	27,76%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	12	20
Legature di valore	8	13,33
Trilli	28	46,66
Note e valori	12	20

**Tab. 165a - vl I** – OLOFSEN [1755]-1/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 6, 12, 18.	-	Q. 3
Legature di valore aggiunte	Q. 5 batt. 5, 11, 17, 19, 29.	Q. 1 batt. 20.	Q. 6
Trilli mancanti	Q. 5 batt. 15, 17, 19, 25, 31.	Q. 4 batt. 16, 24-25, 28.	Q. 9
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 1, 24.	Q. 5 batt. 4, 9, 12, 19, 27.	Q. 7
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 29.	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 23.	Q. 3 batt. 9-10, 26.	Q. 4
Note diverse	Q. 1 batt. 10.	Q. 1 batt. 7.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 24.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 33</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 1, 5-6, 10-12, 15, 17-19, 23-25, 29, 31.	<b>Q. 13</b> batt. 4, 7, 9-10, 12, 16, 19-20, 24-28.	<b>Q. 28</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>46,87%</b>	<b>46,42%</b>	<b>46,66%</b>

**Tab. 165b - vl II** – OLOFSEN [1755]-1/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 4, 6.	Q. 2 batt. 8, 27.	Q. 4
Legature aggiunte	-	Q. 2 batt. 3, 10.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 10.	Q. 1
Legature di valore aggiunte	Q. 2 batt. 17, 19.	-	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 6 batt. 4, 11, 17, 24, 29, 31.	Q. 2 batt. 25, 28.	Q. 8
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 1, 9.	Q. 2 batt. 21.	Q. 4
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 8.	Q. 1
Valori diversi (appoggiature)	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 20.	Q. 1 batt. 24.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 25</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 1, 4, 6-7, 9, 11, 17, 19-20, 24, 29, 31.	<b>Q. 8</b> batt. 3, 8, 10, 21, 24-25, 27-28.	<b>Q. 20</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>37,50%</b>	<b>28,57%</b>	<b>33,33%</b>

**Tab. 165c - b** – OLOFSEN [1755]-1/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/10

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 2	mov. 3	
Note diverse	-	Q. 1 batt. 28.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale</b>	Q. 1 batt. 19.	Q. 1 batt. 28.	Q. 2
<b>% di battute con varianti</b>	<b>3,12%</b>	<b>3,57%</b>	<b>3,33%</b>

**Tab. 166-166c**, OLOFSEN [1755]-1/3 – rif. F-Pn, ms. 951/5 – D6

<b>Tab. 166 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	49
Media di varianti per battuta	0,80
Media di battute con varianti	14/61
Percentuale di battute con varianti	22,95%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	39	79,59
Trilli	7	14,28
Indicazioni dinamiche	2	4,08
Note e valori	1	2,04

**Tab. 166a - vl I** – OLOFSEN [1755]-1/3 – rif. F-Pn, ms. 951/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 17, 20, 29, 45.	Q. 3 batt. 7, 13, 15.	Q. 7

Legature aggiunte	Q. 14 batt. 1, 3, 7-8, 10-11, 27-29, 31-33, 39-40.	-	Q. 14
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 17-18.	-	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 13-14.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 25</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 20</b> batt. 1, 3, 7-8, 10-11, 13-14, 17-18, 20, 27-29, 31-33, 39-40, 45.	<b>Q. 3</b> batt. 7, 13, 15.	<b>Q. 23</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>44,44%</b>	<b>18,75%</b>	<b>37,70%</b>

**Tab. 166b - vl II** – OLOFSEN [1755]-1/3 – rif. F-Pn, ms. 951/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 6, 16, 24, 28-29.	-	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 13 batt. 3, 7-8, 10-11, 14-15, 17, 28, 32-33, 39-40.	-	Q. 13
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 6, 17-18, 42.	-	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 17.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 15.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 24</b>	<b>-</b>	<b>S. 24</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 19</b> batt. 3, 6-8, 10-11, 14-18, 24, 28-29, 32-33, 39-40, 42.	<b>-</b>	<b>Q. 19</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>42,22%</b>	<b>-</b>	<b>31,14%</b>

**Tab. 166c - b** – OLOFSEN [1755]-1/3 – rif. F-Pn, ms. 951/5

<b>Basso cifrato aggiunto in tutto lo spartito</b>
--

**Tab. 167-167c**, OLOFSEN [1755]-1/4 – rif. F-Pn, ms. 951/7 – F2

<b>Tab. 167 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	40
Media di varianti per battuta	0,97
Media di battute con varianti	10,66/41
Percentuale di battute con varianti	26,01%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	22	55
Trilli	6	15
Staccati	4	10
Indicazioni dinamiche	8	20

**Tab. 167a - vl I** – OLOFSEN [1755]-1/4 – rif. F-Pn, ms. 951/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 2-3.	Q. 5 batt. 1-2, 6, 11, 25.	Q. 7

Legature aggiunte	-	Q. 3 batt. 3, 5, 22.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 3.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	-	Q. 2 batt. 6-7.	Q. 2
Staccati mancanti	Q.1 batt. 2.	Q. 1 batt. 22.	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 5 batt. 6-7, 12-14.	Q. 1 batt. 24.	Q. 6
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 21</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 7</b> batt. 2-3, 6-7, 12-14.	<b>Q. 9</b> batt. 1-3, 5-7, 11, 22, 25.	<b>Q. 16</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>46,66%</b>	<b>34,61%</b>	<b>39,02%</b>

**Tab. 167b - vl II** – OLOFSEN [1755]-1/4 – rif. F-Pn, ms. 951/7

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 7 batt. 1-2, 6, 10, 19, 22, 24.	Q. 7
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 2.	Q. 3 batt. 3, 9, 11.	Q. 4
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 14.	Q. 1
Trilli aggiunti	-	Q. 3 batt. 6-7, 21.	Q. 3
Staccati aggiunti		Q. 2 batt. 16, 22.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 1-2.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 19</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 2</b> batt. 1-2.	<b>Q. 14</b> batt. 1-3, 6-7, 9-11, 14, 16, 19, 21-22, 24.	<b>Q. 16</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>13,33%</b>	<b>53,84%</b>	<b>39,02%</b>

**Tab. 167c - b** – OLOFSEN [1755]-1/4 – rif. F-Pn, ms. 951/7

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 168-168c**, OLOFSEN [1755]-1/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/11 – F2

<b>Tab. 168 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	72
Media di varianti per battuta	1,75
Media di battute con varianti	15,66/41
Percentuale di battute con varianti	38,21%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	38	52,77
Trilli	5	6,94
Staccati	19	26,38
Indicazioni dinamiche	4	5,55
Note e valori	4	5,55

**Tab. 168a - vl I** – OLOFSEN [1755]-1/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 3-4, 9, 11.	Q. 2 batt. 1, 6.	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 4 batt. 2-4, 15.	Q. 9 batt. 3, 5, 7, 9, 11, 18, 21, 24-25.	Q. 13
Legature allungate	Q. 3 batt. 4, 9, 11.	-	Q. 3
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 18.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 13.	Q. 1 batt. 6.	Q. 2
Staccati mancanti	-	Q. 8 batt. 8-10, 16-19, 25.	Q. 8
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 1-2.	-	Q. 2
Note diverse	-	Q. 1 batt. 19.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 37</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 8</b> batt. 1-4, 9, 11, 13, 15.	<b>Q. 16</b> batt. 1, 3, 5-11, 16-19, 21, 24-25.	<b>Q. 24</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>53,33%</b>	<b>61,53%</b>	<b>58,53%</b>

**Tab. 168b - vl II** – OLOFSEN [1755]-1/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 11.	Q. 5 batt. 1-2, 6, 10, 19.	Q. 6
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 2, 8, 15.	Q. 5 batt. 3, 7, 18-19, 24.	Q. 8
Legature allungate	Q. 2 batt. 9, 11.	-	Q. 2
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 13.	Q. 1 batt. 21.	Q. 2
Staccati mancanti	-	Q. 10 batt. 8-11, 16-19, 23, 25.	Q. 10
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 1-2.	-	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 10.	Q. 1 batt. 11.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 23</b>	<b>S. 35</b>
<b>Totale batt. coinvolte</b>	<b>Q. 7</b> batt. 1-2, 8-11, 13, 15.	<b>Q. 16</b> batt. 1-3, 6-11, 16-19, 21, 23, 25.	<b>Q. 23</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>46,66%</b>	<b>61,53%</b>	<b>56,09%</b>

**Tab. 168c - b** – OLOFSEN [1755]-1/4 – rif. I-Pca, D VII 1907/11

<b>Basso cifrato aggiunto in tutto lo spartito</b>
--

**Tab. 169-169c**, OLOFSEN [1755]-1/5 – rif. F-Pn, ms. 951/3 – D5

<b>Tab. 169 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	40
Media di varianti per battuta	0,66
Media di battute con varianti	9,33/60
Percentuale di battute con varianti	15,55%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	18	45
Trilli	15	37,50
Indicazioni dinamiche	-	
Note e valori	5	12,50

**Tab. 169a - vl I** – OLOFSEN [1755]-1/5 – rif. F-Pn, ms. 951/3

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 3, 8, 15.	Q. 1 batt. 12.	Q. 4
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 4.	Q. 5 batt. 3, 9, 16-17, 27.	Q. 6
Trilli mancanti	Q. 4 batt. 2-3, 5, 8.	Q. 2 batt. 12, 36.	Q. 6
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 31.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 6.		Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 19</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 6</b> batt. 2-3, 5-6, 8, 15.	<b>Q. 8</b> batt. 3, 9, 12, 16-17, 27, 31, 36.	<b>Q. 14</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>33,33%</b>	<b>19,04%</b>	<b>23,33%</b>

**Tab. 169b - vl II** – OLOFSEN [1755]-1/5 – rif. F-Pn, ms. 951/3

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 4, 9.	Q. 1 batt. 15.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 4.	Q. 1 batt. 14.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 2 batt. 29-30.	Q. 2
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 15.	Q. 1
Legature di valore mancanti	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 1
Legature di valore aggiunte	-	Q. 1 batt. 11	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 15.	Q. 4 batt. 11, 13-14, 36.	Q. 5
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Trilli spostati	-	Q. 2 batt. 35, 39.	Q. 2
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 14-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1

Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 15.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 21</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 4, 6, 9, 15.	<b>Q. 10</b> batt. 11, 13-15, 26, 29-30, 35-36, 39	<b>Q. 14</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>22,22%</b>	<b>23,80%</b>	<b>23,33%</b>

**Tab. 169c - b** – OLOFSEN [1755]-1/5 – rif. F-Pn, ms. 951/3

**Non ci sono varianti**

**Tab. 170-170c**, OLOFSEN [1755]-1/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/5 – D5

<b>Tab. 170 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	68
Media di varianti per battuta	1,13
Media di battute con varianti	15,66/60
Percentuale di battute con varianti	26,11%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	20	29,41
Trilli	33	48,52
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	10	14,70

**Tab. 170a - vl I** – OLOFSEN [1755]-1/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/5

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 3, 7-8.	-	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 2.	Q. 7 batt. 3, 9, 13, 16-17, 19, 27.	Q. 8
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 2-3, 8.	Q. 1 batt. 36.	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 5 batt. 6-7, 15-17.	Q. 7 batt. 9-11, 13, 22, 24, 35.	Q. 12
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 13.	Q. 1
Staccati mancanti	Q. 2 batt. 16-17.	Q. 1 batt. 22.	Q. 3
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 20	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 21.	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	-	Q. 1 batt. 15.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 35</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 2-3, 6-8, 15-17.	<b>Q. 15</b> batt. 3, 9-11, 13, 16-17, 19-22, 24, 27, 35-36.	<b>Q. 23</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>44,44%</b>	<b>35,71%</b>	<b>38,33%</b>

**Tab. 170b - vl II** – OLOFSEN [1755]-1/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 4, 9.	Q. 3 batt. 11-12, 23.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 3, 12, 15.	Q. 1 batt. 15.	Q. 4
Legature di valore aggiunte	Q. 1 batt. 12.	Q. 1 batt. 11.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 15.	Q. 8 batt. 11-14, 18, 23, 36, 40.	Q. 9
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 16.	Q. 3 batt. 16, 26-27.	Q. 4
Trilli spostati	-	Q. 3 batt. 13, 17, 39.	Q. 3
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 31.	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 15.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 20</b>	<b>S. 30</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 7</b> batt. 3-4, 6, 9, 12, 15-16.	<b>Q. 14</b> batt. 11-18, 23, 26-27, 31, 36, 40.	<b>Q. 21</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>38,88%</b>	<b>33,33%</b>	<b>35%</b>

**Tab. 170c - b** – OLOFSEN [1755]-1/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Valori diversi	-	Q. 3 batt. 34, 39, 42.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>-</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>-</b>	<b>Q. 3</b> batt. 34, 39, 42.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>-</b>	<b>7,14%</b>	<b>5%</b>

**Tab. 171-171c**, OLOFSEN [1755]-1/6 – rif. F-Pn, ms. 951/1 – D2

<b>Tab. 171 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	165
Media di varianti per battuta	1,04
Media di battute con varianti	46/158
Percentuale di battute con varianti	29,11%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	85	51,51
Trilli	31	18,78
Indicazioni dinamiche	26	15,75
Note e valori	10	6,06

**Tab. 171a - vl I** – OLOFSEN [1755]-1/6 – rif. F-Pn, ms. 951/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 10, 17.	Q. 6 batt. 9, 21, 47, 54-56.	Q. 4 batt. 17-19, 54.	Q. 12
Legature aggiunte	Q. 7 batt. 5-6, 23-25, 35-36.	-	-	Q. 7

Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 4, 11, 29-30.	Q. 18 batt. 1-2, 5-6, 8, 10, 13, 15, 17, 19, 23-25, 28-29, 32, 36, 39.	-	Q. 22
Legature allungate	Q. 2 batt. 22, 35.	-	-	Q. 2
Legature spostate	-	-	Q. 2 batt. 14, 16.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 13-14.	Q. 2 batt. 52, 56.	Q. 2 batt. 14, 20.	Q. 6
Trilli aggiunti	-	-	Q. 3 batt. 36, 46, 48.	Q. 3
Staccati aggiunti	-	-	Q. 3 batt. 1-2, 45.	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	-	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	-	Q. 2 batt. 13, 15.	Q. 2
Note diverse	Q. 3 batt. 9, 28, 32.	-	-	Q. 3
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	-	Q. 1 batt. 55.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 2 batt. 17, 36.	-	Q. 1 batt. 63.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 26</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 67</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 19</b> batt. 4-6, 9-11, 13-14, 17, 22-25, 28-30, 32, 35-36.	<b>Q. 25</b> batt. 1-2, 5-6, 8-10, 13, 15, 17, 19, 21, 23- 25, 28-29, 32, 36, 39, 47, 52, 54-56.	<b>Q. 17</b> batt. 1-2, 13-20, 36, 45-46, 48, 54-55, 63.	<b>Q. 61</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>51,35%</b>	<b>43,85%</b>	<b>26,56%</b>	<b>38,60%</b>

**Tab. 171b - vl II** – OLOFSEN [1755]-1/6 – rif. F-Pn, ms. 951/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 21.	Q. 6 batt. 4, 19, 39-40, 45, 48.	Q. 3 batt. 23, 48, 60.	Q. 10
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 11, 25, 35.	Q. 2 batt. 23, 43.	Q. 1 batt. 14.	Q. 6
Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 4, 11, 29-30.	Q. 7 batt. 3, 7-8, 10, 13- 14, 33.	- -	Q. 11
Legature allungate	Q. 4 batt. 6, 21, 23, 25.	Q. 1 batt. 56.	-	Q. 5
Legature spostate	-	-	Q. 1 batt. 16.	Q. 1
Legature di valore mancanti	Q. 4 batt. 6, 23, 25, 35.	-	-	Q. 4
Legature di valore aggiunte	-	Q. 1 batt. 54.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 13, 36.	Q. 3 batt. 26, 42, 56.	Q. 13 batt. 9, 13-15, 18, 21, 23, 27, 32, 37, 43, 51- 52.	Q. 18
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 27.	Q. 3 batt. 40, 42, 60.	Q. 4
Staccati aggiunti	-	-	Q. 5 batt. 2-3, 6-7, 9.	Q. 5

Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 1.	Q. 14 batt. 6, 9, 15, 18, 23, 26, 34, 37, 43, 45, 47, 49, 57, 61.	Q. 15
Note diverse	Q. 1 batt. 5.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 40</b>	<b>S. 81</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 4, 6, 11, 13, 21, 23, 25, 29-30, 35-36.	<b>Q. 21</b> batt. 1, 3-4, 7-8, 10, 13-14, 19, 23, 26-27, 33, 39-40, 42-43, 45, 48, 54, 56.	<b>Q. 28</b> batt. 2-3, 6-7, 9, 13- 16, 18, 21, 23, 26-27, 32, 34, 37, 40, 42-43, 45, 47, 49, 51-52, 57, 60-61.	<b>Q. 60</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>29,72%</b>	<b>36,84%</b>	<b>43,75%</b>	<b>37,97%</b>

**Tab. 171c - b** – OLOFSEN [1755]-1/6 – rif. F-Pn, ms. 951/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 7 batt. 5, 7, 21, 32, 39, 54-55.	-	Q. 7
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 1.	Q. 7 batt. 5, 9, 23, 33, 37, 45, 47.	Q. 8
Note diverse	Q. 2 batt. 9, 34.	-	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 17</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 9, 34.	<b>Q. 8</b> batt. 1, 5, 7, 21, 32, 39, 54-55.	<b>Q. 7</b> batt. 5, 9, 23, 33, 37, 45, 47.	<b>Q. 17</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,40%</b>	<b>14,03%</b>	<b>10,93%</b>	<b>10,75%</b>

**Tab. 172-172c**, OLOFSEN [1755]-1/6 – rif. I-Pca, D VII 1907/4 – D2

<b>Tab. 172 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	169
Media di varianti per battuta	1,67
Media di battute con varianti	36,33/101
Percentuale di battute con varianti	35,97%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	72	42,60
Trilli	59	34,91
Staccati	9	5,32
Indicazioni dinamiche	15	8,87
Note e valori	10	5,91

**Tab. 172a - vl I** – OLOFSEN [1755]-1/6 – rif. I-Pca, D VII 1907/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 4, 10.	Q. 3 batt. 17-18, 54.	Q. 5
Legature aggiunte	Q. 9 batt. 4-6, 22-25, 35-36.	Q. 13 batt. 3, 10, 15, 25, 30-31, 43, 45, 47- 48, 53, 61-62.	Q. 22
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 16.	Q. 1

Legature allungate	Q. 4 batt. 4-5, 23, 35.	-	Q. 4
Legature spostate	-	Q. 5 batt. 14, 16, 53, 61-62.	Q. 5
Trilli mancanti	-	Q. 3 batt. 14, 25-26.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 16.	Q. 33 batt. 4, 8-10, 12-13, 15, 18-19, 21, 23-25, 27, 32-36, 40-42, 46, 48-52, 55, 57-60.	Q. 34
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 3 batt. 53-54, 62.	Q. 3
Staccati aggiunti	-	Q. 3 batt. 1-2, 45.	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 3 batt. 13, 37, 61.	Q. 3
Indicazioni dinamiche diverse	-	Q. 1 batt. 15.	Q. 1
Valori diversi	Q. 2 batt. 5, 37.	Q. 1 batt. 12.	Q. 3
Note diverse	Q. 2 batt. 28, 34.	-	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 5.	Q. 1
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 2 batt. 17, 36.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 72</b>	<b>S. 94</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 4-6, 10, 16-17, 22-25, 28, 34-37.	<b>Q. 41</b> batt. 1-5, 8-10, 12-19, 21, 23-27, 30-37, 40-43, 45-55, 57-62.	<b>Q. 55</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>40,54%</b>	<b>64,06</b>	<b>54,45%</b>

**Tab. 172b - vl II – OLOFSEN [1755]-1/6 – rif. I-Pca, D VII 1907/4**

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 4.	Q. 2 batt. 23, 48.	Q. 3
Legature aggiunte	Q. 7 batt. 6-7, 21, 23, 25, 28, 35.	Q. 14 batt. 10, 14, 21-22, 26, 39, 42, 45, 47, 50, 52-54, 62.	Q. 21
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 7 batt. 14, 16, 22, 26, 39, 42, 62.	Q. 7
Legature allungate	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 1
Legature spostate	-	Q. 3 batt. 16, 53-54.	Q. 3
Legature di valore mancanti	Q. 4 batt. 6, 23, 25, 35.	-	Q. 4
Trilli mancanti	-	Q. 7 batt. 14, 16, 18, 21, 27, 43, 51.	Q. 7

Trilli aggiunti	-	Q. 12 batt. 4, 6-8, 10, 12, 38, 40-42, 55, 60.	Q. 12
Trilli spostati	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Staccati aggiunti	-	Q. 3 batt. 2-3, 9.	Q. 3
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 53.	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 1 batt. 61.	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 49.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 52</b>	<b>S. 65</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 4, 6-7, 21, 23, 25, 28, 35.	<b>Q. 36</b> batt. 2-4, 6-10, 12, 14, 16, 18, 21-23, 26-27, 38-43, 45, 47-55, 60-62.	<b>S. 44</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>21,62%</b>	<b>56,25%</b>	<b>43,56%</b>

**Tab. 172c - b** – OLOFSEN [1755]-1/6 – rif. I-Pca, D VII 1907/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 3	
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 8 batt. 15, 17, 25, 43, 49, 53, 57, 61.	Q. 8
Note diverse	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 10</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 4.	<b>Q. 9</b> batt. 9, 15, 17, 25, 43, 49, 53, 57, 61.	<b>Q. 10</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,70%</b>	<b>14,06%</b>	<b>9,90%</b>

**Tab. 173-173c**, OLOFSEN [1755]-2/1 – rif. F-Pn, ms. 951/24 – D12

<b>Tab. 173 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	81
Media di varianti per battuta	1,28
Media di battute con varianti	16/63
Percentuale di battute con varianti	25,39%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	48	59,25
Trilli	14	17,28
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	11	13,58

**Tab. 173a - vl I** – OLOFSEN [1755]-2/1 – rif. F-Pn, ms. 951/24

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 7 batt. 1, 6, 8-9, 11-12, 14.	Q. 1 batt. 22	Q. 8
Legature aggiunte	-	Q. 10 batt. 1, 17, 24, 30-32, 34, 36, 43, 45.	Q. 10
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 2, 6, 10.	Q. 7 batt. 2, 25-26, 37-40.	Q. 10

Legature allungate	Q. 1 batt. 16.	Q. 2 batt. 1-2.	Q. 3
Legature spostate	Q. 1 batt. 6.	Q. 1 batt. 25.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 7, 16.	Q. 1 batt. 17.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 14.	Q. 6 batt. 7, 28-30, 32, 34.	Q. 7
Staccati mancanti	-	Q. 2 batt. 9, 22.	Q. 2
Staccati aggiunti	-	Q. 2 batt. 32, 34.	Q. 2
Valori diversi	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 32</b>	<b>S. 48</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 1-2, 6-10, 11-12, 14, 16.	<b>Q. 15</b> batt. 1-2, 9, 17, 22, 24-26, 28-32, 34, 36-40, 43.	<b>Q. 26</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>64,70%</b>	<b>30,60%</b>	<b>41,26%</b>

**Tab. 173b - vl II** – OLOFSEN [1755]-2/1 – rif. F-Pn, ms. 951/24

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 1, 5, 9, 17.	-	Q. 4
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 2	Q. 6 batt. 11, 33, 35, 38, 42, 44.	Q. 7
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 3 batt. 6, 28, 40.	Q. 3
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 27.	Q. 1
Legature di valore mancanti	Q. 1 batt. 11.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 7, 15.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 2 batt. 33, 35.	Q. 2
Staccati aggiunti	Q. 1 batt. 10.	Q. 5 batt. 11, 33, 35, 42, 44.	Q. 6
Valori diversi	Q. 2 batt. 1, 8.	Q. 1 batt. 20.	Q. 3
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 12.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 11</b>	<b>S. 19</b>	<b>S. 30</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 9</b> batt. 1-2, 5, 7-10, 15, 17.	<b>Q. 10</b> batt. 6, 11-12, 20, 28, 33, 35, 38, 40, 42.	<b>Q. 19</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>52,94%</b>	<b>21,73%</b>	<b>30,15%</b>

**Tab. 173c - b** – OLOFSEN [1755]-2/1 – rif. F-Pn, ms. 951/24

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Valori diversi	Q. 1 batt. 2	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 3	-	Q. 1
Basso cifrato spostato	-	Q. 1 batt. 28	Q. 1

Somma delle varianti (S.)	S. 2	S. 1	S. 3
Totale batt. coinvolte.	Q. 2 batt. 2-3	Q. 1 batt. 28	Q. 3
% di battute con varianti	11,76%	2,17%	4,76%

**Tab. 174-174c**, OLOFSEN [1755]-2/2 – rif. F-Pn, ms. 951/23 – C5

<b>Tab. 174 - Tutto lo spartito</b>		<b>Principali varianti</b>		
Somma delle varianti	55	Legature	Q. 28	% 50,90
Media di varianti per battuta	0,82	Trilli	Q. 15	27,27
Media di battute con varianti	13/67	Indicazioni dinamiche	Q. 4	7,27
Percentuale di battute con varianti	19,40%	Note e valori	Q. 7	12,72

**Tab. 174a - vl I** – OLOFSEN [1755]-2/2 – rif. F-Pn, ms. 951/23

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 23-24.	-	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 14.	Q. 1 batt. 14.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	Q. 3 batt. 10, 12, 24.	-	Q. 3
Legature spostate	Q. 2 batt. 23, 25.	-	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 2, 18.	Q. 1 batt. 18.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 27, 31.	Q. 3 batt. 12, 20, 27.	Q. 5
Indicazioni dinamiche mancanti	-	Q. 1 batt. 27.	Q. 1
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 3 batt. 30-32.	Q. 3
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 18, 20.	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 32.	Q. 1 batt. 12.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 25</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 2, 10, 12, 14, 18, 23-25, 27, 31-32.	<b>Q. 8</b> batt. 12, 14, 18, 20, 27, 30-32.	<b>Q. 19</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>31,42%</b>	<b>25%</b>	<b>28,35%</b>

**Tab. 174b - vl II** – OLOFSEN [1755]-2/2 – rif. F-Pn, ms. 951/23

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 13, 23-25, 31.	Q. 5 batt. 7, 10, 13, 21, 25.	Q. 10
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 29, 34.	Q. 1 batt. 10.	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	Q. 1 batt. 10.	Q. 2 batt. 10-11.	Q. 3
Legature allungate	Q. 3 batt. 23-25.	-	Q. 3

Trilli mancanti	Q. 1 batt. 18.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 4 batt. 12-13, 31, 34.	Q. 2 batt. 21, 27.	Q. 6
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 14.	-	
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 11.	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 12.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 17</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 29</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 11</b> batt. 10, 12-14, 18, 23-25, 29, 31, 34.	<b>Q. 8</b> batt. 7, 10-13, 21, 25, 27.	<b>Q. 19</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>31,42%</b>	<b>25%</b>	<b>28,35%</b>

**Tab. 174c - b** – OLOFSEN [1755]-2/2 – rif. F-Pn, ms. 951/23

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>-</b>	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 6.	<b>-</b>	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,85%</b>	<b>-</b>	<b>1,49%</b>

**Tab. 175-175c**, OLOFSEN [1755]-2/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/8 – C5

<b>Tab. 175 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	143
Media di varianti per battuta	2,13
Media di battute con varianti	29/67
Percentuale di battute con varianti	43,28%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	72	50,34
Trilli	52	36,36
Indicazioni dinamiche	5	3,49
Note e valori	7	4,89

**Tab. 175a - vl I** – OLOFSEN [1755]-2/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/8

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 20.	Q. 1
Legature aggiunte	Q. 5 batt. 7, 12, 25, 28, 31.	Q. 16 batt. 2, 4, 9, 11, 13-15, 17, 20, 22, 24, 26, 29-32.	Q. 21
Legature accorciate	Q. 2 batt. 12, 21.	Q. 1 batt. 24.	Q. 3
Legature allungate	Q. 1 batt. 7.	Q. 7 batt. 5, 7-8, 24, 26-28.	Q. 8
Legature spostate	Q. 2 batt. 23, 25.	-	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 13-14.	Q. 1 batt. 24.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 8 batt. 3-4, 6-7, 15, 19, 21, 31.	Q. 14 batt. 1-4, 11-12, 14, 16-17, 20, 27, 29, 31-32.	Q. 22

Corona mancante	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte		Q. 3 batt. 28, 30-31.	Q. 3
Note diverse		Q. 1 batt. 18.	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 29.	Q. 1 batt. 20.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 22</b>	<b>S. 45</b>	<b>S. 67</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 3-4, 6-7, 12-15, 19, 21, 23, 25, 28-29, 31.	<b>Q. 26</b> batt. 1-5, 7-9, 11-18, 20, 22, 24, 26-32.	<b>Q. 41</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>42,85%</b>	<b>81,25%</b>	<b>61,19%</b>

**Tab. 175b - vl II** – OLOFSEN [1755]-2/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/8

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 19, 21, 23-25, 33.	Q. 2 batt. 10, 25.	Q. 8
Legature aggiunte	Q. 4 batt. 7, 9, 21, 25.	Q. 11 batt. 6, 9-12, 14, 21, 25, 28, 30-31.	Q. 15
Legature accorciate	Q. 1 batt. 21.	Q. 2 batt. 10-11.	Q. 3
Legature allungate	Q. 2 batt. 23-24.	Q. 9 batt. 6-7, 9, 23, 26-28, 30, 32.	Q. 11
Trilli aggiunti	Q. 14 batt. 2-5, 7-9, 12, 14, 19, 21, 31-32, 34.	Q. 13 batt. 1-4, 13-16, 18-19, 21, 29-30.	Q. 27
Staccati mancanti	Q. 3 batt. 3, 5, 32.	Q. 1 batt. 29.	Q. 4
Corona mancante	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	Q. 2 batt. 27-28.	Q. 2
Valori diversi	Q. 1 batt. 16.	Q. 1 batt. 11.	Q. 2
Note diverse	-	Q. 1 batt. 12.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 32</b>	<b>S. 42</b>	<b>S. 74</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 18</b> batt. 2-5, 7-9, 12, 14, 16, 19, 21, 23-25, 31-33.	<b>Q. 26</b> batt. 1-4, 6-7, 9-16, 18-19, 21, 23, 25-32.	<b>Q. 44</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>51,42%</b>	<b>81,25%</b>	<b>65,67%</b>

**Tab. 175c - b** – OLOFSEN [1755]-2/2 – rif. I-Pca, D VII 1907/8

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Corona mancante	Q. 1 batt. 35.	-	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 25.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 35.	<b>Q. 1</b> batt. 25.	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,85%</b>	<b>3,12%</b>	<b>2,98%</b>

**Tab. 176-176c**, OLOFSEN [1755]-2/3 – rif. F-Pn, ms. 951/2 – D4

<b>Tab. 176 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	51
Media di varianti per battuta	0,98
Media di battute con varianti	14/52
Percentuale di battute con varianti	26,92%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	22	43,13
Trilli	12	23,52
Indicazioni dinamiche	5	9,80
Note e valori	6	11,76

**Tab. 176a - vl I** – OLOFSEN [1755]-2/3 – rif. F-Pn, ms. 951/2

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	-	Q. 6 batt. 15, 20, 22, 27-29.	Q. 6
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	Q. 4 batt. 2, 4, 10, 12.	-	Q. 4
Legature di valore mancanti	-	Q. 2 batt. 1-2.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 14, 18.	-	Q. 2
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 16.	Q. 1
Trilli spostati	Q. 2 batt. 7, 17.	-	Q. 2
Staccati aggiunti	-	Q. 2 batt. 7-8.	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 2 batt. 14, 17.	Q. 2 batt. 15, 17.	Q. 4
Note diverse	-	Q. 2 batt. 10, 13.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 10</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 26</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 8</b> batt. 2, 4, 7, 10, 12, 14, 17-18.	<b>Q. 15</b> batt. 1-2, 7-10, 13, 15-17, 20, 22, 27-29.	<b>Q. 23</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>40%</b>	<b>46,87%</b>	<b>44,23%</b>

**Tab. 176b - vl II** – OLOFSEN [1755]-2/3 – rif. F-Pn, ms. 951/2

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 12, 17, 19.	Q. 4 batt. 16-19.	Q. 7
Legature aggiunte		Q. 1 batt. 2.	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	Q. 3 batt. 2, 4, 10.		Q. 3
Legature di valore mancanti		Q. 2 batt. 2, 16.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 3 batt. 14, 17-18.		Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 4 batt. 5-7, 19.		Q. 4

Indicazioni dinamiche spostate	Q. 1 batt. 14.		Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 1.	Q. 1 batt. 17.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 8</b>	<b>S. 23</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 12</b> batt. 1-2, 4-7, 10, 12, 14, 17-19.	<b>Q. 5</b> batt. 2, 16-19.	<b>Q. 17</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>60%</b>	<b>15,62%</b>	<b>32,69%</b>

**Tab. 176c - b** – OLOFSEN [1755]-2/3 – rif. F-Pn, ms. 951/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	-	Q. 2 batt. 21-22.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>		<b>Q. 2</b> batt. 21-22.	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>6,25%</b>	<b>3,84%</b>

**Tab. 177-177c**, OLOFSEN [1755]-2/4 – rif. F-Pn, ms. 951/16 – C3

<b>Tab. 177 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	77
Media di varianti per battuta	1,06
Media di battute con varianti	17,66/72
Percentuale di battute con varianti	24,53%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	42	61,09
Trilli	10	12,98
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	13	16,88

**Tab. 177a - vl I** – OLOFSEN [1755]-2/4 – rif. F-Pn, ms. 951/16

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 7-8, 12, 19.	Q. 5 batt. 21-22, 36, 47-48.	Q. 9
Legature aggiunte	Q. 2 batt. 2, 7.	Q. 5 batt. 10-11, 25, 29, 35.	Q. 7
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 11, 19.	-	Q. 2
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 46.	Q. 1
Legature di valore mancanti	-	Q. 1 batt. 12.	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 18.	-	Q. 1
Trilli spostati	-	Q. 2 batt. 1-2.	Q. 2
Staccati mancanti	Q. 1 batt. 8.	Q. 5 batt. 21-22, 36, 47-48.	Q. 6
Staccati aggiunti	-	Q. 1 batt. 46.	Q. 1
Valori diversi	Q. 2 batt. 17, 21.	-	Q. 2

Note diverse	Q. 3 batt. 11, 17, 21.	-	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 21</b>	<b>S. 36</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 9</b> batt. 2, 7-8, 11-12, 17-19, 21.	<b>Q. 15</b> batt. 1-2, 10-12, 21-22, 25-26, 29, 35-36, 46-48.	<b>Q. 24</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>40,90%</b>	<b>30%</b>	<b>33,33%</b>

**Tab. 177b - vl II** – OLOFSEN [1755]-2/4 – rif. F-Pn, ms. 951/16

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 12 batt. 3, 5-8, 10-12, 15-16, 19-20.	Q. 3 batt. 4, 28, 32.	Q. 15
Legature aggiunte		Q. 3 batt. 27, 35, 40.	Q. 3
Legature accorciate o spezzate	Q. 3 batt. 5, 11, 20.	-	Q. 3
Legature allungate	-	Q. 2 batt. 22, 48.	Q. 2
Legature di valore mancanti	-	Q. 2 batt. 13, 19.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 19.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	Q. 2 batt. 9, 18.	Q. 1 batt. 2.	Q. 3
Trilli spostati	-	Q. 2 batt. 6, 26.	Q. 2
Staccati aggiunti	-	Q. 2 batt. 22, 48.	Q. 2
Valori diversi	Q. 4 batt. 5, 9, 11, 21.	-	Q. 4
Note diverse	Q. 3 batt. 6, 9, 18.	-	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 25</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 40</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 15</b> batt. 3, 5-8, 9-12, 15-16, 18-21.	<b>Q. 13</b> batt. 2, 4, 6, 13, 19, 22, 26-28, 32, 35, 40, 48.	<b>Q. 28</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>68,18%</b>	<b>26%</b>	<b>38,88%</b>

**Tab. 177c - b** – OLOFSEN [1755]-2/4 – rif. F-Pn, ms. 951/16

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Valori diversi	Q. 1 batt. 19.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	-	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 19.	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>4,54%</b>	-	<b>1,38%</b>

**Tab. 178-178c**, OLOFSEN [1755]-2/5 – rif. F-Pn, ms. 951/4 – D3

<b>Tab. 178 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	92
Media di varianti per battuta	1,06
Media di battute con varianti	24/86
Percentuale di battute con varianti	27,90%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	39	42,39
Trilli	26	28,26
Indicazioni dinamiche	10	10,86
Note e valori	16	17,39

**Tab. 178a - vl I** – OLOFSEN [1755]-2/5 – rif. F-Pn, ms. 951/4

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 12 batt. 8-12, 24, 34, 36-37, 41, 43, 45.	Q. 6 batt. 4, 17-18, 25, 33-34.	Q. 18
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 22.	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1
Legature allungate	-	Q. 1 batt. 3.	Q. 1
Legature spostate	-	Q. 1 batt. 17.	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 9 batt. 7, 13, 17, 22-24, 27, 35, 47.	-	Q. 9
Trilli aggiunti	Q. 3 batt. 36, 42, 44.	-	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 41, 46.	-	Q. 2
Valori diversi	-	Q. 2 batt. 4, 18.	Q. 2
Note diverse	-	Q. 2 batt. 13, 19.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 26.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 26</b>	<b>S. 15</b>	<b>S. 41</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 19</b> batt. 7-13, 22-24, 34, 36-37, 41-46.	<b>Q. 10</b> batt. 3-4, 17-19, 22, 25-26, 33-34.	<b>Q. 29</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>39,58%</b>	<b>26,31%</b>	<b>33,72%</b>

**Tab. 178b - vl II** – OLOFSEN [1755]-2/5 – rif. F-Pn, ms. 951/4

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 9-12, 32, 43.	Q. 1 batt. 33.	Q. 7
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 8, 24, 28.	Q. 3 batt. 20, 31, 37.	Q. 6
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 19.	Q. 1
Legature allungate	-	Q. 2 batt. 11, 25.	Q. 2
Legature spostate	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
Legature di valore aggiunte	Q. 1 batt. 31.	-	Q. 1

Trilli mancanti	Q. 10 batt. 4, 17, 22-23, 26-27, 32, 35, 41, 43.	Q. 1 batt. 22.	Q. 11
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 13.	Q. 2 batt. 12, 25.	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 11, 13, 41, 46.	-	Q. 4
Valori diversi	Q. 3 batt. 15, 19, 38	Q. 2 batt. 16, 20.	Q. 5
Note diverse	-	Q. 2 batt. 11, 21.	Q. 2
Note diverse (appoggiature mancanti)	Q. 1 batt. 39.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 30</b>	<b>S. 14</b>	<b>S. 44</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 25</b> batt. 2, 4, 8-13, 15, 17, 19, 22-24, 26-28, 31-32, 35, 38-39, 41, 43, 46.	<b>Q. 11</b> batt. 11-12, 16, 19-22, 25, 31, 33, 37.	<b>Q. 36</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>52,08%</b>	<b>28,94%</b>	<b>41,86%</b>

**Tab. 178c - b** – OLOFSEN [1755]-2/5 – rif. F-Pn, ms. 951/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 11, 13, 41, 46.	-	Q. 4
Note diverse	-	Q. 3 batt. 11, 13, 25.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 11, 13, 41, 46.	<b>Q. 3</b> batt. 11, 13, 25.	<b>Q. 7</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>8,33%</b>	<b>7,89%</b>	<b>8,13%</b>

**Tab. 179-179c**, OLOFSEN [1755]-2/5 – rif. I-Pca, D VII 1907/9 – D3

<b>Tab. 179 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	90
Media di varianti per battuta	1,04
Media di battute con varianti	23/86
Percentuale di battute con varianti	26,74%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	43	47,77
Trilli	32	35,55
Indicazioni dinamiche	9	10
Note e valori	4	4,44

**Tab. 179a - vl I** – OLOFSEN [1755]-2/5 – rif. F-Pn, ms. 951/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 5 batt. 8, 11, 28, 37, 41.	Q. 6 batt. 4, 17-18, 25, 33-34.	Q. 11
Legature aggiunte	Q. 3 batt. 34, 42, 46.	Q. 3 batt. 3, 22, 35.	Q. 6
Legature allungate	Q. 2 batt. 33, 35.	Q. 2 batt. 3, 17.	Q. 4
Trilli mancanti	Q. 5 batt. 13, 17, 22, 24, 47.	Q. 1 batt. 11.	Q. 6
Trilli aggiunti	Q. 6 batt. 11, 15, 33, 36, 41-42.	Q. 4 batt. 7, 17, 23, 33.	Q. 10

Trilli spostati	Q. 1 batt. 9.	Q. 1 batt. 17.	Q. 2
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 13, 41, 46.	-	Q. 3
Valori diversi	-	Q. 1 batt. 38.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 25</b>	<b>S. 18</b>	<b>S. 43</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 18</b> batt. 8-9, 11, 13, 15, 17, 22, 24, 28, 33-37, 41-42, 46-47.	<b>Q. 13</b> batt. 3-4, 7, 11, 17-18, 22-23, 25, 33-35, 38.	<b>Q. 31</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>37,50%</b>	<b>34,21%</b>	<b>36,04%</b>

**Tab. 179b - vl II** – OLOFSEN [1755]-2/5 – rif. F-Pn, ms. 951/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 6 batt. 9-12, 32, 43.	Q. 1 batt. 33.	Q. 7
Legature aggiunte	Q. 6 batt. 8, 22, 24, 28, 38, 46.	Q. 4 batt. 19-20, 34, 37.	Q. 10
Legature allungate	-	Q. 3 batt. 10-11, 25.	Q. 3
Legature spostate	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1
Legature di valore mancanti	Q. 1 batt. 46.	-	Q. 1
Legature di valore aggiunte	Q. 1 batt. 31.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 5 batt. 26-27, 32, 43-44.	Q. 2 batt. 22, 26.	Q. 7
Trilli aggiunti	Q. 5 batt. 2, 13, 15, 19, 35.	Q. 3 batt. 12-13, 25.	Q. 8
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 2 batt. 13, 46.	-	Q. 2
Valori diversi	Q. 2 batt. 19, 38.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 29</b>	<b>S. 13</b>	<b>S. 42</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 21</b> batt. 2, 8-13, 15, 19, 22, 24, 26- 28, 31-32, 35, 38, 43-44, 46.	<b>Q. 12</b> batt. 10-13, 19-20, 22, 25-26, 33- 34, 37.	<b>Q. 33</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>43,75%</b>	<b>31,57%</b>	<b>38,37%</b>

**Tab. 179c - b** – OLOFSEN [1755]-2/5 – rif. F-Pn, ms. 951/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 4 batt. 11, 13, 41, 46.	-	Q. 4
Note diverse	-	Q. 1 batt. 25.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 5</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 11, 13, 41, 46.	<b>Q. 1</b> batt. 25.	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>8,33%</b>	<b>2,63%</b>	<b>5,81%</b>

**Tab. 180-180c**, OLOFSEN [1755]-2/6 – rif. F-Pn, ms. 951/18 – D9

<b>Tab. 180 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	84
Media di varianti per battuta	0,93
Media di battute con varianti	20,33/90
Percentuale di battute con varianti	22,59%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	21	25
Trilli	15	17,85
Indicazioni dinamiche	26	30,95
Note e valori	20	23,80

**Tab. 180a - vl I** – OLOFSEN [1755]-2/6 – rif. F-Pn, ms. 951/18

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di batt. con varianti (Q.)</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 5.	Q. 2 batt. 7, 15.	Q. 1 batt. 10.	Q. 4
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 1-2.	Q. 1 batt. 17.	Q. 1 batt. 48.	Q. 4
Legature allungate	Q. 1 batt. 5	-	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 2, 4.	-	Q. 2 batt. 31, 34.	Q. 4
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 1.	-	Q. 3 batt. 44, 46, 48	Q. 4
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	-	Q. 4 batt. 5, 9, 32, 35	Q. 4
Note diverse	-	-	Q. 2 batt. 11, 13.	Q. 2
Valori diversi	Q. 1 batt. 5	-	-	Q. 1
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	Q. 1 batt. 10.	Q. 1 batt. 20, 50.	Q. 3
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 1 batt. 8.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 16</b>	<b>S. 29</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 1-2, 4-5.	<b>Q. 4</b> batt. 7, 10, 15, 17.	<b>Q. 15</b> batt. 5, 8-11, 13, 20, 31-32, 34-35, 44, 46, 48, 50	<b>Q. 23</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>44,44%</b>	<b>22,22%</b>	<b>23,80%</b>	<b>25,55%</b>

**Tab. 180b - vl II** – OLOFSEN [1755]-2/6 – rif. F-Pn, ms. 951/18

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di batt. con varianti (Q.)</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1a</b>	<b>mov. 1b</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 5.	Q. 1 batt. 17.	Q. 6 batt. 9, 11, 13, 30, 34.	Q. 7
Legature accorciate o spezzate	Q. 2 batt. 1-2.	-	-	Q. 2
Legature allungate	-	-	Q. 3 batt. 9, 11, 13.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 2 batt. 31, 50.	Q. 3
Trilli aggiunti	Q. 1 batt. 2.	-	Q. 1 batt. 25.	Q. 2

Trilli spostati			Q. 2 batt. 58-59.	Q. 2
Staccati mancanti	-	-	Q. 2 batt. 30, 34.	Q. 2
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 3 batt. 1-2, 4.	-	-	Q. 3
Indicazioni dinamiche aggiunte	-	-	Q. 7 batt. 5, 8, 23, 32, 35, 58, 60.	Q. 7
Valori diversi	Q. 1 batt. 5.	-	-	Q. 1
Valori diversi (appoggiature)	Q. 2 batt. 1-2.	-	Q. 1 batt. 4	Q. 3
Note diverse (appoggiature aggiunte)	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 2 batt. 3, 50	Q. 3
Note diverse (appoggiature mancanti)	-	-	Q. 1 batt. 34.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 27</b>	<b>S. 40</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 1-2, 4-5.	<b>Q. 1</b> batt. 17.	<b>Q. 16</b> batt. 3-5, 8-9, 11, 13, 23, 25, 30, 32, 34-35, 50, 58-60.	<b>Q. 21</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>44,44%</b>	<b>5,55%</b>	<b>26,98%</b>	<b>24,44%</b>

**Tab. 180c - b** – OLOFSEN [1755]-2/6 – rif. F-Pn, ms. 951/18

Tipo di variante	Quantità di batt. con varianti (Q.)			Totale
	mov. 1a	mov. 1b	mov. 2	
Indicazioni dinamiche aggiunte	Q. 3 batt. 1-2, 4.	Q. 1 batt. 1.	Q. 8 batt. 5, 8, 21, 23, 33, 35, 58-59.	Q. 12
Valori diversi	-	-	Q. 1 batt. 53.	Q. 1
Note diverse	-	-	Q. 3 batt. 61-63.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 12</b>	<b>S. 16</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 1-2, 4.	<b>Q. 1</b> batt. 1.	<b>Q. 12</b> batt. 5, 8, 21, 23, 33, 35, 53, 58-59, 61-63.	<b>Q. 16</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>33,33%</b>	<b>5,55%</b>	<b>19,04%</b>	<b>17,77%</b>

### AII.2.3.2 WALSH [1756]

**Tab. 181-181c**, WALSH [1756]/1 – rif. OLOFSEN [1755]-1/1 – D8

<b>Tab. 181 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	12
Media di varianti per battuta	0,16
Media di battute con varianti	3,33/75
Percentuale di battute con varianti	4,44%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	5	41,66
Trilli	-	-
Indicazioni dinamiche	4	33,33
Basso cifrato	3	25

**Tab. 181a - vl I** – WALSH [1756]/1 – rif. OLOFSEN [1755]-1/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 9, 12.	Q. 1 batt. 5.	Q. 3
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 3 batt. 26, 28, 46.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 6</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	Q. 2 batt. 9, 12.	Q. 4 batt. 5, 26, 28, 46.	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>9,52%</b>	<b>7,40%</b>	<b>6,66%</b>

**Tab. 181b - vl II** – WALSH [1756]/1 – rif. OLOFSEN [1755]-1/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 2 batt. 7, 53.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 2</b> batt. 7, 53.	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>3,70%</b>	<b>2,66%</b>

**Tab. 181c - b** – WALSH [1756]/1 – rif. OLOFSEN [1755]-1/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche spostate	-	Q. 1 batt. 28.	Q. 1
Basso cifrato diverso	Q. 1 batt. 5.	Q. 2 batt. 12, 28.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	Q. 1 batt. 5.	Q. 2 batt. 12, 28.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>4,76%</b>	<b>7,40%</b>	<b>4%</b>

**Tab. 182-182c**, WALSH [1756]/2 – rif. OLOFSEN [1755]-1/2 – C4

<b>Tab. 182 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	11
Media di varianti per battuta	0,10
Media di battute con varianti	3,66/101
Percentuale di battute con varianti	3,63%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	3	27,27
Trilli	1	9,09
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	5	45,45

**Tab. 182a - vl I** – WALSH [1756]/2 – rif. OLOFSEN [1755]-1/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 7.	Q. 2 batt. 10, 27.	Q. 3
Legature di valore mancanti	-	-	Q. 1 batt. 20	Q. 1

Valori diversi	-	-	Q. 2 batt. 12-13.	Q. 2
Note diverse	Q. 1 batt. 2.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 5</b>	<b>S. 7</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 2.	<b>Q. 1</b> batt. 7.	<b>Q. 5</b> batt. 10, 12-13, 20, 27.	<b>Q. 7</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,43%</b>	<b>3,12%</b>	<b>17,85%</b>	<b>6,93%</b>

**Tab. 182b - vl II** – WALSH [1756]/2 – rif. OLOFSEN [1755]-1/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 7.	-	Q. 1
Valori diversi (appoggiature)	-	Q. 1 batt. 8.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 2.			Q. 1
	<b>S. 1</b>	<b>S. 2</b>		<b>S. 3</b>
<b>Totale</b>	<b>Q. 1</b> batt. 2.	<b>Q. 2</b> batt. 7-8.	-	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,43%</b>	<b>6,25%</b>	-	<b>2,97%</b>

**Tab. 182c - b** – WALSH [1756]/2 – rif. OLOFSEN [1755]-1/2

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Basso cifrato diverso	-	-	Q. 1 batt. 27.	Q. 1
<b>Totale</b>	-	-	<b>Q. 1</b> batt. 27.	<b>Q. 1</b>

**Tab. 183-183c**, WALSH [1756]/3 – rif. OLOFSEN [1755]-1/3 – D6

<b>Tab. 183 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	13
Media di varianti per battuta	0,21
Media di battute con varianti	4/61
Percentuale di battute con varianti	6,55%

Principali varianti	Q.	%
Legature	9	69,23
Trilli	1	7,69
Note e valori	-	
Basso cifrato	3	23,07

**Tab. 183a - vl I** – WALSH [1756]/3 – rif. OLOFSEN [1755]-1/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 34, 43, 45.	Q. 1 batt. 7.	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 34, 43, 45.	<b>Q. 1</b> batt. 7.	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>6,66%</b>	<b>6,25%</b>	<b>6,55%</b>

**Tab. 183b - vl II** – WALSH [1756]/3 – rif. OLOFSEN [1755]-1/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 4 batt. 4-6, 21.	-	Q. 4
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 42.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 6.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 6</b>	<b>-</b>	<b>S. 6</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 5</b> batt. 4-6, 21, 42.	<b>-</b>	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>11,11%</b>		<b>8,19%</b>

**Tab. 183c - b** – WALSH [1756]/3 – rif. OLOFSEN [1755]-1/3

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Basso cifrato diverso	Q. 2 batt. 19, 44.	Q. 1 batt. 2.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 19, 44.	<b>Q. 1</b> batt. 2.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>4,44%</b>	<b>6,25%</b>	<b>4,91%</b>

**Tab. 184-184c**, WALSH [1756]/4 – rif. OLOFSEN [1755]-1/4 – F2

<b>Tab. 184 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	5
Media di varianti per battuta	0,12
Media di battute con varianti	/41
Percentuale di battute con varianti	4,06

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	3	60
Basso cifrato	2	40

**Tab. 184a - vl I** – WALSH [1756]/4 – rif. OLOFSEN [1755]-1/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 10.	-	Q. 1
<b>Totale</b>	<b>Q. 1</b> batt. 10.	<b>-</b>	<b>Q. 1</b>

**Tab. 184b - vl II** – WALSH [1756]/4 – rif. OLOFSEN [1755]-1/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature aggiunte	-	Q. 2 batt. 19, 22.	Q. 2
<b>Totale</b>	<b>-</b>	<b>Q. 2</b> batt. 19, 22.	<b>Q. 2</b>

**Tab. 184c - b** – WALSH [1756]/4 – rif. OLOFSEN [1755]-1/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Basso cifrato diverso	Q. 1 batt. 14.	Q. 1 batt. 10	Q. 2
<b>Totale</b>	<b>Q. 1</b>	<b>Q. 1</b> batt. 10	<b>Q. 2</b>

**Tab. 185-185c**, WALSH [1756]/5 – rif. OLOFSEN [1755]-1/5 – D5

<b>Tab. 185 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	7
Media di varianti per battuta	0,11
Media di battute con varianti	2,33/60
Percentuale di battute con varianti	3,88%

Principali varianti	Q.	%
Legature	-	-
Trilli	2	28,57
Note e valori	3	42,85
Basso cifrato	2	28,57

**Tab. 185a - vl I** – WALSH [1756]/5 – rif. OLOFSEN [1755]-1/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Note diverse	Q. 3 batt. 41-43.	-	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	-	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 41-43.	-	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>16,66%</b>	-	<b>4,91%</b>

**Tab. 185b - vl II** – WALSH [1756]/5 – rif. OLOFSEN [1755]-1/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Trilli mancanti	Q. 2 batt. 14-15.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	-	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 14-15.	-	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>11,11%</b>	-	<b>3,27%</b>

**Tab. 185c - b** – WALSH [1756]/5- rif. OLOFSEN [1755]-1/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Basso cifrato diverso	Q. 1 batt. 12.	Q. 1 batt. 21.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 12.	<b>Q. 1</b> batt. 21.	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,55%</b>	<b>2,32%</b>	<b>3,27%</b>

**Tab. 186-186c**, WALSH [1756]/6 – rif. OLOFSEN [1755]-1/6 – D2

<b>Tab. 186 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	34
Media di varianti per battuta	0,21
Media di battute con varianti	10,66/158
Percentuale di battute con varianti	6,75%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	28	82,35
Trilli	-	-
Note e valori	2	5,88
Basso cifrato	4	11,76

**Tab. 186a - vl I** – WALSH [1756]/6 – rif. OLOFSEN [1755]-1/6

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 26.	Q. 2 batt. 5, 15.	-	Q. 3
Legature accorciate o spezzate		Q. 1 batt. 43.	-	Q. 1
Legature allungate	Q. 1 batt. 36.	Q. 3 batt. 1, 25, 32.	-	Q. 4
Legature spostate		Q. 1 batt. 24.	-	Q. 1
Note diverse	Q. 2 batt. 18, 28.	-	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 7</b>	<b>-</b>	<b>S. 11</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 4</b> batt. 18, 26, 28, 36.	<b>Q. 7</b> batt. 1, 5, 15, 24-25, 32, 43.	<b>-</b>	<b>Q. 11</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>10,81%</b>	<b>12,28%</b>	<b>-</b>	<b>6,96%</b>

**Tab. 186b - vl II** – WALSH [1756]/6 – rif. OLOFSEN [1755]-1/6

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Legature mancanti	Q. 3 batt. 8-9, 11.	Q. 3 batt. 33, 45, 47.	Q. 2 batt. 38, 59.	Q. 8
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 4.	Q. 3 batt. 14, 16, 23.	Q. 4
Legature allungate	-	Q. 5 batt. 3, 7-8, 13-14.	-	Q. 5
Legature spostate	-	-	Q. 2 batt. 14, 16.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 9</b>	<b>S. 7</b>	<b>S. 19</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 3</b> batt. 8-9, 11.	<b>Q. 9</b> batt. 3-4, 7-8, 13-14, 33, 45, 47.	<b>Q. 5</b> batt. 14, 16, 23, 38, 59.	<b>Q. 17</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>8,10%</b>	<b>15,78%</b>	<b>7,81%</b>	<b>10,75%</b>

**Tab. 186c - b** – WALSH [1756]/6 – rif. OLOFSEN [1755]-1/6

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>			<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	<b>mov. 3</b>	
Basso cifrato diverso	Q. 1 batt. 36.	Q. 3 batt. 2, 4, 6.	-	Q. 4
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 3</b>	<b>-</b>	<b>S. 4</b>

<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 36.	<b>Q. 3</b> batt. 2, 4, 6.	-	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,70%</b>	<b>5,26%</b>	-	<b>2,53%</b>

**Tab. 187-187c**, WALSH [1756]/7 – rif. OLOFSEN [1755]-2/1 – D12

<b>Tab. 187 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	7
Media di varianti per battuta	0,11
Media di battute con varianti	2/63
Percentuale di battute con varianti	3,17%

<b>Principali varianti</b>	<b>Q.</b>	<b>%</b>
Legature	4	57,14
Trilli	-	14,28
Staccati	2	28,57
Indicazione dinamiche	-	-

**Tab. 187a - vl I** – WALSH [1756]/7 – rif. OLOFSEN [1755]-2/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 5.	Q. 1 batt. 30.	Q. 2
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 6.	Q. 1
Staccati mancanti	-	Q. 1 batt. 30.	Q. 1
Staccati aggiunti	-	Q. 1 batt. 9.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 4</b>	<b>S. 5</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 5.	<b>Q. 3</b> batt. 6, 9, 30.	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,88%</b>	<b>6,52%</b>	<b>6,34%</b>

**Tab. 187b - vl II** – WALSH [1756]/7 – rif. OLOFSEN [1755]-2/1

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 5.	-	Q. 1
Trilli spostati	Q. 1 batt. 16.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>-</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 5, 16.	<b>-</b>	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>11,76%</b>	<b>-</b>	<b>3,17%</b>

**Tab. 187c - b** – WALSH [1756]/7 – rif. OLOFSEN [1755]-2/1

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 188-188c**, WALSH [1756]/8 – rif. OLOFSEN [1755]-2/2 – C5

<b>Tab. 188 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	8
Media di varianti per battuta	0,11
Media di battute con varianti	2,33/67
Percentuale di battute con varianti	3,48%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	4	50
Trilli	2	25
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	-	-

**Tab. 188a - vl I** – WALSH [1756]/8 – rif. OLOFSEN [1755]-2/2

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 24.	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 19.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 2</b> batt. 19, 24.	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>6,25%</b>	<b>2,98%</b>

**Tab. 188b - vl II** – WALSH [1756]/8 – rif. OLOFSEN [1755]-2/2

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	-	Q. 2 batt. 26-27.	Q. 2
Legature aggiunte	Q. 1 batt. 9.	-	Q. 1
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 31.	-	Q. 1
Trilli aggiunti	-	Q. 1 batt. 27.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 5</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 9, 31.	<b>Q. 2</b> batt. 26-27.	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5,71%</b>	<b>6,25%</b>	<b>5,97%</b>

**Tab. 188c - b** – WALSH [1756]/8 – rif. OLOFSEN [1755]-2/2

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Basso cifrato diverso	-	Q. 1 batt. 8.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 1</b> batt. 8.	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>3,12%</b>	<b>1,49%</b>

**Tab. 189-189c**, WALSH [1756]/9 – rif. OLOFSEN [1755]-2/3 – D4

<b>Tab. 189 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	6
Media di varianti per battuta	0,11
Media di battute con varianti	2/52
Percentuale di battute con varianti	3,84%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	2	33,33
Trilli	1	16,66
Note e valori	1	16,66
Basso cifrato	2	33,33

**Tab. 189a - vl I** – WALSH [1756]/9 – rif. OLOFSEN [1755]-2/3

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Legature mancanti	-	Q. 2 batt. 4, 8.	Q. 2
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 17.		Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 17.	<b>Q. 2</b> batt. 4, 8.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>5%</b>	<b>6,25%</b>	<b>5,76%</b>

**Tab. 189b - vl II** – WALSH [1756]/9 – rif. OLOFSEN [1755]-2/3

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Note diverse	-	Q. 1 batt. 28.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>-</b>	<b>S. 1</b>	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>		<b>Q. 1</b> batt. 28.	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>-</b>	<b>3,12%</b>	<b>1,92%</b>

**Tab. 189c - b** – WALSH [1756]/9 – rif. OLOFSEN [1755]-2/3

<b>Tipo di variante</b>	<b>Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione</b>		<b>Totale</b>
	<b>mov. 1</b>	<b>mov. 2</b>	
Basso cifrato diverso	-	Q. 2 batt. 27-28.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>-</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>		<b>Q. 2</b> batt. 27-28.	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>-</b>	<b>6,25%</b>	<b>3,84%</b>

**Tab. 190-190c**, WALSH [1756]/10 – rif. OLOFSEN [1755]-2/4 – C3

<b>Tab. 190 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	8
Media di varianti per battuta	0,11
Media di battute con varianti	2,66/72
Percentuale di battute con varianti	3,70%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	3	37,50
Trilli	1	12,50
Indicazioni dinamiche	-	-
Note e valori	2	25

**Tab. 190a - vl I** – WALSH [1756]/10 – rif. OLOFSEN [1755]-2/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 1 batt. 28.	Q. 1
Trilli mancanti	-	Q. 1 batt. 23.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	-	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	-	<b>Q. 2</b> batt. 23, 28.	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	-	<b>4%</b>	<b>2,77%</b>

**Tab. 190b - vl II** – WALSH [1756]/10 – rif. OLOFSEN [1755]-2/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	-	Q. 2 batt. 15, 49.	Q. 2
Valori diversi	Q. 2 batt. 11, 22.	-	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	Q. 2 batt. 11, 22.	Q. 2 batt. 15, 49.	<b>Q. 4</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>9,09%</b>	<b>4%</b>	<b>5,55%</b>

**Tab. 190c - b** – WALSH [1756]/10 – rif. OLOFSEN [1755]-2/4

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Basso cifrato diverso	Q. 1 batt. 13.	Q. 1 batt. 39.	Q. 2
<b>Somma delle varianti (S.)</b>			<b>S. 2</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 13.	<b>Q. 1</b> batt. 39.	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>4,54%</b>	<b>2%</b>	<b>5,55%</b>

**Tab. 191-191c**, WALSH [1756]/11 – rif. OLOFSEN [1755]-2/5 – D3

<b>Tab. 191 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	14
Media di varianti per battuta	0,16
Media di battute con varianti	4/86
Percentuale di battute con varianti	4,65%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	7	50
Trilli	1	7,14
Indicazioni dinamiche	1	7,14
Note e valori	2	14,28

**Tab. 191a - vl I** – WALSH [1756]/11 – rif. OLOFSEN [1755]-2/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 36.	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 1</b>	-	<b>S. 1</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 36.	-	<b>Q. 1</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>2,08%</b>	-	<b>1,16%</b>

**Tab. 191b - vl II** – WALSH [1756]/11 – rif. OLOFSEN [1755]-2/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Legature mancanti	Q. 2 batt. 23, 28.	Q. 1 batt. 19.	Q. 3
Legature aggiunte	-	Q. 1 batt. 21.	Q. 1
Legature accorciate o spezzate	-	Q. 1 batt. 19.	Q. 1
Legature spostate	-	Q. 2 batt. 19, 31.	Q. 2
Valori diversi (appoggiature)	-	Q. 1 batt. 16.	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 6</b>	<b>S. 8</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 23, 28.	<b>Q. 4</b> batt. 16, 19, 21, 31.	<b>Q. 6</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>4,16%</b>	<b>10,52%</b>	<b>6,97%</b>

**Tab. 191c - b** – WALSH [1756]/11 – rif. OLOFSEN [1755]-2/5

Tipo di variante	Quantità di battute contenenti varianti (Q.) + ubicazione		Totale
	mov. 1	mov. 2	
Indicazioni dinamiche mancanti	Q. 1 batt. 13.	-	Q. 1
Note diverse	-	Q. 1 batt. 6	Q. 1
Basso cifrato diverso	Q. 1 batt. 7	Q. 2 batt. 8, 30.	Q. 3
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 3</b>	<b>S. 5</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 7, 13.	<b>Q. 3</b> batt. 6, 8, 30.	<b>Q. 5</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>4,16%</b>	<b>7,89%</b>	<b>5,81%</b>

**Tab. 192-192c**, WALSH [1756]/12 – rif. OLOFSEN [1755]-2/6 – D9

<b>Tab. 192 - Tutto lo spartito</b>	
Somma delle varianti	7
Media di varianti per battuta	0,07
Media di battute con varianti	1,66/90
Percentuale di battute con varianti	1,85%

<b>Principali varianti</b>	Q.	%
Legature	3	42,85
Trilli	1	14,28
Note e valori	2	28,57
Basso cifrato	1	14,28

**Tab. 192a - vl I** – WALSH [1756]/12 – rif. OLOFSEN [1755]-2/6

Tipo di variante	Quantità di batt. con varianti (Q.)			Totale
	mov. 1	mov. 2	mov. 3	
Legature mancanti	Q. 1 batt. 4.	-	Q. 2 batt. 35, 37.	Q. 3
Trilli mancanti	Q. 1 batt. 4.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	<b>-</b>	<b>S. 2</b>	<b>S. 4</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 1</b> batt. 4.	<b>-</b>	<b>Q. 2</b> batt. 35, 37.	<b>Q. 3</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>11,11%</b>	<b>-</b>	<b>3,17%</b>	<b>3,33%</b>

**Tab. 192b - vl II** – WALSH [1756]/12 – rif. OLOFSEN [1755]-2/6

<b>Non ci sono varianti</b>
-----------------------------

**Tab. 192c - b** – WALSH [1756]/12 – rif. OLOFSEN [1755]-2/6

Tipo di variante	Quantità di batt. con varianti (Q.)			Totale
	mov. 1a	mov. 1b	mov. 2	
Basso cifrato diverso	Q. 1 batt. 5.	-	-	Q. 1
Note diverse	Q. 1 batt. 8.	-	-	Q. 1
Valori diversi	Q. 1 batt. 8.	-	-	Q. 1
<b>Somma delle varianti (S.)</b>	<b>S. 2</b>	-	-	<b>S. 3</b>
<b>Totale batt. coinvolte.</b>	<b>Q. 2</b> batt. 5, 8.	-	-	<b>Q. 2</b>
<b>% di battute con varianti</b>	<b>22,22%</b>	-	-	<b>2,22%</b>

## **AIII Appendice III – Interventi critici**

### **AIII.1 Criteri di normalizzazione dei passaggi incongrui**

La presenza di passaggi incongrui nei testi analizzati ha portato alla necessità di apporre delle correzioni per l'edizione.

I criteri adottati sono stati quelli di correggere gli errori evidenti, maggiormente concentrati sulle altezze e valori delle note.

Inoltre, nel caso d'incongruenze nel fraseggio (legature e abbellimenti) è stata scelta la lezione predominante presente nel testimone di riferimento. Invece, nei casi in cui la fonte si è presentata ambigua o non si è avvertita una tendenza predominante nel fraseggio, sono stati scelti come modelli i manoscritti prodotti all'interno della cerchia tartiniana, privilegiando la lezione più vicina al manoscritto di riferimento, con alcune eccezioni come conseguenza delle caratteristiche intrinseche di ogni raccolta. Un esempio delle scelte attuate può essere fornito attraverso l'analisi dei diversi testimoni disponibili, nel caso d'incongruenze nella parte di vl I, è stato preso in minima considerazione la raccolta I-Pca, D VII 1906, dal momento che spesso omette il fraseggio e le indicazioni dinamiche nel primo violino. Allo stesso modo, per incongruenze relative alle indicazioni dinamiche del basso, è stata presa in minima considerazione la raccolta F-Pn, ms. 951, giacché omette queste indicazioni.

Infine, le omissioni nel fraseggio sono state aggiunte secondo i criteri editoriali senza essere inserite nella presente appendice, con eccezione delle appoggiature la cui assenza provocava dissonanze.

### **AIII.2 Elenco delle correzioni**

#### **A1 – I-Pca, D VII 1906/1**

Il testimone presenta alcune incongruenze nel fraseggio corrette nella seguente maniera:

- legature modificate: **vl I**: mov. 3, batt. 43; **vl II**: mov. 1, batt. 43-44.

#### **A2 – I-Pca, D VII 1906/3**

Il testimone presenta alcuni errori che sono stati corretti nella seguente maniera:

- valori modificati: **vl II**: mov. 1, batt. 4, 8, 14.

In più, sono state corrette le seguenti incongruenze nel fraseggio:

- appoggiature aggiunte: **vl I**: mov. 1, batt. 8, 10-11; **vl II**: mov. 1, batt. 1-2, 5.

**A3 – I-Pca, D VII 1906/4**

Il testimone presenta una incongruenza nel fraseggio risolta nella seguente maniera:

- appoggiatura aggiunta: **vl II**: mov. 1, batt. 28.

**A4 – US-BEm, It. 813**

Il testimone presenta alcuni errori che sono stati corretti nella seguente maniera:

legature di valore rimosse: **vl I**: mov. 2, batt. 30.

- valori modificati: **vl II**: mov. 2, batt. 8.

In più, sono state corrette le seguenti incongruenze nel fraseggio:

- legature modificate: **vl I**: mov. 1, batt. 7, 11-13, 16; mov. 2, batt. 17, 36, 50-51; **vl II**: mov. 1, 13.
- trilli spostati: **vl I**: mov. 2, batt. 37.

**A5 – I-Pca, D VII 1907/5**

Il testimone presenta alcuni errori nelle note e nei valori assenti nelle fonti successive (F-Pn, ms. 951/22; US-BEm, It. 822/1-2; I-Pca, D VII 1906/33) che sono stati corretti nella seguente maniera:

- note modificate: **vl I**: mov. 1, batt. 8; **vl II**: mov. 1, batt. 5, mov. 2, batt. 44; **b**: mov. 1, batt. 9.
- appoggiature modificate: **vl I**: mov. 2, batt. 26.

In più, sono state corrette le seguenti incongruenze nel fraseggio:

- legature modificate: **vl I**: mov. 1, batt. 8-9, 11, 13-14; mov. 2, batt. 3, 7, 9, 11, 15, 17, 33, 35; **vl II**: mov. 1, batt. 10-12, 14.
- trilli rimossi: **vl I**: mov. 1, batt. 10.
- trilli spostati: **vl I**: mov. 2, batt. 1-2, 5, 9, 11, 13-15, 17, 20, 27-29; **vl II**: mov. 2, batt. 28.
- staccati rimossi: **vl I**: mov. 2, batt. 33, 35, 37.

**A6 – US-BEm, It. 814**

Il testimone presenta una serie d'incongruenze che sono state corrette nel seguente modo:

- valori modificati: **vl I**: mov. 1, batt. 15, 17, 35.
- appoggiature aggiunte: **vl I**: mov. 1, batt. 12, 14, 33, 35; mov. 2, batt. 12, 39, 41.

**A7 – F-Pn, ms. 951/10**

Il fraseggio si presenta accurato e non sono stati necessari interventi critici di rilievo.

**A8 – F-Pn, ms. 951/12**

Il testimone presenta alcune incongruenze nel fraseggio corrette nella seguente maniera:

- legature allungate: **vl I**: batt. 4, 22, 24, 27-28, 35, 43-44, 47, 55, 74, 76, 79-80, 87.
- legatura rimossa: **vl I**: mov. 2, batt. 11.

**A9 – F-Pn, ms. 951/14**

Il fraseggio si presenta accurato e non sono stati necessari interventi critici di rilievo.

**A10 – I-Pca, D VII 1907/6**

Il testimone presenta alcuni errori nelle note e nei valori assenti nelle fonti successive (F-Pn, ms. 951/22; US-BEm, It. 822/1-2; I-Pca, D VII 1906/33) che sono stati corretti nella seguente maniera:

- legature di valore aggiunte: **vl I**: mov. 2, batt. 26; **b**: mov. 2, batt. 46.
- valori modificati: **vl I**: mov. 1, batt. 8-9.
- note modificate: **vl I**: mov. 2, batt. 54; **vl II**: mov. 2, batt. 14; **b**: mov. 1, batt. 3, 8.

In più, sono state corrette delle incongruenze nel fraseggio. Vedasi:

- legature spostate: **vl II**: mov. 1, batt. 14.
- legature allungate: **vl I**: mov. 1, batt. 19; mov. 2, batt. 17-21, 23, 25, 33-34, 36; **vl II**: mov. 2, batt. 17-20, 22, 24, 33-35, 37-39.

**a1 – US-BEm, It. 815**

Il fraseggio si presenta accurato e non sono stati necessari interventi critici di rilievo.

**C1 – I-Pca, D VII 1907/1**

Il testimone presenta una serie d'incongruenze che sono state corrette:

- legature allungate: **vl I**: mov. 1, batt. 14; **vl II**: mov. 1, batt. 14
- legature rimosse: **vl II**: mov. 2, batt. 39.
- staccati rimossi: **vl I**: mov. 1, batt. 14.

In più, nel secondo movimento sono state integrate una serie di legature e trilli presenti nelle fonti successive (US-BEm, It. 810; I-Pca, D VII 1906/5):<sup>1</sup>

- legature modificate: **vl I**: mov. 2, batt. 6, 8, 10, 18-19, 26-29, 32, 34, 36-41, 43, 45, 47-48; **vl II**: mov. 2, batt. 19, 26-29, 33, 35-40, 42, 44, 46-48.
- trilli modificati: **vl I**: mov. 2, batt. 6, 8, 18-19, 32, 34, 36-38, 41, 45; **vl II**: mov. 2, batt. 5, 7, 9, 18-19, 33, 44, 46-47.

### **C1 – US-BEm, It. 810/1 – movimento aggiunto**

Il movimento presenta delle piccole incongruenze nelle legature di fraseggio che sono state corrette:

- legature modificate: **vl II**: mov. 1, batt. 17-18.

### **C2 – F-Pn, ms. 951/6**

Il testimone presenta delle divergenze minime nelle legature di fraseggio che sono state corrette nella seguente maniera:

- legature accorciate: **vl I**: mov. 1, batt. 26.

### **C2 – I-Pca, D VII 1906/17/1 – movimento aggiunto**

Il movimento non presenta errori né divergenze fra le parti.

### **C3 – F-Pn, ms. 951/16**

Il fraseggio si presenta accurato e non sono stati necessari interventi critici di rilievo.

### **C4 – I-Pca, D VII 1907/10**

Il testimone presenta alcuni errori nelle note e nei valori assenti nelle fonti successive (F-Pn, ms. 951/19; I-Pca, D VII 1906/30) che sono stati corretti nella seguente maniera:

- legature di valore aggiunte: **vl I**: mov. 1, batt. 5, 11, 17, 19, 29; **vl II**: mov. 1, batt. 17, 19; mov. 2, batt. 24.
- valori modificati: **vl I**: mov. 1, batt. 23.
- note modificate: **vl II**: mov. 2, batt. 24; **b**: mov. 2, batt. 28.
- ritornello rimosso: mov. 1, batt. 32.

---

<sup>1</sup> In caso di discrepanza fra i manoscritti nella parte del vl I è stato scelto la fonte di Berkeley giacché quella padovana spesso contiene delle omissioni.

In più, ci sono state corrette delle piccole incongruenze nel fraseggio:

- legature modificate: **vl II**: mov. 2, batt. 10.
- trillo rimosso: **vl II**: mov. 2, batt. 24.
- staccato rimosso: **vl I**: mov. 1, batt. 29.

#### **C4 – F-Pn, ms. 951/19/1 – movimento aggiunto**

Il fraseggio si presenta accurato e non sono stati necessari interventi critici di rilievo.

#### **C5 – I-Pca, D VII 1907/8**

Il testimone presenta una serie di errori che sono stati corretti e non sono presenti nelle fonti successive (F-Pn, ms. 951/23; I-Pca, D VII 1906/34):

- valori modificati: **vl II**: mov. 2, batt. 18.

In più, sono state identificate e corrette una serie d'incongruenze nelle legature di fraseggio e abbellimenti:

- legature modificate: **vl I**: mov. 1, batt. 7, 21; 23-25; mov. 2, batt. 5, 7-8, 26-28; **vl II**: mov. 1, batt. 21; mov. 2, batt. 6-7, 9, 23, 26-28, 30, 32.
- staccati rimossi: **vl II**: mov. 1, batt. 3, 5, 14, 25, 32; mov. 2, batt. 29.

#### **D1 – I-Pca, D VII 1906/7**

Il testimone presenta una serie di errori che sono stati corretti nella seguente maniera:

- legature di valore aggiunte: **vl II**: mov. 1, batt. 41, 43.
- note diverse: **b**: mov. 3, batt. 19.
- basso cifrato rimosso: **b**: mov.1, batt. 25.

In più, sono state identificate e modificate delle legature incongrue: **vl II**: mov. 2, batt. 13.

#### **D2 – I-Pca, D VII 1902/68/3**

Il movimento è parte della versione autografa ampliata della sonata F1. Il testimone si presenta con un fraseggio accurato e senza errori.

#### **D2 – I-Pca, D VII 1907/4**

Il testimone presenta una serie di errori che sono stati corretti e non sono presenti nelle fonti successive (F-Pn, ms. 951/1; I-Pca, D VII 1906/12; US-BEm, It. 818):

- note modificate: **vl II**: mov. 2, batt. 49; **b**: mov. 1, batt. 4, 35; mov. 2, batt. 52.
- valori modificati: **vl I**: mov. 1, batt. 5, 37; mov. 2, batt. 12.

In più, sono state identificate e corrette una serie d'incongruenze nelle legature di fraseggio e abbellimenti:

- legature modificate: **vl I**: mov. 1, batt. 23, 35; mov. 2; batt. 16, 53-54, 61-62; **vl II**: mov. 2, batt. 14, 16, 22, 26, 39, 42, 53-54, 62.
- trilli modificati: **vl I**: mov. 2, batt. 25-26; **vl II**: mov. 2, batt. 14, 16, 26; **b**: mov. 2, batt. 9.
- accenti sostenuti rimossi: **vl I**: mov. 2, batt. 53-54, 62.

### **D3 – I-Pca, D VII 1907/9**

Il testimone presenta una serie di errori che sono stati corretti e non sono presenti nelle fonti successive (F-Pn, ms. 951/4; I-Pca, D VII 1906/13; US-BEm, It. 819/1-2):

- legatura di valore aggiunta: **vl II**: mov. 1, batt. 46.
- valori diversi in **vl I**: mov. 2, batt. 38.
- nota diversa: **vl I**: mov. 2, batt. 31.

In più, sono state identificate e corrette una serie d'incongruenze nelle legature di fraseggio e negli abbellimenti:

- legature modificate: **vl I**: mov. 1, batt. 33, 35; **vl II**: mov. 2, batt. 10
- trilli rimossi: **vl II**: mov. 2, batt. 26
- trillo spostato: **vl I**: mov. 1, batt. 9.

### **D4 – F-Pn, ms. 951/2**

Il fraseggio si presenta accurato e non sono stati necessari interventi critici di rilievo.

### **D5 – I-Pca, D VII 1907/5**

Il testimone presenta una serie di errori che sono stati corretti e non sono presenti nelle fonti successive (F-Pn, ms. 951/3; US-BEm, It. 820/3-4):

- valori modificati: **vl I**: mov. 2, batt. 20; **vl II**: mov. 2, batt. 14; **b**: mov. 2, batt. 34, 39, 42.
- note modificate: **vl I**: mov. 2, batt. 21.

In più, sono state identificate e corrette una serie d'incongruenze nelle legature di fraseggio e abbellimenti:

- trilli modificati: **vl I**: mov. 2, batt. 13; **vl II**: mov. 1, batt. 15; mov. 2, batt. 13, 17-18, 35
- staccati rimossi: **vl I**: mov. 1, batt. 16-17; mov. 2, batt. 22.

**D6 – F-Pn, ms. 951/5**

Il testimone presenta alcune discrepanze minime fra le parti che sono state corrette nella seguente maniera:

- legature modificate: **vl II**: mov. 1, batt. 5-6.

**D6 – I-Pca, D VII 1906/16/2 – movimento aggiunto**

Il fraseggio si presenta accurato e non sono stati necessari interventi critici di rilievo.

**D7 – I-Pca, D VI 1896 /11 + I-Pca, D VI 1884/3**

Il testimone presenta una serie d'incongruenze nelle legature di fraseggio e nei trilli, che non sono presenti nelle fonti successive (F-Pn, ms. 951/11; I-Pca, D VII 1906/22; US-BEm, It. 817) e sono state corrette:

- legature accorciate: **vl I**: mov. 1, batt. 14, 16, 18, 20; **vl II**: mov. 1, batt. 13, 15, 17, 19-20.
- trilli modificati: **vl I**: mov. 1, batt. 6, 8, 25; **vl II**: mov. 1, batt. 6, 8, 15, 17, 19-20, 26, 28.

**D7 –F-Pn, ms. 951/11/2 – movimento aggiunto**

Il fraseggio si presenta accurato e senza errori.

**D8 – F-Pn, ms. 951/17**

Il testimone presenta alcune incongruenze di poco rilievo corrette nella seguente maniera:

- appoggiatura aggiunta: **vl II**: mov. 2, batt. 23.
- legature modificate: **vl II**: mov.1, batt. 1.

**D9 – F-Pn, ms. 951/18**

Il testimone presenta alcune incongruenze di poco rilievo corrette nella seguente maniera:

- appoggiature aggiunte: **vl I**: mov. 3, batt. 46; **vl II**, mov. 3, batt. 50.
- trilli spostati: **vl II**: mov.3, batt. 58-59.

**D10 – F-Pn, ms. 951/20**

Il testimone si presenta con un fraseggio accurato e senza errori.

**D10 – MAUPETIT [1749]/4/3 – movimento aggiunto**

Il testimone si presenta con un fraseggio accurato e senza errori.

**D11 – I-Pca, D VII 1907/2**

Il testimone presenta una serie di errori che sono stati corretti e non sono presenti nelle fonti successive (F-Pn, ms. 951/21; I-Pca, D VII 1906/32):

- legature di valore mancanti: **b**: mov. 1, batt. 32, 34.
- valori modificati: **vl I**, mov. 1, batt. 21; **b**: mov. 1, batt. 33.
- altezze modificate: **vl II**: mov. 1, batt. 27; **b**: mov. 1, batt. 6; mov. 2, batt. 36.

In più, sono state identificate e corrette una serie d'incongruenze nelle legature di fraseggio e abbellimenti:

- legature modificate: **vl I**: mov. 1, batt. 6, 10-11, 34; mov. 2, batt. 3, 7, 9-12, 43-47, 49, 51, 55, 57, 59; **vl II**: mov. 1, batt. 10, 23, 31-33; mov. 2, batt. 9-12, 43-44, 46, 48, 51, 54, 56, 58-59.
- trilli modificati: **vl I**: mov. 2, batt. 48; **vl II**: mov. 2, batt. 56.
- indicazioni dinamiche modificate: **b**: mov. 2, batt. 55.

**D11 – MAUPETIT [1749]/6/1 – movimento aggiunto**

Il fraseggio si presenta accurato e senza errori.

**D12 – F-Pn, ms. 951/24**

Il testimone presenta un errore assente nella fonte successiva (I-Pca, D VII 1906/35):

- nota diversa: **b**: mov. 1, batt. 3.

In più, presenta una serie d'incongruenze nel fraseggio e negli abbellimenti risolte nella seguente maniera:

- legature modificate: **vl I**: mov. 2, batt. 1-2, 25; **vl II**: mov. 2, batt. 27.
- appoggiature aggiunte: **vl II**: mov. 1, batt. 10.

**D2 – I-Pca, D VII 1902/68/4**

Il movimento è parte della versione autografa ampliata della sonata F1. Il testimone si presenta con un fraseggio accurato e senza errori.

**d1 – US-BEm, It. 811**

Il testimone presenta delle legature incongrue che sono state corrette nei seguenti passaggi: **vl I**: mov. 1, batt. 1, 3, 9, 11, 17, 19, 25; mov. 2, batt. 6, 14.

**d2 – I-Pca, D VI 1894/22**

Il testimone presenta un unico errore che è stato corretto modificando l'alterazione nel **b**: mov. 1, batt. 139.

**F1 – I-Pca, D VII 1902/68/1-2**

Il testimone si presenta con un fraseggio accurato e senza errori.

**F2 – I-Pca, D VII 1907/11**

Il testimone presenta una serie di errori che sono stati corretti e non sono presenti nelle fonti successive (F-Pn, ms. 951/7; I-Pca, D VII 1906/18; US-BEm, It. 812):

- legature di valore aggiunte: **vl I**: mov. 2, batt. 18; **vl II**: mov. 2, batt. 6.
- note diverse: **vl I**: mov. 1, batt. 5, mov. 2, batt. 19; **vl II**: mov. 1, batt. 10.
- valori diversi: **vl I**: mov. 1, batt. 11.

In più, sono state identificate e corrette una serie d'incongruenze nelle legature di fraseggio e abbellimenti:

- trilli rimossi: **vl I**: mov. 1, batt. 13.
- legature modificate: **vl I**: mov. 1, batt. 4, 9; **vl II**: mov. 1, batt. 9-10.

**F3 – A-Wgm, Ms. IX 33951**

Il testimone presenta una serie d'incongruenze e errori risolti nella seguente maniera:

- valori modificati: **b**: mov. 2, batt. 18.

In più, sono state identificate e corrette una serie d'incongruenze nelle legature di fraseggio e abbellimenti:

- legature modificate: **vl II**: mov. 1, batt. 67, 77; mov. 3, batt. 4
- indicazioni dinamiche spostate: **vl II**: mov. 1, batt. 14, 39; mov. 3, batt. 13-14; **b**: mov. 3, batt. 29.

**G1 – I-Pca, D VII 1906/2**

Il testimone si presenta accurato e con solo una legatura modificata (**vl I**: mov. 1, batt. 14).

**G2 – F-Pn, ms. 951/25**

Il testimone presenta alcune poche incongruenze nelle legature e abbellimenti risolti nella seguente maniera:

- legature modificate: **vl I**, mov. 2, batt. 17
- staccati aggiunti: **vl I**: mov. 1, batt. 7-8; **vl II**: mov. 1, batt. 7-8.

**G3 – F-Pn, ms. 951/13**

Il testimone si presenta accurato e con solo una legatura di valore incongrua che è stata rimossa (**vl I**: mov. 2, batt. 32).

**G4 – F-Pn, ms. 951/15**

Il testimone presenta alcune poche incongruenze risolte nella seguente maniera:

- Abbreviazioni sciolte (note e valori): **vl I**: mov. 2, batt. 9, 21-22.
- legatura modificata: **vl I**: mov. 2, batt. 7.

## Bibliografia

### Letteratura

AZZARO, 1994-1995

AZZARO, MARIA CRISTINA, *La Cappella Antoniana nell'Ottocento secondo i documenti dell'Archivio Moderno della Ven. Arca*, Tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia. Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica, Università degli Studi di Padova, 1994-1995.

BASSO 1994

BASSO, ALBERTO, *L'invenzione della gioia. Musica e massoneria nell'età dei Lumi*, Milano, Garzanti, 1994.

BARBIERI 2020

BARBIERI, PATRIZIO, *Quarrels on Harmonic Theories in the Venetian Enlightenment*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2020.

BENT 1990

BENT, IAN, *Analisi musicale*, Torino, E.D.T., 1990.

BOSCOLO-PIETRIBIASI 1997

BOSCOLO, LUCIA-PIETRIBIASI, MADDALENA, *La cappella musicale antoniana di Padova nel secolo XVIII. Delibere della Veneranda Arca*, Padova, Centro di Studi antoniani, 1997.

BRAINARD 1969

BRAINARD, PAUL, *Le sonate a tre di Giuseppe Tartini. Un sunto biografico*, in *Rivista italiana di Musicologia*, vol. 4, Firenze, Olschki (1969), pp. 102-126.

BRAINARD 1975

BRAINARD, PAUL, *Le sonate per violino di Giuseppe Tartini. Catalogo tematico*. Milano, Carish, 1975.

CANALE 1994

CANALE, MARGHERITA, *Il linguaggio della sonata a quattro nella cerchia tartiniana*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI-M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 97-131.

## CANALE 2010

CANALE, MARGHERITA, *I concerti solistici di Giuseppe Tartini. Testimoni, tradizione e catalogo tematico*, Tesi di dottorato, Scuola di Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica, Università degli Studi di Padova, 2010.

## CAON 2020-2021

CAON, ENRICO, *Primo tentativo di un catalogo sistematico degli autografi musicali di Giuseppe Tartini*, Tesi di laurea, Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale, Scuola di scienze umane, sociali e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Padova, 1995-1996.

## CAPRI 1945

CAPRI, ANTONIO, *Giuseppe Tartini*, Milano, Garzanti, 1945.

## CATTAZZO-SALVATO-FANTON 2016

CATTAZZO, SERGIO ed.-SALVATO, FABIO ed.-FANTON, ALBERTO rev., *Catalogo Archivio musicale, aggiornamento 22 settembre 2016. Avvertenza: il seguente catalogo non è definitivo, ma parziale e ancora in corso d'opera*, Padova, Pontificia Biblioteca Antoniana, 2016.

## CATTELAN 1987

CATTELAN, PAOLO, *La musica della 'omnigena religio'. Accademie musicali a Padova nel secondo Settecento*, in *Acta Musicologica*, LIX, fasc. 2, pp. 152-186.

## CATTELAN 1990

CATTELAN, PAOLO, *L'«accademia» nei dintorni del Santo (1768-1785)*, in *Storia della musica al Santo di Padova*, a cura di S. DURANTE-L. PETROBELLI, Vicenza, Neri Pozza, 1990.

## CATTELAN 2000

CATTELAN, PAOLO, *Mozart. Un mese a Venezia*, Venezia, Marsilio, 2000.

## CAPRI 1945

CAPRI, ANTONIO, *Giuseppe Tartini*, Milano, Garzanti, 1945.

## CAVALLINI 1980

CAVALLINI, IVANO, *Musica e teoria nelle lettere di G. Tartini a padre G. B. Martini*, in *Atti della Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna, classe scienze morali*, anno 74°, Rendiconti, LXVIII (1979-1980), Bologna, Compositori, 1980, pp. 107-124.

CAVALLINI 1994

CAVALLINI, IVANO, *Genio, imitazione, stile sentimentale e patetico. Gianrinaldo Carli e Tartini: Le prospettive della critica tartiniana nella seconda metà del Settecento*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI-M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 229-246.

CIMA 2004

CIMA, LORENZO, *Giuseppe Tartini accademico improbabile*, in *Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti già dei Ricovrati e Patavina*, Volume CXVI (2003-2004), Parte II: *Memoria della Classe di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali*, Padova, Tipografia "La Garangola", 2004, pp. 111-130.

*Commercio di lettere* [Tartini-Riccati, 1759-1768]

*Commercio di lettere intorno ai principj dell'armonia fra il signor Giuseppe Tartini; ed il Co. Giordano Riccati.*

Rif.: Pirano, Museo del mare.

DEL FRA 2007

DEL FRA, LUCA, *Commercio di lettere intorno ai principj dell'armonia fra il signor Giuseppe Tartini; ed il Co. Giordano Riccati*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2007.

DOUNIAS 1935

DOUNIAS, MINOS, *Die Violonkonzerte Giuseppe Tartinis als Ausdruck einer Künstlerpersönlichkeit und einer Kulturepoche*, Georg Kallmeyer, Wolfenbüttel-Berlin, Kallmeier, 1935.

DOUNIAS 1935 [traduzione]

DOUNIAS, MINOS, *I concerti per violino di Giuseppe Tartini come espressione di una personalità artistica e della cultura di un'epoca, con molti esempi musicali e un indice tematico (Die Violonkonzerte Giuseppe Tartinis als Ausdruck einer Künstlerpersönlichkeit und einer Kulturepoche*, Georg Kallmeyer, Wolfenbüttel-Berlin, Kallmeier), trad. a cura di R. PORCIATTI.

DUCKLES-ELMER 1963

DUCKLES, VINCENT-ELMER, MINNIE, *Thematic catalog of a manuscript Collection of eighteenth-century Italian instrumental Music in the University of California, Berkeley music library*, with the assistance of Pierluigi Petrobelli, Berkeley (CA), University of California Press, 1963.

EDGE 2001

EDGE, DEXTER, *Mozart's Viennese Copyists. Volume I*, Ann Arbor, UMI, 2001.

## ENSCHEDÉ 1905

ENSCHEDÉ, J. W., *Arnoldus Olofsen, muziekuitgever te Amsterdam in 1755*, in *Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis*, Deel 8, 1ste, 1905, pp. 45-56.

## FANZAGO 1770

FANZAGO, FRANCESCO, *Orazione del signor abate Francesco Fanzago Padovano delle lodi di Giuseppe Tartini [...]*, Padova, Conzatti, 1770.

## FANZAGO 1798

FANZAGO, FRANCESCO, *Memorie intorno alla vita e agli ameni studi dell'Abate Vincenzo Rota Padovano [...]*, Padova, Conzatti, 1798.

## FARINA 1973

FARINA, EDOARDO, *Sei sonate per due violini e basso continuo*, in *Le opere di Giuseppe Tartini, collana diretta da Edoardo Farina. Vol. IX*, Milano, Carish S.p.A., 1973.

Contenuto: trii a1, C3, D10, D2, d2, G3.

## FUBINI 1987

FUBINI, ENRICO, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi, 1987.

## GAMBA 1824/1

GAMBA, BARTOLOMEO, *Galleria dei letterati ed artisti illustri delle province veneziane nel secolo XVIII. Vol. I*, Venezia, Alvisopoli, 1824.

## GAMBA 1824/2

GAMBA, BARTOLOMEO, *Galleria dei letterati ed artisti illustri delle province veneziane nel secolo XVIII. Vol. II*, Venezia, Alvisopoli, 1824.

## GOULD 2014

GOULD, ELAINE, *Behind Bars. The definitive guide to music notation*, London, Faber Music Ltd, 2014

## GRASSO CAPRIOLI 1994

GRASSO CAPRIOLI, LEONELLA, *Per una terminologia dell'estetica nella cerchia di Tartini*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI-M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 281-298.

## GUANTI 2003

GUANTI, GIOVANNI, *Chi ha paura della 'Scienza platonica fondata nel cerchio' di Tartini?*, in *Rivista italiana di Musicologia*, vol. 38, Firenze, Olschki (2003), pp. 41-73.

## LARUE 1970

LARUE, JAN, *Guidelines for style analysis*, New York, Norton, 1970.

## MALAGÒ 2016-2017

MALAGÒ, GIORGIA, *Per un'edizione delle lettere di Giuseppe Tartini*, Tesi di laurea, Corso di Laurea Magistrale Interateneo in Musica e Arti Performative, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova, Università Ca' Foscari Venezia, 2016-2017.

## MALAGÒ 2020

MALAGÒ, GIORGIA, *Giuseppe Tartini. Lettere e documenti*, vol. 1, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2020.

## MASSARO 1994

MASSARO, MARIA NEVILLA, *La sonata a tre in Fa maggiore: una proposta di analisi*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI-M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 161-176.

## MEISSNER 1804

MEISSNER, AUGUST GOTTLIEB, *Bruchstücke zur Biographie J. G. Naumann's*, Praga, Karl Barth, 1804.

## MEISSNER 2017

MEISSNER, AUGUST GOTTLIEB, *Da Bach a Tartini. Un apprendistato musicale nell'Europa del Settecento. Estratto dalla biografia di Johann Gottlieb Naumann (Praga 1803)*, trad. Lucia Assenzi, Livorno, Sillabe s.r.l, 2017.

## MORELLET 1822

MORELLET, ANDRÉ, *Mémoires inédits de l'Abbé Morellet, de l'Académie Française, sur le Dix-huitième siècle et sur la révolution; précédées de l'éloge de l'Abbé Morellet, par M. Lémontey, member de l'Institut, Académie Française. Deuxième édition, considérablement augmentée. Tome Premier*, Paris, Librairie française de L'advocat, Palais-Royal [...], 1822.

## MURR 1776

VON MURR, C. GOTTLIEB, *Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur, Zweiter Theil*, Nürnberg, Johann Eberhard Zeh, 1776.

*New Grove*

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. by Stanley Sadie, 29 voll., London, Macmillan, 2001<sup>2</sup>.

## PASSADORE 2008

PASSADORE, FRANCESCO, *Catalogo tematico delle composizioni di Maddalena Lombardini e Ludovico Sirmen*, Padova, Edizioni de "I solisti veneti", 2008.

## PAVANELLO 1994

PAVANELLO, AGNESE, *Contributi ad una lettura stilistica delle sonate a tre di Giuseppe Tartini*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI-M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 133-159.

## PETROBELLI 1968

PETROBELLI, PIERLUIGI, *Giuseppe Tartini. Le fonti biografiche*, Wien, Universal Edition, 1968.

## PETROBELLI 1972

Petrobelli, Pierluigi, *Tartini e Corelli. Preliminari per l'impostazione di un problema*, in *Studi Corelliani*, Firenze, Olschki, 1972, pp. 99-110 («*Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia*», 3).

## PETROBELLI 1992

PETROBELLI, PIERLUIGI, *Tartini, le sue idee e il suo tempo*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1992.

## PIETRUCCI 1858

PIETRUCCI, NAPOLEONE, *Biografia degli artisti padovani*, Padova, Tipografia Bianchi, 1858.

## PUCER 1993

PUCER, ALBERT, *Inventario. Giuseppe Tartini*, Capodistria, Archivio Regionale, 1993.

## RAMEAU 1722

RAMEAU, JEAN-PHILIPPE, *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, Paris, Ballard, 1722.

## RISM B XVII

*Répertoire International des Sources Musicales B XVII: Die Triosonate: Catalogue Raisonné der gedruckten Quellen*, a cura di L. Finscher- L. Lütteken - I. M. Groote, Henle, Munich 2016, 2 vols.

## ROUSSEAU 1768

ROUSSEAU, JEAN-JACQUES, *Dictionnaire de musique*, Paris, 1768.

SALVARINI 1988

SALVARINI, MARCO, *Catalogo delle opere musicali della biblioteca comunale "Luciano Benincasa" di Ancona*, Roma, Torre d'Orfeo 1988.

SBERTI 1814

SBERTI, ANTON BONAVENTURA, *Memorie intorno l'Abate Ant[oni]o Bonaventura Dottor Sberti, Padovano, scritte da lui medesimo in [Novem]bre 1814*, Padova, Biblioteca Civica, ms. B.P. 1479/V, pp. 5-25.

SERRE 1763

SERRE, JEAN ADAM, *Observations / sur / les principes / de / l'harmonie / occasionnées / Par quelques Ecrits modernes sur ce sujet, / & particuliérement / par / L'Article Fundamental de M. d'Alembert / dans l'encyclopédie, / Le Traité de Théorie musicale de M. Tartini, / Et le Guide Harmonique de M. Geminiani / Par. J. A. Serre.*, Geneve, Henri-Albert Gosse et Jean Gosse, 1763.

TARTINI 1754

TARTINI, GIUSEPPE, *Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia*, Padova, Stamperia del Seminario, 1754.

TARTINI 1767

TARTINI, GIUSEPPE, *Risposta di Giuseppe Tartini alla critica del di lui Trattato di musica di mons. Le Serre di Ginevra*, Venezia, Antonio Decastro, 1767.

TARTINI 1769

TARTINI, GIUSEPPE, *Risposta di un'anonimo al celebre sig. Rousseau. Circa il suo sentimento in proposito d'alcune proposizioni del Sig. Giuseppe Tartini*, Venezia, Libreria della Costanza, 1769.

*Tartini. Il tempo e le opere*

*Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI-M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994.

TEBALDINI 1895

TEBALDINI, GIOVANNI, *L'Archivio Musicale della Cappella Antoniana. Illustrazione storico-critica*, Padova, Tipografia e libreria antoniana, 1895.

VALLOTTI 1779

VALLOTTI, FRANCESCANTONIO, *Della Scienza / teorica, e pratica / della moderna musica / Libro primo. / Opera / del P. F. / Francescantonio Vallotti / minor conventuale / Maestro di Cappella nella Basilica / di / S. Antonio di Padova.*, Padova, Stamperia del Seminario, 1779.

VIVERIT 2007-2008

VIVERIT, GUIDO, *Catalogo ragionato dei libri-parte tartiniani presso l'Archivio musicale della Veneranda Arca del Santo*, Tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica, Università degli Studi di Padova, 2007-2008.

VIVERIT-LUKSICH-OLIVARI 2019

VIVERIT, GUIDO-LUKSICH, ALBA-OLIVARE, SIMONE, *Catalogo tematico delle opere di Giuseppe Tartini*, Trieste, Conservatorio G. Tartini, 2019, versione digitale disponibile in <<http://catalog.discovertartini.eu/dcm/gt/navigation.xq>> consultata il 15 novembre 2021.

## Musica

### Manoscritti

A-Wgm, Ms. IX 33951 – GT 4 F3.

D-Bds, Mus. Ms L 267a – GT 4 d2.

D-RH, Ms. 761 – sonata a tre in Re [RISM ID no.: 450017351]

F-Pn, ms. 951 – GT 1: A13, D10, F12; GT 4: D2, D4, D5, D3, D6, C2, F2, d2, A0, A7, D7, A8, G3, A9, G4, C3, D8, D9, C4, D10, D11, A10, C5, D12, G2; GT 2: C5 [autografo], C12, G18.

F-Pn, VMA-MS. 390 RISM ID: 190007065] – GT 4 Bb2.

HR-Dsmb, ms. 47/1344-1 – GT 4 F2.

HR-Dsmb, ms. 47/1344-2 – GT 4 C2.

HR-Dsmb, ms. 47/1345 – GT 4 A5.

I-AN, ms. mus. T 44 – GT 4 D2.

I-Nc, ms. 10058-10060 [ex, Od. 1.21] – GT 4 e1

I-Pca, ms. D VI 1884/3 – GT 4 D7 [vl II, b]; si completa con 1896/11

I-Pca, ms. D VI 1894/22 – GT 4 d2.

I-Pca, ms. D VI 1896/11 – GT 4 D7 [vl I]; si completa con I-Pca, ms. D VI 1884/3

I-Pca, ms. D VII 1902/68 – GT 4 F1-D2-d1

I-Pca, ms. D VII 1906 – GT 4: A1, G1, A2, A3, C1, G2, D1, F1, d1, A4, a1, D2, D3, D4, D5, D6, C2, F2, d2, A5, A7, D7, A8, G3, A9, G4, C3, D8, D9, C4, D10, D11, A10, C5, D12, F3, A6.

Link: Vln. I; link: Vln. II; link: b.

I-Pca, ms. D VII 1907/1 – GT 4 C1.

I-Pca, ms. D VII 1907/2 – GT 4 D11.

I-Pca, ms. D VII 1907/2a – GT 4 D11.

- I-Pca, ms. D VII 1907/3 – GT 4 d2.  
I-Pca, ms. D VII 1907/4 – GT 4 D2.  
I-Pca, ms. D VII 1907/5 – GT 4 D5.  
I-Pca, ms. D VII 1907/6 – GT 4 A10.  
I-Pca, ms. D VII 1907/6a – GT 4 A10.  
I-Pca, ms. D VII 1907/7 – GT 4 A5.  
I-Pca, ms. D VII 1907/8 – GT 4 C5.  
I-Pca, ms. D VII 1907/9 – GT 4 D3.  
I-Pca, ms. D VII 1907/10 – GT 4 C4.  
I-Pca, ms. D VII 1907/11 – GT 4 F2.  
I-Pca, ms. D VII 1907/12 – GT 4 D12.  
I-Pca, ms. D VII 1907/13 – GT 4 D9.  
I-Pca, ms. D VII 1907/14 – GT 4 D10.  
I-UDc, Ms. 3377 – GT 4: C6, C7.  
I-Vc, ms. LCM 101/6 (inv. 7049) – GT 4: A10, D12, D11, D9, D10; GT 2: F7, G9.  
I-Vc, Torre Franca, ms. C. 32 [27113] – GT 4 d2.  
US-BEm, It. 809 – GT 4 C4.  
US-BEm, It. 810 – GT 4 C1.  
US-BEm, It. 811 – GT 4 d1.  
US-BEm, It. 812 – GT 4 F1.  
US-BEm, It. 813 – GT 4 A4.  
US-BEm, It. 814 – GT 4 A6.  
US-BEm, It. 815 – GT 4 a1.  
US-BEm, It. 816 – GT 4 F3.  
US-BEm, It. 817 – GT 4 D7.  
US-BEm, It. 818 – GT 4 D2.  
US-BEm, It. 819 – GT 4 D3-D6.  
US-BEm, It. 820 – GT 4 D4-D5.  
US-BEm, It. 821 – GT 4 F2-A5.  
US-BEm, It. 822 – GT 4 A10-G4.  
US-BEm, It. 823 – GT 4 A7-A9.  
S-Skma, Od-R [RISM ID: 190019227] – GT 4 Bb1.

## Stampe

«At the author's expence» 1750

*XII / Sonatas /for / two Violins and a Bass / lately compos'd by / Sig<sup>r</sup>. Giuseppe Tartini / NB. The most part of these Sonatas are / proper for two German Flutes, London, Printed at the Author's Expence, 1750.*

Contenuto: GT 4: G4, D11, A5, D10, G3, F2, D7, A8, A9, D12, A10, A7.

Collocazione: F-Pn

GRONEMAN [1749]

*Sei sonate / a tré / Due Violini o Due Flauti Traverso / e Basso Continuo / Da / Giuseppe Tartini / Di Padoa / Opera VIII. / Stampate a Spese / di Gio Friderico Groneman, / A Amsterdam.*

Contenuto: sonate a tre A5-A9, D7-D9, G4-G3, D10-D12, C5-A7, D11.

MAUPETIT [1749]

*Sei / sonate / a tre / due Violini col Basso / del Signor / Giuseppe Tartini / di Padoa / Opera VIII. / Gravées par M<sup>elle</sup>. Bertin / Prix 6.<sup>th</sup>. / a Paris / Chez M.<sup>r</sup> Maupetit l'Editeur cloitre S.<sup>t</sup> Germain l'auxerrois. / M.<sup>dme</sup> Boivin, M.<sup>de</sup> rüe S.<sup>t</sup>. Honoré à la Regle d'Or. / M.<sup>r</sup> le Clerc, M.<sup>d</sup> rüe du Roule à la Croix d'Or. / M.<sup>elle</sup> Castagnery, rüe des Prouvaires à la musique ro.<sup>yale</sup> / avec privilege du roy.*

Contenuto: GT 4: A5-A9, D7-D9, G4-G3, D10-D12, A10-A7, D11.

Collocazione: F-Pn, VM7 1195

OLOFSEN [1755]

*VI Sonate / a / Due Violini / e / Basso Continuo; / di / Giuseppe Tartini / Libro I. / in / Amsterdamo. [sic] / apresso / Arnoldo Olofsen.*

Contenuto: sonate a tre: Contenuto: libro I, GT 4: D8, C4, D6, F2, D5, D2; libro II, GT 4: D12, C5, D4, C3, D3, D9.

OSWALD [1752]

*Apollo's Collection / being fix / Sonatas or Duets / for / two German Flutes or two Violins / Compos'd by the following Masters / Sig.<sup>r</sup> Tartini / Sig.<sup>r</sup> Nich<sup>o</sup> Iommelli / S.<sup>t</sup> Martini / M.<sup>r</sup> Rameau / M.<sup>r</sup> Blavet / M.<sup>r</sup> Oswald / Book 2<sup>d</sup> / London Printed for J. Oswald & fold at his Musick Shop on the Pavement S.<sup>t</sup> Martins's Church Yard.*

PENTE [1896]

*PENTE, EMILIO, 6 Sonaten für zwei Violinen und Violoncell. Sonate a tre von G. Tartini (1692-1770). Gesammelt, kritisch durchgesehen und genau bezeichnet von Emilio Pente. Ehrenmitglied der*

*Keniglichen Musikakademie in Florenz. Heft I. 2 Sonate a tre, in La Maggiore (A-dur). Heft II. 2 Sonate a tre, in Re minore (D-moll). Heft III. 2 Sonate a tre, in Re maggiore (D-dur), Hamburg, Hugo Thiemer, [1896].*

Contenuto: GT 4: A3, a1; d1, d2; D2, D10.

PENTE [1899/1?]

PENTE, EMILIO, *Drei Trios für 2 Violinen und Piano von Giuseppe Tartini (1692-1770)*, Mainz, Schott, [1899?].

Contenuto: GT 4: G2, D4, A4.

PENTE [1899/2?]

PENTE, EMILIO, *Tartini (1692-1770). 4 Sonate a tre per 2 violini e violoncello*, Torino, Marcello Capra, [1899?]

Contenuto: GT4: G1, D3, D6, A7.

WALSH [1756]

N° XXIV. / Twelve Sonatas / in Three Parts, / for a German Flute and Violin, / or two Violins, / with a Bass for the / Violoncello or Harpsicord. / Compos'd by Sig<sup>r</sup> / Giuseppe Tartini. / Opera Terza. / London. Printed for I. Walsh [...].

Contenuto: GT 4: D8, D11, A5, D10, G3, F2, D7, A8, A9, D12, A10, A7.

Collocazione: S-Skma.

WELCKER [1766]

SIX / CONCERTOS / in four Parts / *Dedicated to* / JOHN O NEILL Esq.<sup>r</sup> / *Compos'd by* / Sig.<sup>r</sup> TARTINI / LONDON / Printed for Tommaso Mazzinghi by Welcker in Gerrard Street S<sup>t</sup>. Ann's Soho. / where may be had Just Publish'd / [...]

Contenuto: GT 1: D22, C6, Bb5, G18, E8, F7.





Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dottorato  
in Storia delle arti  
34° Ciclo

Tesi di Dottorato

# **Le sonate a tre di Giuseppe Tartini:**

Storia, stile, trasmissione dei testi

**Relatore**

Ch. Prof. Piermario Vescovo

Juan Mariano Porta  
Matricola 851610

**Anno Accademico**  
2021 / 2022



# Indice

## Volume II

### Edizione delle sonate a tre di Giuseppe Tartini

**Criteria editoriali**..... p. I-III

**Edizione musicale**..... p. 1

### Sonate accertate

<b>A1</b>	I-Pca, D VII 1906/1.....	p. 1
<b>A2</b>	I-Pca, D VII 1906/3.....	p. 9
<b>A3</b>	I-Pca, D VII 1906/4.....	p. 15
<b>A4</b>	US-BEm, It. 813.....	p. 21
<b>A5</b>	I-Pca, D VII 1907/7.....	p. 29
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-1/1-2, basso.....	p. 34
	Appendice II - At the Author's expence 1750/3, basso.....	p. 35
<b>A6</b>	US-Be, It. 814.....	p. 37
<b>A7</b>	F-Pn, ms. 951/10.....	p. 47
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-5/3-4, basso.....	p. 52
	Appendice II - At the Author's expence 1750/12, basso.....	p. 53
<b>A8</b>	F-Pn, ms. 951/12.....	p. 55
	Appendice - At the Author's expence 1750/8, basso.....	p. 61
<b>A9</b>	F-Pn, ms. 951/14.....	p. 63
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-1/3-4, basso.....	p. 70
	Appendice II - At the Author's expence 1750/9, basso.....	p. 72
<b>A10</b>	I-Pca, D VII 1907/6.....	p. 75
	Appendice I - I-Pca, D VII 1907/6a, basso.....	p. 80
	Appendice II - MAUPETIT [1749]-5/1-2, basso.....	p. 81
	Appendice III - At the Author's expence 1750/11, basso.....	p. 82
<b>a1</b>	US-BEm, It. 815.....	p. 83
<b>C1</b>	I-Pca, D VII 1907/1.....	p. 89

	Appendice - US-BEm, It. 810, mov. 1 .....	p. 94
<b>C2</b>	F-Pn, ms. 951/6.....	p. 97
	Appendice - I-Pca, D VII 1906/17 .....	p. 101
<b>C3</b>	F-Pn, ms. 951/16.....	p. 105
	Appendice - OLOFSEN [1755]-2/4, basso continuo.....	p. 111
<b>C4</b>	I-Pca, D VII 1907/10.....	p. 113
	Appendice - F-Pn, ms. 951/19, mov. 1.....	p. 117
<b>C5</b>	I-Pca, D VII 1907/8.....	p. 121
	Appendice - OLOFSEN [1755]-2/2, basso continuo.....	p. 127
<b>D1</b>	I-Pca, D VII 1907/7.....	p. 129
<b>D2</b>	I-Pca, D VII 1907/4.....	p. 139
<b>D3</b>	I-Pca, D VII 1907/9.....	p. 147
	Appendice - OLOFSEN [1755]-2/5, basso continuo.....	p. 154
<b>D4</b>	F-Pn, ms. 951/2.....	p. 157
	Appendice - OLOFSEN [1755]-2/3, basso continuo.....	p. 161
<b>D5</b>	I-Pca, D VII 1907/5.....	p. 163
	Appendice - OLOFSEN [1755]-1/5, basso continuo.....	p. 167
<b>D6</b>	F-Pn, ms. 951/5.....	p. 169
	Appendice I - I-Pca, D VII 1906/16, mov. 2.....	p. 174
	Appendice II - OLOFSEN [1755]-1/3, basso continuo.....	p. 176
<b>D7</b>	I-Pca, D VI 1896/11 - I-Pca, D VI 1884/3.....	p. 179
	Appendice I - F-Pn, ms. 951/11, mov. 2.....	p. 184
	Appendice II - At the Author's expence 1750/7, basso.....	p. 186
<b>D8</b>	F-Pn, ms. 951/17.....	p. 189
	Appendice - OLOFSEN [1755]-1/1, basso continuo.....	p. 195
<b>D9</b>	F-Pn, ms. 951/18.....	p. 197
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-2/3, basso.....	p. 203
	Appendice II - OLOFSEN [1755]-2/6, basso continuo.....	p. 204
<b>D10</b>	F-Pn, ms. 951/20.....	p. 207
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-4/3.....	p. 213
	Appendice II - MAUPETIT [1749]-4/1-3, basso.....	p. 215
	Appendice III - At the Author's expence 1750/4, basso.....	p. 217
<b>D11</b>	F-Pn, ms. 951/21.....	p. 219
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-6/1, mov. 1.....	p. 226

	Appendice II - MAUPETIT [1749]-6/2-3, basso .....	p. 228
	Appendice III - At the Author's expence 1750/2, basso.....	p. 230
<b>D12</b>	F-Pn, ms. 951/24.....	p. 231
	Appendice I - I-Pca, D VII 1907/12, basso.....	p. 236
	Appendice II - MAUPETIT [1749]-4/4, basso.....	p. 237
	Appendice III - At the Author's expence 1750/10, basso .....	p. 238
	Appendice IV- OLOFSEN [1755]-2/1, basso continuo.....	p. 239
<b>d1</b>	US-Be, It. 811.....	p. 243
<b>d2</b>	I-Pca, D VI 1894/22.....	p. 249
<b>F1</b>	I-Pca, D VII 1902/68/1-2.....	p. 261
	Appendice - I-Pca, D VII 1902/68/3-4.....	p. 268
<b>F2</b>	I-Pca, D VII 1907/11.....	p. 273
	Appendice I - At the Author's expence 1750/6, basso .....	p. 278
	Appendice II - OLOFSEN [1755]-1/4, basso continuo.....	p. 279
<b>F3</b>	A-Wgm, Ms. IX 33951.....	p. 281
<b>G1</b>	I-Pca, D VII 1906/2.....	p. 295
<b>G2</b>	F-Pn, ms. 951/25.....	p. 301
<b>G3</b>	F-Pn, ms. 951/13.....	p. 307
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-3/2, basso.....	p. 314
	Appendice II - At the Author's expence 1750/5, basso .....	p. 315
<b>G4</b>	F-Pn, ms. 951/15.....	p. 317
	Appendice I - MAUPETIT [1749]-3/1, 3, basso.....	p. 324
	Appendice II - At the Author's expence 1750/1, basso .....	p. 326

## Opere dubbie

<b>Bb1</b>	S-Skma, Od-R [RISM ID: 190019227].....	p. 329
<b>Bb2</b>	F-Pn, VMA, ms. 390.....	p. 337
<b>D13</b>	D-RH, Ms. 761.....	p. 345
<b>e1</b>	I-Nc, ms. 10058-10060.....	p. 355

## Attribuzioni erronee

<b>C6</b>	I-UDc, Ms. 3377/1.....	p. 373
<b>C7</b>	I-UDc, Ms. 3377/2.....	p. 379

## **Apparato critico**

### **Opere accertate**

<b>A1</b>	.....	p. 383
<b>A2</b>	.....	p. 383
<b>A3</b>	.....	p. 383
<b>A4</b>	.....	p. 384
<b>A5</b>	.....	p. 392
<b>A6</b>	.....	p. 414
<b>A7</b>	.....	p. 414
<b>A8</b>	.....	p. 420
<b>A9</b>	.....	p. 425
<b>A10</b>	.....	p. 434
<b>a1</b>	.....	p. 462
<b>C1</b>	.....	p. 468
<b>C2</b>	.....	p. 473
<b>C3</b>	.....	p. 476
<b>C4</b>	.....	p. 478
<b>C5</b>	.....	p. 491
<b>D1</b>	.....	p. 503
<b>D2</b>	.....	p. 503
<b>D3</b>	.....	p. 531
<b>D4</b>	.....	p. 546
<b>D5</b>	.....	p. 549
<b>D6</b>	.....	p. 555
<b>D7</b>	.....	p. 560
<b>D8</b>	.....	p. 573
<b>D9</b>	.....	p. 575
<b>D10</b>	.....	p. 586
<b>D11</b>	.....	p. 594

<b>D12</b>	.....	p. 624
<b>d1</b>	.....	p. 640
<b>d2</b>	.....	p. 642
<b>F1</b>	.....	p. 671
<b>F2</b>	.....	p. 678
<b>F3</b>	.....	p. 700
<b>G1</b>	.....	p. 702
<b>G2</b>	.....	p. 706
<b>G3</b>	.....	p. 709
<b>G4</b>	.....	p. 713

### **Opere dubbie**

<b>Bb1</b>	.....	p. 721
<b>Bb2</b>	.....	p. 721
<b>D13</b>	.....	p. 721
<b>e1</b>	.....	p. 721

### **Attribuzioni erronee**

<b>C6</b>	.....	p. 722
<b>C7</b>	.....	p. 722



## **Criteria editoriali**

I criteri editoriali prendono come modello le linee guida redatte dal prof. Sergio Durante per l'*Edizione nazionale delle opere musicali di Giuseppe Tartini*<sup>1</sup> con eccezione di alcuni particolari elencati di seguito. In primo luogo, non è stato utilizzato il font *Orso* giacché è di proprietà e uso esclusivo della casa editrice Bärenreiter. Inoltre, è stata adoperata una scelta diversa per le abbreviazioni dei nomi degli strumenti e la nomenclatura delle note (vedere sotto). Infine, per l'elezione di alcuni dettagli non precisati nelle linee guida è stato preso come riferimento *Behind Bars. The definitive guide to music notation* [cfr. GOULD 2014].

## **Criteria generali**

### **Descrizione critica dei testimoni in particolare**

Le sigle RISM sono state sciolte nella lingua originale.

La citazione di un particolare fondo è indicata fra parentesi dopo il nome dell'istituzione menzionata.

### **Organizzazione generale dell'edizione**

L'edizione è organizzata in maniera sistematica, suddividendo le opere per tonalità. La scelta di non utilizzare un criterio cronologico nonostante sia stata effettuata una proposta di datazione delle sonate si deve a diverse ragioni. In primo luogo, le fonti a stampa con datazione certa o presunta, contengono un elevato numero di varianti strutturali e di fraseggio in confronto con i manoscritti realizzati all'interno della cerchia tartiniana, e di conseguenza non sono attendibili. In secondo luogo, i manoscritti della cerchia stretta di Tartini furono realizzati da copisti che coesistevano all'interno della Cappella musicale di Sant'Antonio, fatto che ci costringe ad utilizzare criteri codicologici e stilistici per arrivare a una cronologia i cui risultati sono approssimativi. In terzo luogo, molte sonate sono state riviste e modificate nel corso degli anni. In questo caso, data l'impossibilità di arrivare a una datazione univoca, per l'edizione è stata scelta la versione più arcaica dal punto di vista stilistico, includendo in appendice eventuali movimenti o bassi cifrati aggiunti.

---

<sup>1</sup> Cfr. Durante 2021. Si tratta di un documento provvisorio e in fase di aggiornamento la cui ultima versione (Bozza n. 10) risale all'8 febbraio 2021.

## Denominazione – identificazione delle opere (numero di catalogo)

Si adotta la codifica catalografica definita da Paul Brainard [1969], successivamente applicata al catalogo tematico di Giuseppe Tartini «GT» [VIVERIT-LUKSICH-OLIVARI 2019] disponibile online sul sito: <http://catalog.discovertartini.eu/dcm/gt/navigation.xq>.

## Abbreviazioni

Nomi degli strumenti:

Posizione delle note:

vl I	violino I	<i>do</i>	<i>do</i> centrale
vl II	violino II	<i>do</i> <sup>1</sup>	<i>do</i> ottava superiore
vlc	violoncello	<i>do</i> <sup>2</sup>	<i>do</i> due ottave superiore
b	basso	<i>do</i> <sub>-1</sub>	<i>do</i> ottava inferiore
b.c.	basso continuo	<i>do</i> <sub>-2</sub>	<i>do</i> due ottave inferiore

Altre abbreviazioni:

abbell.	abbellimenti	ms./mss.	manoscritto/i
alter.	alterazioni	p./pp.	pagina/e
appog.	appoggiature	pent.	pentagramma/i
batt.	battuta/e	Q.	quantità
c./cc.	carta/e	S.	somma
mov.	movimento	str.	Strumento

## Sulla partitura in particolare

È stato utilizzato il software Sibelius.

**Forma del testo**

Gli interventi critici sono evidenziati in partitura nella seguente maniera:

- Le indicazioni di movimento abbreviate sono state sciolte.
- L'uso del diesis o il bemolle al posto del bequadro è stato normalizzato.
- Il testo, le note, le alterazioni (diverse o mancanti), i trilli e le indicazioni dinamiche sono state integrate in corpo minore.
- Le legature e le legature di valore sono state integrate con linee tratteggiate.
- I segni di staccato, le terzine 'editoriali' (numero di terzina aggiunto) e il basso cifrato sono stati integrati fra parentesi quadre.
- I gruppi ornamentali di note in corpo minore (es.: acciaccature, gruppetti) non portano legature.



## Apparato critico

### Opere accertate

#### Sonata A1

*Unicum.*

##### A1, rif. I-Pca, D VII 1906/1

batt.	str.	documento	varianti
1. Allegro assai			
43	vl II	I-Pca, D VII 1906/1	Legature dalla prima alla seconda croma e dalla terza alla quarta.
44	vl II	I-Pca, D VII 1906/1	Legature dalla prima alla seconda croma e dalla terza alla quarta.
3. Allegro assai			
43	vl I	I-Pca, D VII 1906/1	Legatura dal secondo al quarto sedicesimo.

#### Sonata A2

*Unicum.*

##### A2, rif. I-Pca, D VII 1906/3

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante			
1	vl II	I-Pca, D VII 1906/3	Appoggiatura aggiunta: <i>do</i> <sup>#1</sup> sul primo sedicesimo della terza frazione.
2	vl II	I-Pca, D VII 1906/3	Appoggiatura aggiunta: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla croma della terza frazione.
4	vl II	I-Pca, D VII 1906/3	Valori diversi: due sedicesimi nella quarta frazione.
5	vl II	I-Pca, D VII 1906/3	Appoggiatura aggiunta: <i>re</i> <sup>1</sup> aggiunta sul sedicesimo puntato della terza frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/3	Appoggiatura aggiunta: <i>sol</i> <sup>#</sup> sulla semiminima della terza frazione.
8	vl II	I-Pca, D VII 1906/3	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo nella terza frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/3	Appoggiatura aggiunta: <i>fa</i> <sup>#</sup> sulla semiminima della terza frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/3	Appoggiatura aggiunta: <i>la</i> <sup>1</sup> sul primo sedicesimo della terza frazione.
14	vl II	I-Pca, D VII 1906/3	Valori diversi: due sedicesimi sulla prima metà della terza frazione.

#### Sonata A3

*Unicum.*

##### A3, rif. I-Pca, D VII 1906/

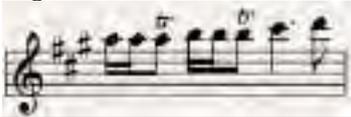
batt.	str.	documento	varianti
1. Andante			
28	vl II	I-Pca, D VII 1906/3	Appoggiatura aggiunta: <i>re</i> <sup>1</sup> a sulla semiminima puntata.

## Sonata A4

## A4, rif. US-BEm, It. 813

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante cantabile			
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trilli mancanti
	vl II	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura accorciata sulla prima metà della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.
		US-BEm, It. 813	Legatura dal primo al terzo sedicesimo.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Appoggiatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla terza frazione. Appoggiatura mancante sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione. Legatura accorciata sulla prima metà della quarta frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura accorciata sulla prima metà della quarta frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della quarta frazione.
		US-BEm, It. 813	Legatura dal primo al terzo sedicesimo.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della quarta frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legature accorciate sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature aggiunte sulla seconda metà della seconda e quarta frazione. «p» mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura accorciata sulla prima metà della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione.
		US-BEm, It. 813	Legature dal primo al terzo sedicesimo della seconda e quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sulla seconda frazione
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della quarta frazione.
	13	vl I	I-Pca, D VII 1906/10
I-Pca, D VII 1906b/1			Legatura mancante sulla seconda frazione.
US-BEm, It. 813			Legatura dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione.
vl II		I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sulla seconda frazione
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 813	Legatura dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
b		I-Pca, D VII 1906/10	«f» mancante sulla quarta frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura di valore mancante sulla croma della quarta frazione. Legatura allungata sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.

			Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione. Legatura accorciata sulla prima metà della terza frazione.
		US-BEm, It. 813	Legatura dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legature aggiunte sulla seconda metà della prima frazione e sulla prima metà della seconda. Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/10	« <i>f</i> » della quarta frazione spostato alla frazione successiva.
		US-BEm, It. 813	« <i>f</i> » della quarta frazione spostato alla frazione successiva.
17	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
2. Allegro assai non presto - I-Pca, D VII 1906/10			
2. Allegro spiritoso - I-Pca, D VII 1906b/1			
2. Allegro - US-BEm, It. 813			
3	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla prima frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo spostato sulla croma della terza frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legature mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura accorciata sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura e trillo mancanti sulla terza frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Valori diversi: due sedicesimi al posto di sedicesimo puntato + trentaduesimo all'inizio di ogni frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà di ogni frazione. Legature mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: due sedicesimi + croma sulla terza e quarta frazione. Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
		US-BEm, It. 813	Valori diversi: due sedicesimi al posto di sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda, terza e quarta frazione.:
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sulla prima metà della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla prima metà della prima frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla prima frazione.
14	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla prima frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sulla terzina della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi: due trentaduesimi + sedicesimo sulla prima metà della terza frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà di ogni frazione. Legature mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: due sedicesimi + croma sulla terza e quarta frazione. Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura accorciata sulla prima metà della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura accorciata sulla prima metà della seconda frazione.

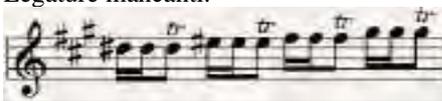
			Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione.
		US-BEm, It. 813	Legatura dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione.
18	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla terza frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla terza frazione.
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
22	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della prima frazione.
23	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla seconda frazione.
24	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla terza frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sui sedicesimi della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sui sedicesimi della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura mancante sulla prima croma della terza frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura allungata sulla seconda frazione.
29	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura allungata sulla seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura allungata sulla seconda frazione. Legatura di valore mancante sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura di valore mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 813	Legatura di valore sulla seconda croma della terza frazione.
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/10	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla terza frazione.
32	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà di ogni frazione. Legature mancanti. 
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà della terza e quarta frazione. Legature mancanti. 
33	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Legature mancanti. 
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà della prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione. 
34	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Appoggiatura mancante sulla croma puntata della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Appoggiatura mancante sulla croma puntata della prima frazione.
35	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Appoggiatura mancante sulla croma puntata della prima frazione.

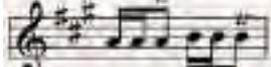
		I-Pca, D VII 1906b/1	Appoggiatura mancante sulla croma puntata della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla prima frazione.
36	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Trillo e legatura mancanti sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo e legatura mancanti sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 813	Legatura dal primo sedicesimo alla semiminima della terza frazione.
37	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Trilli mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trilli mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Staccato serrato aggiunto sul secondo sedicesimo della quarta frazione.
		US-BEm, It. 813	Trilli sul secondo sedicesimo della prima e della terza frazione.
38	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sulla terza frazione. «p» mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Staccati serrati aggiunti sul primo sedicesimo della prima e della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. «p» mancante sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/10	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla terza frazione.
39	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/10	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla terza frazione.
43	vl II	I-Pca, D VII 1906/10	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla terza frazione.
44	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura di valore mancante sul secondo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura di valore mancante sul secondo sedicesimo della seconda frazione.
		US-BEm, It. 813	Legatura di valore sul secondo sedicesimo della seconda frazione.
45	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda parte della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla seconda frazione.
46	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sulla seconda parte della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Appoggiatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Staccato serrato aggiunto sulla croma della quarta frazione.
47	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Appoggiatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione. Staccato serrato aggiunto sulla croma della quarta frazione.
49	vl II	US-BEm, It. 813	«p» aggiunto sulla terza frazione (probabile errore).
50	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legature allungate sulla seconda metà di ogni frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legature allungate sulla seconda metà di ogni frazione.
		US-BEm, It. 813	Legature sui trentaduesimi in ogni frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legature allungate sulla seconda metà di ogni frazione.
51	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	«f» mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Staccati serrati aggiunti sul primo sedicesimo di ogni frazione. Legature allungate sulla seconda metà di ogni frazione. «f» mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 813	Legature sui trentaduesimi in ogni frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura allungata sulla seconda metà della prima frazione.
52	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà della seconda, terza e quarta frazione. Legature mancanti dalla seconda alla quarta frazione.
			

52	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà della terza e quarta frazione. Legature mancanti sulla terza e quarta frazione. 
54	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Trilli e legature mancanti sulla prima metà della prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trilli e legature mancanti sulla prima metà della prima e terza frazione.
55	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla terza frazione.
56	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla prima frazione.
57	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della prima frazione.
58	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Trilli mancanti. Legatura allungata sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/1	Trilli mancanti. Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura mancante sulla prima frazione.

#### A4, rif. I-Pca, D VII 1906/10

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante cantabile			
3	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura accorciata sulla prima metà della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla prima frazione.
8	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla prima frazione.
9	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
11	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della quarta frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della quarta frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della quarta frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.
12	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della quarta frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legature mancanti sulla seconda frazione e sulla seconda metà della quarta.
	b	I-Pca, D VII 1906b/1	«f» aggiunto sulla quarta frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo aggiunto sulla croma della quarta frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
16	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	«f» aggiunto sulla quarta frazione.
17	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
2. Allegro assai non presto - I-Pca, D VII 1906/10			
2. Allegro spiritoso - I-Pca, D VII 1906b/1			
3	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla prima frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
5	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo spostato sulla croma della terza frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legature mancanti sulla seconda frazione.

6	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Trilli e legature mancanti sulla terza frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà di ogni frazione. Legature mancanti. 
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: due sedicesimi + croma sulla terza e quarta frazione. Legature mancanti sulla terza e quarta frazione. 
11	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla prima frazione.
14	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla prima frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi: due trentaduesimi + sedicesimo sulla prima metà della terza frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà di ogni frazione. Legature mancanti. 
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: due sedicesimi + croma sulla terza e quarta frazione. Legature mancanti sulla terza e quarta frazione. 
18	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla terza frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
19	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla terza frazione.
21	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla terza frazione.
22	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della prima frazione.
23	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla seconda frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura aggiunta dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
29	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
31	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla prima frazione.
32	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà di ogni frazione. Legature mancanti. 
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà della terza e quarta frazione. Legature mancanti. 
33	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Legature mancanti. 

	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà della prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione. 
35	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo mancante sulla prima frazione.
37	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Staccato serrato aggiunto sul secondo sedicesimo della quarta frazione.
38	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Staccati serrati aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
39	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo aggiunto sul secondo sedicesimo della seconda frazione.
45	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura aggiunta sulla seconda metà della quarta frazione.
46	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Appoggiatura mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della quarta frazione.
46	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Staccato serrato aggiunto sulla croma della quarta frazione.
47	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione. Staccato serrato aggiunto sulla croma della quarta frazione.
51	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Staccati serrati aggiunti sul primo sedicesimo di ogni frazione. Legature allungate sulla seconda metà di ogni frazione.
52	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della prima frazione. Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà della seconda, terza e quarta frazione. Legature mancanti dalla seconda alla quarta frazione. 
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Valori diversi e note mancanti: crome sulla seconda metà della terza e quarta frazione. Legature mancanti sulla terza e quarta frazione. 
57	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura accorciata sulla prima metà della prima frazione.
58	vl I	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura mancante sulla terza frazione.
58	vl II	I-Pca, D VII 1906b/1	Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione.

#### A4, rif. I-Pca, D VII 1906/10. Indicazioni in matita attribuite a Emilio Pente

batt.	str.	documento	varianti
2. Allegro assai non presto			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla terza-quarta frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Risoluzione di trillo aggiunta (sedicesimo <i>mi</i> <sup>1</sup> ) sulla semiminima della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza-quarta frazione.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo della prima frazione alla semiminima della seconda. Alterazione <i>re</i> <sup>#2</sup> aggiunta sul secondo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sulla terza-quarta frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Risoluzione di trillo aggiunta (sedicesimo <i>mi</i> <sup>1</sup> ) sulla semiminima della seconda frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla terza-quarta frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legature aggiunte sulla prima e quarta frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima e terza frazione. Legatura aggiunta dalla croma della prima frazione al sedicesimo della seconda. Legatura aggiunta dalla croma della terza frazione al primo trentaduesimo

			della quarta.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Diteggiatura «2» sul sedicesimo puntato della quarta frazione
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Diteggiatura «2 <sup>da</sup> . [corda]» dalla croma della quarta frazione alla semiminima della batt. successiva.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Diteggiatura «1» sul sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sulla terza-quarta frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta fra la semiminima della terza frazione e la croma della quarta.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla terzina della terza frazione. Legatura aggiunta dalla croma della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Diteggiatura «2» sulla croma puntata della prima frazione.
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Diteggiatura «4» sulla prima croma della seconda frazione. Legatura aggiunta fra la semiminima della terza frazione e la croma della quarta. Diteggiatura «2» sulla croma della quarta frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
23	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura allungata sui sedicesimi della prima frazione.
24	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Diteggiatura «3» sull'appoggiatura della seconda frazione. Risoluzione di trillo aggiunta (sedicesimo <i>si</i> ) sulla semiminima della seconda frazione. Diteggiatura «1» sulla croma della quarta frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta dal sedicesimo della prima frazione alla semiminima della seconda. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
27	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Diteggiatura «4» sull'appoggiatura della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Risoluzione di trillo aggiunta (sedicesimo <i>si</i> ) sulla semiminima della seconda frazione.
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta dalla croma della prima frazione al sedicesimo della seconda.
34	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma della quarta.
35	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma della quarta.
37	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta dalla croma della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta. Diteggiatura «2» sul secondo sedicesimo della quarta frazione.
38	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Arcata in giù sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
39	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Arcata in giù sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione. Trillo aggiunto sul secondo sedicesimo della seconda frazione. Abbellimento [mordente rovesciato?] ( <i>w</i> ) aggiunto sulla croma puntata della terza frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
40	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla quarta frazione.

41	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura allungata sui sedicesimi della prima frazione.
42	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Mordente aggiunto sulla croma puntata della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla terza-quarta frazione.
45	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla seconda parte della quarta frazione.
46	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Diteggiatura «2» aggiunta sul secondo trentaduesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione al secondo trentaduesimo della quarta.
47	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legature aggiunte sulla prima e sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza-quarta frazione.
48	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione.
49	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
50	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Arcata in giù sul primo sedicesimo della prima frazione.
52	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Mordente aggiunto sul terzo sedicesimo della prima frazione.
53	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura allungata sui sedicesimi della prima frazione. Appoggiatura <i>si</i> sulla semiminima della terza frazione. Legatura aggiunta sulla terza-quarta frazione.
54	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta dalla croma della prima frazione al sedicesimo della seconda. Legatura aggiunta dalla croma della terza frazione al sedicesimo della quarta.
55	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta dalla croma della prima frazione al sedicesimo della seconda. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma della quarta.
56	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
57	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
58	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
59	vl I	I-Pca, D VII 1906/10	Legatura allungata sui sedicesimi della prima frazione.

## Sonata A5

### A5, rif. I-Pca, D VII 1907/7

batt.	str.	documento	varianti
1. Adagio; F-Pn, ms. 951/9; I-Pca, D VII 1906/20; HR-Dsmb, ms. 47-1345			
1. Andante; Maupetit 1749/1/1-2			
1. Andantino; I-Pca, D VII 1907/7			
1	vl I	Author's exp. 1750/3	Appoggiatura in sedicesimi sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Appoggiature in sedicesimi sul primo sedicesimo della prima e della terza frazione. Legature aggiunte sulla seconda metà della prima e della terza frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/3	Appoggiatura in sedicesimi sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Appoggiatura in sedicesimi sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/3	Appoggiature in sedicesimi sul primo sedicesimo della prima e della terza frazione. Legature aggiunte sulla seconda metà della prima e della terza frazione. Legature accorciate dal secondo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione.

		F-Pn, ms. 951/9	Legature accorciate dal secondo al quarto sedicesimo sulla seconda e quarta frazione.	
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti sulla seconda e sulla quarta frazione.	
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/20	Legature mancanti sulla seconda e sulla quarta frazione.	
		US-BEm, It. 821/3-4	Legature accorciate dal secondo al quarto sedicesimo sulla seconda e sulla quarta frazione.	
4	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.	
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.	
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti sulla seconda prima frazione.	
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/3	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.	
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante sulla seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura mancante sulla seconda frazione.	
5	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.	
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.	
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Legature mancanti sulla seconda prima frazione.	
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/20	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/3	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.	
		F-Pn, ms. 951/9	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione. Nota diversa: <i>sol#</i> sulla minima (correzione).	
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione. Nota diversa: <i>sol#</i> sulla minima (correzione).	
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/20	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione. Nota diversa: <i>sol#</i> sulla minima (correzione).	
		I-Pca, D VII 1907/7	Nota diversa: <i>la</i> sulla minima (errore).	
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione. Nota diversa: <i>sol#</i> sulla minima (correzione).	
		b	F-Pn, ms. 951/9	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
			HR-Dsmb, ms. 47-1345	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
			I-Pca, D VII 1906/20	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	US-BEm, It. 821/3-4		« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.	
	6	vl I	Author's exp. 1750/3	Appoggiatura in sedicesimi sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
HR-Dsmb, ms. 47-1345			Legatura mancante sulla terza frazione.	
Maupetit 1749/1/1-2			« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
vl II		Author's exp. 1750/3	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.	
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.	
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante sulla terza frazione.	

		Maupetit 1749/1/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
	b	Maupetit 1749/1/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/3	Appoggiatura in sedicesimi sulla croma puntata della terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante sulla prima metà della prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della seconda frazione e sulla terza frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione.
8	vl I	Author's exp. 1750/3	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>#1</sup> sul secondo sedicesimo della terza terzina. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, quarta, sesta e ottava terzina. Trilli mancanti sulla prima e sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>#1</sup> sul secondo sedicesimo della terza terzina. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, quarta, sesta e ottava terzina.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>#1</sup> sul secondo sedicesimo della terza terzina. Legature mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>#1</sup> sul secondo sedicesimo della terza terzina. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, quarta, sesta e ottava terzina.
		I-Pca, D VII 1906/20	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>#1</sup> sul secondo sedicesimo della terza terzina Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, quarta, sesta e ottava terzina.
		I-Pca, D VII 1907/7	Nota diversa: <i>fal</i> <sup>#1</sup> sul secondo sedicesimo della terza terzina (probabile errore). Legature dal secondo al terzo sedicesimo sulla seconda, quarta, sesta e ottava terzina.
		US-BEm, It. 821/3-4	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>#1</sup> sul secondo sedicesimo della terza terzina Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, quarta, sesta e ottava terzina.
9	vl I	Author's exp. 1750/3	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. Trillo mancante sul primo sedicesimo della seconda frazione. Appoggiatura mancante sulla croma puntata della terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. Trillo mancante sulla croma puntata della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Trillo mancante sul primo sedicesimo della seconda terzina. Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. Trillo mancante sulla croma puntata della terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine.
		I-Pca, D VII 1907/7	Legature dal secondo al terzo sedicesimo sulle terzine.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. Trillo mancante sulla croma puntata della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo mancante sulla croma puntata della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura e trillo mancanti sulla terza frazione.

		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura e trillo mancanti sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo mancante sulla croma puntata della terza frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/9	Nota diversa: <i>mi</i> <sub>1</sub> sulla seconda croma della prima frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Nota diversa: <i>mi</i> <sub>1</sub> sulla seconda croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/7	Nota diversa: <i>fa</i> <sub>#1</sub> sulla seconda croma della prima frazione (probabile errore).
		US-BEm, It. 821/3-4	Nota diversa: <i>mi</i> <sub>1</sub> sulla seconda croma della prima frazione.
10	vl I	Author's exp. 1750/3	Trillo mancante sulla semiminima puntata della terza-quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo mancante sulla semiminima puntata della terza-quarta frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti. Trillo mancante sulla semiminima puntata della terza-quarta frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della quarta terzina. Trillo mancante sulla semiminima puntata della terza-quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla semiminima puntata della terza-quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/7	Trillo sulla semiminima puntata.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo mancante sulla semiminima puntata della terza-quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Trillo mancante sulla prima terzina della quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Legatura mancante sulla terza frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. Trilli mancanti sulla quarta frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti. Trilli mancanti sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della terza frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura mancante sulla terza frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. Trilli mancanti sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/7	Legature dal secondo al terzo sedicesimo sulle terzine.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura mancante sulla terza frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. Trilli mancanti sulla quarta frazione.
11	vl I	Author's exp. 1750/3	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza terzina
		F-Pn, ms. 951/9	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza terzina.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza terzina.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza terzina.
		I-Pca, D VII 1907/7	Legature dal secondo al terzo sedicesimo sulla seconda e terza terzina.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legature allungate sulla seconda e terza terzina.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine.
		F-Pn, ms. 951/9	Legatura mancante sulla terza frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. Trilli mancanti sulla quarta frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti. Trilli mancanti sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della terza frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura mancante sulla terza frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. Trilli mancanti sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/7	Legature dal secondo al terzo sedicesimo sulle terzine.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura mancante sulla terza frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. Trilli mancanti sulla quarta frazione.
12	vl I	Author's exp. 1750/3	Note diverse: sedicesimi <i>sol</i> <sup>#1</sup> - <i>la</i> <sup>1</sup> - <i>si</i> <sup>1</sup> sulla prima terzina. Legatura allungata dalla croma al terzo sedicesimo della seconda frazione. Trillo spostato sul primo sedicesimo della terza frazione.

		F-Pn, ms. 951/9	Legatura aggiunta sulla terza frazione. Trillo mancante sulla croma puntata della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti. Trillo mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura aggiunta sulla terza frazione. Trillo mancante sulla croma puntata della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	« <i>pp</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda terzina.
		F-Pn, ms. 951/9	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della terza frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine.
		I-Pca, D VII 1907/7	Legature dal secondo al terzo sedicesimo sulle terzine.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine.
13	vl I	Author's exp. 1750/3	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/7	Legature dal secondo al terzo sedicesimo sulla prima e seconda terzina.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda terzina. Mordente discendente aggiunto sulla semiminima della seconda frazione. Legatura mancante sulla terzina della terza frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della quarta terzina. 
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della prima frazione. Trilli mancanti sulla quarta frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta terzina. « <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti sulle terzine. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della terzina della prima frazione e sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.

		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda terzina. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta terzina. « <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della prima frazione. Trilli mancanti sulla quarta frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta terzina.
		I-Pca, D VII 1907/7	Legature dal secondo al terzo sedicesimo sulla seconda, terza e quarta terzina.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della prima frazione. Trilli mancanti sulla quarta frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della terza e quarta terzina. « <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
	vi II	Author's exp. 1750/3	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della seconda frazione. Valori diversi: quattro sedicesimi sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione. Legatura accorciata sul terzo e quarto sedicesimo della terza frazione. Trilli mancanti sulla terza frazione e sulla seconda metà della quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. Trilli mancanti.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legature mancanti sulle terzine della terza e della quarta frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. Trillo mancante sulla terza frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della seconda frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura mancante sulla prima terzina. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta terzina. Trilli mancanti sulla terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/7	Legature dal secondo al terzo sedicesimo sulle terzine.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo delle terzine. Trilli mancanti. « <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della seconda frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
	b	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Nota diversa: <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della quarta frazione (probabile errore).
		Maupetit 1749/1/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della seconda frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
15	vi I	Author's exp. 1750/3	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
2. Allegro assai; Author's exp. 1750/3; F-Pn, It. 951/9; I-Pca, D VII 1906/20; Maupetit 1749/1/1-2; US-BEm, It. 821/3-4			
2. Allegro; I-Pca, D VII 1907/7			
1	vi I	Author's exp. 1750/3	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.

2	vl I	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione. Legatura allungata dalla prima croma della seconda frazione alla seconda croma della terza. Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/7	Trillo sulla seconda croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		Author's exp. 1750/3	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione. Legatura allungata dalla prima croma della seconda frazione alla seconda croma della terza. Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/7	Trillo sulla seconda croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della seconda. Legatura mancante sulla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla seconda croma della seconda.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura allungata dalla seconda croma della seconda frazione alla prima croma della terza. Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura allungata dalla prima alla quarta croma.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla seconda croma della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/7	Legatura dalla seconda alla terza croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla seconda croma della seconda.
4	vl I	F-Pn, ms. 951/9	Legatura mancante.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura mancante. Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura mancante.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		F-Pn, ms. 951/9	Legatura mancante. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura mancante.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura mancante. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
5	vl I	Author's exp. 1750/3	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione. Legatura allungata dalla prima croma della seconda frazione alla seconda croma della terza. Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/7	Trillo sulla seconda croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/3	Valori diversi: quattro crome sulla seconda e terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Valori diversi: quattro crome sulla seconda e terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Valori diversi: quattro crome sulla seconda e terza frazione. Legatura allungata dalla prima croma della seconda frazione alla seconda croma della terza.

			Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Valori diversi: quattro crome sulla seconda e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Valori diversi: quattro crome sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	Valori diversi: quattro crome sulla seconda e terza frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura spostata dalla seconda croma della prima frazione alla seconda croma della seconda. Legatura mancante sulla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Legatura spostata dalla seconda croma della prima frazione alla seconda croma della seconda.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Note diverse: crome <i>fa<sup>#1</sup>-re<sup>1</sup>-do<sup>#1</sup>-re<sup>1</sup></i> sulla prima e seconda frazione. Legature mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura allungata dalla prima alla quarta croma.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura allungata dalla prima alla quarta croma.
		I-Pca, D VII 1907/7	Legatura dalla prima alla terza croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura spostata dalla seconda croma della prima frazione alla seconda croma della seconda.
8	vl I	Author's exp. 1750/3	Appoggiatura mancante sulla semiminima puntata. Legatura mancante.
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata. Legatura aggiunta sulla prima e seconda frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
9	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura accorciata dalla prima alla seconda croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Legatura accorciata dalla prima alla seconda croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura spostata dalla seconda alla quinta croma. Legatura mancante sulla terza frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura accorciata dalla prima alla seconda croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura accorciata dalla prima alla seconda croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/7	Legatura dalla prima alla terza croma. Trillo sulla quarta croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura accorciata dalla prima alla seconda croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
10	vl II	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
11	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla seconda alla quinta croma. Legatura mancante sulla terza frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda frazione.

			Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/7	Legatura dalla seconda alla quarta croma. Trillo sulla quarta croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/3	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
12	vl II	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e della terza frazione. Legature mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
13	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima croma della seconda frazione alla seconda croma della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/7	Trillo sulla quarta croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/3	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/3	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima croma della seconda frazione alla seconda croma della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura aggiunta sulla prima frazione.

			Trilli mancanti.	
		I-Pca, D VII 1907/7	Trillo sulla quarta croma.	
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/3	Mordente discendente aggiunto sulla minima.	
15	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.	
		F-Pn, ms. 951/9	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.	
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura allungata dalla prima croma della prima frazione alla prima croma della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.	
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda frazione. Trilli mancanti.	
		I-Pca, D VII 1907/7	Legatura dalla seconda alla quarta croma. Trillo sulla quarta croma.	
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.	
		vl II	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e della terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/20	Legature mancanti.	
	16	vl I	Author's exp. 1750/3	Trillo mancante sulla minima puntata.
			F-Pn, ms. 951/9	Trillo mancante sulla minima puntata.
			HR-Dsmb, ms. 47-1345	Trillo mancante sulla minima puntata.
I-Pca, D VII 1906/20			Trillo mancante sulla minima puntata.	
US-BEm, It. 821/3-4			Trillo mancante sulla minima puntata.	
vl II		Author's exp. 1750/3	Legatura accorciata sulla prima e seconda frazione.	
		F-Pn, ms. 951/9	Legatura accorciata sulla prima e seconda frazione.	
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante.	
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura mancante.	
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura accorciata sulla prima e seconda frazione.	
17	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.	
		F-Pn, ms. 951/9	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda frazione. Trilli mancanti.	
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	«p» mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Trilli mancanti.	
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/20	«p» mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda frazione. Trilli mancanti.	
		I-Pca, D VII 1907/7	Legatura dalla seconda alla quarta croma. Trillo sulla quarta croma.	
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	

			Legatura accorciata sulla seconda frazione. Trilli mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/3	«p» aggiunto sulla prima frazione. Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	«p» aggiunto sulla prima frazione. Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/3	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	«p» aggiunto sulla prima frazione.
18	vl II	Author's exp. 1750/3	Legatura accorciata sulla prima e seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Legatura accorciata sulla prima e seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura accorciata sulla prima e seconda frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/3	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	«f» mancante sulla prima frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti sulla prima e sulla terza frazione. Legatura allungata dalla seconda alla quinta croma.
	vl II	Author's exp. 1750/3	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Maupetit 1749/1/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
20	vl I	Author's exp. 1750/3	Trilli spostati sulla prima croma della prima e seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trilli mancanti.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti sulla prima e sulla terza frazione. Legatura allungata dalla seconda alla quarta croma. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/7	Trilli sulla seconda e quarta croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trilli mancanti.
21	vl I	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla minima.
	vl II	F-Pn, ms. 951/9	Trillo mancante sulla minima.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla minima.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla minima.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo mancante sulla minima.
23	vl I	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della seconda frazione alla seconda croma della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Trillo aggiunto sulla minima.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sulla minima.
24	vl I	Author's exp. 1750/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Valori diversi (appoggiatura): semiminima sulla minima.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Valori diversi (appoggiatura): semiminima sulla minima.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante sulla prima frazione.
25	vl I	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della seconda frazione alla seconda croma della terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/9	Trillo mancante sulla minima.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Trillo mancante sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla minima.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo mancante sulla minima.
26	vl I	Author's exp. 1750/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Appoggiatura mancante sulla minima.
		F-Pn, ms. 951/9	Nota diversa: appoggiatura <i>si</i> sulla minima.

		I-Pca, D VII 1907/7	Nota diversa: appoggiatura <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla minima (probabile errore).
		US-BEm, It. 821/3-4	Nota diversa: appoggiatura <i>si</i> sulla minima.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla prima frazione. Valori diversi (appoggiatura): semiminima sulla minima.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante sulla prima frazione.
27	vl I	Author's exp. 1750/3	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trilli mancanti
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura allungata dalla prima croma della seconda frazione alla prima croma della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/7	Trillo sulla seconda croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trilli mancanti
28	vl I	Author's exp. 1750/3	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trilli mancanti
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura allungata dalla prima croma della seconda frazione alla prima croma della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/7	Trillo sulla seconda croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trilli mancanti
	vl II	Author's exp. 1750/3	Trilli e legature mancanti.
		F-Pn, ms. 951/9	Trilli mancanti
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura allungata dalla prima croma della seconda frazione alla prima croma della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/7	Trillo sulla seconda croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trilli mancanti
29	vl I	Author's exp. 1750/3	Trilli spostati sulla prima croma della prima e della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trilli spostati sulla prima croma della prima e della seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti sulla prima e sulla terza frazione. Legatura allungata dalla seconda alla quinta croma. Trillo spostato sulla prima croma della prima frazione. Trilli mancanti sulla seconda e terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli spostati sulla prima croma della prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/7	Trilli sulla seconda e sulla quarta croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trilli spostati sulla prima croma della prima e seconda frazione.
	vl II	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti sulla prima e sulla terza frazione. Legatura allungata dalla seconda alla quinta croma. Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti.
30	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura aggiunta sulla prima e seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo mancante sulla semiminima puntata.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Trillo mancante sulla semiminima puntata.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura aggiunta sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla semiminima puntata.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo mancante sulla semiminima puntata.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata. Legatura mancante.
		F-Pn, ms. 951/9	Legatura mancante.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.

		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura mancante.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura mancante.
31	vl I	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti sulla prima e sulla terza frazione. Legatura allungata dalla seconda alla sesta croma.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e della terza frazione.
32	vl II	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e della terza frazione.
33	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura spostate sulle crome della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Legatura spostate sulle crome della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura allungata dalla seconda alla quinta croma. Legatura mancante sulla quarta e quinta croma. Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legature spostate sulle crome della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legature spostate sulle crome della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/7	Legature dalla seconda alla terza croma e dalla quarta alla quinta. Staccato sulla sesta croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legature spostate sulle crome della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
34	vl II	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legature mancanti.
35	vl I	Author's exp. 1750/3	Legature spostate sulle crome della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Legature spostate sulle crome della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature allungata dalla seconda alla quinta croma. Legatura mancante sulla quarta e quinta croma. Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legature spostate sulle crome della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legature spostate sulle crome della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/7	Legature dalla seconda alla terza croma e dalla quarta alla quinta. Staccato sulla sesta croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legature spostate sulle crome della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
36	vl I	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti sulla prima e sulla terza frazione. Legatura allungata dalla seconda alla sesta croma.
	vl II	F-Pn, ms. 951/9	Legatura accorciata sulla prima e seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura mancante.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura accorciata sulla prima e seconda frazione.
37	vl I	F-Pn, ms. 951/9	Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti sulla prima e sulla terza frazione. Legatura allungata dalla seconda alla quarta croma.

			Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/7	Staccato sulla sesta croma.
		US-BEm, It. 821/3-4	Staccato mancante sulla seconda croma della terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/9	Legatura accorciata sulla prima e seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura mancante.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura accorciata sulla prima e seconda frazione.
38	vl I	Author's exp. 1750/3	Trillo mancante sulla prima frazione. Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Appoggiatura aggiunta: semiminima <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla minima puntata. Mordente discendente aggiunto sulla minima puntata.
39	b	Author's exp. 1750/3	«p» aggiunto sulla prima frazione.
40	vl II	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
42	vl II	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti.
43	vl I	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura allungata dalla seconda alla quinta croma. Legatura mancante sulla quarta e quinta croma.
	vl II	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti.
44	vl I	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura allungata dalla seconda alla quinta croma. Legatura mancante sulla quarta e quinta croma.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Nota diversa: semiminima <i>la</i> sulla terza frazione (correzione).
		F-Pn, ms. 951/9	Nota diversa: semiminima <i>la</i> sulla terza frazione (correzione).
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Nota diversa: semiminima <i>la</i> sulla terza frazione (correzione).
		Maupetit 1749/1/1-2	Nota diversa: semiminima <i>la</i> sulla terza frazione (correzione).
		I-Pca, D VII 1906/20	Nota diversa: semiminima <i>la</i> sulla terza frazione (correzione).
		I-Pca, D VII 1907/7	Nota diversa: semiminima <i>si</i> sulla terza frazione (errore).
		US-BEm, It. 821/3-4	Nota diversa: semiminima <i>la</i> sulla terza frazione (correzione).
45	vl II	Author's exp. 1750/3	Trillo aggiunto sulla minima.
		F-Pn, ms. 951/9	Trillo aggiunto sulla minima.
		US-BEm, It. 821/3-4	Trillo aggiunto sulla minima.
	b	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Nota diversa: semiminima <i>do</i> <sub>#.1</sub> sulla prima frazione (probabile errore).

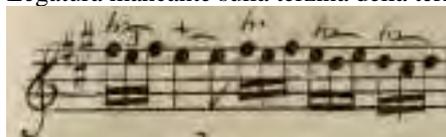
47	vl I	Author's exp. 1750/3	«p» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	«p» aggiunto sulla prima frazione.
48	vl II	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/9	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e della terza frazione. Legature mancanti.
47	vl I	Maupetit 1749/1/1-2	«p» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Maupetit 1749/1/1-2	«p» aggiunto sulla prima frazione.
48	vl II	US-BEm, It. 821/3-4	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
49	vl II	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Nota diversa: minima <i>si</i> sulla prima-seconda frazione (errore).
50	vl II	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti.
51	vl I	Author's exp. 1750/3	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti sulla prima e sulla terza frazione. Legatura allungata dalla seconda alla quinta croma.
		Maupetit 1749/1/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/3	«f» aggiunto sulla prima frazione.
52	vl I	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legature mancanti sulla prima e sulla terza frazione. Legatura allungata dalla seconda alla quinta croma.
53	vl I	HR-Dsmb, ms. 47-1345	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla minima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla minima.
54	vl I	Maupetit 1749/1/1-2	Corona aggiunta sulla minima puntata.

### A5, rif. F-Pn, ms. 951/9

batt.	str.	documento	varianti
-	b	Author's exp. 1750/3	Basso cifrato aggiunto.
		Maupetit 1749/1/1-2	Basso cifrato aggiunto.
1. Adagio; F-Pn, ms. 951/9			
1. Andante; US-BEm, It. 821/3-4; Maupetit 1749/1/1-2			
1	vl I	Author's exp. 1750/3	Appoggiatura in sedicesimi sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Appoggiature in sedicesimi sul primo sedicesimo della prima e della terza frazione. Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e terza frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/3	Appoggiatura in sedicesimi sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Appoggiatura in sedicesimi sul primo sedicesimo della terza frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
3	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.
		Author's exp. 1750/3	Appoggiature in sedicesimi sul primo sedicesimo della prima e terza frazione. Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legature mancanti sulla seconda e quarta frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti sulla prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla seconda frazione.

	vl II	Author's exp. 1750/3	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura mancante sulla seconda frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Legature mancanti sulla prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della seconda frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della seconda frazione.
b	Author's exp. 1750/3	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
	Maupetit 1749/1/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
	vl I	Author's exp. 1750/3	Appoggiatura in sedicesimi sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura e trillo mancanti sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
	b	Maupetit 1749/1/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/3	Appoggiatura in sedicesimi sulla croma puntata della terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sui primi due sedicesimi della prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo mancante sulla terza frazione.
8	vl I	Author's exp. 1750/3	Trilli mancanti sulla prima e seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.
	vl II	HR-Dsmb, ms 47-1345	Valori diversi: semiminime in tutta battuta. Staccati aggiunti sulle semiminime.
b	HR-Dsmb, ms 47-1345	Valori diversi: semiminime in tutta battuta. Staccati aggiunti sulle semiminime.	
9	vl I	Author's exp. 1750/3	Appoggiatura mancante sulla terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione. Trillo mancante sulla terzina della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura accorciata sul secondo e terzo sedicesimo della prima terzina. Legature mancanti sulla seconda e terza frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.

		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sulla terza frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura mancante sulla terza frazione.		
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione.		
10	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.		
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della quarta terzina. Legatura mancante sulla terza frazione.		
	vl II	Author's exp. 1750/3	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda terzina.		
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.		
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura aggiunta dalla croma al secondo sedicesimo della terza frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni terzina.		
11	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.		
	vl II	Author's exp. 1750/3	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni terzina.		
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.		
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura aggiunta dalla croma al secondo sedicesimo della terza frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni terzina.		
12	vl I	Author's exp. 1750/3	Note diverse: sedicesimi <i>sol</i> <sup>#1</sup> - <i>la</i> <sup>1</sup> - <i>si</i> <sup>1</sup> sulla prima terzina. Legatura allungata dalla croma al terzo sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione.		
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti. Trillo spostato dal primo sedicesimo della terzina della seconda frazione alla croma della seconda frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.		
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo spostato dal primo sedicesimo della terzina della seconda frazione alla croma della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione.		
	vl II	Author's exp. 1750/3	« <i>pp</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda terzina.		
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.		
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della terza frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni terzina.		
		13	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/20		Trillo mancante sulla terza frazione.	
		vl II	HR-Dsmb, ms 47-1345	Trillo mancante sulla seconda frazione.	
Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sulla croma della quarta frazione.				
14	vl I	Author's exp. 1750/3	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. « <i>f</i> » mancante sulla terza frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della seconda, terza e quarta terzina. Mordente discendente aggiunto sulla semiminima della seconda frazione. Legatura mancante sulla terzina della terza frazione.		
		HR-Dsmb, ms 47-1345	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. « <i>f</i> » mancante sulla terza frazione. Legature mancanti. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della seconda, terza e quarta terzina.		
		I-Pca, D VII 1906/20	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. « <i>f</i> » mancante sulla terza frazione.		
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo delle terzine della terza e quarta frazione.		
	vl II	Author's exp. 1750/3	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della seconda frazione. Valori diversi: quattro sedicesimi sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione. Legatura accorciata sul terzo e quarto sedicesimo della terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda terzina della quarta		



			frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legature mancanti sulle terzine della seconda e quarta frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione (spostato sulla seconda frazione). « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della terza frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo delle terzine della quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione (spostato sulla seconda frazione). « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
	b	HR-Dsmb, ms 47-1345	Nota <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della quarta frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione (spostato sulla seconda frazione). « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
15	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo delle terzine.
2. Allegro assai			
1	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura allungata sulla seconda e terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
2	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura allungata sulla seconda e terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura mancante sulla terza frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della terza. Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura allungata dalla prima alla quarta croma.
	vl II	Maupetit 1749/1/1-2	Note diverse: <i>la</i> sulla semiminima della seconda frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura aggiunta sulla prima-seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura aggiunta sulla prima-seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Legatura aggiunta sulla prima-seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura aggiunta sulla prima e seconda frazione.
5	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura allungata sulla seconda e terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
6	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura allungata sulla seconda e terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura mancante sulla terza frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Note diverse: crome <i>fa</i> <sup>1</sup> - <i>re</i> <sup>1</sup> - <i>do</i> <sup>1</sup> - <i>re</i> <sup>1</sup> sulle prime due frazioni. Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura allungata dalla prima alla quarta croma della battuta.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura allungata dalla prima alla quarta croma.
8	vl I	Author's exp. 1750/3	Appoggiatura e trillo mancanti sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima-seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura aggiunta sulla prima e seconda frazione.
9	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della terza frazione. Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti.
10	vl II	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature e trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti.
11	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della terza frazione. Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/20	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.

			Trilli mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/3	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/3	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione.
12	vl II	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti.
13	vl I	Author's exp. 1750/3	Trillo mancante sulla terza frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	«f» mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima croma della seconda frazione alla seconda croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	«f» mancante sulla prima frazione. Trilli mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/3	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/3	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/3	Legatura mancante sulla prima frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura allungata dalla prima croma della seconda frazione alla seconda croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Mordente discendente aggiunto sulla minima.
15	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura allungata dalla prima croma della prima frazione alla seconda croma della seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
16	vl I	Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/20	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
17	vl I	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	«p» mancante sulla prima frazione. Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	«p» mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	«p» aggiunto sulla prima frazione. Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	«p» aggiunto sulla prima frazione. Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/3	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	«p» aggiunto sulla prima frazione.
18	vl II	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante.

		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/3	«f» aggiunto sulla prima frazione.
19	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	«f» mancante sulla prima frazione. Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	«f» mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 821/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Maupetit 1749/1/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
20	vl I	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma di ogni frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla seconda croma della seconda frazione.
21	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla minima.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Trillo aggiunto sulla minima.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla minima.
23	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della seconda frazione alla seconda croma della terza.
		vl II	Author's exp. 1750/3
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sulla minima.
24	vl I	Author's exp. 1750/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Valori diversi (appoggiatura): semiminima sulla minima.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Valori diversi (appoggiatura): semiminima sulla minima.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sulla prima frazione.
25	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della seconda frazione alla seconda croma della terza.
		vl II	Author's exp. 1750/3
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sulla minima.
26	vl I	Author's exp. 1750/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Appoggiatura mancante sulla minima.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla prima frazione. Valori diversi (appoggiatura): semiminima sulla minima.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sulla prima frazione.
27	vl I	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sulla terza frazione. Legatura allungata dalla prima croma della seconda frazione alla prima croma della terza.
28	vl I	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sulla terza frazione. Legatura allungata dalla prima croma della seconda frazione alla prima croma della terza.
	vl II	Author's exp. 1750/3	Legature mancanti.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione. Legatura allungata dalla prima croma della seconda frazione alla prima croma della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
29	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della terza. Trilli mancanti sulla seconda e terza frazione.

		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti.	
	vl II	HR-Dsmb, ms 47-1345	Trillo mancante sulla prima frazione. Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla seconda croma della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti.	
30	vl I	Author's exp. 1750/3	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima-seconda frazione.	
		Maupetit 1749/1/1-2	Appoggiatura mancante sulla semiminima puntata. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata Legatura aggiunta sulla prima e seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/3	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.	
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata Legatura aggiunta sulla prima e seconda frazione.	
31	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla seconda croma della terza.	
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sulla terza e quinta croma.	
32	vl I	Author's exp. 1750/3	Valori diversi (appoggiatura): semiminima sulla minima.	
	vl II	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.	
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.	
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.	
33	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della terza.	
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sulla terza e quinta croma.	
34	vl I	Author's exp. 1750/3	Valori diversi (appoggiatura): semiminima sulla minima.	
	vl II	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.	
		I-Pca, D VII 1906/20	Legature mancanti.	
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.	
35	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della terza.	
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli aggiunti sulla terza e quinta croma.	
36	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della terza.	
		vl II	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione.	
		Maupetit 1749/1/1-2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.	
	Author's exp. 1750/3	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.		
37	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla seconda croma della seconda frazione.	
		vl II	Author's exp. 1750/3	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante.	
		I-Pca, D VII 1906/20	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione.	
	Maupetit 1749/1/1-2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.		
38	vl I	Author's exp. 1750/3	Legature mancanti.	
		Maupetit 1749/1/1-2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/3	Appoggiatura aggiunta: semiminima <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla minima puntata. Mordente discendente aggiunto sulla minima.	
39	b	Author's exp. 1750/3	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
40	vl II	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature e trilli mancanti.	
		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti.	
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli mancanti.	
42	vl II	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.	
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.	
43	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.	

			Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della terza.
	vl II	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.
44	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della terza.
45	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	HR-Dsmb, ms 47-1345	Trillo mancante sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla minima.
	b	HR-Dsmb, ms 47-1345	Nota <i>do</i> <sub>1</sub> sulla semiminima della prima frazione (errore).
47	vl I	Author's exp. 1750/3	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	«p» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	«p» aggiunto sulla prima frazione.
48	vl II	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	Trilli mancanti.
49	vl II	HR-Dsmb, ms 47-1345	Nota diversa: minima <i>si</i> sulla prima-seconda frazione (errore).
50	vl II	Author's exp. 1750/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.
51	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della terza.
		Author's exp. 1750/3	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/3	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/1/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		b	Author's exp. 1750/3
52	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della terza.
53	vl I	HR-Dsmb, ms 47-1345	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla minima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/20	Trillo mancante sulla minima.
54	vl I	Maupetit 1749/1/1-2	Corona aggiunta sulla minima puntata.

### A5, rif. Maupetit 1749/1/1-2

batt.	str.	documento	varianti
-	tutti	Groneman 1749/1/1-2	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
1. Andante			
3	vl I	Groneman 1749/1/1-2	Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
4	b	Groneman 1749/1/1-2	Basso cifrato diverso: «6» sulla seconda frazione.
5	b	Groneman 1749/1/1-2	«p» mancante sulla prima frazione.
			Basso cifrato diverso: «6» sulla seconda frazione.
6	b	Groneman 1749/1/1-2	«f» mancante sulla prima frazione.
9	vl I	Groneman 1749/1/1-2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
12	vl I	Groneman 1749/1/1-2	Legatura mancante sulla prima terzina della prima frazione.
15	vl I	Groneman 1749/1/1-2	Trillo mancante sulla seconda terzina.
2. Allegro assai			
3	vl I	Groneman 1749/1/1-2	Legatura accorciata dalla seconda alla quarta croma.
7	vl I	Groneman 1749/1/1-2	Legatura accorciata dalla seconda alla quarta croma.
54	vl I	Groneman 1749/1/1-2	Corona mancante.

## Sonata A6

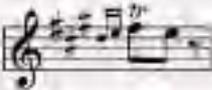
*Unicum.*

### A6, rif. US-BEm, It. 814

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante cantabile			
15	vl I	US-BEm, It. 814	Croma + due sedicesimi nella prima frazione.
17	vl I	US-BEm, It. 814	Croma + due sedicesimi nella prima frazione.
35	vl I	US-BEm, It. 814	Semiminima puntata sulla terza frazione.

## Sonata A7

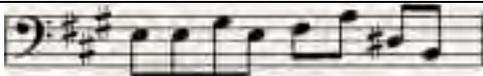
### A7, rif. F-Pn, ms. 951/10

batt.	str.	documento	varianti
-	tutti	Maupetit 1749/5/3-4	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
	b	Maupetit 1749/5/3-4	Basso cifrato aggiunto.
		Author's exp. 1750/12	Basso cifrato aggiunto.
1. Andante			
1	vl I	Maupetit 1749/5/3-4	Note e valori diversi: 
	vl II	Maupetit 1749/5/3-4	Note diverse: 
2	vl I	Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto. Note e valori diversi: 
		Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	Maupetit 1749/5/3-4	Appoggiatura mancante. Trillo aggiunto. Note e valori diversi: 
	b	Author's exp. 1750/12	Note diverse: semiminima <i>mi</i> <sub>1</sub> sulla prima-seconda frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	Note diverse: semiminima <i>la</i> <sub>1</sub> + croma <i>la</i> <sub>2</sub> .
3	vl I	Maupetit 1749/5/3-4	Legatura aggiunta. Note e valori diversi: 
	vl II	Maupetit 1749/5/3-4	Note e valori diversi: 
	b	Maupetit 1749/5/3-4	Note e valori diversi: crome <i>la</i> <sub>1</sub> - <i>fa</i> <sub>1</sub> - <i>re</i> <sub>1</sub> .
4	vl I	US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
5	vl II	Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/21	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/21	«p» mancante sulla prima frazione.
	vl II	Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/21	«p» mancante sulla prima frazione.
	b	Maupetit 1749/5/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/21	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla prima frazione.

	vl II	Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
	b	Maupetit 1749/5/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/21	«f» mancante sulla prima frazione. Valori diversi: sedicesimi sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Valori diversi: sedicesimi sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/21	«f» mancante sulla prima frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/21	Valori diversi: sedicesimi sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Valori diversi: sedicesimi sulla seconda e terza frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/21	Valori diversi: sedicesimi sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Valori diversi: sedicesimi sulla seconda e terza frazione.
12	vl I	Author's exp. 1750/12	Trillo mancante.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/21	Trillo mancante.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante.
	vl II	Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
	b	Maupetit 1749/5/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione.
14	vl II	I-Pca, D VII 1906/21	Appoggiatura mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
	b	Maupetit 1749/5/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
16	vl II	Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
20	vl I	Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
21	vl II	Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/21	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla prima frazione.
24	vl I	Author's exp. 1750/12	Trillo mancante sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/21	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla prima frazione.
26	vl I	Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione. Note e valori diversi: semiminima <i>fa</i> <sup>#1</sup> + silenzio di croma.
		US-BEm, It. 823/1-2	Legature mancanti. Valori diversi: due sedicesimi sulla terza frazione. Note diverse: sedicesimi <i>re</i> <sup>1</sup> - <i>si</i> - <i>la</i> <sup>#</sup> - <i>si</i> sulla seconda e terza frazione.
27	vl II	Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione. Note e valori diversi: semiminima <i>si</i> <sup>1</sup> + silenzio di croma.
28	vl I	Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione. Note e valori diversi: semiminima <i>fa</i> <sup>#1</sup> + silenzio di croma.
29	vl II	Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione. Note e valori diversi: semiminima <i>si</i> <sup>1</sup> + silenzio di croma.
30	vl I	Author's exp. 1750/12	Legature spostate sul secondo-terzo e sul quarta-quinto sedicesimo.
		I-Pca, D VII 1906/21	Trilli mancanti.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trilli mancanti. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Note e valori diversi. Legatura allungata sulla prima-seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione. Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	Staccato serrato aggiunto sulla croma della terza frazione.
31	vl I	Author's exp. 1750/12	Legature spostate sul secondo-terzo e sul quarta-quinto sedicesimo.
		I-Pca, D VII 1906/21	Trilli mancanti.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trilli mancanti. Legatura aggiunta sulla terza frazione.



	vl II	Author's exp. 1750/12	Legature mancanti. Note e valori diversi: sedicesimi <i>si-re</i> <sup>1</sup> sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	Staccato serrato aggiunto sulla croma della terza frazione.
32	vl I	US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante.
	vl II	US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante.
33	vl I	Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
33	vl II	Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
	vl II	Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		US-BEm, It. 823/1-2	Legatura di valore mancante.
	b	Author's exp. 1750/12	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo + croma.
		Maupetit 1749/5/3-4	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo + croma.
		US-BEm, It. 823/1-2	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo + croma.
34	vl I	Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		US-BEm, It. 823/1-2	Legatura di valore mancante.
	b	Author's exp. 1750/12	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo + croma.
		Maupetit 1749/5/3-4	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo + croma.
		US-BEm, It. 823/1-2	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo + croma.
35	vl II	Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		US-BEm, It. 823/1-2	Legatura di valore mancante.
36	vl II	Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
38	vl I	I-Pca, D VII 1906/21	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla prima frazione.
40	vl I	US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla prima frazione.
41	vl I	I-Pca, D VII 1906/21	Valori diversi: sedicesimi in tutta la battuta.
	vl II	Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima.
42	vl I	Author's exp. 1750/12	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
43	vl I	Maupetit 1749/5/3-4	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/21	Legatura mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla semiminima.
2. Allegro assai			
1	vl I	Author's exp. 1750/12	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/21	Trillo e legatura mancanti sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/12	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/21	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/12	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/21	Trillo e legatura mancanti sulla quarta frazione.

		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/21	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/12	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trilli mancanti sulla seconda e quarta frazione. Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda e quarta frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trilli mancanti sulla seconda e quarta frazione. Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda e quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/12	Note diverse: 
5	vl I	Author's exp. 1750/12	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/21	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/12	Nota diversa: <i>sol#<sub>1</sub></i> sulla prima croma della seconda frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/12	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Valori diversi: croma puntata + due trentaduesimi sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della prima frazione.
7	vl II	I-Pca, D VII 1906/21	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/21	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/21	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
9	vl I	US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/21	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
10	vl I	Author's exp. 1750/12	Legatura spostata sulle crome della prima frazione. Legature mancanti dalla seconda alla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/21	Legatura mancante dalla seconda croma della seconda frazione alla prima croma della terza frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Legature spostate (anticipate di una croma) dalla prima alla quarta

			frazione. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/21	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
11	vl I	Author's exp. 1750/12	« <b>p</b> » spostato sulla prima croma della prima frazione. Legatura spostata sulle crome della prima frazione. Legature mancanti dalla seconda alla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/21	« <b>p</b> » mancante sulla seconda metà della prima frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	« <b>p</b> » spostato sulla prima croma della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda croma della quarta frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	« <b>p</b> » mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legature spostate (anticipate di una croma) sulla prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	« <b>p</b> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/21	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/12	« <b>p</b> » aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	« <b>p</b> » aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	« <b>p</b> » aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
12	vl I	Author's exp. 1750/12	« <b>f</b> » spostato sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/21	« <b>f</b> » mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla croma della prima frazione. « <b>f</b> » spostato sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	« <b>f</b> » mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/21	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
13	vl II	I-Pca, D VII 1906/21	Legatura di valore mancante sulla semiminima della seconda frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/12	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/12	Corona aggiunta sulla croma della prima frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.

	vl II	Author's exp. 1750/12	Corona aggiunta sulla croma della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.	
		US-BEm, It. 823/1-2	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.	
	b	Author's exp. 1750/12	Corona aggiunta sulla croma della prima frazione.	
16	vl I	Author's exp. 1750/12	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/21	Trillo e legatura mancanti sulla quarta frazione.	
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/12	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/21	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.	
		US-BEm, It. 823/1-2	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.	
	17	vl I	Author's exp. 1750/12	Legatura spostata sulle crome della prima frazione. Legatura mancante dalla seconda metà della seconda frazione alla prima metà della terza.
			Maupetit 1749/5/3-4	Legatura mancante dalla seconda metà della seconda frazione alla prima metà della terza. Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
			US-BEm, It. 823/1-2	Legature spostate (anticipate di una croma) sulla prima e seconda frazione.
vl II		Author's exp. 1750/12	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.	
		Maupetit 1749/5/3-4	Legatura mancante sulla seconda croma della quarta frazione. Trillo aggiunto sulla seconda croma della quarta frazione.	
		US-BEm, It. 823/1-2	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.	
18	vl I	Author's exp. 1750/12	Legatura spostata sulle crome della prima frazione. Legatura mancante dalla seconda metà della seconda frazione alla prima metà della terza.	
		Maupetit 1749/5/3-4	Legatura mancante dalla seconda metà della seconda frazione alla prima metà della terza. Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 823/1-2	Legature mancanti.	
	vl II	Author's exp. 1750/12	Legatura mancante.	
		I-Pca, D VII 1906/21	Legatura aggiunta dalla seconda croma della quarta frazione alla semiminima della battuta successiva.	
		Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla seconda croma della quarta frazione.	
		US-BEm, It. 823/1-2	Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.	
19	vl I	Maupetit 1749/5/3-4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi dalla seconda alla quarta frazione	
		US-BEm, It. 823/1-2	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.	
20	vl II	Author's exp. 1750/12	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sui sedicesimi di tutta la battuta.	
		Maupetit 1749/5/3-4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sui sedicesimi di tutta la battuta.	
		US-BEm, It. 823/1-2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi dalla seconda alla quarta frazione.	
21	vl I	Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla croma della prima frazione.	
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/21	Trilli mancanti sulla terza e quarta frazione.	
		US-BEm, It. 823/1-2	Trilli mancanti sulla terza e quarta frazione.	
	vl II	US-BEm, It. 823/1-2	Trilli mancanti sulla terza e quarta frazione.	
23	vl I	I-Pca, D VII 1906/21	«p» mancante sulla seconda metà della prima frazione.	
		Maupetit 1749/5/3-4	«p» spostato sulla prima croma della prima frazione.	
		US-BEm, It. 823/1-2	«p» anticipato di una croma sulla prima metà della prima frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/12	«p» aggiunto sulla prima frazione.	
		Maupetit 1749/5/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione.	
		US-BEm, It. 823/1-2	«p» aggiunto sulla prima frazione.	

	b	Author's exp. 1750/12	«p» aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/21	Nota diversa: <i>fa</i> #.1 sulla prima croma della quarta frazione.
24	vl I	Author's exp. 1750/12	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/5/3-4	Trillo aggiunto sulla croma della prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trilli mancanti sulla terza e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	Trilli mancanti sulla terza e quarta frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	Trilli mancanti sulla terza e quarta frazione.
25	vl I	Author's exp. 1750/12	«p» aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/10	Indicazione dinamica originale sulla prima croma (errore).
		I-Pca, D VII 1906/21	«f» mancante sulla seconda metà della prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	«f» anticipato di una croma sulla prima metà della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/12	«f» aggiunto sulla prima frazione. «p» aggiunto sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/5/3-4	«f» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
		US-BEm, It. 823/1-2	«f» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/12	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	26	vl I	Author's exp. 1750/12
vl II		Author's exp. 1750/12	Valori diversi: semiminima. Corona aggiunta sulla semiminima.
b		Author's exp. 1750/12	Valori diversi: semiminima. Corona aggiunta sulla croma. «p» aggiunto sulla prima frazione.

### A7, rif. Maupetit 1749/5/3-4

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante			
8	vl I	Groneman 1749/5/3-4	Trillo mancante sulla semiminima.
		Groneman 1749/5/3-4	«f» mancante sulla prima frazione.
14	vl I	Groneman 1749/5/3-4	«f» mancante sulla prima frazione.
2. Allegro assai			
3	vl II	Groneman 1749/5/3-4	Trillo mancante sulla quarta frazione.
8	vl I	Groneman 1749/5/3-4	Legatura mancante sulla seconda croma della quarta frazione.
15	vl I	Groneman 1749/5/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.
16	vl I	Groneman 1749/5/3-4	Trillo mancante sulla quarta frazione.
17	vl I	Groneman 1749/5/3-4	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
	vl II	Groneman 1749/5/3-4	Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
18	vl I	Groneman 1749/5/3-4	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
	vl II	Groneman 1749/5/3-4	Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
20	vl II	Groneman 1749/5/3-4	Legature mancanti dalla seconda alla quarta frazione.
23	vl I	Groneman 1749/5/3-4	Legature mancanti sulla seconda frazione.

## Sonata A8

### A8, rif. F-Pn, ms. 951/12

batt.	str.	documento	varianti
tutte	b	Author's exp. 1750/8	Basso cifrato aggiunto.
1. Allegro assai			
1	b	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
2	b	I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
3	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione. Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.

		I-Pca, D VII 1906/23	Nota <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla terza frazione (errore).
	b	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/12	Legatura dalla prima alla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
5	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla semiminima al secondo sedicesimo.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante sui sedicesimi.
6	vl II	Author's exp. 1750/8	Appoggiatura <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla croma della seconda frazione in sedicesimi. Appoggiatura aggiunta in sedicesimi <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla croma della terza frazione.
7	b	I-Pca, D VII 1906/23	Note mancanti (batt. mancante: errore).
10	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo.
12	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante sulla prima frazione.
13	vl I	Author's exp. 1750/8	« <i>p</i> » aggiunto.
	b	Author's exp. 1750/8	« <i>p</i> » aggiunto.
14	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo.
16	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo.
		vl II	Author's exp. 1750/8
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante sulla prima frazione.
17	vl I	Author's exp. 1750/8	« <i>f</i> » aggiunto.
		I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante.
	b	Author's exp. 1750/8	« <i>f</i> » aggiunto.
18	vl I	Author's exp. 1750/8	Trillo aggiunto.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante.
20	vl I	Author's exp. 1750/8	Trillo aggiunto.
22	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/12	Legatura dalla prima alla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
23	vl I	Author's exp. 1750/8	Legature spezzate ogni due sedicesimi. Legatura aggiunta sulla seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
24	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
		F-Pn, ms. 951/12	Legatura dalla prima alla seconda frazione.
25	vl I	Author's exp. 1750/8	« <i>f</i> » aggiunto.
	b	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta sulla seconda e terza frazione.
26	b	I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
27	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/12	Legatura dalla prima alla seconda frazione.
28	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/12	Legatura dalla prima alla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
29	vl I	Author's exp. 1750/8	« <i>w</i> » aggiunto.
29	b	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
30	vl II	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante.

	b	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
33	vl I	I-Pca, D VII 1906/23	Trillo e legatura mancanti.
		Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla semiminima al secondo sedicesimo. «p» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	«p» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
34	b	I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
		Author's exp. 1750/8	Legatura mancante.
35	vl I	F-Pn, ms. 951/12	Legatura dalla prima alla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
37	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta dalla semiminima al secondo sedicesimo. «w» aggiunto sulla semiminima.
38	b	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
41	vl I	I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante.
		Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla semiminima al secondo sedicesimo.
42	vl II	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante.
43	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/12	Legatura dalla prima alla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
44	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/12	Legatura dalla prima alla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
	b	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
45	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla semiminima al secondo sedicesimo.
		I-Pca, D VII 1906/23	Trillo e legatura mancanti.
	b	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante.
46	b	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante.
47	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/12	Legatura dalla prima alla seconda frazione.
48	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
49	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta dalla semiminima al secondo sedicesimo.
		I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante.
51	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
52	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
55	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/12	Legatura dalla prima alla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
56	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione. Trillo aggiunto sulla prima frazione e mancante sulla terza.
		I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante.
57	vl I	Author's exp. 1750/8	Trillo aggiunto.
58	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo.
	vl II	F-Pn, ms. 951/12	Segno che indica la ripetizione delle note del vl I:

			
59	vl I	Author's exp. 1750/8	Trillo aggiunto.
60	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante sulla prima frazione.
61	vl I	Author's exp. 1750/8	Trillo aggiunto.
62	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo.
		F-Pn, ms. 951/12	Segno che indica la ripetizione delle note del vl I: 
63	vl I	Author's exp. 1750/8	Trillo aggiunto.
64	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante sulla prima frazione.
65	vl I	I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante.
66	vl I	Author's exp. 1750/8	Trillo aggiunto.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
67	vl I	I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante.
68	vl I	Author's exp. 1750/8	Trillo aggiunto.
69	vl I	I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante.
70	vl I	Author's exp. 1750/8	Trillo aggiunto.
71	vl I	I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante.
72	vl I	Author's exp. 1750/8	Trillo aggiunto.
	b	I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
74	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante.
		F-Pn, ms. 951/12	Legatura dalla prima alla seconda frazione.
	I-Pca, D VII 1906/23	Trillo e legatura mancanti.	
75	vl I	Author's exp. 1750/8	Legature aggiunte ogni due sedicesimi.
		I-Pca, D VII 1906/23	«p» mancante.
	vl II	Author's exp. 1750/8	«p» aggiunto.
		b	Author's exp. 1750/8
76	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/12	Legatura dalla prima alla seconda frazione.
	I-Pca, D VII 1906/23	Trillo e legatura mancanti.	
77	vl I	I-Pca, D VII 1906/23	«f» mancante.
	vl II	Author's exp. 1750/8	«f» aggiunto.
		b	Author's exp. 1750/8
78	b	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante.
79	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/12	Legatura dalla prima alla seconda frazione.
80	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/12	Legatura dalla prima alla seconda frazione.
	I-Pca, D VII 1906/23	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione. Trillo mancante.	
81	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla semiminima al secondo sedicesimo.

		I-Pca, D VII 1906/23	Trillo e legatura mancanti.
	b	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante.
82	b	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante.
85	vl I	Author's exp. 1750/8	« <i>p</i> » aggiunto.
	b	Author's exp. 1750/8	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
86	vl I	Author's exp. 1750/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	Author's exp. 1750/8	« <i>p</i> » sulla prima frazione (errore). Indicazione spostata alla batt. precedente.
	b	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante.
87	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/12	Legatura dalla prima alla seconda frazione.
88	vl I	I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante.
89	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura allungata dalla semiminima al secondo sedicesimo.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante.
91	vl I	I-Pca, D VII 1906/23	Legature mancanti.
2. Andante			
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante.
5	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
			« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della prima frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/8	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della seconda frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/8	Trillo mancante sulla prima frazione.
			« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/8	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/8	Trillo mancante sulla terza frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Legature aggiunte sulla seconda e quarta frazione.
8	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura aggiunta sulla terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Trillo mancante sulla terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/8	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/8	Legature aggiunte sulla seconda e quarta frazione.
9	vl I	Author's exp. 1750/8	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
10	vl I	Author's exp. 1750/8	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Trillo mancante sulla terza frazione. Legature aggiunte sulla prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura accorciata sulle prime due crome della terza frazione.
11	vl I	Author's exp. 1750/8	Appoggiatura mancante e trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.

		F-Pn, ms. 951/12	Legatura aggiunta probabilmente di altra mano dalla seconda frazione alla prima frazione della batt. successiva.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante sulla quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/8	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante sulla quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/8	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
13	vl II	I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante sulla quarta frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legature mancanti sulla seconda e terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Trillo e legatura mancanti sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Trillo mancante sulla quarta frazione.
16	vl I	Author's exp. 1750/8	«p» aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	«p» aggiunto sulla seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/8	«p» aggiunto sulla seconda frazione.
17	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Trilli mancanti sulla terza e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura aggiunta dalla prima alla terza croma della seconda frazione
18	vl I	Author's exp. 1750/8	«f» aggiunto sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza croma sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	«f» aggiunto sulla seconda frazione. Trilli mancanti.
	b	Author's exp. 1750/8	«f» aggiunto sulla seconda frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/23	Legatura mancante sulla prima frazione.
20	vl I	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Legatura aggiunta sulla prima e seconda croma della terza frazione. Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/23	Legatura aggiunta dalla prima alla terza croma della terza frazione.
21	vl I	Author's exp. 1750/8	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/8	Legature aggiunte sulla prima e seconda croma della prima e terza frazione. Legatura aggiunta sulla quarta frazione. Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/23	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.

## Sonata A9

### A9, rif. F-Pn, ms. 951/14

batt.	str.	documento	varianti
-	b	Maupetit 1749/1/3-4	Basso cifrato aggiunto.
-	b	Author's exp. 1750/9	Basso cifrato aggiunto.
1. Andante			
1	vl I	Author's exp. 1750/9	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante dalla prima alla terza frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante dalla prima alla terza frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/9	Appoggiatura aggiunta: <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla croma puntata della prima frazione.

		I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/9	«p» mancante sulla prima frazione. Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Staccato aggiunto sulla prima frazione. «p» mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/9	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
	b	Maupetit 1749/1/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/9	Appoggiatura aggiunta: <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla croma puntata della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.
	b	Maupetit 1749/1/3-4	«f» aggiunto sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/9	«f» mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	«f» mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/9	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
	b	Maupetit 1749/1/3-4	«f» aggiunto sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
	6	vl I	Author's exp. 1750/9
vl II		Author's exp. 1750/9	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
b		Maupetit 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/9	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
	b	Maupetit 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
8	vl I	Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
	vl II	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
9	vl I	Author's exp. 1750/9	Legatura mancante.
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
	vl II	US-BEm, It. 823/3-4	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
10	vl I	Author's exp. 1750/9	Appoggiatura aggiunta: <i>do</i> <sup>#2</sup> sulla croma puntata della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.
11	vl I	Author's exp. 1750/9	Legatura mancante.
		Maupetit 1749/1/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/25	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
	b	Maupetit 1749/1/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione.
12	vl I	Author's exp. 1750/9	Appoggiatura aggiunta: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla croma puntata della prima frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata.
	vl II	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla croma puntata.
		Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata.

13	vl I	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Maupetit 1749/1/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Maupetit 1749/1/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
14	vl I	Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
	b	Maupetit 1749/1/3-4	Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/9	Legatura mancante.
		Maupetit 1749/1/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Maupetit 1749/1/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Maupetit 1749/1/3-4	«p» aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
16	b	Maupetit 1749/1/3-4	Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
17	vl I	Maupetit 1749/1/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	US-BEm, It. 823/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
	b	US-BEm, It. 823/3-4	Legatura mancante.
18	vl I	Maupetit 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
	vl II	US-BEm, It. 823/3-4	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
	b	Maupetit 1749/1/3-4	Note diverse: crome <i>fa#<sub>1</sub>-sol<sub>1</sub></i> sulla seconda-terza frazione.
19	vl II	I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	Legatura mancante sulla prima frazione.
21	vl I	Author's exp. 1750/9	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	Staccato serrato aggiunto sulla croma della prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/9	Staccato mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	Staccato mancante sulla prima frazione.
b	Maupetit 1749/1/3-4	Valori diversi: silenzio di croma più croma sulla prima-seconda frazione.	
22	vl I	Author's exp. 1750/9	Appoggiatura aggiunta: <i>sol<sup>1</sup></i> sulla croma puntata della prima frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata.
		Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata.
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata.
23	vl I	Author's exp. 1750/9	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura allungata dal secondo al sesto sedicesimo.
	vl II	Author's exp. 1750/9 Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima. Trillo aggiunto sulla semiminima.
24	vl I	Author's exp. 1750/9	Appoggiatura aggiunta: <i>do#<sup>2</sup></i> sulla croma puntata della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.
25	vl I	Author's exp. 1750/9	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/25	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	Legatura mancante.
		US-BEm, It. 823/3-4	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
b	Maupetit 1749/1/3-4	Valori diversi: silenzio di croma più croma sulla prima-seconda frazione.	
26	vl I	Author's exp. 1750/9	Appoggiatura aggiunta: <i>fa#<sup>1</sup></i> sulla croma puntata della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.
27	vl I	Author's exp. 1750/9	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.

			Legatura allungata dal secondo al sesto sedicesimo.
	vl II	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima.
28	vl I	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla croma puntata.
		Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata.
29	vl I	Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
30	vl II	I-Pca, D VII 1906/25	Legature mancanti.
31	vl I	Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
33	vl I	I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/9	Legatura mancante. Nota diversa: croma <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla terza frazione. Legatura di valore aggiunta sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
b	Author's exp. 1750/9	Nota diversa: croma <i>sol</i> <sup>#</sup> <sub>1</sub> sulla terza frazione.	
34	vl I	I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/9	Note diverse: crome <i>mi</i> <sup>1</sup> - <i>la-do</i> <sup>#1</sup> . Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
b	Author's exp. 1750/9	Note diverse: crome <i>fa</i> <sup>#</sup> <sub>1</sub> - <i>fa</i> <sup>#</sup> <sub>2</sub> - <i>mi</i> <sub>1</sub> .	
35	vl I	Author's exp. 1750/9	Note e valori diversi sulla seconda e terza frazione: crome <i>re</i> <sup>1</sup> - <i>do</i> <sup>#1</sup> . Trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla semiminima.
	vl II	Author's exp. 1750/9	Note e valori diversi: crome <i>sol</i> <sup>#</sup> - <i>la</i> sulla seconda e terza frazione. Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla semiminima.
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla semiminima.
	b	Author's exp. 1750/9	Note diverse: crome <i>re</i> <sub>1</sub> - <i>si</i> <sub>2</sub> - <i>la</i> <sub>2</sub> .
36	vl I	Author's exp. 1750/9	Nota diversa: semiminima puntata <i>si</i> .
	vl II	Author's exp. 1750/9	Nota diversa: semiminima puntata <i>sol</i> <sup>#</sup> .
	b	Author's exp. 1750/9	Nota diverse: <i>mi</i> <sub>1</sub> sul primo sedicesimo della prima frazione.
37	vl I	I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	Legatura spostata sulla seconda-terza frazione.
	b	Maupetit 1749/1/3-4	Legatura mancante.
38	vl I	Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
	b	Maupetit 1749/1/3-4	Legatura mancante.
39	vl I	Author's exp. 1750/9	Legatura aggiunta sulla prima e seconda frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura aggiunta sulla prima-seconda frazione.
	vl II	Maupetit 1749/1/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	Maupetit 1749/1/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura mancante.
40	vl I	Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
	b	Maupetit 1749/1/3-4	Legatura mancante.
41	vl I	Author's exp. 1750/9	Legatura allungata dal primo al sesto sedicesimo. Legature mancante sulla seconda e terza frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura spostata dal terzo-quarto sedicesimo al quarto-quinto sedicesimo. Legatura mancante sulla terza frazione.
	b	Maupetit 1749/1/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
42	vl I	Author's exp. 1750/9	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura spostata dal terzo-quarto sedicesimo al quarto-quinto sedicesimo. Legatura mancante sulla terza frazione.

	vl II	Maupetit 1749/1/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	«f» aggiunto sulla prima frazione. Legatura spostata dal terzo-quarto sedicesimo al quarto-quinto sedicesimo. Legatura mancante sulla terza frazione.	
43	vl I	Author's exp. 1750/9	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni frazione.	
		Maupetit 1749/1/3-4	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura spostata dal terzo-quarto sedicesimo al quarto-quinto sedicesimo. Legatura mancante sulla terza frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/9	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.	
		Maupetit 1749/1/3-4	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura spostata dal terzo-quarto sedicesimo al quarto-quinto sedicesimo. Legatura mancante sulla terza frazione.	
44	vl I	Author's exp. 1750/9	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi.	
		I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui primi due sedicesimi	
	vl II	Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
	45	vl I	Maupetit 1749/1/3-4	Note e valori diversi: terzina di sedicesimi <i>do<sup>#</sup>-si-la</i> sulla prima frazione.
			US-BEm, It. 823/3-4	Legatura mancante sulla prima frazione.
46	vl I	Maupetit 1749/1/3-4	Corona aggiunta sulla semiminima puntata.	
	vl II	Maupetit 1749/1/3-4	Corona aggiunta sulla semiminima puntata.	
	b	Maupetit 1749/1/3-4	Corona aggiunta sulla semiminima puntata.	
2. Andante - Allegro				
1	vl II	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.	
2	vl I	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/9	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e quarta frazione.	
3	vl I	Author's exp. 1750/9	Trilli aggiunti sulla prima croma della prima e quarta frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.	
4	vl I	Author's exp. 1750/9	Trilli aggiunti sulla prima croma della prima e quarta frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/9	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e quarta frazione.	
5	vl I	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/25	Legature mancanti.	
	vl II	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.	
6	vl I	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla prima croma della quarta frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.	
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/25	Legature mancanti.	
8	vl I	Author's exp. 1750/9	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/25	Legature mancanti dalla seconda alla quarta frazione.	
		Maupetit 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/9	Legature mancanti dalla seconda alla quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/25	Legature mancanti dalla seconda alla quarta frazione.	
9	vl I	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla prima croma della quarta frazione.	
	vl II	Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.	
10	vl I	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla prima croma della quarta frazione.	
		Maupetit 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/25	Legature mancanti sulla seconda e quarta frazione.	
		Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura mancante sulla quarta frazione.	
11	vl I	Maupetit 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/9	Legatura mancante sulla prima frazione.	
12	vl I	Author's exp. 1750/9	Trilli aggiunti sulla prima croma della terza e quarta frazione.	

	vl II	Author's exp. 1750/9	Nota diversa: semiminima <i>si</i> sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Nota <i>si</i> sulla semiminima della prima frazione.
13	vl I	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla prima croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura accorciata sulle prime due crome della seconda frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/9	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trilli aggiunti sulla prima croma della terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/9	Note e valori diversi: semiminima puntata <i>mi</i> sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla seconda frazione. « <i>p</i> » mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulle prime due crome della seconda frazione. « <i>p</i> » mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Nota <i>la</i> sulla minima della seconda frazione (errore).
16	vl I	Author's exp. 1750/9	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura accorciata sulle prime due crome della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/9	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione.
17	vl I	Author's exp. 1750/9	Legatura aggiunta sulla prima frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.
18	vl I	Author's exp. 1750/9	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	Maupetit 1749/1/3-4	Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla croma della terza frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/9	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e quarta frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
20	vl I	Author's exp. 1750/9	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla prima frazione. « <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
	vl II	Maupetit 1749/1/3-4	Legatura mancante sulla quarta frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	b		I-Pca, D VII 1906/25
		Maupetit 1749/1/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.

		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura mancante sulla prima frazione.	
21	vl I	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla prima croma della quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/25	« <i>f</i> » mancante sulla seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/9	Trillo aggiunto sulla prima croma della quarta frazione.	
		Maupetit 1749/1/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.	
b	Maupetit 1749/1/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.		
22	vl I	Author's exp. 1750/9	Legatura di valore aggiunta sulla prima frazione. Legature aggiunte sulla terza e sulla quarta frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla seconda frazione. « <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.	
		Maupetit 1749/1/3-4	Legature aggiunte dalla semiminima alla croma sulla seconda, terza e quarta frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla terza frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla seconda frazione.	
		Maupetit 1749/1/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla terza frazione.	
	b	Maupetit 1749/1/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.	
	23	vl I	Author's exp. 1750/9	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione.
			I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione. « <i>f</i> » mancante sulla seconda frazione.
Maupetit 1749/1/3-4			Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
US-BEm, It. 823/3-4			Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.	
vl II		Author's exp. 1750/9	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione. Legature mancanti dalla seconda alla quarta frazione.	
		Maupetit 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.	
b		Maupetit 1749/1/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.	
24		vl I	I-Pca, D VII 1906/25	« <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
			Maupetit 1749/1/3-4	Legature aggiunte dalla semiminima alla croma sulla terza e quarta frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
			US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/9	Legatura aggiunta sulla terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla prima frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.	
	b	Maupetit 1749/1/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.	
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione. « <i>f</i> » mancante sulla seconda frazione.	
		Maupetit 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/9	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/25	Legature mancanti sulla seconda e quarta frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.	
		Maupetit 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.	
	b	Maupetit 1749/1/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.	

26	vl II	Author's exp. 1750/9	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
27	vl I	I-Pca, D VII 1906/25	Trillo e legatura mancanti sulla prima frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.	
28	vl II	US-BEm, It. 823/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.	
		vl I	I-Pca, D VII 1906/25	Trillo e legatura mancanti sulla prima frazione.
	US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.		
	vl II	Maupetit 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
US-BEm, It. 823/3-4		Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.		
29	vl I	I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/25	Trillo mancante sulla prima frazione.	
		Maupetit 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.	
30	b	Author's exp. 1750/9	Note e valori diversi: semibreve puntata <i>la</i> <sub>2</sub> .	
		Maupetit 1749/1/3-4	Note e valori diversi: semibreve puntata <i>la</i> <sub>2</sub> .	
		US-BEm, It. 823/3-4	Note e valori diversi: semibreve puntata <i>la</i> <sub>2</sub> .	
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/25	« <i>p</i> » mancante sulla seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/9	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.	
		Maupetit 1749/1/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.	
	b	Maupetit 1749/1/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.	
32	vl I	Maupetit 1749/1/3-4	Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla seconda croma della quarta frazione.	
33	vl I	I-Pca, D VII 1906/25	« <i>f</i> » mancante sulla seconda frazione.	
	vl II	Maupetit 1749/1/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.	
b	US-BEm, It. 823/3-4	Legatura di valore mancante sulla minima puntata.		
34	b	Author's exp. 1750/9	Legatura di valore aggiunta sulla semibreve puntata.	
		Maupetit 1749/1/3-4	Legatura di valore aggiunta sulla semibreve puntata.	
35	vl I	Author's exp. 1750/9	Legatura mancante sulla quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/25	« <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/9	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.	
		Maupetit 1749/1/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.	
	b	Maupetit 1749/1/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione (spostato sulla quarta frazione).	
	36	vl I	Author's exp. 1750/9	Legature mancanti.
I-Pca, D VII 1906/25			« <i>f</i> » mancante sulla seconda frazione. « <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.	
vl II		Author's exp. 1750/9	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/25	Legatura mancante sulla quarta frazione.	
		Maupetit 1749/1/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.	
b		Maupetit 1749/1/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.	
37		vl I	I-Pca, D VII 1906/25	« <i>f</i> » mancante sulla seconda frazione.
		vl II	Author's exp. 1750/9	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Nota diversa: croma <i>mi</i> sulla seconda frazione.
			Maupetit 1749/1/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Nota diversa: <i>mi</i> sulla croma della seconda frazione.

		US-BEm, It. 823/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.	
	b	Author's exp. 1750/9	Legatura di valore aggiunta sulla minima puntata.	
		Maupetit 1749/1/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Legatura di valore aggiunta sulla minima puntata.	
39	vl II	Author's exp. 1750/9	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Nota diversa: croma <i>mi</i> sulla seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/25	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Legature aggiunte dalla croma alla semiminima sulla terza e quarta frazione.	
	vl II	Maupetit 1749/1/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.	
		US-BEm, It. 823/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.	
	b	Author's exp. 1750/9	Valori diversi: due minime puntate. Legatura di valore aggiunta sulla seconda minima puntata.	
		Maupetit 1749/1/3-4	Valori diversi: due minime puntate. Legatura di valore aggiunta sulla seconda minima puntata. « <i>p</i> » aggiunto sulla seconda minima puntata.	
		US-BEm, It. 823/3-4	Valori diversi: due minime puntate. Legatura di valore mancante.	
	40	vl II	Author's exp. 1750/9	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
			Maupetit 1749/1/3-4	Legature mancanti.
US-BEm, It. 823/3-4			Legature mancanti.	
b		US-BEm, It. 823/3-4	Legatura di valore mancante sulla semibreve puntata.	
41	vl I	Maupetit 1749/1/3-4	Corona aggiunta sulla semibreve puntata.	
	vl II	Maupetit 1749/1/3-4	Corona aggiunta sulla semibreve puntata.	
	b	Maupetit 1749/1/3-4	Valori diversi: due minime puntate. Corona aggiunta sulla seconda minima puntata.	

### A9, rif. Maupetit 1749/1/3-4

batt.	str.	documento	varianti
-	-	Groneman 1749/1/3-4	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
1. Andante			
5	b	Groneman 1749/1/3-4	Legatura mancante. Basso cifrato mancante.
11	vl I	Groneman 1749/1/3-4	Legatura mancante.
17	b	Groneman 1749/1/3-4	Basso cifrato «6» sulla terza frazione.
21	vl I	Groneman 1749/1/3-4	Staccato serrato mancante sulla croma della prima frazione.
	vl II	Groneman 1749/1/3-4	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
23	vl II	Groneman 1749/1/3-4	Trillo mancante sulla semiminima.
44	vl I	Groneman 1749/1/3-4	Trillo mancante sulla croma puntata.
2. Allegro assai			
20	vl I	Groneman 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
	vl II	Groneman 1749/1/3-4	Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
23	vl I	Groneman 1749/1/3-4	Legatura mancante sulla prima frazione.
24	vl I	Groneman 1749/1/3-4	Nota diversa: semiminima <i>sol</i> <sup>#1</sup> sulla seconda frazione (errore).
28	vl I	Groneman 1749/1/3-4	Legatura mancante sulla prima frazione.
32	b	Groneman 1749/1/3-4	Basso cifrato «6» sulla quarta frazione.

## Sonata A10

## A10, rif. I-Pca, D VII 1907/6

batt.	str.	documento	varianti		
1. Andante; Author's exp. 1750/11; F-Pn, ms. 951/22; I-Pca, D VII 1906/33; I-Pca, D VII 1907/6a; I-Pca, D VII 1907/6a; Maupetit 1749/5/1-2; US-BEm, It. 822/1-2					
1. [Andante]; I-Vc, LCM 101/6/1					
1	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sul levare. Note e valori diversi: sedicesimo <i>fa</i> <sup>#1</sup> + trentaduesimi <i>sol</i> <sup>#1</sup> - <i>la</i> <sup>1</sup> sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma al primo trentaduesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina. Legatura aggiunta sulla seconda metà della quarta frazione.		
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura aggiunta dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione.		
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura aggiunta dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla terzina della terza frazione.		
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura aggiunta dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione.		
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura aggiunta dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione.		
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.		
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina.		
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla terzina della terza frazione.		
		US-BEm, It. 822/1-2	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla seconda frazione.		
	2	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura spezzata sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della quarta frazione.	
			I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti sulla prima e sulla terza frazione.	
			I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla terzina della terza frazione.	
Maupetit 1749/5/1-2			Legature accorciate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.		
US-BEm, It. 822/1-2			Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.		
vl II		Author's exp. 1750/11	Legatura spezzata sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla seconda frazione. Valori diversi: croma + semiminima puntata sulla terza-quarta frazione.		
		F-Pn, ms. 951/22	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.		
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione. Valori diversi: croma + semiminima puntata sulla terza-quarta frazione.		
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione. Valori diversi: semiminima puntata sulla terza-quarta frazione.		
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione. Valori diversi: semiminima puntata sulla terza-quarta frazione.		
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Valori diversi: croma + semiminima puntata sulla terza-quarta frazione.		
		3	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione.
				F-Pn, ms. 951/22	Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione.
I-Pca, D VII 1906/33	Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione.				
I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla terzina della terza frazione.				
Maupetit 1749/5/1-2	Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione.				
US-BEm, It. 822/1-2	Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione.				
vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.			

			Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla terzina della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura mancante sulla terzina della terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/11	Note diverse: $re_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Note diverse: $re_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Note diverse: $re_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6	Note diverse: $mi_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione (probabile errore).
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note diverse: $re_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Note diverse: $re_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Note diverse: $re_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Note diverse: $re_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/11	Note e valori diversi: terzina di sedicesimi $do^{\#1}-re^1-mi^1$ sulla prima metà della terza frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della terza frazione. Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Legature aggiunte sulla prima metà della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note e valori diversi: terzina di sedicesimi $do^{\#1}-re^1-mi^1$ sulla prima metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Staccati aggiunti sul quarto sedicesimo della prima e della seconda frazione. Note e valori diversi: terzina di sedicesimi $do^{\#1}-re^1-mi^1$ sulla prima metà della terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Note diverse: $re^1$ sul secondo sedicesimo della terza frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/1	Nota diversa: $fa^{\#}$ sulla semiminima della terza-quarta frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: terzina di sedicesimi + semiminima sulla terza frazione (errore).
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della terza frazione. Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della quarta frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura spostata dal secondo trentaduesimo al sedicesimo puntato della seconda frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature accorciate sui trentaduesimi della prima e della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo spostato dalla semiminima alla croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo spostato dalla semiminima alla croma della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo spostato dalla semiminima alla croma della terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo spostato dalla semiminima alla croma della terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla terza frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima e sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della prima e della seconda frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e della terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/22	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trilli mancanti.
		Author's exp. 1750/11	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti. Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature mancanti. Trillo mancante sulla terza frazione.

		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura mancante sulla prima metà della prima frazione. Trilli mancanti.
	b	Maupetit 1749/5/1-2	Nota diversa: <i>re#<sub>-1</sub></i> sulla seconda croma della seconda frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Nota diversa: <i>re#<sub>-1</sub></i> sulla seconda croma della seconda frazione.
8	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo spostato dal primo sedicesimo della seconda frazione al terzo sedicesimo della prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Valori diversi: punto di valore aggiunto sulla croma della terza frazione (correzione). Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla croma della terza frazione. Valori diversi: punto di valore aggiunto sulla croma della terza frazione (correzione).
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione. Valori diversi: punto di valore aggiunto sulla croma della terza frazione (correzione).
		I-Pca, D VII 1907/6	Valori diversi: punto di valore mancante sulla croma della terza frazione (errore).
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo spostato dal primo sedicesimo della seconda frazione al terzo sedicesimo della prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della seconda frazione e sulla terza frazione. Valori diversi: punto di valore aggiunto sulla croma della terza frazione (correzione).
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo spostato dal primo sedicesimo della seconda frazione al terzo sedicesimo della prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della prima e della seconda frazione. Valori diversi: punto di valore aggiunto sulla croma della terza frazione (correzione).
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Valori diversi: punto di valore aggiunto sulla croma della terza frazione (correzione).
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e della seconda frazione. Trilli mancanti. Valori diversi: punto di valore aggiunto sulla croma della terza frazione (correzione).
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Note e valori diversi: crome <i>fa#<sup>1</sup></i> + <i>la<sup>1</sup></i> sulla seconda metà della terza frazione e sulla prima metà della quarta.
		F-Pn, ms. 951/22	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Note e valori diversi: crome <i>fa#<sup>1</sup></i> + <i>la<sup>1</sup></i> sulla seconda metà della terza frazione e sulla prima metà della quarta.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo mancante sulla prima frazione. Legature mancanti. Note e valori diversi: crome <i>fa#<sup>1</sup></i> + <i>la<sup>1</sup></i> sulla seconda metà della terza frazione e sulla prima metà della quarta.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/11	Note diverse: <i>si<sub>-1</sub></i> aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Note diverse: <i>si<sub>-1</sub></i> aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Note diverse: <i>si<sub>-1</sub></i> aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6	Note diverse: silenzio di croma sulla prima metà della prima frazione (probabile errore).
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note diverse: <i>si<sub>-1</sub></i> aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Note diverse: <i>si<sub>-1</sub></i> aggiunto sulla prima croma della prima frazione.

		Maupetit 1749/5/1-2	Note diverse: <i>si.</i> <sub>1</sub> aggiunto sulla prima croma della prima frazione.	
		US-BEm, It. 822/1-2	Note diverse: <i>si.</i> <sub>1</sub> aggiunto sulla prima croma della prima frazione.	
9	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura mancante sulla prima metà della prima frazione. Valore diverso: semiminima puntata sulla terza frazione (correzione). Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione.	
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura mancante sulla prima frazione. Valore diverso: semiminima puntata sulla terza frazione (correzione). Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante sulla prima frazione. Valore diverso: semiminima puntata sulla terza frazione (correzione). Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/6	Valore diverso: semiminima sulla terza frazione (errore).	
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Valore diverso: semiminima puntata sulla terza frazione (correzione). Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura mancante sulla prima frazione. Valore diverso: semiminima puntata sulla terza frazione (correzione). Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione.	
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura spostata e allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Valore diverso: semiminima puntata sulla terza frazione (correzione). Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione.	
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione. Valore diverso: semiminima puntata sulla terza frazione (correzione).	
		vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
	F-Pn, ms. 951/22		Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.	
	I-Pca, D VII 1906/33		Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.	
	I-Pca, D VII 1907/6a		Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.	
	I-Vc, LCM 101/6/1		Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.	
	US-BEm, It. 822/1-2		Trillo mancante sulla seconda frazione.	
	10	vl I	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della prima frazione. Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
			F-Pn, ms. 951/22	Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione. Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione.
			I-Pca, D VII 1906/33	Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione. Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione.
I-Pca, D VII 1907/6a			Legature mancanti.	
I-Vc, LCM 101/6/1			Legature mancanti.	
Maupetit 1749/5/1-2			Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione.	
US-BEm, It. 822/1-2			Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione.	
vl II		Author's exp. 1750/11	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.	
		F-Pn, ms. 951/22	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/33	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/6a	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della prima frazione. Legatura mancante sulla terzina della seconda frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/1	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della prima frazione. Legatura mancante sulla terzina della seconda frazione.	
		Maupetit 1749/5/1-2	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della prima frazione.	
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.	
11	vl I	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della prima frazione. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della seconda frazione.	

			Trilli aggiunti Sul sedicesimo puntato della seconda frazione e sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti sulle terzine della prima e della terza frazione. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature mancanti sulle terzine della prima e della terza frazione. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della prima frazione. Legature mancanti. Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della prima frazione. Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della prima frazione. Legature mancanti.
		Maupetit 1749/5/1-2	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della prima frazione.
12	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e seconda frazione. Trilli aggiunti sui sedicesimi puntati della prima e della terza frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature aggiunte sulla prima e sulla terza frazione. Trilli aggiunti sul sedicesimo puntato della prima e della terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione. Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della seconda frazione.
13	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura mancante sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura mancante sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Appoggiatura mancante sul primo sedicesimo della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Appoggiatura mancante sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Appoggiatura mancante sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/11	Note diverse: <i>re</i> <sub>1</sub> sulla seconda cromia della seconda frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e della terza frazione.

		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature aggiunte dal secondo sedicesimo alla croma della prima e terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature aggiunte dal secondo sedicesimo alla croma della prima e terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trilli mancanti sulla prima e sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature allungate dal primo sedicesimo alla croma della prima e della terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura spostata sui sedicesimi della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura spostata sui sedicesimi della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legatura dal secondo sedicesimo alla croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura spostata sulla prima metà della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo spostato sulla croma della prima frazione. Legatura spostata sulla prima metà della prima frazione.
15	vl I	F-Pn, ms. 951/22	Legature mancanti sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legature mancanti sulla quarta frazione. Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura spezzata sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Note diverse: crome <i>si</i> + <i>la</i> sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/22	Note diverse: <i>sol</i> <sup>#</sup> <sub>1</sub> sulla seconda croma della quarta frazione.
16	vl I	Author's exp. 1750/11	Appoggiature aggiunte: sedicesimo <i>fa</i> <sup>#</sup> sul sedicesimo puntato della prima frazione; croma <i>re</i> <sup>1</sup> sul sedicesimo puntato della terza frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima frazione e sul sedicesimo puntato della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Appoggiatura aggiunta: croma <i>fa</i> <sup>#</sup> sul sedicesimo puntato della prima frazione. Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Appoggiature aggiunte: croma <i>fa</i> <sup>#</sup> sul sedicesimo puntato della prima frazione; croma <i>re</i> <sup>1</sup> sul sedicesimo puntato della terza frazione. Trilli aggiunti sui sedicesimi puntati della prima e della terza frazione. Legatura aggiunta dal trentaduesimo alla croma della prima frazione. Valori diversi: sestine di sedicesimi sulla seconda e sulla quarta frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Appoggiature aggiunte: croma <i>fa</i> <sup>#</sup> sul sedicesimo puntato della prima frazione; croma <i>re</i> <sup>1</sup> sul sedicesimo puntato della terza frazione. Valori diversi: due sedicesimi sulla prima metà della prima frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima frazione e sul sedicesimo puntato della terza frazione. Legatura aggiunta dal secondo sedicesimo alla croma della prima frazione. Valori diversi: sestine di sedicesimi sulla seconda e sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature aggiunte sulla prima e sulla terza frazione. Appoggiature aggiunte: croma <i>fa</i> <sup>#</sup> sul sedicesimo puntato della prima frazione; croma <i>re</i> <sup>1</sup> sul sedicesimo puntato della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante sulla seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Valori diversi: sestine di sedicesimi sulla prima e sulla terza frazione. Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature mancanti.

17	vl I	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla prima metà della prima frazione. Legatura aggiunta dal sedicesimo puntato al primo sedicesimo della prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla prima metà della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla prima metà della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla prima metà della prima frazione. Legatura mancante sulla terzina della terza frazione. Valori diversi: due crome sulla seconda metà della terza frazione (errore).
		I-Vc, LCM 101/6/1	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla prima metà della prima frazione. Legatura mancante sulla terzina della terza frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della quarta frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla prima metà della prima frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo + due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal sedicesimo puntato al primo sedicesimo della prima frazione. Valori diversi: quattro sedicesimi sulla seconda frazione. Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione e sulla seconda metà della prima frazione. Trillo aggiunto sulla croma della terza frazione. Trilli mancanti sulla quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Valori diversi: quattro sedicesimi sulla prima e sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Trillo mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Valori diversi: quattro sedicesimi sulla prima e sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Trilli mancanti sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo + due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal trentaduesimo al secondo sedicesimo della prima frazione. Valori diversi: quattro sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma della terza frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione. Trilli mancanti sulla quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo + due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal sedicesimo puntato al secondo sedicesimo della prima frazione. Valori diversi: quattro sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma della terza frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione. Trilli mancanti sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla prima metà della prima frazione.

			Valori diversi: quattro sedicesimi sulla prima e sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma della terza frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Trillo mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Valori diversi: quattro sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione. Trilli mancanti sulla quarta frazione.
18	vl I	Author's exp. 1750/11	Trilli aggiunti sul terzo sedicesimo della prima e della seconda frazione. Legatura spostata sulla prima metà della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e della seconda frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e della seconda frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trilli aggiunti sul terzo sedicesimo della prima e della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trilli aggiunti sul terzo sedicesimo della prima e della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla prima metà della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trilli mancanti. Legatura mancante sulla terza frazione. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla prima metà della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trilli mancanti sulla seconda metà della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Trilli mancanti sulla seconda metà della prima e della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trilli mancanti. Note e valori diversi: 
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trilli mancanti. Note e valori diversi: 
		Maupetit 1749/5/1-2	Trilli mancanti sulla seconda metà della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trilli mancanti. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura accorciata sulla prima metà della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legatura dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura accorciata sulla prima metà della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
	Maupetit 1749/5/1-2	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.	
US-BEm, It. 822/1-2	Legatura accorciata sulla prima metà della prima frazione.		
vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>la</i> sulla semiminima della seconda frazione.	
	2. Allegro; Author's exp. 1750/11; F-Pn, ms. 951/22; I-Pca, D VII 1906/33; I-Pca, D VII 1907/6; I-Pca, D VII 1907/6a; I-Vc, LCM 101/6/1; Maupetit 1749/5/1-2; US-BEm, It. 822/1-2		
1	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.

		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.	
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.	
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura mancante.	
2	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
	b	Author's exp. 1750/11	Appoggiatura aggiunta: croma <i>do#</i> sulla semiminima.	
		I-Pca, D VII 1907/6a	Appoggiatura aggiunta: croma <i>do#</i> sulla semiminima.	
I-Vc, LCM 101/6/1		Appoggiatura aggiunta: croma <i>do#</i> sulla semiminima.		
3	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.	
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.	
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.	
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.	
		vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura mancante.
	F-Pn, ms. 951/22		Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.	
	I-Pca, D VII 1906/33		Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.	
	I-Pca, D VII 1907/6a		Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.	
	I-Vc, LCM 101/6/1		Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.	
	Maupetit 1749/5/1-2		Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.	
	US-BEm, It. 822/1-2		Legatura mancante.	
	b		Author's exp. 1750/11	Note diverse: croma <i>re</i> <sub>-1</sub> + <i>la</i> <sub>-1</sub> sulla seconda e terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Note diverse: croma <i>re</i> <sub>-1</sub> + <i>la</i> <sub>-1</sub> sulla seconda e terza frazione.	
	4	vl I	I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo aggiunto sulla semiminima.
			Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima.
			I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
			I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo aggiunto sulla semiminima.
			Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	5	vl I	Maupetit 1749/5/1-2	Legature mancanti.
		b	F-Pn, ms. 951/22	Nota diversa: <i>mi</i> <sub>-1</sub> sulla semiminima.
6-8	vl I	Maupetit 1749/5/1-2	Legature mancanti.	
9	vl II	F-Pn, ms. 951/22	Trillo mancante sulla semiminima puntata.	
		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo mancante sulla semiminima puntata.	
		Maupetit 1749/5/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla semiminima puntata. Legatura di valore mancante.	
10	vl II	US-BEm, It. 822/1-2	Legatura di valore mancante.	
11	vl I	US-BEm, It. 822/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
	vl II	US-BEm, It. 822/1-2	Legatura di valore mancante.	
12	vl II	US-BEm, It. 822/1-2	Legatura di valore mancante.	
13	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.	
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.	
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.	
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.	
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/1	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
		Maupetit 1749/5/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
	b	Maupetit 1749/5/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
14	vl II	Author's exp. 1750/11	Note diverse: <i>fa#</i> sul terzo sedicesimo, <i>mi</i> sul quinto sedicesimo.	
		F-Pn, ms. 951/22	Note diverse: <i>fa#</i> sul terzo sedicesimo, <i>mi</i> sul quinto sedicesimo.	
		I-Pca, D VII 1906/33	Note diverse: <i>fa#</i> sul terzo sedicesimo, <i>mi</i> sul quinto sedicesimo.	
		I-Pca, D VII 1907/6	Note diverse: bicordo <i>fa#-la</i> sul terzo sedicesimo, bicordo <i>mi-sol</i> sul quinto sedicesimo (probabile errore).	
		I-Vc, LCM 101/6/1	Note diverse: <i>fa#</i> sul terzo sedicesimo, <i>mi</i> sul quinto sedicesimo.	
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note diverse: <i>fa#</i> sul terzo sedicesimo, <i>mi</i> sul quinto sedicesimo.	

		Maupetit 1749/5/1-2	Note diverse: <i>fa#</i> sul terzo sedicesimo, <i>mi</i> sul quinto sedicesimo.		
		US-BEm, It. 822/1-2	Note diverse: <i>fa#</i> sul terzo sedicesimo, <i>mi</i> sul quinto sedicesimo.		
15	vl I	Maupetit 1749/5/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.		
	vl II	Maupetit 1749/5/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.		
	b	Maupetit 1749/5/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.		
16	vl II	Author's exp. 1750/11	Note e valori diversi: croma <i>mi</i> sulla terza frazione.		
		F-Pn, ms. 951/22	Note e valori diversi: croma <i>mi</i> sulla terza frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/33	Note e valori diversi: croma <i>mi</i> sulla terza frazione.		
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note e valori diversi: croma <i>mi</i> sulla terza frazione.		
		I-Vc, LCM 101/6/1	Note e valori diversi: croma <i>mi</i> sulla terza frazione.		
		US-BEm, It. 822/1-2	Note e valori diversi: croma <i>mi</i> sulla terza frazione.		
17	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina. Appoggiatura aggiunta: croma <i>fa#<sup>1</sup></i> sulla semiminima.		
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.		
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.		
		I-Pca, D VII 1907/6	Legatura dal secondo al terzo sedicesimo della terzina.		
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>fa#<sup>1</sup></i> sulla semiminima.		
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>fa#<sup>1</sup></i> sulla semiminima.		
		Maupetit 1749/5/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.		
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.		
		vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.	
			F-Pn, ms. 951/22	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.	
	I-Pca, D VII 1906/33		Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.		
	I-Pca, D VII 1907/6		Legatura dal secondo al terzo sedicesimo della prima terzina.		
	I-Pca, D VII 1907/6a		Legatura mancante.		
	I-Vc, LCM 101/6/1		Legatura mancante.		
	Maupetit 1749/5/1-2		Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.		
	US-BEm, It. 822/1-2		Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.		
	18		vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina. Appoggiatura aggiunta: croma <i>fa#<sup>1</sup></i> sulla semiminima.
				F-Pn, ms. 951/22	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33		Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.	
		I-Pca, D VII 1907/6		Legatura dal secondo al terzo sedicesimo della terzina.	
I-Pca, D VII 1907/6a		Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>fa#<sup>1</sup></i> sulla semiminima.			
I-Vc, LCM 101/6/1		Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>fa#<sup>1</sup></i> sulla semiminima.			
Maupetit 1749/5/1-2		Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.			
US-BEm, It. 822/1-2		Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.			
vl II		Author's exp. 1750/11		Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.	
		F-Pn, ms. 951/22		Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.	
		I-Pca, D VII 1906/33	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.		
		I-Pca, D VII 1907/6	Legature dal secondo al terzo sedicesimo di ogni terzina.		
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.		
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature mancanti.		
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.		
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.		
b		F-Pn, ms. 951/22	Nota diversa: <i>si<sub>1</sub></i> sulla croma della prima frazione.		
		US-BEm, It. 822/1-2	Nota diversa: <i>si<sub>1</sub></i> sulla croma della prima frazione.		
19	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina. Appoggiatura aggiunta: croma <i>do#<sup>1</sup></i> sulla semiminima.		

		F-Pn, ms. 951/22	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legatura dal secondo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		F-Pn, ms. 951/22	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legature dal secondo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
20	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina. Appoggiatura aggiunta: croma <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legatura dal secondo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		F-Pn, ms. 951/22	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legature dal secondo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
21	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature mancanti.
		F-Pn, ms. 951/22	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della terza terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della terza terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legature dal secondo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della terza terzina.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della terza terzina.
22	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		F-Pn, ms. 951/22	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legature dal secondo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.

23	vl I	US-BEm, It. 822/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		Author's exp. 1750/11	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		F-Pn, ms. 951/22	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legature dal secondo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
	vl II	US-BEm, It. 822/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		F-Pn, ms. 951/22	Trillo mancante sulla croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo mancante sulla croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla croma della prima frazione.
		b	F-Pn, ms. 951/22
24	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		F-Pn, ms. 951/22	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legature dal secondo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature mancanti.
	25	vl I	Author's exp. 1750/11
F-Pn, ms. 951/22			Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
I-Pca, D VII 1906/33			Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
I-Pca, D VII 1907/6			Legature dal secondo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
I-Pca, D VII 1907/6a			Legature mancanti.
I-Vc, LCM 101/6/1			Legature mancanti.
Maupetit 1749/5/1-2			Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
US-BEm, It. 822/1-2			Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
vl II		Author's exp. 1750/11	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla prima e seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Trillo mancante sulla croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo mancante sulla croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla prima e seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo mancante sulla prima frazione. Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla prima e seconda frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla prima e seconda frazione.
US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla croma della prima frazione.		
26	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legatura di valore mancante sulla croma della terza frazione (probabile errore).
	b	F-Pn, ms. 951/22	Note e valori diversi: crome $mi_{-1} + si_{-1} + mi_{-1}$ .
		I-Pca, D VII 1906/33	Valori diversi: tre crome.
US-BEm, It. 822/1-2		Valori diversi: tre crome. Legatura di valore mancante sulla croma della terza frazione.	
27	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/22	Nota diversa: $mi_{-1}$ sul sedicesimo puntato della prima frazione.
29	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.

		F-Pn, ms. 951/22	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura mancante.
	b	Author's exp. 1750/11	Note e valori diversi: crome $mi_{-1} + la_{-1}$ sulla prima e seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Note e valori diversi: crome $mi_{-1} + la_{-1}$ sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Note e valori diversi: crome $mi_{-1} + la_{-1}$ sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note e valori diversi: crome $mi_{-1} + la_{-1}$ sulla prima e seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Note e valori diversi: crome $mi_{-1} + la_{-1}$ sulla prima e seconda frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Note e valori diversi: crome $mi_{-1} + la_{-1}$ sulla prima e seconda frazione.
30	vl I	Author's exp. 1750/11	Appoggiatura aggiunta: croma $si^1$ sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/22	Trillo mancante sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/33	Appoggiatura aggiunta: croma $si^1$ sulla semiminima. Trillo mancante sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Appoggiatura aggiunta: croma $sol^{\#1}$ sulla semiminima (probabile errore).
		I-Vc, LCM 101/6/1	Appoggiatura aggiunta: croma $sol^{\#1}$ sulla semiminima (probabile errore).
		Maupetit 1749/5/1-2	Appoggiatura aggiunta: croma $si^1$ sulla semiminima.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla semiminima.
31	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura mancante.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura mancante.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura mancante.
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
32	vl I	F-Pn, ms. 951/22	Trillo mancante sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo mancante sulla semiminima.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo mancante sulla semiminima.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla semiminima.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Appoggiatura diversa: croma $sol^{\#1}$ sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/22	Trillo mancante sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo mancante sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Appoggiatura diversa: croma $sol^{\#1}$ sulla semiminima.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla semiminima.
33	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legatura dal secondo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		F-Pn, ms. 951/22	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legature dal secondo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.

34	vl I	US-BEm, It. 822/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legatura dal secondo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
	vl II	US-BEm, It. 822/1-2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		Author's exp. 1750/11	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		F-Pn, ms. 951/22	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legature dal secondo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
35	vl II	US-BEm, It. 822/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		Author's exp. 1750/11	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		F-Pn, ms. 951/22	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legature dal secondo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
36	vl I	US-BEm, It. 822/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legatura dal secondo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/6	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/33	Valori diversi: croma + silenzio di croma nella seconda e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo aggiunto sulla semiminima.
37	vl I	US-BEm, It. 822/1-2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		vl II	US-BEm, It. 822/1-2
	Author's exp. 1750/11		Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
	F-Pn, ms. 951/22		Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
	I-Pca, D VII 1906/33		Legature mancanti.
	I-Pca, D VII 1907/6		Legatura dal secondo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
	I-Pca, D VII 1907/6a		Legature mancanti.
	38	vl I	I-Vc, LCM 101/6/1
I-Pca, D VII 1907/6a			Legatura mancante sulla prima frazione.
I-Vc, LCM 101/6/1			Legatura mancante sulla prima frazione.

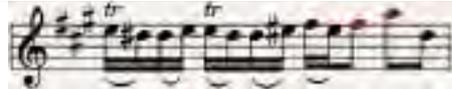
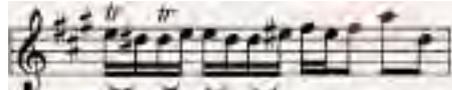
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legatura dal secondo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
39	vl I	I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		F-Pn, ms. 951/22	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/33	Note diverse: <i>re</i> <sup>1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> - <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla prima terzina (probabile errore).
		I-Pca, D VII 1907/6	Legature dal secondo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
40	vl I	F-Pn, ms. 951/22	Trillo mancante sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante sulla terzina. Trillo mancante sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla semiminima.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	b	F-Pn, ms. 951/22	Note diverse: <i>la</i> <sub>1</sub> sulla croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Note diverse: <i>la</i> <sub>1</sub> sulla croma della terza frazione.
41	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo mancante.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante.
43	vl I	US-BEm, It. 822/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
45	vl I	Author's exp. 1750/11	Trilli aggiunti sul primo, terzo e quinto sedicesimo. Legature aggiunte ogni due sedicesimi.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trilli aggiunti sul primo, terzo e quinto sedicesimo. Accento sostenuto sul secondo, quarto e sesto sedicesimo.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trilli aggiunti sul primo, terzo e quinto sedicesimo.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi.
		US-BEm, It. 822/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trilli aggiunti sul primo, terzo e quinto sedicesimo. Legature aggiunte ogni due sedicesimi.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trilli aggiunti sul primo, terzo e quinto sedicesimo. Accento sostenuto sul secondo, quarto e sesto sedicesimo.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trilli aggiunti sul primo, terzo e quinto sedicesimo.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trilli aggiunti sul primo, terzo e quinto sedicesimo. Legature aggiunte ogni due sedicesimi.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi. Trilli aggiunti sul primo, terzo e quinto sedicesimo.
46	b	Author's exp. 1750/11	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legatura di valore mancante sulla croma della terza frazione (probabile errore).
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.

		US-BEm, It. 822/1-2	Nota diversa: $re_{-1}$ sulla croma della terza frazione.
47	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
48	vl I	Author's exp. 1750/11	Note e valori diversi: semiminima $la^1$ + croma $la^1$ .
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note e valori diversi: semiminima $la^1$ + croma $la^1$ .
		I-Vc, LCM 101/6/1	Note e valori diversi: semiminima $la^1$ + croma $la^1$ .
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Note e valori diversi: crome $la + re^1 + fa^{\#1}$ .
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note e valori diversi: crome $la + re^1 + fa^{\#1}$ .
		I-Vc, LCM 101/6/1	Note e valori diversi: crome $la + re^1 + fa^{\#1}$ .
49	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
52	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima puntata.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima puntata.
53	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sul terzo-quarto sedicesimo e sul quinto-sesto sedicesimo.
54	vl I	Author's exp. 1750/11	Note diverse: sedicesimo $si$ + croma $do^{\#1}$ sulla seconda e terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Note diverse: sedicesimo $si$ + croma $do^{\#1}$ sulla seconda e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Note diverse: sedicesimo $si$ + croma $do^{\#1}$ sulla seconda e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6	Note diverse: sedicesimo $do^{\#1}$ + croma $re^1$ sulla seconda e terza frazione (errore).
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note diverse: sedicesimo $si$ + croma $do^{\#1}$ sulla seconda e terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Note diverse: sedicesimo $si$ + croma $do^{\#1}$ sulla seconda e terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Note diverse: sedicesimo $si$ + croma $do^{\#1}$ sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Note diverse: sedicesimo $si$ + croma $do^{\#1}$ sulla seconda e terza frazione.
	vl II	Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/11	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
Maupetit 1749/5/1-2		Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.	
55	vl I	Author's exp. 1750/11	Appoggiatura aggiunta: croma $do^{\#1}$ sulla croma puntata della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Appoggiatura aggiunta: croma $do^{\#1}$ sulla croma puntata della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Appoggiatura aggiunta: croma $do^{\#1}$ sulla croma puntata della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo mancante sulla seconda frazione.

	US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
--	---------------------	---

### A10, rif. F-Pn, ms. 951/22

batt.	str.	documento	varianti	
-	tutti	Maupetit 1749/5/1-2	Numeri che indicano le terzine aggiunti.	
1. Andante				
1	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sul levare. Note e valori diversi sulla seconda metà della seconda frazione: sedicesimo $fa^{\#1}$ + trentaduesimi $sol^{\#1}-la^1$ . Legatura spostata dalla croma al primo trentaduesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina. Legatura aggiunta sulla seconda metà della quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla terzina della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.	
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina.	
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla terza frazione.	
		US-BEm, It. 822/1-2	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla seconda frazione.	
	2	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della quarta frazione.
			I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
			Maupetit 1749/5/1-2	Legature accorciate dal primo al terzo sedicesimo sulla prima e seconda frazione.
US-BEm, It. 822/1-2			Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.	
vl II		Author's exp. 1750/11	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Valori diversi: croma + semiminima puntata sulla terza e quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione. Valori diversi: croma + semiminima puntata sulla terza e quarta frazione.	
vl II		Maupetit 1749/5/1-2	Valori diversi: croma + semiminima puntata sulla terza e quarta frazione.	
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione. Valori diversi: croma + semiminima puntata sulla terza e quarta frazione.	
		3	vl I	I-Pca, D VII 1907/6a
vl II	Author's exp. 1750/11			Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina.
I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla terza frazione.			
4	vl I	Author's exp. 1750/11	Note e valori diversi: terzina di sedicesimi $do^{\#1}-re^1-mi^1$ sulla prima metà della terza frazione. Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note e valori diversi: terzina di sedicesimi $do^{\#1}-re^1-mi^1$ sulla prima metà della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.	
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura mancante sulla terza frazione.	
		US-BEm, It. 822/1-2	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della prima frazione. Note diverse: $re^1$ sul secondo sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.	
5	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura mancante sulla terza frazione.	

			Valori diversi: semiminima sulla seconda metà della terza frazione (errore).		
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante sulla terzina della terza frazione.		
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla terza frazione.		
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della terza frazione. Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della quarta frazione.		
		I-Pca, D VII 1907/6a	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della quarta frazione.		
	b	US-BEm, It. 822/1-2	«p» aggiunto sulla prima frazione.		
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.		
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura spostata dal secondo trentaduesimo al sedicesimo puntato della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.		
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura mancante sulla terza frazione.		
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature accorciate sui trentaduesimi della prima e seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.		
	vl II	I-Pca, D VII 1906/33	Trillo mancante sulla terza frazione.		
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla terza frazione.		
7	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima e terza frazione.		
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della prima e terza frazione.		
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature aggiunte sui primi due sedicesimi della prima e terza frazione.		
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura mancante sulla prima frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e terza frazione.		
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.		
		Maupetit 1749/5/1-2	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e terza frazione.		
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura mancante sulla prima frazione.		
	b	Maupetit 1749/5/1-2	Nota diversa: <i>re#</i> <sub>1</sub> sulla croma della seconda frazione.		
		US-BEm, It. 822/1-2	Nota diversa: <i>re#</i> <sub>1</sub> sulla croma della seconda frazione.		
	8	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.	
I-Pca, D VII 1906/33			Legature mancanti sulla seconda e terza frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.		
I-Pca, D VII 1907/6a			Legatura accorciata sul terzo-quarto sedicesimo della prima frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.		
Maupetit 1749/5/1-2			Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione.		
US-BEm, It. 822/1-2			Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Trilli mancanti. Legatura mancante sulla terza frazione.		
vl II			Author's exp. 1750/11	Note e valori diversi: 	
vl I		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo mancante sulla seconda frazione.		
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Note e valori diversi: 		
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo mancante sulla seconda frazione.		
		US-BEm, It. 822/1-2	Trilli mancanti.		
		9	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
				US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla seconda frazione. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà

			della quarta frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
	vl II	Maupetit 1749/5/1-2	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
10	vl I	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della quarta frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legatura mancante sulla terza frazione.
11	vl I	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della prima frazione. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terzina della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
12	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della prima e terza frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della seconda frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione. Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della prima frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione. Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante sulle terzine della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della prima frazione.
13	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Appoggiatura aggiunta: sedicesimo <i>re</i> <sup>1</sup> sul primo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo sulla prima e seconda frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>re</i> <sup>1</sup> sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione. Legatura mancante sulla terzina della terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>re</i> <sup>1</sup> sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.

		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura aggiunta sui primi tre sedicesimi della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>si</i> sul primo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Appoggiatura aggiunta: <i>si</i> sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Appoggiatura aggiunta: <i>si</i> sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione. Valori diversi: semiminima sulla seconda metà della terza frazione (errore).
		US-BEm, It. 822/1-2	Appoggiatura aggiunta: <i>si</i> sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/11	Note diverse: <i>re</i> <sub>-1</sub> sulla seconda croma della seconda frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1907/6a	Legature spostate dal secondo sedicesimo alla croma sulla prima e sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trilli e legature mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature allungate dal primo sedicesimo alla croma sulla prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6	Legatura originale dal secondo sedicesimo alla croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura spostata dal secondo sedicesimo alla croma della prima frazione. Trillo e legatura mancanti sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo spostato dal primo sedicesimo alla croma della prima frazione (probabile errore). Trillo mancante sulla terza frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione. Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla quarta frazione. Legature mancanti sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Note diverse: crome <i>si-la</i> sulla seconda frazione (errore). Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/11	Note diverse: <i>la</i> <sub>-1</sub> sulla seconda croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note diverse: <i>la</i> <sub>-1</sub> sulla seconda croma della quarta frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Note diverse: <i>re</i> <sub>-1</sub> sulla croma della prima frazione. Note diverse: <i>la</i> <sub>-1</sub> sulla seconda croma della quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Note diverse: <i>la</i> <sub>-1</sub> sulla seconda croma della quarta frazione.
16	vl I	Author's exp. 1750/11	Valori diversi (appoggiature): sedicesimo sul primo sedicesimo della prima frazione. Valori diversi: due sedicesimi sulla prima metà della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>re</i> <sup>1</sup> sul sedicesimo puntato della terza frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Appoggiatura mancante sul sedicesimo puntato della prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della prima frazione. Legatura aggiunta dal trentaduesimo alla croma della prima frazione. Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda e quarta frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>re</i> <sup>1</sup> sul sedicesimo puntato della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>re</i> <sup>1</sup> sul sedicesimo puntato della terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Appoggiatura mancante sul sedicesimo puntato della prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.

	vl II	I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante sulla seconda terzina della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla prima e terza frazione. Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
17	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dal sedicesimo puntato al primo sedicesimo della prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Valori diversi: due crome sulla seconda metà della terza frazione (errore). Legatura mancante sulla terza frazione. Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Valori diversi: 4 sedicesimi sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Nota <i>fa</i> <sup>#1</sup> sul quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
17	vl II	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla prima metà della prima frazione. Legatura aggiunta dal sedicesimo puntato al primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma della terza frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla prima metà della prima frazione. Legatura aggiunta dal trentaduesimo al secondo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma della terza frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla croma della terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Valori diversi: terzina di sedicesimi + croma sulla prima frazione. Nota <i>re</i> sulla croma della prima frazione (errore). Trillo mancante sulla quarta frazione.
18	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Trilli aggiunti sul terzo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Trilli aggiunti sul terzo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla prima metà della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Trilli mancanti. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla prima metà della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/33	Trilli mancanti. Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trilli mancanti. Legatura mancante sulla terza frazione. Note e valori diversi:
		US-BEm, It. 822/1-2	Trilli mancanti.
19	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della prima frazione.



		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura accorciata sui primi due sedicesimi della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>la</i> sulla semiminima della seconda frazione.
	vl II	US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
2. Allegro			
-	b	I-Pca, D VII 1907/6a	Basso cifrato aggiunto.
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura mancante.
2	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	b	Author's exp. 1750/11	Appoggiatura aggiunta: <i>do#</i> sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Appoggiatura aggiunta: <i>do#</i> sulla semiminima.
3	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura mancante.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura mancante.
	b	Author's exp. 1750/11	Note diverse: croma <i>re<sub>-1</sub></i> + <i>la<sub>-1</sub></i> sulla seconda e terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Note diverse: crome <i>re<sub>-1</sub></i> – <i>la<sub>-1</sub></i> sulla seconda e terza frazione.
4	vl I	Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima.
5	vl I	Maupetit 1749/5/1-2	Legature mancanti.
	b	Author's exp. 1750/11	Note diverse: <i>fa#<sub>-1</sub></i> sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note diverse: <i>fa#<sub>-1</sub></i> sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	Note diverse: <i>fa#<sub>-1</sub></i> sulla semiminima.
		US-BEm, It. 822/1-2	Note diverse: <i>fa#<sub>-1</sub></i> sulla semiminima.
6	vl I	Maupetit 1749/5/1-2	Legature mancanti.
7	vl I	Maupetit 1749/5/1-2	Legature mancanti.
9	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata. « <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura di valore mancante.
10	vl II	US-BEm, It. 822/1-2	Legatura di valore mancante.
11	vl I	US-BEm, It. 822/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	US-BEm, It. 822/1-2	Legatura di valore mancante.
12	vl II	US-BEm, It. 822/1-2	Legatura di valore mancante.
13	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
	vl II	Maupetit 1749/5/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	Maupetit 1749/5/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
15	vl I	Maupetit 1749/5/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Maupetit 1749/5/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	Maupetit 1749/5/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
16	vl II	Maupetit 1749/5/1-2	Note e valori diversi: sedicesimi <i>mi-mi<sup>1</sup></i> sulla terza frazione.
17	vl I	Author's exp. 1750/11	Appoggiatura aggiunta: <i>fa#<sup>1</sup></i> sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>fa#<sup>1</sup></i> sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla semiminima.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/5/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
	b	Maupetit 1749/5/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
18	vl I	Author's exp. 1750/11	Appoggiatura aggiunta: <i>fa#<sup>1</sup></i> sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione.

			Appoggiatura aggiunta: <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla semiminima.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
	b	Author's exp. 1750/11	Nota diversa: <i>mi</i> sulla cromia della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Nota <i>do</i> <sup>#</sup> sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6	Nota diversa: <i>mi</i> sulla cromia della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Nota diversa: <i>mi</i> sulla cromia della prima frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Nota diversa: <i>mi</i> sulla cromia della prima frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/11	Appoggiatura aggiunta: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla semiminima.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
20	vl I	Author's exp. 1750/11	Appoggiatura aggiunta: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla semiminima.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
21	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
22	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
23	vl I	I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/11	Note diverse: <i>re</i> <sup>#</sup> sulla semiminima e la cromia.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note diverse: <i>re</i> <sup>#</sup> sulla semiminima e la cromia.
		Maupetit 1749/5/1-2	Note diverse: <i>re</i> <sup>#</sup> sulla semiminima e la cromia.
		US-BEm, It. 822/1-2	Note diverse: <i>re</i> <sup>#</sup> sulla semiminima e la cromia.
24	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature mancanti.
25	vl I	I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: cromia puntata + sedicesimo sulla prima e seconda frazione. Trillo aggiunto sulla cromia puntata della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Valori diversi: cromia puntata + sedicesimo sulla prima e seconda frazione. Trillo aggiunto sulla cromia puntata della prima frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Valori diversi: cromia puntata + sedicesimo sulla prima e seconda frazione. Trillo aggiunto sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/33	Nota <i>si</i> sulla terza frazione.
26	b	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: cromia puntata + sedicesimo sulla prima e seconda frazione. Note diverse: <i>sol</i> <sup>#.1</sup> sulla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/22	Cancellatura sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Note diverse: <i>sol</i> <sup>#.1</sup> sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Valori diversi: cromia puntata + sedicesimo sulla prima e seconda frazione. Note diverse: <i>sol</i> <sup>#.1</sup> sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Valori diversi: cromia puntata + sedicesimo sulla prima e seconda frazione. Note diverse: <i>sol</i> <sup>#.1</sup> sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura di valore mancante sulla cromia della terza frazione. Note diverse: <i>sol</i> <sup>#.1</sup> sulla terza frazione.
27	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla cromia puntata al sedicesimo successivo.
27	vl I	US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla cromia puntata al sedicesimo successivo. Trillo aggiunto sulla cromia puntata della seconda frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla cromia puntata della seconda frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/22	Cancellatura sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Note diverse: <i>sol</i> <sup>#.1</sup> sul sedicesimo puntato della prima frazione.

		I-Pca, D VII 1907/6	Note diverse: <i>sol</i> # <sub>-1</sub> sul sedicesimo puntato della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note diverse: <i>sol</i> # <sub>-1</sub> sul sedicesimo puntato della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Note diverse: <i>sol</i> # <sub>-1</sub> sul sedicesimo puntato della prima frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Note diverse: <i>sol</i> # <sub>-1</sub> sul sedicesimo puntato della prima frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Note diverse: <i>la</i> <sub>-1</sub> sul sedicesimo puntato della prima frazione.
29	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	US-BEm, It. 822/1-2	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo + croma. Note diverse: <i>fa</i> # <sub>-1</sub> sul sedicesimo della seconda frazione.
30	vl I	Author's exp. 1750/11	Appoggiatura aggiunta: croma <i>si</i> <sup>1</sup> sulla semiminima. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/33	Appoggiatura aggiunta: croma <i>si</i> <sup>1</sup> sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Appoggiatura aggiunta: <i>sol</i> # <sup>1</sup> sulla semiminima. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	Appoggiatura aggiunta: <i>si</i> <sup>1</sup> sulla semiminima. Trillo aggiunto sulla semiminima.
31	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
	vl II	Maupetit 1749/5/1-2	Legatura aggiunta dalla seconda alla terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
32	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Appoggiatura diversa: <i>sol</i> # <sup>1</sup> sulla semiminima. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Appoggiatura diversa: <i>sol</i> # <sup>1</sup> sulla semiminima. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima.
33	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
33-34	b	US-BEm, It. 822/1-2	Stanghetta di battuta mancante.
34	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
35	vl II	I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
36	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/33	Valori diversi: croma + silenzio di croma sulla seconda e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
37	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/33	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
38	vl I	I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
39	vl I	I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/5/1-2	Note diverse: sedicesimi <i>sol</i> # <sup>1</sup> - <i>fa</i> # <sup>1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla seconda terzina.

	vl II	I-Pca, D VII 1906/33	Terzina $re^1-mi^1-fa\#^1$ sulla seconda frazione (probabile errore).
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legature mancanti.
40	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/33	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	b	Author's exp. 1750/11	Note diverse: $si_{.1}$ sulla cromia della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note diverse: $si_{.1}$ sulla cromia della terza frazione.
Maupetit 1749/5/1-2		Note diverse: $si_{.1}$ sulla cromia della terza frazione.	
US-BEm, It. 822/1-2		Note diverse: $si_{.1}$ sulla cromia della terza frazione.	
41	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo mancante.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Linea di trillo aggiunta.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante.
43	vl I	US-BEm, It. 822/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
45	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte ogni due sedicesimi in tutta la battuta. Trilli aggiunti sul primo, terzo e quinto sedicesimo.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trilli aggiunti sul primo, terzo e quinto sedicesimo. Accenti sostenuti aggiunti sul secondo, quarto e sesto sedicesimo.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi in tutta la battuta.
		US-BEm, It. 822/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte ogni due sedicesimi in tutta la battuta. Trilli aggiunti sul primo, terzo e quinto sedicesimo.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trilli aggiunti sul primo, terzo e quinto sedicesimo. Accenti sostenuti aggiunti sul secondo, quarto e sesto sedicesimo.
		Maupetit 1749/5/1-2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi in tutta la battuta. Trilli aggiunti sul primo, terzo e quinto sedicesimo.
		US-BEm, It. 822/1-2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi in tutta la battuta. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni frazione.
46	b	Author's exp. 1750/11	Note diverse: $re_{.1}$ sulla cromia della terza frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Note diverse: $re_{.1}$ sulla cromia della terza frazione. Legatura di valore mancante sulla cromia della terza frazione.
47	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla cromia puntata al sedicesimo successivo.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla cromia puntata al sedicesimo successivo.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/11	Note diverse: $re_{.1}$ sul sedicesimo puntato della prima frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Note diverse: $re_{.1}$ sul sedicesimo puntato della prima frazione.
48	vl I	Author's exp. 1750/11	Note e valori diversi: semiminima $la^1$ + cromia $la^1$ .
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note e valori diversi: semiminima $la^1$ + cromia $la^1$ .
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Note e valori diversi: crome $la-re^1-mi^1$ .
		I-Pca, D VII 1907/6a	Note e valori diversi: crome $la-re^1-mi^1$ .
49	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
52	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima puntata.
52	vl I	I-Pca, D VII 1907/6a	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima puntata.
53	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda e terza frazione.
54	vl I	US-BEm, It. 822/1-2	Legatura di valore mancante sulla cromia della terza frazione.
	vl II	Maupetit 1749/5/1-2	Trillo aggiunto sulla cromia puntata.
	b	US-BEm, It. 822/1-2	Legatura di valore mancante sulla cromia della terza frazione.
55	vl I	Author's exp. 1750/11	Appoggiatura aggiunta: $do\#^1$ sulla cromia puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo mancante sulla seconda frazione.

		I-Pca, D VII 1907/6a	Appoggiatura aggiunta: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla croma puntata della seconda frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Nota diversa: <i>si</i> sul trentaduesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo successivo.
		I-Pca, D VII 1906/33	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/6a	Nota diversa: <i>si</i> sul trentaduesimo della prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 822/1-2	Trillo mancante sulla seconda frazione.

### A10, rif. I-Pca, D VII 1907/6a

batt.	str.	documento	varianti
-	b	Author's exp. 1750/11	Basso cifrato aggiunto.
-	tutti	I-Vc, LCM 101/6/1	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
1. Andante			
1	vl I	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura accorciata dalla croma al primo trentaduesimo della seconda frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della terza frazione e sulla seconda metà della quarta. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura aggiunta sulla terzina della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla seconda metà della prima frazione e sulla prima metà della terza. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura aggiunta sulla terzina della prima frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della terza frazione e sulla seconda metà della quarta.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura spostata dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla seconda metà della prima frazione e sulla prima metà della terza. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione. Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Staccati aggiunti sul quarto sedicesimo della prima e seconda frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/1	Nota diversa: <i>fa</i> <sup>#</sup> sulla semiminima della terza-quarta frazione (errore).
5	vl I	Author's exp. 1750/11	Valore diverso: semiminima sulla seconda metà della terza frazione (errore).
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della terza frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura spostata sulla prima metà della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura spostata dal primo trentaduesimo al primo sedicesimo della seconda frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima e terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
8	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trillo mancante sulla seconda metà della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.

			Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legature e trilli mancanti.
9	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
10	vl I	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della prima e della terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e della terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
11	vl I	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della prima frazione, sulla seconda metà della seconda e sulla prima metà della terza. Trilli aggiunti sul sedicesimo puntato della seconda frazione e sul primo sedicesimo della terza.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla prima metà e sulla seconda metà della seconda frazione, e sulla prima metà della terza. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
12	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e terza frazione, e sulla seconda metà della quarta. Trilli aggiunti sul sedicesimo puntato della prima e della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla seconda metà della prima frazione e sulla prima metà della quarta. Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della prima frazione.
13	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
	vl I	I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/11	Nota diversa: <i>re</i> <sub>-1</sub> sulla seconda croma della seconda frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature spostate sulla prima metà della prima e terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura spostata dalla croma della prima frazione alla prima croma della seconda. Legatura spostata dalla croma della terza frazione. alla prima croma della quarta.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla croma della terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione. Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla quarta frazione. Legature aggiunte ogni tre sedicesimi sulla quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Valori diversi: doppia terzina di sedicesimi sulla quarta frazione. Legatura aggiunta dal primo al sesto sedicesimo della prima quarta frazione.
16	vl I	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: due sedicesimi sulla prima metà della prima frazione. Legatura spostata sulla prima metà della prima frazione. Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda e sulla quarta frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della terza frazione e sulla seconda metà della quarta.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla prima frazione. Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda e quarta frazione. Legatura aggiunta sulla seconda terzina della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla prima e terza frazione. Legature aggiunte ogni tre sedicesimi sulla prima e terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla prima e terza frazione.
17	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dal sedicesimo puntato al primo sedicesimo non puntato

			della prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legature aggiunte sulla prima e sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura aggiunta dal sedicesimo puntato al secondo sedicesimo non puntato della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura spostata dal sedicesimo puntato al primo sedicesimo non puntato della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura allungata dal sedicesimo puntato al secondo sedicesimo non puntato della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
18	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima, seconda e terza frazione. Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/11	Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della prima frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>la</i> sulla semiminima della seconda frazione.
2. Allegro			
3	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
4	vl I	I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo aggiunto sulla semiminima.
13	vl II	I-Vc, LCM 101/6/1	«f» aggiunto sulla prima frazione.
17	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla seconda e terza frazione.
18	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla seconda e terza frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla seconda e terza frazione.
20	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla seconda e terza frazione.
22	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla prima, seconda e terza frazione.
23	vl I	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla prima, seconda e terza frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
24	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla prima, seconda e terza frazione.
25	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/1	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
27	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla croma puntata della seconda frazione al sedicesimo della terza.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta dalla croma puntata della seconda frazione al sedicesimo della terza. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
30	vl I	Author's exp. 1750/11	Appoggiatura diversa: <i>si</i> <sup>1</sup> sulla semiminima.
31	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/1	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
33	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla seconda e terza frazione.
	b	I-Vc, LCM 101/6/1	Basso cifrato diverso: «6/2» sulla seconda frazione.
34	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla seconda e terza frazione.
35	vl II	Author's exp. 1750/11	Legature aggiunte sulla seconda e terza frazione.
	b	I-Vc, LCM 101/6/1	Basso cifrato diverso: «#3» sulla seconda frazione.
36	vl I	Author's exp. 1750/11	Legatura aggiunta sulla prima frazione.



		I-Pca, D VII 1906b/2	Valori diversi: sedicesimo + silenzio di trentaduesimo + trentaduesimo sulla prima frazione. Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/11	Basso cifrato «6/3 $\frac{1}{2}$ » sulla prima frazione. Basso cifrato «6» sulla terza frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla seconda metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla seconda metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/11	Trillo aggiunto sulla cromia della terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	«f» mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla seconda metà della seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	«f» mancante sulla quarta frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della terza frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/11	Basso cifrato «6/3 $\frac{1}{2}$ » sulla prima frazione. Basso cifrato «7» sulla seconda frazione. Basso cifrato «5» sulla terza frazione. Basso cifrato «6» sulla quarta frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/11	Basso cifrato «6#» sulla prima frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della prima frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della prima frazione.
17	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla terza frazione.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla terza frazione.
<b>2. Allegro assai</b>			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura mancante sulla seconda frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Appoggiatura mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura mancante sulla prima frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura accorciata sui sedicesimi della prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.

9	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
11	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Appoggiatura e trillo mancanti sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Appoggiatura e trillo mancanti sulla croma puntata della seconda frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza croma della seconda frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/11	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Trillo mancante sulla seconda croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda croma della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza croma della seconda frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legature mancanti.
21	b	I-Pca, D VII 1906/11	«f» aggiunto sulla prima frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda croma della prima frazione.
23	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
24	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	«p» aggiunto sulla prima frazione.
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	«p» aggiunto sulla prima frazione.
27	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
29	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura allungata dalla prima alla terza croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura allungata dalla prima alla terza croma della seconda frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima.

31	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
32	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
32	vl II	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
33	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/11	Nota <i>re#</i> sulla semiminima della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Nota <i>re#</i> sulla semiminima della seconda frazione.
34	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione.
35	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione.
36	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione.
37	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legature mancanti.
38	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
39	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
41	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legature spezzate ogni due sedicesimi.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legature spezzate ogni due sedicesimi.
42	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Appoggiatura mancante sulla seconda frazione.
43	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
44	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
45	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
46	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
47	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
48	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
49	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
50	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
51	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della seconda frazione.
52	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
53	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.

55	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione. «f» aggiunto sulla prima frazione
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
56	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
57	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
58	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla terzina della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/11	Trillo aggiunto sulla terza croma della terza frazione.
59	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	«p» mancante sulla prima frazione. Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906b/2	«p» mancante sulla prima frazione. Legature mancanti.
	b	I-Pca, D VII 1906/11	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
60	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Legature mancanti.
	b	I-Pca, D VII 1906/11	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
61	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	«f» mancante sulla prima frazione. Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906b/2	«f» mancante sulla prima frazione. Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
62	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura mancante sulla terzina della prima frazione.

### a1, rif. I-Pca, D VII 1906/11

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante cantabile			
4	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla terza frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Valori diversi: sedicesimo + silenzio di trentaduesimo + trentaduesimo sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	Basso cifrato mancante.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla seconda metà della seconda frazione. «f» aggiunto sulla quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	«f» aggiunto sulla quarta frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della terza frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	Basso cifrato mancante.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	Basso cifrato mancante.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della prima frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della prima frazione.
17	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla terza frazione.

2. Allegro assai			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura accorciata sui sedicesimi della prima frazione.
9	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
11	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo e appoggiatura aggiunti sulla croma puntata della seconda frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura accorciata sulle prime due crome della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura aggiunta dalla prima alla terza croma della seconda frazione.
21	b	I-Pca, D VII 1906b/2	«f» mancante sulla prima frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda croma della prima frazione.
24	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	«p» aggiunto sulla prima frazione.
25	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
26	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	«p» aggiunto sulla prima frazione.
27	b	I-Pca, D VII 1906b/2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura aggiunta sulle prime due crome della prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione. Legatura aggiunta dalla prima alla terza croma della seconda frazione.
	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione.
34	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione.
35	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione.
36	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della prima frazione.
42	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Appoggiatura mancante sulla semiminima puntata della seconda frazione.
43	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
44	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
45	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
46	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della seconda frazione.
50	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
51	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della seconda frazione.
52	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
53	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
55	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
56	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura accorciata dalla croma puntata al sedicesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
58	vl II	I-Pca, D VII 1906b/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.

61	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
62	vl I	I-Pca, D VII 1906b/2	Legatura aggiunta sulla terzina della prima frazione.

### a1, rif. I-Pca, D VII 1906/11. Indicazioni in matita attribuite a Emilio Pente

1. Andante cantabile			
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/11	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.

## Sonata C1

### C1, rif. I-Pca, D VII 1907/1

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Staccato aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Staccato aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legature mancanti sulla prima metà della seconda e terza frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Staccato aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla prima metà della terza frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 810	Staccati aggiunti sul primo sedicesimo della terza e quarta frazione. Legatura mancante sulla prima metà della terza frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legature mancanti sui primi due sedicesimi della prima e seconda frazione. Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla seconda metà della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione. Legatura allungata dal terzo sedicesimo al secondo trentaduesimo della seconda frazione. Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Legature mancanti sui primi due sedicesimi della prima e seconda frazione. Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla seconda metà della prima frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della prima frazione. Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della terza frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante sui sedicesimi della prima frazione.
		US-BEm, It. 810	Legatura mancante sui sedicesimi della prima frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura accorciata sui sedicesimi della quarta frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.
5	vl I	US-BEm, It. 810	Legatura accorciata sui sedicesimi della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 810	Trilli mancanti.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 810	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza e quarta frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura aggiunta sul terzo-quarto sedicesimo della prima frazione.
		US-BEm, It. 810	Legatura mancante sulla prima frazione.

	vl II	US-BEm, It. 810	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Appoggiatura e legatura mancanti sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla seconda metà della seconda frazione. Appoggiatura e legatura mancanti sulla terza frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Appoggiatura e trillo mancanti sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla seconda metà della seconda frazione. Appoggiatura, legatura e trillo mancanti sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 810	Trillo mancante sulla prima frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/5	Note diverse: <i>do</i> <sub>-1</sub> sulla prima croma della seconda frazione (correzione).
		US-BEm, It. 810	Note diverse: <i>do</i> <sub>-1</sub> sulla prima croma della seconda frazione (correzione).
11	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sul terzo-quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della prima frazione.
13	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante sulla quarta frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Staccati mancanti sul primo sedicesimo della prima e terza frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e terza frazione. Legature allungate dal primo sedicesimo alla croma sulla prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/1	Trilli sul primo sedicesimo della prima e terza frazione. Legature dal secondo sedicesimo alla croma della prima e terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Staccati mancanti sul primo sedicesimo della prima e terza frazione. Legature mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Valori diversi: croma sulla seconda metà della seconda frazione (correzione). Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/1	Legatura dal secondo sedicesimo alla croma della seconda frazione.
		US-BEm, It. 810	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della seconda frazione.
16	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Trillo mancante sulla seconda frazione.
2. Allegro			
5	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli aggiunti sulla prima, terza e quinta croma.
		US-BEm, It. 810	Trilli aggiunti sulla prima, terza e quinta croma.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte ogni due crome.
		US-BEm, It. 810	Legature aggiunte ogni due crome. Trilli aggiunti sulla prima, terza e quinta croma.
7	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli aggiunti sulla prima, terza e quinta croma.
		US-BEm, It. 810	Trilli aggiunti sulla prima, terza e quinta croma.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte ogni due crome.
8	vl I	US-BEm, It. 810	Legature aggiunte ogni due crome. Trilli aggiunti sulla prima, terza e quinta croma.
9	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli aggiunti sulla prima, terza e quinta croma.
		US-BEm, It. 810	Legature mancanti.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte ogni due crome.
		US-BEm, It. 810	Legature aggiunte ogni due crome.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli aggiunti sulla prima, terza e quinta croma. Legature aggiunte ogni due crome.



		US-BEm, It. 810	Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante sulla prima frazione. Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/1	Legatura sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 810	Legatura mancante sulla prima frazione. Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
40	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte ogni due crome.
		US-BEm, It. 810	Note diverse: crome <i>mi<sup>1</sup>-sol<sup>1</sup>- sol<sup>1</sup>- fa<sup>1</sup>- mi<sup>1</sup>- re<sup>1</sup></i> (probabile errore). Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
41	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Trilli aggiunti sulla terza e quinta croma. Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
42	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
43	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
44	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli aggiunti sulla terza e quinta croma. Legature aggiunte ogni due crome.
		US-BEm, It. 810	Trilli aggiunti sulla terza e quinta croma. Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
45	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli aggiunti sulla terza e quinta croma. Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Trilli aggiunti sulla terza e quinta croma. Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
46	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli aggiunti sulla terza e quinta croma. Legature aggiunte ogni due crome.
		US-BEm, It. 810	Trilli aggiunti sulla terza e quinta croma. Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
47	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli aggiunti sulla terza e quinta croma. Legature aggiunte ogni due crome.
		US-BEm, It. 810	Trilli aggiunti sulla terza e quinta croma. Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
48	vl I	US-BEm, It. 810	Legature aggiunte ogni due crome.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte ogni due crome.
		US-BEm, It. 810	Legature aggiunte ogni due crome.
	b	US-BEm, It. 810	Nota diversa: semiminima <i>la<sub>2</sub></i> sulla terza frazione.
49	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Valori diversi: semiminima.
		US-BEm, It. 810	Valori diversi: semiminima.

### C1, rif. US-BEm, It. 810

batt.	str.	documento	varianti
1. Allegretto			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
7	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo.
17	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura allungata dal quarto al sesto sedicesimo.
		US-BEm, It. 810	Legature dal primo al terzo sedicesimo e dal quarto al quinto.
18	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura allungata dal quarto al sesto sedicesimo.
		US-BEm, It. 810	Legature dal primo al terzo sedicesimo e dal quarto al quinto.

19	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura aggiunta dal primo al sesto sedicesimo.
27	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
29	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo. Legature mancanti sulla seconda e terza frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo. Legatura mancante sulla terza frazione.
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura allungata dal sedicesimo al secondo trentaduesimo della terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
35	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura allungata dal sedicesimo al secondo trentaduesimo della terza frazione.
36	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
42	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante.
43	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
51	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura allungata dal sedicesimo al secondo trentaduesimo della terza frazione.
52	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
57	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli aggiunti sul primo, terzo e quinto sedicesimo.
58	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante.
59	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
2. Andante			
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura aggiunta sui primi due sedicesimi della seconda frazione. Legatura accorciata sul terzo e quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Staccato mancante sulla quarta frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della quarta frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della quarta frazione.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura allungata dal terzo sedicesimo al secondo trentaduesimo della seconda frazione. Legatura allungata dal sedicesimo al secondo trentaduesimo della terza frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura accorciata sui sedicesimi della quarta frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla prima metà della seconda frazione. Legature aggiunte sulla seconda metà della seconda frazione e sulla prima metà della terza.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza e quarta frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Valori diversi: terzina di sedicesimi sulla seconda metà della seconda frazione.
		US-BEm, It. 810	Sedicesimo + due trentaduesimi sulla seconda metà della seconda frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Valori diversi: terzina di sedicesimi sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Sedicesimo + due trentaduesimi sulla seconda metà della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
11	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legature accorciate dal primo al terzo sedicesimo sulla prima e seconda frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della prima frazione.
13	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura mancante sulla quarta frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e terza frazione.
16	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Trillo mancante sulla seconda frazione.

3. Allegro			
tutte	b	I-Pca, D VII 1906/5	Basso cifrato aggiunto.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli mancanti.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli mancanti.
9	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legature aggiunte ogni due crome in tutta la battuta. Trilli aggiunti sulla prima, terza e quinta croma.
19	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli mancanti.
22	vl I	US-BEm, It. 810	Sedicesimi al posto di crome (errore).
32	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli mancanti.
34	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli mancanti.
35	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli mancanti.
36	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
37	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli mancanti.
40	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Note diverse: crome $mi^1-fa^1-fa^1-mi^1-mi^1-re^1$
		US-BEm, It. 810	Note diverse: crome $mi^1-sol^1-sol^1-fa^1-mi^1-re^1$ (probabile errore).
41	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Trilli mancanti.
44	vl II	I-Pca, D VII 1906/5	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
48	vl I	I-Pca, D VII 1906/5	Legature mancanti.
	b	I-Pca, D VII 1906/5	Note diverse: semiminima $sol_2$ sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 810	Note diverse: semiminima $la_2$ sulla terza frazione (probabile errore).
49	vl I	US-BEm, It. 810	Valori diversi: semiminima + due silenzi di semiminima (probabile errore).
	b	US-BEm, It. 810	Valori diversi: semiminima corretta in minima puntata.

## Sonata C2

### C2, rif. F-Pn, ms. 951/6

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante cantabile			
1	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo spostato alla semiminima della terza frazione. Legatura aggiunta (sbozzata) sulla seconda frazione. Legatura allungata sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo spostato alla semiminima della terza frazione. Legatura aggiunta (sbozzata) sulla seconda frazione. Legatura allungata sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trillo mancante sulla terza frazione.
2	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione. Legatura allungata sulla seconda metà della quarta frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione. Legatura allungata sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
3	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione. Legatura allungata sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Legatura mancante sui trentaduesimi della quarta frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione. Legatura allungata sulla seconda metà della quarta frazione.
4	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione. Legatura allungata sulla seconda metà della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trillo mancante sulla semiminima della terza frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione. Legatura allungata sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trillo mancante sulla semiminima della terza frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della quarta frazione.
5	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura mancante sui primi due sedicesimi della seconda frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo mancante sulla terza frazione.

		I-Pca, D VII 1906/17	Legature aggiunte sul terzo e quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
6	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione. Legature mancanti sulla seconda frazione. Legatura allungata sulla seconda metà della seconda frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura allungata sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione. Legatura allungata sulla seconda metà della quarta frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/17	Legatura mancante sui trentaduesimi della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione. Legatura aggiunta (sbozzata) sulle prime due frazioni. Legatura mancante sulla quarta frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura allungata sulla prima-seconda frazione. Legatura allungata sulla seconda metà della quarta frazione.
	b	HR-Dsmb, 47-1344/2	Croma al posto di semiminima sulla terza frazione.
8	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trilli aggiunti sulle semiminime della prima e terza frazione. Legature allungate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Diesis mancante sulla croma della prima frazione. Legature mancanti sui trentaduesimi della seconda e quarta frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trilli aggiunti sulle semiminime della prima e terza frazione. Legature allungate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.
9	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Legatura aggiunta (sbozzata) sulla seconda frazione.
	vl I	I-Pca, D VII 1906/17	Legatura mancante sul terzo e quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legature mancanti sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Legatura aggiunta sul terzo e quarto sedicesimo della prima frazione.
10	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura aggiunta (sbozzata) sulle prime due frazioni. Legatura aggiunta sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trillo mancante sulla semiminima della terza frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura allungata sulla terza-quarta frazione.
11	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura aggiunta (sbozzata) sulle prime due frazioni. Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo anticipato di una nota sulla semiminima della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda parte della seconda frazione. Legatura allungata sulla terza-quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trillo mancante sul sedicesimo della seconda frazione.
12	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura aggiunta (sbozzata) sulle prime due frazioni. Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della quarta frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura allungata sulla terza-quarta frazione.
13	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo aggiunto sulla croma della seconda frazione. Legature aggiunte sulla seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trillo mancante sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/17	Trilli mancanti sulla seconda e quarta frazione.
14	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo aggiunto sulla croma della seconda frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trillo e legatura mancanti sulla quarta frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/17	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/2	Trilli mancanti sulla seconda e quarta frazione. Legatura di valore mancante dalla seconda croma della terza frazione al primo sedicesimo della quarta.
16	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Legatura mancante sulla seconda frazione. Trillo e legatura mancanti sulla quarta frazione.

	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trilli aggiunti sulla seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Legature accorciate sui trentaduesimi della seconda e quarta frazione.
17	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trilli mancanti sulla seconda e quarta frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trilli e legature mancanti sulla seconda e quarta frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
19	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta (sbozzata) sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione. Legatura allungata sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Legatura mancante sui trentaduesimi della quarta frazione.
		vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2
			I-Pca, D VII 1906/17
20	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura allungata sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/17	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
21	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legature mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/17	Trillo mancante sulla quarta frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
22	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
23	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legature aggiunte (sbozzate) sulla prima e sulla seconda frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legature allungate sulla terza e sulla seconda frazione.
24	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legature mancanti. Trillo mancante sulla croma della terza frazione.
		vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2
			I-Pca, D VII 1906/17
25	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legature aggiunte (sbozzate) sulla prima-seconda e sulla terza-quarta frazione. Trillo aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/17	Trilli mancanti sulla seconda e quarta frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della seconda frazione.
26	vl I	F-Pn, ms. 951/6	Legature dalla croma al secondo sedicesimo della seconda e quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/17	Trilli mancanti sulla seconda e quarta frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura allungata sulla prima-seconda frazione. Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
28	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura allungata sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trillo e legatura mancante sulla quarta frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trillo e legatura mancante sulla quarta frazione.
29	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legature mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/17	Trilli mancanti sulla seconda e quarta frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della seconda frazione.
30	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Legature mancanti sulla prima frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trillo e legatura mancante sulla quarta frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Nota <i>do</i> <sup>1</sup> sulla seconda croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trillo mancante sulla croma della seconda frazione. Nota <i>do</i> <sup>1</sup> sulla seconda croma della quarta frazione.
31	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trilli mancanti sulla seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trilli mancanti sulla seconda e quarta frazione.
32	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trillo e legature mancanti sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/17	Trilli mancanti sulla seconda e quarta frazione. Legature accorciate sui trentaduesimi della seconda e quarta frazione.
33	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trilli mancanti sulla seconda e quarta frazione.

			Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trilli e legature mancanti sulla seconda e quarta frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo e legatura mancanti sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/17	Trilli mancanti sulla seconda e quarta frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
34	vl I	I-Pca, D VII 1906/17	Legatura aggiunta dalla croma al secondo sedicesimo della prima frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/2	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.

## Sonata C3

### C3, rif. F-Pn, ms. 951/16

batt.	str.	documento	varianti
tutto	b	Olofsen 1755-2/4	Basso cifrato aggiunto.
1. Larghetto			
2	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
3	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/4	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
4	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Legatura mancante sulla prima frazione.
5	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-2/4	Legatura accorciata dal secondo al terzo sedicesimo della prima frazione. Sedicesimo al posto di croma nella seconda metà della prima frazione (errore). Legatura mancante sulla terza frazione. Sedicesimo al posto di croma nella seconda metà della quarta frazione (errore).
6	vl II	Olofsen 1755-2/4	Legature mancanti sulla prima frazione. Nota <i>re</i> <sup>#1</sup> sul terzo sedicesimo della prima frazione.
7	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/27	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/4	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/27	Staccato mancante sul quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
8	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legatura mancante sulla prima frazione. Staccato mancante sul quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/4	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/27	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione. Note e valori diversi:
			
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/27	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/4	Legatura mancante sulla prima frazione.
11	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legature accorciate sui due sedicesimi della prima e terza frazione. Nota <i>fa</i> <sup>#</sup> sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-2/4	Legatura accorciata sui sedicesimi della prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla terza frazione.
12	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legature mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/4	Legatura mancante sulla prima frazione.
14	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Trillo mancante sulla seconda frazione.
15	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-2/4	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
16	vl II	Olofsen 1755-2/4	Legature mancanti sulla prima frazione.

17	vl I	I-Pca, D VII 1906/27	Legatura accorciata dal primo sedicesimo al secondo trentaduesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/4	Note e valori diversi: 
18	vl I	Olofsen 1755-2/4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione. Semiminima <i>sol</i> <sup>1</sup> sulla quarta frazione.
19	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legatura accorciata sui sedicesimi della prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/4	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
	b	Olofsen 1755-2/4	Nota <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla seconda croma della terza frazione.
20	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-2/4	Legatura accorciata sui sedicesimi della prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
21	vl I	Olofsen 1755-2/4	Note e valori diversi nella seconda frazione: 
	vl II	Olofsen 1755-2/4	Croma puntata + due sedicesimi sulla quarta frazione (errore).
2. Allegro			
tutto	tutto	Olofsen 1755-2/4	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
1	vl I	Olofsen 1755-2/4	Trillo spostato al primo sedicesimo della prima frazione.
2	vl I	Olofsen 1755-2/4	Trillo spostato al primo sedicesimo della prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
3	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Legature mancanti sulla seconda frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/27	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Legatura mancante.
		Olofsen 1755-2/4	Legatura mancante.
6	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Trillo e legatura mancanti sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/4	Trillo spostato al primo sedicesimo della prima frazione.
10	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
11	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione.
12	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legatura di valore mancante sulla minima.
13	vl II	Olofsen 1755-2/4	Legatura di valore mancante sulla croma della seconda frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/27	Seconda frazione cancellata e riscritta.
	vl II	Olofsen 1755-2/4	Legatura di valore mancante sulla minima.
21	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legatura e staccati mancanti sulle crome.
22	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legatura e staccati mancanti sulle crome.
	vl II	Olofsen 1755-2/4	Staccato aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura allungata dalla prima croma della prima frazione alla seconda croma della seconda frazione.
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/27	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/27	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/4	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Trillo e legature mancanti sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/4	Trillo spostato sul primo sedicesimo della prima frazione.
27	vl II	Olofsen 1755-2/4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
28	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Legatura mancante.
		Olofsen 1755-2/4	Legatura mancante.
29	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
30	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Legatura mancante sulla prima frazione.
32	vl I	I-Pca, D VII 1906/27	Legature mancanti sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/4	Legatura mancante.
35	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.

	vl II	Olofsen 1755-2/4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
36	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legatura e staccati mancanti sulle crome.
38	vl I	I-Pca, D VII 1906/27	Legatura aggiunta dalla seconda alla quarta croma. Staccati aggiunti dalla seconda alla quarta croma.
40	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Legature aggiunte su ogni terzina della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/4	Legature aggiunte su ogni terzina della seconda frazione.
46	vl I	I-Pca, D VII 1906/27	Staccato mancante sulla prima croma della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/4	Staccato «.» sulla prima croma della prima frazione. Legatura allungata dalla prima croma della prima frazione alla seconda croma della seconda frazione.
47	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legatura e staccati mancanti sulle crome.
48	vl I	Olofsen 1755-2/4	Legatura e staccati mancanti sulle crome.
	vl II	Olofsen 1755-2/4	Staccato aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura allungata dalla prima croma della prima frazione alla seconda croma della seconda frazione.
49	vl II	I-Pca, D VII 1906/27	Trillo mancante sulla seconda frazione.

### C3, rif. Olofsen 1755-2/4

batt.	str.	documento	varianti
1. Largo			
11	vl II	Walsh 1756/10	Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla terza frazione (correzione).
13	b	Walsh 1756/10	Basso cifrato «7» sulla prima croma della quarta frazione.
22	vl II	Walsh 1756/10	Croma + due trentaduesimi sulla prima frazione (errore).
2. Allegro			
15	vl II	Walsh 1756/10	Legatura mancante sulla terzina.
22	vl II	Walsh 1756/10	Bequadro di avvertimento aggiunto sulla prima croma.
23	vl I	Walsh 1756/10	Trillo mancante sulla seconda frazione.
28	vl I	Walsh 1756/10	Legature mancanti sulla prima frazione.
39	b	Walsh 1756/10	Basso cifrato «7/5» sulla seconda croma della prima frazione.
49	vl II	Walsh 1756/10	Legatura mancante sulla terzina.

## Sonata C4

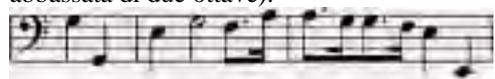
### C4, rif. I-Pca, D VII 1907/10

batt.	str.	documento	varianti
tutto	b	Olofsen 1755-1/2	Basso cifrato aggiunto.
2. Largo andante; F-Pn, ms. 951/19; US-BEm, It. 809			
2. Largo; Olofsen 1755/1-2			
1. Andante; I-Pca, D VII 1907/10			
1	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/19	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
	US-BEm, It. 809	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.	
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla croma puntata della prima frazione. Legatura mancante sui trentaduesimi della prima frazione.
5	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.

		I-Pca, D VII 1907/10	Legatura di valore mancante sulla semiminima della prima frazione (probabile errore).
		Olofsen 1755-1/2	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione. Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione.
6	vl I	Olofsen 1755-1/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.
	7	vl I	I-Pca, D VII 1906/30
US-BEm, It. 809			Trillo mancante sulla prima frazione.
vl II		F-Pn, ms. 951/19	Note e valori diversi: croma puntata <i>fa</i> <sup>1</sup> + sedicesimo <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Valori diversi: semiminima nell'appoggiatura della minima.
9		vl II	F-Pn, ms. 951/19
	I-Pca, D VII 1906/30		Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
	Olofsen 1755-1/2		Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Nota diversa: <i>re</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/10	Legatura di valore mancante sulla semiminima della prima frazione (probabile errore).
		I-Pca, D VII 1906/30	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione.
12	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
15	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Trillo mancante sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla minima.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla minima.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla minima.
17	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/10	Legatura di valore mancante sulla semiminima della prima frazione (probabile errore).
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/19	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/10	Legatura di valore mancante sulla semiminima della prima frazione (probabile errore).
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla prima frazione.

		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
18	vl I	Olofsen 1755-1/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla prima frazione.
19	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/10	Legatura di valore mancante sulla semiminima della prima frazione (probabile errore).
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/19	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/10	Legatura di valore mancante sulla semiminima della prima frazione (probabile errore).
		Olofsen 1755-1/2	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
b	F-Pn, ms. 951/19	Nota diversa: <i>si</i> <sub>1</sub> sul sedicesimo della terza frazione.	
	I-Pca, D VII 1906/30	Nota diversa: <i>si</i> <sub>1</sub> sul sedicesimo della terza frazione.	
	Olofsen 1755-1/2	Nota diversa: <i>si</i> <sub>1</sub> sul sedicesimo della terza frazione.	
	US-BEm, It. 809	Nota diversa: <i>si</i> <sub>1</sub> sul sedicesimo della terza frazione.	
20	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Nota diversa: <i>do</i> sulla semiminima della seconda frazione.
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
23	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/10	Valori diversi: due crome sulla seconda frazione. (probabile errore).
		Olofsen 1755-1/2	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla seconda frazione.
24	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
	25	vl I	I-Pca, D VII 1906/30
Olofsen 1755-1/2			Trillo mancante sulla prima frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
27	vl II	F-Pn, ms. 951/19	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
29	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.

			Staccato mancante sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione. Staccato mancante sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/10	Legatura di valore mancante sulla semiminima della prima frazione (probabile errore). Staccato sulla croma puntata della seconda frazione (probabile errore).
		Olofsen 1755-1/2	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione. Staccato mancante sulla croma puntata della seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione. Staccato mancante sulla croma puntata della seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura spostata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura spostata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
	b	US-BEm, It. 809	Nota diversa: <i>mi</i> <sub>1</sub> sulla semiminima della terza frazione.
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla minima.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla minima.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla semiminima.
32	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Ritornello mancante alla fine della battuta.
		I-Pca, D VII 1907/10	Ritornello alla fine della battuta (probabile errore).
		I-Pca, D VII 1906/30	Ritornello mancante alla fine della battuta.
		Olofsen 1755-1/2	Ritornello mancante alla fine della battuta.
		US-BEm, It. 809	Ritornello mancante alla fine della battuta.
3. Allegro assai; F-Pn, ms. 951/19; I-Pca, D VII 1906/30; Olofsen 1755/1-2; US-BEm, It. 809			
2. Allegro assai; I-Pca, D VII 1907/10			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
2	vl I	US-BEm, It. 809	Appoggiature mancanti sulla prima frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
3	vl I	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma puntata della quarta.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
4	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/19	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.		
7	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Nota diversa: <i>fa</i> <sup>1</sup> sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Nota diversa: <i>fa</i> <sup>1</sup> sulla croma puntata della seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Nota diversa: <i>fa</i> <sup>1</sup> sulla croma puntata della seconda frazione.
8	vl II	Olofsen 1755-1/2	Valori diversi: minima sulla seconda-terza frazione. Legatura mancante nella terza-quarta frazione.
9	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione. Valori diversi: due crome sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla terza frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione.

		US-BEm, It. 809	Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma puntata della quarta.
10	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Legatura spostata dalla terza alla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/19	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e seconda frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/10	Legature dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione e dal secondo al quarto sedicesimo della seconda.
		Olofsen 1755-1/2	Legatura accorciata sulla prima metà della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura spostata dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura e trillo mancanti sulla terza frazione.
12	vl I	Olofsen 1755-1/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
14	vl II	US-BEm, It. 809	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.
15	vl I	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
16	vl I	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
18	vl I	US-BEm, It. 809	Legatura mancante sulla terza frazione.
18-20	vl II	US-BEm, It. 809	Note e valori diversi: dalla terza frazione della batt. 18 alla quarta frazione della batt. 20 (coincidente con la parte di vl I). 
	b	US-BEm, It. 809	Note e valori diversi: dalla terza frazione della batt. 18 alla quarta frazione della batt. 20 (coincidente con la parte di vl II delle altre fonti concordanti e abbassata di due ottave). 
19	vl I	Olofsen 1755-1/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.
20	vl I	Olofsen 1755-1/2	Legatura di valore aggiunta sul sedicesimo della quarta frazione.
21	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Legatura aggiunta dalla semiminima della prima frazione alla croma puntata della seconda. Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Legatura aggiunta dalla semiminima della prima frazione alla croma puntata della seconda. Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/19	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/30	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.

22	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Trillo mancante sulla seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.	
	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.		
24	vl I	Olofsen 1755-1/2	Appoggiatura mancante sulla seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.	
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.	
	vl II	F-Pn, ms. 951/19	Nota diversa: <i>do</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della prima frazione. Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/30	Nota diversa: <i>do</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della prima frazione. Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della terza frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/10	Nota diversa: <i>si</i> sulla semiminima della prima frazione (probabile errore). Legatura di valore mancante sulla semiminima della terza frazione (probabile errore). Trillo sulla croma puntata della quarta frazione.	
		Olofsen 1755-1/2	Nota diversa: <i>do</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della prima frazione.	
	US-BEm, It. 809	Nota diversa: <i>do</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della terza frazione.		
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della terza frazione.	
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla terza frazione.	
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.	
	vl II	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.	
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla terza frazione.	
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla terza frazione.	
		Olofsen 1755-1/2	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla terza frazione.	
		US-BEm, It. 809	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla terza frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata della terza frazione alla croma puntata della quarta.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.	
		US-BEm, It. 809	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.	
	27	vl I	F-Pn, ms. 951/19	Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione.
			I-Pca, D VII 1906/30	Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
Olofsen 1755-1/2			Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione.	
US-BEm, It. 809			Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.	
vl II		F-Pn, ms. 951/19	Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.	
28	vl I	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.	
		US-BEm, It. 809	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla seconda frazione.	
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.	

		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/19	Nota diversa: <i>do</i> <sub>1</sub> sulla minima (correzione).
		I-Pca, D VII 1906/30	Nota diversa: <i>do</i> <sub>1</sub> sulla minima (correzione).
		I-Pca, D VII 1907/10	Nota diversa: <i>si</i> <sub>2</sub> sulla minima (errore).
		Olofsen 1755-1/2	Nota diversa: <i>do</i> <sub>1</sub> sulla minima (correzione).
		US-BEm, It. 809	Nota diversa: <i>do</i> <sub>1</sub> sulla minima (correzione).

#### C4, rif. F-Pn, ms. 951/19

batt.	str.	documento	varianti
tutto	b	Olofsen 1755-1/2	Basso cifrato aggiunto.
1. Allegro assai			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 809	Trilli mancanti.
	vl II	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla quarta frazione.
2	vl I	Olofsen 1755-1/2	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Note diverse: <i>si</i> sulla seconda croma della quarta frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
3	vl I	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
4	vl I	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della terza e quarta frazione.
5	vl I	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della terza e quarta frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Corona mancante sulla minima.
		Olofsen 1755-1/2	Corona mancante sulla minima.
		US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Corona mancante sulla minima.
		Olofsen 1755-1/2	Corona mancante sulla minima.
	b	I-Pca, D VII 1906/30	Corona mancante sulla minima.
Olofsen 1755-1/2	Corona mancante sulla minima.		
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Trilli mancanti.
		Olofsen 1755-1/2	Legature mancanti.
		US-BEm, It. 809	Trilli mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Semiminima <i>la</i> sulla seconda metà della terza frazione. Trillo aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Trilli mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 809	Trilli mancanti.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Legatura aggiunta dalla semiminima della prima frazione alla croma della

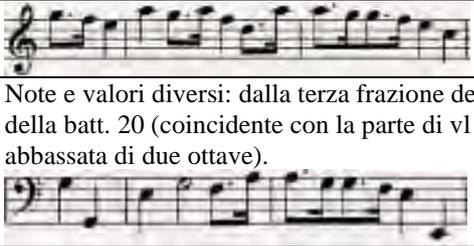
			seconda.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	« <i>f</i> » mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Nota diversa: <i>si</i> sul secondo sedicesimo della quarta frazione. Nota diversa: <i>re</i> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della terza e quarta frazione.
12	vl I	US-BEm, It. 809	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della terza frazione e sulla quarta frazione.
14	vl I	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legature mancanti sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
15	vl I	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 809	Trilli mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.
17	vl I	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.
18	vl I	US-BEm, It. 809	Legature mancanti.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e terza frazione.
19	vl I	Olofsen 1755-1/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo aggiunto sul primo e secondo sedicesimo della prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla cromia della seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.
20	vl I	US-BEm, It. 809	Trilli mancanti.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla cromia della quarta.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla quarta frazione.
21	vl I	US-BEm, It. 809	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
21	vl II	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
22	vl I	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
23	vl I	US-BEm, It. 809	Legature mancanti.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della terza e quarta frazione.
24	vl I	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della terza e quarta frazione.
25	vl I	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
26	vl I	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla seconda frazione.

		Olofsen 1755-1/2	Legatura aggiunta dalla semiminima della prima frazione alla croma della seconda. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma della quarta. Trillo aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		US-BEm, It. 809	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/30	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
27	vl I	US-BEm, It. 809	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Appoggiatura mancante sulla minima.
		US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
28	vl I	Olofsen 1755-1/2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trilli mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Trilli mancanti.
		Olofsen 1755-1/2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trilli mancanti.
	b	Olofsen 1755-1/2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
29	vl I	US-BEm, It. 809	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima, seconda e quarta frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla quarta frazione.
30	vl I	US-BEm, It. 809	Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda frazione.
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
31	vl II	Olofsen 1755-1/2	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della terza e quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/30	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
32	vl I	US-BEm, It. 809	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della terza e quarta frazione.
33	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trilli mancanti.
		Olofsen 1755-1/2	Trilli mancanti.
		US-BEm, It. 809	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Trilli mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Trilli mancanti.
		US-BEm, It. 809	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Trilli mancanti.
	b	US-BEm, It. 809	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
34	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	« <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/2	« <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima, seconda e quarta frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima, seconda e quarta frazione.

			« <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	« <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima, seconda e quarta frazione. « <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
35	vl I	Olofsen 1755-1/2	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature mancante sulla seconda metà della seconda frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione.
36	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Nota diversa: <i>sol</i> sulla seconda croma della quarta frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	b	US-BEm, It. 809	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
37	vl I	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Nota <i>la</i> sulla seconda croma della terza frazione (probabile errore).
38	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trilli mancanti. Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Legature mancanti.
		US-BEm, It. 809	Legature e trilli mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature e trilli mancanti.
39	vl II	Olofsen 1755-1/2	Legatura aggiunta dalla semiminima della prima frazione alla croma della seconda. Trillo mancante sulla croma della seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.
40	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e terza frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e terza frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e terza frazione.
41	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura accorciata sui primi due sedicesimi della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla croma della seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	b	Olofsen 1755-1/2	Nota <i>sol</i> <sub>2</sub> sulla prima croma della prima frazione (probabile errore).
2. Largo andante; F-Pn, ms. 951/19; US-BEm, It. 809			
2. Largo; Olofsen 1755-1/2			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla prima frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo e legatura mancanti sulla prima frazione.
5	vl I	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione.
6	vl I	US-BEm, It. 809	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla prima frazione.

			Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Note e valori diversi: Semiminima <i>fa</i> <sup>1</sup> sulla prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Note e valori diversi: semiminima <i>fa</i> <sup>1</sup> sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Note e valori diversi: semiminima <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla prima frazione.
8	vl II	Olofsen 1755-1/2	Appoggiatura con valore diverso: semiminima <i>re</i> <sup>1</sup> sulla minima.
9	vl II	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione.
10	vl I	Olofsen 1755-1/2	Legatura accorciata sui trentaduesimi della prima frazione. Nota diversa: semiminima <i>re</i> <sup>1</sup> sulla seconda frazione.
11	vl I	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della prima frazione.
16	b	US-BEm, It. 809	Diesis mancante sul sedicesimo della quarta frazione.
17	vl I	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione.
18	vl I	Olofsen 1755-1/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla prima frazione.
19	vl I	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Nota <i>do</i> sulla seconda frazione.
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
24	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione.
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
27	vl II	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
29	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla prima frazione.

			Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura accorciata dal primo al secondo sedicesimo della prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla minima.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla minima.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla minima.
3. Allegro assai			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
2	vl I	US-BEm, It. 809	Appoggiature mancanti sulla prima frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
3	vl I	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma puntata della quarta.
4	vl I	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
8	vl II	Olofsen 1755-1/2	Minima <i>sol</i> sulla seconda-terza frazione. Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla terza frazione. Due crome sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Croma puntata + sedicesimo sulla terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione.
		US-BEm, It. 809	Croma puntata + sedicesimo sulla terza frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma puntata della quarta.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo e legatura mancanti sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Croma puntata + sedicesimo sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Croma puntata + sedicesimo sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Legature allungate sui primi tre sedicesimi della prima e seconda frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo e legatura mancanti sulla terza frazione.
12	vl I	Olofsen 1755-1/2	Trillo aggiunto sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo aggiunto sulla seconda frazione.
14	vl II	US-BEm, It. 809	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.
15	vl I	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
16	vl I	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
18	vl I	US-BEm, It. 809	Legatura mancante sulla terza frazione.
18-20	vl II	US-BEm, It. 809	Note e valori diversi: dalla terza frazione della batt. 18 alla quarta frazione della batt. 20 (coincidente con la parte di vl I).

			
	b	US-BEm, It. 809	Note e valori diversi: dalla terza frazione della batt. 18 alla quarta frazione della batt. 20 (coincidente con la parte di vl II delle altre fonti concordanti e abbassata di due ottave).
19	vl I	Olofsen 1755-1/2	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
20	vl I	Olofsen 1755-1/2	Legatura di valore aggiunta sul sedicesimo della quarta frazione.
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature mancanti.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Legatura accorciata sui sedicesimi della quarta frazione.
		US-BEm, It. 809	Trilli mancanti.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo aggiunto sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
24	vl I	Olofsen 1755-1/2	Appoggiatura mancante sulla seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Legatura di valore mancante fra la terza e la quarta frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.
25	vl I	Olofsen 1755-1/2	Trillo e legatura mancanti sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura e trillo mancanti sulla terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata della seconda frazione alla croma puntata della quarta.
	vl II	US-BEm, It. 809	Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Legature allungate sui primi tre sedicesimi della prima e seconda frazione.
27	vl I	I-Pca, D VII 1906/30	Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
	vl II	US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma puntata della quarta.
28	vl I	Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/30	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 809	Trillo mancante sulla seconda frazione.

### C4, rif. Olofsen 1755-1/2

batt.	str.	documento	varianti
1.	Allegro assai		

2	vl I	Walsh 1756/2	Nota <i>do</i> <sup>1</sup> come alternativa a <i>do</i> sulla seconda croma della terza frazione.
2. Largo			
7	vl I	Walsh 1756/2	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Walsh 1756/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
8	vl II	Walsh 1756/2	Appoggiatura con valore diverso: croma <i>re</i> <sup>1</sup> sulla minima.
3. Allegro assai			
10	vl I	Walsh 1756/2	Legatura mancante sulla terza frazione.
12	vl I	Walsh 1756/2	Trattino del sedicesimo mancante sulla seconda nota della prima frazione.
13	vl I	Walsh 1756/2	Trattino del sedicesimo mancante sulla seconda nota della seconda frazione.
17	b	Walsh 1756/2	Basso cifrato «6/5» sulla seconda frazione.
20	vl I	Walsh 1756/2	Legatura di valore mancante sul sedicesimo della quarta frazione.
27	vl I	Walsh 1756/2	Legatura mancante sulla terza frazione.

## Sonata C5

### C5, rif. I-Pca, D VII 1907/8

batt.	str.	documento	varianti
tutto	tutto	Olofsen 1755-2/2	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
	b	Olofsen 1755-2/2	Basso cifrato aggiunto.
1. Largo andante; I-Pca, D VII 1906/34; F-Pn, ms. 951/23			
1. Andante; I-Pca, D VII 1907a/08			
1. Largo; Olofsen 1755-2/2			
2	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
3	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni frazione. Staccati mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni frazione. Staccati mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/8	Staccati sul primo sedicesimo della seconda e terza frazione.
Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni frazione. Staccati mancanti.		
4	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.		
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal secondo al quarto sedicesimo di ogni frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni frazione. Staccati mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal secondo al quarto sedicesimo di ogni frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni frazione. Staccati mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/8	Staccati sul primo sedicesimo di ogni frazione.
Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni frazione. Staccati mancanti.		
6	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
7	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.

			Trillo aggiunto sulla minima.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legatura dal secondo al terzo sedicesimo della prima terzina.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina. Trillo aggiunto sulla minima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla minima.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della seconda e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della seconda e terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della seconda e terza frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal secondo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal secondo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione.
10	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo di ogni frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal secondo al quarto sedicesimo di ogni frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal secondo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Note e valori diversi: sedicesimi <i>la-sol-la-si</i> sulla quarta frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni frazione.
11	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Note e valori diversi: croma <i>la</i> + sedicesimi <i>sol-fa#</i> sulla prima frazione. Appoggiature in sedicesimi <i>la-si</i> aggiunte sulla semiminima puntata della seconda frazione.
12	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
13	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Trilli mancanti.
		Olofsen 1755-2/2	Trilli mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
14	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legature mancanti sulla seconda e terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature mancanti sulla seconda e terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/8	Staccati sul primo sedicesimo della seconda e terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
15	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla minima.

		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla minima.		
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Trillo mancante sulla minima.		
16	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Valore diverso: minima puntata (correzione).		
		I-Pca, D VII 1906/34	Valore diverso: minima puntata (correzione).		
		I-Pca, D VII 1907/8	Valore diverso: minima non puntata (errore).		
		Olofsen 1755-2/2	Valore diverso: minima puntata (correzione).		
18	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.		
		vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.	
			I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.	
	19	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.	
			Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.	
		vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.	
			I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla prima frazione.	
Olofsen 1755-2/2			Legatura mancante sulla prima frazione. Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.		
21	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.		
		I-Pca, D VII 1907/8	Legatura dalla seconda alla quarta croma		
		Olofsen 1755-2/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.		
		vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione. Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.	
			I-Pca, D VII 1906/34	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione. Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.	
	I-Pca, D VII 1907/8		Legatura dalla terza alla sesta croma		
	Olofsen 1755-2/2		Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione. Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.		
	23		vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legatura mancante sui sedicesimi della prima frazione.
				I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/8		Legatura dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.	
		Olofsen 1755-2/2		Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione.	
vl II		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sui sedicesimi della seconda frazione.		
		Olofsen 1755-2/2	Legatura allungata dalla semiminima puntata della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura mancante sulla terza frazione.		
		24	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
				I-Pca, D VII 1906/34	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
I-Pca, D VII 1907/8	Legatura dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.				
vl II	F-Pn, ms. 951/23		Legatura mancante sui sedicesimi della seconda frazione.		
	I-Pca, D VII 1906/34		Legatura mancante sui sedicesimi della seconda frazione. Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla terza frazione.		
	Olofsen 1755-2/2		Legatura allungata dalla semiminima puntata della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura mancante sulla terza frazione.		
25	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della terza frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.		

			Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legatura dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione. Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legatura dal secondo al quarto sedicesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura aggiunta dalla semiminima puntata della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura mancante sulla terza frazione.
27	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Trillo mancante sulla minima.
28	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legature aggiunte dalla croma puntata al sedicesimo sulla seconda e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature aggiunte dalla croma puntata al sedicesimo sulla seconda e terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legature aggiunte dalla croma puntata al sedicesimo sulla seconda e terza frazione.
29	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla prima frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione.
31	vl I	Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
32	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della seconda e terza frazione. Staccati mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della seconda e terza frazione. Staccati mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/8	Staccati sul primo sedicesimo della seconda e terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della seconda e terza frazione. Staccati mancanti.
33	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
34	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla minima.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla minima.
35	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Corona mancante.
		I-Pca, D VII 1906/34	Corona mancante.
		Olofsen 1755-2/2	Corona mancante.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Corona mancante.
		I-Pca, D VII 1906/34	Corona mancante.
		Olofsen 1755-2/2	Corona mancante.
	b	F-Pn, ms. 951/23	Corona mancante.
		I-Pca, D VII 1906/34	Corona mancante.
		Olofsen 1755-2/2	Corona mancante.
<b>2. Allegro</b>			
1	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.

	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.	
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.	
2	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo al sedicesimo puntato della prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo al sedicesimo puntato della prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.	
		Olofsen 1755-2/2	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo al sedicesimo puntato della prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.	
		vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.	
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.	
	3	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
			I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
			Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
vl II		F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.	
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.	
4	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo al sedicesimo puntato della prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo al sedicesimo puntato della prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.	
		Olofsen 1755-2/2	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo al sedicesimo puntato della prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.	
		vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
			I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
			Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
	5	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
			I-Pca, D VII 1906/34	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
			I-Pca, D VII 1907/8	Legature dal secondo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
Olofsen 1755-2/2			Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.	
6	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della terza terzina.	
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della terza terzina. Legatura mancante sulla quinta terzina.	
		I-Pca, D VII 1907/8	Legature dal secondo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina.	
		Olofsen 1755-2/2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della terza terzina.	
7	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta terzina.	
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta terzina.	
		I-Pca, D VII 1907/8	Legature dal secondo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta terzina.	
		Olofsen 1755-2/2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta terzina.	
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima, seconda e quarta terzina. Legatura aggiunta sui sedicesimi della quarta frazione.	

		I-Pca, D VII 1906/34	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima, seconda e quarta terzina.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legature dal secondo al terzo sedicesimo della prima, seconda e quarta terzina.
		Olofsen 1755-2/2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima, seconda e quarta terzina.
8	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legature dal secondo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina.
		Olofsen 1755-2/2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina.
9	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla croma della quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla croma della quarta frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima, seconda e terza terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della quarta terzina. Legatura aggiunta sui sedicesimi della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima, seconda e terza terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della quarta terzina.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legature dal secondo al terzo sedicesimo della prima, seconda e terza terzina.
		Olofsen 1755-2/2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima, seconda e terza terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della quarta terzina.
10	vl II	Olofsen 1755-2/2	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione. Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione.
11	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla croma della seconda frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della terza frazione e sul primo e terzo sedicesimo della quarta.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla croma della seconda frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della terza frazione e sul primo e terzo sedicesimo della quarta.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla croma della seconda frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della terza frazione e sul primo e terzo sedicesimo della quarta.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla croma della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura accorciata sulla prima metà della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione. Sedicesimi al posto di crome sulla quarta frazione (errore).
12	vl I	Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della terza frazione e sul primo e terzo sedicesimo della quarta.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Note diverse: <i>do</i> <sup>1</sup> sul primo sedicesimo della seconda terzina. Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza terzina.
		I-Pca, D VII 1906/34	Note diverse: <i>do</i> <sup>1</sup> sul primo sedicesimo della seconda terzina. Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza terzina.
		I-Pca, D VII 1907/8	Note diverse: <i>mi</i> <sup>1</sup> sul primo sedicesimo della seconda terzina (probabile errore).
		Olofsen 1755-2/2	Note diverse: <i>do</i> <sup>1</sup> sul primo sedicesimo della seconda terzina. Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza terzina.
13	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza

			terzina.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza terzina.
		Olofsen 1755-2/2	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza terzina.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza-quarta frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza-quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza-quarta frazione.
14	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima-seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima-seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima-seconda frazione. Legature aggiunte sui sedicesimi della seconda e quarta frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trilli aggiunti sulle semiminime. Legature aggiunte sui sedicesimi della seconda frazione e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima-seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti sulle semiminime. Legature aggiunte sui sedicesimi della seconda e quarta frazione.
15	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina.
		Olofsen 1755-2/2	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda terzina.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.
16	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
17	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo al sedicesimo puntato della prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo al sedicesimo puntato della prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
18	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Note diverse: <i>sol</i> <sup>1</sup> sul terzo sedicesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Note diverse: <i>sol</i> <sup>1</sup> + <i>fa</i> <sup>1</sup> sul terzo sedicesimo e quarto della prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
19	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Trilli aggiunti ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trilli aggiunti ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione.
20	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della prima, seconda e terza frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della prima, seconda e terza frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della

			prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della prima, seconda e terza frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
21	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Legature aggiunte sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature aggiunte sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima, seconda e terza frazione.
22	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		Olofsen 1755-2/2	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
23	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza terzina.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza terzina.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legature dal secondo al terzo sedicesimo della seconda e terza terzina.
		Olofsen 1755-2/2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza terzina.
24	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e seconda frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Trillo mancante sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e seconda frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Trillo mancante sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legature dal secondo al terzo sedicesimo della terzina.
		Olofsen 1755-2/2	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e seconda frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Trillo mancante sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
25	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e seconda frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e seconda frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della prima e seconda frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		Olofsen 1755-2/2	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
25	b	F-Pn, ms. 951/23	Nota diversa: <i>do</i> <sub>-1</sub> sulla seconda croma della quarta frazione (correzione).
		I-Pca, D VII 1906/34	Nota diversa: <i>do</i> <sub>-1</sub> sulla seconda croma della quarta frazione (correzione).
		I-Pca, D VII 1907/8	Nota diversa: <i>re</i> <sub>-1</sub> sulla seconda croma della quarta frazione (errore).
		Olofsen 1755-2/2	Nota diversa: <i>do</i> <sub>-1</sub> sulla seconda croma della quarta frazione (correzione).
26	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima, terza e quarta terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima, terza e quarta terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legature dal secondo al terzo sedicesimo della prima, terza e quarta terzina.
		Olofsen 1755-2/2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della prima, terza e quarta terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legature dal secondo al terzo sedicesimo su ogni terzina.
		Olofsen 1755-2/2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.

27	vl I	F-Pn, ms. 951/23	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legature dal secondo al terzo sedicesimo su ogni terzina.
		Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti sul primo e terzo sedicesimo della prima frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. Trilli mancanti sul primo e terzo sedicesimo della prima frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trilli mancanti sul primo e terzo sedicesimo della prima frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legature dal secondo al terzo sedicesimo su ogni terzina.
		Olofsen 1755-2/2	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
28	vl I	F-Pn, ms. 951/23	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legature dal secondo al terzo sedicesimo su ogni terzina.
		Olofsen 1755-2/2	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina. Legatura aggiunta dalla seconda croma della terza frazione alla seconda croma della quarta.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla prima terzina. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta terzina.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legature dal secondo al terzo sedicesimo su ogni terzina.
		Olofsen 1755-2/2	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina. Legatura aggiunta dalla seconda croma della terza frazione alla seconda croma della quarta.
29	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trilli aggiunti su ogni croma. Legature aggiunte dalla prima alla terza croma e dalla quarta alla sesta.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trilli aggiunti su ogni croma. Legature aggiunte dalla prima alla terza croma e dalla quarta alla sesta.
		Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti su ogni croma. Legature aggiunte dalla prima alla terza croma e dalla quarta alla sesta.
		F-Pn, ms. 951/23	Trilli aggiunti su ogni croma. Staccati mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Trilli aggiunti su ogni croma. Staccati e legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/8	Staccati sulle crome.
		Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti su ogni croma. Staccati mancanti.
		30	vl I
I-Pca, D VII 1906/34	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.		
Olofsen 1755-2/2	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina. « <b>p</b> » aggiunto sulla seconda croma della terza frazione.		
vl II	F-Pn, ms. 951/23		Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione. Trilli aggiunti sulla seconda croma della terza frazione e sulle crome della quarta. Legatura aggiunta dalla seconda croma della terza frazione alla seconda croma della quarta. « <b>p</b> » aggiunto sulla seconda croma della terza frazione.
	I-Pca, D VII 1906/34		Legatura mancante sulla terzina.

			Trilli aggiunti sulla seconda croma della terza frazione e sulle crome della quarta.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legatura dal secondo al terzo sedicesimo della terzina.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione. Trilli aggiunti sulla seconda croma della terza frazione e sulle crome della quarta. Legatura aggiunta dalla seconda croma della terza frazione alla seconda croma della quarta.
31	vl I	F-Pn, ms. 951/23	Trilli aggiunti su ogni croma. Legature aggiunte dalla prima alla terza croma e dalla quarta alla sesta.
		I-Pca, D VII 1906/34	Trilli aggiunti su ogni croma. Legatura aggiunta dalla prima alla terza croma.
		Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti su ogni croma. Legature aggiunte dalla prima alla terza croma e dalla quarta alla sesta. «f» sulla seconda croma della terza frazione (dovrebbe essere sulla prima frazione della batt. successiva).
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Legature aggiunte dalla prima alla terza croma e dalla quarta alla sesta.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature aggiunte dalla prima alla terza croma e dalla quarta alla sesta.
		Olofsen 1755-2/2	Legature aggiunte dalla prima alla terza croma e dalla quarta alla sesta.
32	vl I	F-Pn, ms. 951/23	«f» aggiunto sulla prima frazione. Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/23	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/8	Legatura dal secondo al terzo sedicesimo della terzina.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terzina.

### C5, rif. F-Pn, ms. 951/23

batt.	str.	documento	varianti
tutto	tutto	Olofsen 1755-2/2	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
	b	Olofsen 1755-2/2	Basso cifrato aggiunto.
1. Largo andante			
1. Andante; I-Pca, D VII 1907a/08			
1. Largo; Olofsen 1755-2/2			
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo mancante.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo in ogni frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo in ogni frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Trillo e legatura mancanti.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo in ogni frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo in ogni frazione.
6	b	Olofsen 1755-2/2	Semiminime <i>do</i> <sub>1</sub> in tutta la batt. (errore).
7	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Trillo mancante sulla minima.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legature accorciate dal primo al terzo sedicesimo di ogni frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legature accorciate dal secondo al quarto sedicesimo in tutta la frazione.

	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legature accorciate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione. Note e valori diversi: sedicesimi <i>la-sol-la-si</i> sulla quarta frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legature accorciate dal secondo al quarto sedicesimo sulla prima e seconda frazione.
11	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Note e valori diversi: croma <i>la</i> + sedicesimi <i>sol-fa#</i> sulla prima frazione. Appoggiature in sedicesimi <i>la-si</i> aggiunte sulla semiminima puntata della seconda frazione.
12	vl I	Olofsen 1755-2/2	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante.
14	vl I	Olofsen 1755-2/2	Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo sulla seconda e terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/2	Staccato mancante e trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
15	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Trillo mancante.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo mancante.
	vl II	Olofsen 1755-2/2	Trillo mancante.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Trilli mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Trilli mancanti.
23	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione
		Olofsen 1755-2/2	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla seconda frazione. Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura allungata dalla semiminima puntata della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura mancante sulla terza frazione.
24	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura allungata dalla semiminima puntata della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura mancante sulla terza frazione.
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda e terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura allungata dalla semiminima puntata della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura mancante sulla terza frazione.
27	vl I	Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla minima.
29	vl II	Olofsen 1755-2/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione.
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.

			Legatura mancante sulla prima frazione.
32	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Nota <i>sib</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione.
34	vl II	Olofsen 1755-2/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla minima.
2. Allegro			
1	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
6	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla terzina della terza frazione.
7	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sui sedicesimi della quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura mancante sui sedicesimi della quarta frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla terzina della terza frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Terza frazione cancellata e riscritta.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sui sedicesimi della quarta frazione.
10	vl II	Olofsen 1755-2/2	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione. Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla prima frazione.
11	vl II	Olofsen 1755-2/2	Legature accorciate sui sedicesimi della prima e terza frazione. Sedicesimi al posto di crome sulla quarta frazione (errore).
		I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla prima frazione.
12	vl I	Olofsen 1755-2/2	Nota <i>mi</i> <sup>1</sup> sul secondo sedicesimo nella terzina della prima frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della terza frazione e sul primo e terzo sedicesimo della quarta frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/2	Nota <i>do</i> <sup>1</sup> sul secondo sedicesimo nella terzina della prima frazione.
13	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sui sedicesimi della quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Legatura mancante sui sedicesimi della quarta frazione.
14	vl I	Olofsen 1755-2/2	Legatura aggiunta sui sedicesimi della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legature mancanti sui sedicesimi della seconda e quarta frazione. Trillo mancante sulla semiminima della terza frazione.
15	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla terzina.
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla prima frazione.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Sedicesimi <i>sol</i> <sup>1</sup> - <i>fa</i> # <sup>1</sup> sulla seconda metà della prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/2	Sedicesimi <i>sol</i> <sup>1</sup> - <i>fa</i> ♯ <sup>1</sup> sulla seconda metà della prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.
20	vl I	Olofsen 1755-2/2	Sedicesimo puntato + trentaduesimo nella seconda metà della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
21	vl II	Olofsen 1755-2/2	Legature mancanti sul terzo e quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
25	vl II	Olofsen 1755-2/2	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
27	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	« <i>p</i> » mancante.
		Olofsen 1755-2/2	« <i>p</i> » mancante. Trilli aggiunti sul primo e terzo sedicesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	« <i>p</i> » mancante.
		Olofsen 1755-2/2	Trilli aggiunti sul primo e terzo sedicesimo della prima frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	« <i>f</i> » mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	« <i>f</i> » mancante. Legatura mancante sulla prima terzina.
29	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legature mancanti.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	« <i>p</i> » mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/2	« <i>p</i> » spostato alla prima croma della terza frazione (probabile errore).
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legature mancanti. Trillo mancante sulla semiminima della seconda frazione.
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.

		Olofsen 1755-2/2	«f» aggiunto sulla croma della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/34	Legature mancanti.
32	vl I	I-Pca, D VII 1906/34	«f» mancante.
		Olofsen 1755-2/2	«f» mancante (anticipato alla batt. precedente).

### C5, rif. Olofsen 1755-2/2

batt.	str.	documento	varianti
1. Largo			
9	vl II	Walsh 1756	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
31	vl II	Walsh 1756	Trillo mancante.
2. Allegro			
8	b	Walsh 1756	Basso cifrato «6» sulla prima croma della seconda frazione.
19	vl I	Walsh 1756	Note raddoppiate all'ottava superiore sulla seconda e terza frazione.
24	vl I	Walsh 1756	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
26	vl II	Walsh 1756	Legature mancanti sulla terza frazione.
27	vl II	Walsh 1756	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Trilli aggiunti sul primo e terzo sedicesimo della terza frazione.

## Sonata D1

*Unicum.*

### D1, rif. I-Pca, D VII 1906/7

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante			
25	b	I-Pca, D VII 1906/7	Basso cifrato «6» sulla terza frazione.
41	vl II	I-Pca, D VII 1906/7	Legatura di valore mancanti fra la semiminima della seconda frazione e il sedicesimo della terza
43	vl II	I-Pca, D VII 1906/7	Legatura di valore mancanti fra la semiminima della seconda frazione e il sedicesimo della terza
2. Andante			
13	vl II	I-Pca, D VII 1906/7	Legature dal primo al quarto sedicesimo sulla seconda e della quarta frazione.
3. Allegro			
19	b	I-Pca, D VII 1906/7	Note <i>sol#-2</i> in tutta la battuta.

## Sonata D2

### D2, rif. I-Pca, D VII 1907/4

batt.	str.	documento	varianti
1. [Allegro]; F-Pn, ms. 951/1			
1. Allegro; I-AN, mus. ms. T44; I-Pca, D VII 1906/12; I-Pca, D VII 1907/4; Olofsen 1755-1/6; US-BEm, It. 818			
4	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante sulla prima metà della terza frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione.

			Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della terza e quarta frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione. Legature mancanti sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legature mancanti sulla prima metà della terza e della quarta frazione. Legature allungate dal secondo al quarto sedicesimo della terza e della quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della terza e della quarta frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della terza e della quarta frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/1	Nota diversa: <i>sol</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma della quarta frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Nota diversa: <i>sol</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Nota diversa: <i>sol</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/4	Nota diversa: <i>la</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma della quarta frazione (probabile errore).
		Olofsen 1755-1/6	Nota diversa: <i>sol</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma della quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Nota diversa: <i>sol</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma della quarta frazione.
5	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Valori diversi: terzina di sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo sulla terzina della seconda metà della quarta frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Valori diversi: terzina di sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Valori diversi: terzina di sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1907/4	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla seconda metà della quarta frazione (probabile errore).
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina. Valori diversi: terzina di sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		US-BEm, It. 818	Valori diversi: terzina di sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo sulla terzina della seconda metà della quarta frazione.
6	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina della quarta frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta dal secondo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta dal secondo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura di valore mancante sulla seconda croma della prima frazione. Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta dal secondo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
7	vl I	I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione.
8	vl II	I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
10	vl I	I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante sulla quarta frazione.

		US-BEm, It. 818	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
11	vl I	I-AN, mus. ms. T44	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature mancanti.
		US-BEm, It. 818	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
12	vl II	I-AN, mus. ms. T44	Appoggiatura mancante sulla minima puntata.
13	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.
14	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
16	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda e della quarta frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda e della quarta frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione.
17	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legature aggiunte sulla prima e sulla seconda metà della terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legature aggiunte sulla prima e sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>mi</i> <sup>1</sup> sul terzo sedicesimo della terza frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Appoggiatura aggiunta: croma <i>mi</i> <sup>1</sup> sul terzo sedicesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature aggiunte sulla prima e sulla seconda metà della terza frazione.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione.
21	vl I	I-AN, mus. ms. T44	Legature mancanti sulla quarta frazione.
		vl II	F-Pn, ms. 951/1
	I-Pca, D VII 1906/12	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza e quarta frazione.	
	Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della terza frazione.	
	US-BEm, It. 818	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza e quarta frazione.	
22	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta dal secondo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta dal secondo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta dal terzo sedicesimo della prima terzina al terzo sedicesimo della seconda.
		Olofsen 1755-1/6	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta dal secondo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
23	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta dal secondo al terzo sedicesimo della prima terzina.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura allungata dal terzo sedicesimo della prima terzina al terzo sedicesimo della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/4	Legatura dal secondo al terzo sedicesimo della seconda terzina.

		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta dal secondo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legature aggiunte dal secondo al terzo sedicesimo della prima terzina, dal secondo al terzo sedicesimo della terza terzina, dal primo al terzo sedicesimo della quarta terzina.
		I-AN, mus. ms. T44	Legature mancanti sulla seconda e quarta terzina.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante sulla seconda terzina.
		Olofsen 1755-1/6	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della prima, terza e quarta terzina Legatura di valore mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature aggiunte dal secondo al terzo sedicesimo della prima terzina, dal secondo al terzo sedicesimo della terza terzina, dal secondo al terzo sedicesimo della quarta terzina.
24	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		Olofsen 1755-1/6	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
25	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta dal secondo al terzo sedicesimo della prima terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
		Olofsen 1755-1/6	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina, dal secondo al terzo sedicesimo della terza terzina, dal primo al terzo sedicesimo della quarta terzina.
		I-AN, mus. ms. T44	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della seconda e della quarta terzina.
		Olofsen 1755-1/6	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina. Legature di valore mancanti sulla seconda croma della prima e della terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina, dal secondo al terzo sedicesimo della terza terzina, dal primo al terzo sedicesimo della quarta terzina.
27	vl II	I-AN, mus. ms. T44	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
28	vl I	I-AN, mus. ms. T44	Nota diversa: <i>la</i> sulla seconda croma della seconda frazione (probabile errore). Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della terza e della quarta frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della terza e della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Nota diversa: <i>la</i> sulla seconda croma della seconda frazione (probabile errore).
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
29	vl I	I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
	vl II	I-AN, mus. ms. T44	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
30	vl I	I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla quarta frazione.

		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
	vl II	I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda e della quarta frazione.
31	vl I	I-AN, mus. ms. T44	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della terza e della quarta frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della terza e della quarta frazione.
32	vl I	I-AN, mus. ms. T44	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla seconda croma della quarta frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla seconda croma della quarta frazione.
33	vl I	I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda e della quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda e della quarta frazione.
34	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sul primo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legature mancanti sulla seconda e sulla quarta frazione. Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sul primo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda e della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sul primo trentaduesimo della quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda e della quarta frazione. Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sul primo trentaduesimo della quarta frazione.
35	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina. Legature aggiunte dal secondo al terzo sedicesimo della terza terzina, dal primo al terzo sedicesimo della quarta terzina.
		I-AN, mus. ms. T44	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e della quarta terzina. Legatura aggiunta dal secondo al terzo sedicesimo della terza terzina.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature mancanti sulla seconda e sulla quarta terzina.
		I-Pca, D VII 1907/4	Legature dal secondo al terzo sedicesimo della seconda e quarta terzina.
		Olofsen 1755-1/6	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della prima e terza terzina. Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e quarta terzina.
		US-BEm, It. 818	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda terzina. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della quarta terzina.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della seconda e della quarta terzina.
		I-AN, mus. ms. T44	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della seconda e della quarta terzina.
		Olofsen 1755-1/6	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina. Legature di valore mancanti sulla seconda croma della prima e della terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature aggiunte dal secondo al terzo sedicesimo della seconda terzina, dal primo al terzo sedicesimo della quarta terzina.
	b	F-Pn, ms. 951/1	Nota diversa: <i>si</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/4	Nota diversa: <i>re</i> <sub>1</sub> sulla seconda croma della seconda frazione (probabile errore).
36	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della terza frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>la</i> <sup>1</sup> sul terzo sedicesimo della terza frazione.

			Appoggiatura aggiunta: croma <i>fa</i> <sup>#1</sup> sul quarto sedicesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta dal primo al secondo sedicesimo della terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla seconda croma della quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla seconda croma della quarta frazione.
37	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Valore diverso: croma sulla prima metà della prima frazione (correzione).
		I-AN, mus. ms. T44	Valore diverso: croma sulla prima metà della prima frazione (correzione).
		I-Pca, D VII 1906/12	Valore diverso: croma sulla prima metà della prima frazione (correzione).
		I-Pca, D VII 1907/4	Valore diverso: semiminima sulla prima frazione (errore).
		Olofsen 1755-1/6	Valore diverso: croma sulla prima metà della prima frazione (correzione).
		US-BEm, It. 818	Valore diverso: croma sulla prima metà della prima frazione (correzione).
3. Allegro assai; I-AN, ms. mus. T44; I-Pca, D VII 1906/12; F-Pn, ms. 951/1; Olofsen 1755-1/6; US-BEm, It. 818.			
2. Allegro assai; I-Pca, D VII 1907/4			
1	vl I	Olofsen 1755-1/6	Staccato serrato aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
2	vl I	Olofsen 1755-1/6	Staccato serrato aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/6	Staccato serrato aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
3	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/6	Staccato serrato aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
4	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla minima.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla minima.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla minima.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla minima.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla minima.
	US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla minima.	
5	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Appoggiatura mancante sulla prima semiminima.
		I-AN, mus. ms. T44	Appoggiatura mancante sulla prima semiminima. Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Appoggiatura mancante sulla prima semiminima.
		Olofsen 1755-1/6	Appoggiatura mancante sulla prima semiminima.
		US-BEm, It. 818	Appoggiatura mancante sulla prima semiminima.
	b	F-Pn, ms. 951/1	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
6	vl II	F-Pn, ms. 951/1	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Staccato serrato aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
7	vl II	Olofsen 1755-1/6	Staccato serrato aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
8	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla minima.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla minima.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla minima.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla minima.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla minima.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla minima.
9	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.

			Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Staccato serrato aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/1	Trillo mancante sulla minima. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo mancante sulla minima. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante sulla minima. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/4	Trillo sulla minima (probabile errore).
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante sulla minima.
		US-BEm, It. 818	Trillo mancante sulla minima.
10	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
12	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Valore diverso: minima puntata (correzione). Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		I-AN, mus. ms. T44	Valore diverso: minima puntata (correzione). Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		I-Pca, D VII 1906/12	Valore diverso: minima puntata (correzione). Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		I-Pca, D VII 1907/4	Valore diverso: minima non puntata (errore).
		Olofsen 1755-1/6	Valore diverso: minima puntata (correzione). Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		US-BEm, It. 818	Valore diverso: minima puntata (correzione). Trillo aggiunto sulla minima puntata.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
13	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.

		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla terza frazione.	
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.	
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Trilli mancanti.	
		Olofsen 1755-1/6	Trilli mancanti. Legature spostate sulla seconda-terza croma e sulla quarta-quinta croma.	
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legature spostate e accorciate: sulla terza-quarta croma e sulla quinta-sesta croma. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.	
		I-AN, mus. ms. T44	Trilli mancanti. Legature accorciate sulla prima e seconda croma e sulla quinta e sesta croma. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/12	Trilli mancanti. Legature accorciate sulla prima e seconda croma e sulla quinta e sesta croma. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/4	Legature dalla prima alla terza croma e dalla quarta alla sesta. Trillo sulla seconda croma della terza frazione.	
		Olofsen 1755-1/6	Trilli mancanti. Legature accorciate sulla prima e seconda croma e sulla quinta e sesta croma. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.	
		US-BEm, It. 818	Legature spostate e accorciate: sulla terza-quarta croma e sulla quinta-sesta croma. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.	
15	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.	
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
		Olofsen 1755-1/6	Indicazione dinamica diversa: « <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.	
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.	
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione. « <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.	
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.	
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.	
	b	F-Pn, ms. 951/1	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.	
		Olofsen 1755-1/6	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.	
	16	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legatura accorciata sulla terza-quarta croma.
			I-AN, mus. ms. T44	Legatura accorciata sulla terza-quarta croma.
			I-Pca, D VII 1906/12	Legatura accorciata sulla terza-quarta croma. Trilli mancanti.
I-Pca, D VII 1907/4			Legature dalla prima alla quarta croma.	
Olofsen 1755-1/6			Legatura accorciata sulla seconda-terza croma. Legatura spostata sulla quarta-quinta croma.	
US-BEm, It. 818			Legatura accorciata sulla terza-quarta croma.	
vl II		F-Pn, ms. 951/1	Legatura accorciata sulla terza-quarta croma. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.	
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura accorciata sulla terza-quarta croma. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla terza-quarta croma.	
			Trilli mancanti.	

		I-Pca, D VII 1907/4	Legatura dalla prima alla quarta croma. Trillo sulla seconda croma della terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata sulla seconda-terza croma. Legatura spostata sulla quarta-quinta croma. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura accorciata sulla terza-quarta croma. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.
17	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	«f» mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	«f» mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/1	«f» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	«f» mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/6	«f» mancante sulla prima frazione.
	18	vl I	F-Pn, ms. 951/1
I-AN, mus. ms. T44			Trillo aggiunto sulla terza frazione.
I-Pca, D VII 1906/12			Trillo aggiunto sulla terza frazione.
Olofsen 1755-1/6			Legatura mancante sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
US-BEm, It. 818			Trillo aggiunto sulla terza frazione.
vl II		F-Pn, ms. 951/1	«f» mancante sulla prima frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	«f» mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante sulla terza frazione.
19	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
20	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
21	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Trilli mancanti.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/4	Legatura dalla seconda alla quarta croma.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.

23	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.		
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.		
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.		
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.		
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.		
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla terza frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.		
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.		
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.		
	b	F-Pn, ms. 951/1	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.		
		I-AN, mus. ms. T44	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.		
	24	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.	
			I-AN, mus. ms. T44	Legature mancanti. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.	
I-Pca, D VII 1906/12			Trillo mancante sulla seconda frazione.		
Olofsen 1755-1/6			Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.		
US-BEm, It. 818			Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.		
vl II		I-AN, mus. ms. T44	Legature mancanti.		
25		vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Trilli mancanti sulla seconda croma della seconda e terza frazione.	
			I-AN, mus. ms. T44	Legature mancanti. Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature mancanti sulla seconda croma della seconda e della terza frazione.	
			I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Trilli mancanti.	
			I-Pca, D VII 1907/4	Trilli sulla seconda croma della seconda e della terza frazione.	
	Olofsen 1755-1/6		Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Trilli mancanti sulla seconda croma della seconda e terza frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione.		
	US-BEm, It. 818		Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Trilli mancanti sulla seconda croma della seconda e terza frazione.		
	b		F-Pn, ms. 951/1	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.	
		I-AN, mus. ms. T44	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.		
		Olofsen 1755-1/6	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.		
		US-BEm, It. 818	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.		
		26	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trilli spostati sulla prima croma della prima e seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.
				I-AN, mus. ms. T44	Trilli spostati sulla prima croma della prima e seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.
				I-Pca, D VII 1906/12	Trilli spostati sulla prima croma della prima e seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.
	I-Pca, D VII 1907/4			Trilli sulla seconda, quarta e quinta croma. Legatura dalla prima alla terza croma e dalla quarta alla sesta.	
Olofsen 1755-1/6	Trilli spostati sulla prima croma della prima e seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.				
US-BEm, It. 818	Trilli spostati sulla prima croma della prima e seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.				
vl II	F-Pn, ms. 951/1			Trilli spostati sulla prima croma della prima e seconda frazione. Legature accorciate sulla prima-seconda croma, sulla quinta sesta croma. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.	
I-AN, mus. ms. T44	Trilli spostati sulla prima croma della prima e seconda frazione.				

			Legature accorciate sulla prima-seconda croma, sulla quinta sesta croma. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trilli mancanti. Legature accorciate sulla prima-seconda croma, sulla quinta sesta croma. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/4	Trilli sulla seconda, quarta e quinta croma. Legatura dalla prima alla terza croma e dalla quarta alla sesta.
		Olofsen 1755-1/6	Trilli spostati sulla prima croma della prima e seconda frazione. Legature accorciate sulla prima-seconda croma, sulla quinta sesta croma. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.
		US-BEm, It. 818	Trilli spostati sulla prima croma della prima e seconda frazione. Legature accorciate sulla prima-seconda croma, sulla quinta sesta croma. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.
	b	US-BEm, It. 818	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
27	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla minima.
		Olofsen 1755-1/6	Trilli aggiunto sulla minima.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla minima.
	vl II	I-AN, mus. ms. T44	Trillo mancante sulla minima.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante sulla minima.
30	vl I	I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
31	vl I	I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
32	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla minima.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla minima.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla minima.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-AN, mus. ms. T44	Appoggiatura mancante sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla minima.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla minima.
33	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/1	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
34	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
35	vl I	I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.

		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla minima.
36	vl I	I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla minima.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla minima.
	vl II	I-AN, mus. ms. T44	Appoggiatura mancante sulla minima.
	b	I-AN, mus. ms. T44	Nota diversa: <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla minima (errore).
37	vl I	F-Pn, ms. 951/1	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/6	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 818	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/1	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
	38	vl I	I-AN, mus. ms. T44
vl II		F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
39	vl I	I-AN, mus. ms. T44	Legature mancanti.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legature accorciate sulla prima-seconda croma, sulla quinta sesta croma. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature accorciate sulla prima-seconda croma, sulla quinta sesta croma. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/4	Legature dalla prima alla terza croma e dalla quarta alla sesta.
		Olofsen 1755-1/6	Legature accorciate sulla prima-seconda croma, sulla quinta sesta croma. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature accorciate sulla prima-seconda croma, sulla quinta sesta croma. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.
40	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
	vl II	Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
41	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
42	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.

			Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/4	Legatura dalla seconda alla quarta croma.	
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.	
43	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.	
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.	
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.	
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.	
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.	
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante sulla terza frazione.	
	b	F-Pn, ms. 951/1	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.	
		I-AN, mus. ms. T44	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.	
		Olofsen 1755-1/6	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.	
	44	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Trilli mancanti.
	45	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
			I-AN, mus. ms. T44	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
I-Pca, D VII 1906/12			« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
Olofsen 1755-1/6			Staccato serrato aggiunto sulla semiminima della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
US-BEm, It. 818			Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
vl II		F-Pn, ms. 951/1	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.	
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
b		F-Pn, ms. 951/1	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.	
		I-AN, mus. ms. T44	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.	
46	vl I	Olofsen 1755-1/6	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e della terza frazione.	
47	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.	
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
		I-AN, mus. ms. T44	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.	

		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/1	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
48	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legature aggiunte sulle crome della seconda e della terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legature aggiunte sulle crome della seconda e della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature aggiunte sulle crome della seconda e della terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legature aggiunte sulle crome della seconda e della terza frazione. Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e della terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature aggiunte sulle crome della seconda e della terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/6	Legature mancanti.
49	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Note diverse: semiminime $sol^1$ - $sol^1$ - $fa^{\#1}$ (correzione). « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Note diverse: semiminime $sol^1$ - $sol^1$ - $fa^{\#1}$ (correzione). Legatura mancante sulla seconda-terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Note diverse: semiminime $sol^1$ - $sol^1$ - $fa^{\#1}$ (correzione). « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Note diverse: semiminime $sol^1$ - $sol^1$ - $fa^{\#1}$ (correzione).
		I-Pca, D VII 1907/4	Note diverse: semiminime $fa^{\#1}$ - $fa^{\#1}$ - $mi^1$ (errore).
		US-BEm, It. 818	Note diverse: semiminime $sol^1$ - $sol^1$ - $fa^{\#1}$ (correzione).
	b	F-Pn, ms. 951/1	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/6	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
50	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
51	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante sulla terza frazione.
52	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.

	b	I-Pca, D VII 1907/4	Nota diversa: semiminima <i>mi</i> <sub>2</sub> sulla terza frazione (errore).	
		F-Pn, ms. 951/1	Nota diversa: semiminima <i>re</i> <sub>2</sub> sulla terza frazione (correzione).	
		I-Pca, D VII 1906/12	Nota diversa: semiminima <i>re</i> <sub>2</sub> sulla terza frazione (correzione).	
		US-BEm, It. 818	Nota diversa: semiminima <i>re</i> <sub>2</sub> sulla terza frazione (correzione).	
53	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato sostenuto mancante sulla seconda croma della terza frazione.	
		I-AN, mus. ms. T44	Legature mancanti. Staccato sostenuto mancante sulla seconda croma della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato sostenuto mancante sulla seconda croma della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/4	Legature dalla seconda alla terza croma e dalla quarta alla quinta. Accento sostenuto sulla sesta croma.	
		Olofsen 1755-1/6	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato sostenuto mancante sulla seconda croma della terza frazione.	
		US-BEm, It. 818	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato sostenuto mancante sulla seconda croma della terza frazione.	
		vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/4	Legature dalla seconda alla terza croma e dalla quarta alla quinta.	
		Olofsen 1755-1/6	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.	
		US-BEm, It. 818	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione.	
		b	F-Pn, ms. 951/1	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
			I-AN, mus. ms. T44	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
			I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
			Olofsen 1755-1/6	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
	54	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato sostenuto mancante sulla seconda croma della terza frazione.
			I-AN, mus. ms. T44	Legature mancanti. Staccato sostenuto mancante sulla seconda croma della terza frazione.
			I-Pca, D VII 1906/12	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato sostenuto mancante sulla seconda croma della terza frazione.
			I-Pca, D VII 1907/4	Legature dalla seconda alla terza croma e dalla quarta alla quinta. Accento sostenuto sulla sesta croma.
			Olofsen 1755-1/6	Legature mancanti. Staccato sostenuto mancante sulla seconda croma della terza frazione.
			US-BEm, It. 818	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato sostenuto mancante sulla seconda croma della terza frazione.
			vl II	F-Pn, ms. 951/1
			I-AN, mus. ms. T44	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma.	

			Legatura aggiunta sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/4	Legature dalla seconda alla terza croma e dalla quarta alla quinta.
		Olofsen 1755-1/6	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
55	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Appoggiatura aggiunta: croma <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla minima. Trillo aggiunto sulla minima.
		I-AN, mus. ms. T44	Appoggiatura aggiunta: croma <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla minima. Trillo aggiunto sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/12	Appoggiatura aggiunta: croma <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla minima. Trillo aggiunto sulla minima.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla minima.
		US-BEm, It. 818	Appoggiatura aggiunta: croma <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla minima. Trillo aggiunto sulla minima.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla minima.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla minima.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla minima.
57	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/1	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/6	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
58	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
59	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
60	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Trillo aggiunto sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo aggiunto sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Trillo aggiunto sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
61	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione.

			«f» aggiunto sulla prima frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. «f» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/4	Legature dalla seconda alla terza croma e dalla quarta alla quinta.
		Olofsen 1755-1/6	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. «f» aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/6	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/1	«f» mancante sulla prima frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	«f» mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/6	«f» mancante sulla prima frazione.
62	vl I	F-Pn, ms. 951/1	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato sostenuto mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legature mancanti. Staccato sostenuto mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato sostenuto mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/4	Legature dalla seconda alla terza croma e dalla quarta alla quinta. Accento sostenuto sulla sesta croma.
		Olofsen 1755-1/6	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato sostenuto mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature spostate: sulla prima-seconda croma, sulla terza-quarta croma. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato sostenuto mancante sulla seconda croma della terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/1	Legature accorciate sulla prima-seconda croma, sulla quinta sesta croma. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.
		I-AN, mus. ms. T44	Legature accorciate sulla prima-seconda croma, sulla quinta sesta croma. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature accorciate sulla prima-seconda croma, sulla quinta sesta croma. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/4	Legature dalla prima alla terza croma e dalla quarta alla sesta.
		Olofsen 1755-1/6	Legature accorciate sulla prima-seconda croma, sulla quinta sesta croma. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature accorciate sulla prima-seconda croma, sulla quinta sesta croma. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.
63	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla prima frazione.

### D2, rif. F-Pn, ms. 951/1

batt.	str.	documento	varianti
tutte	tutti	Olofsen 1755-1/6	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
	b	Olofsen 1755-1/6	Basso cifrato presente in tutto lo spartito.
1- [Allegro]			
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla terza e quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legature accorciate dal secondo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla terza e quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legature accorciate dal secondo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.

5	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante sulla seconda terzina della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla prima terzina della quarta frazione.
6	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante sulla seconda terzina della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla prima terzina della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/12	Legature mancanti sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura di valore mancante fra la prima e la seconda frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina della seconda frazione.
7	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
8	vl II	I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
9	vl I	Olofsen 1755-1/6	Nota <i>fa</i> <sup>#2</sup> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.
	b	Olofsen 1755-1/6	Nota <i>sol</i> <sub>2</sub> sulla quarta frazione.
10	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante sulla quarta frazione.
11	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legature mancanti sulla seconda e terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della seconda frazione.
12	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Appoggiatura mancante.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante sulla terza frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante sulla prima frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo nella seconda e quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo sulla seconda e quarta frazione.
17	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante sui primi due sedicesimi della terza frazione. Appoggiatura <i>mi</i> <sup>1</sup> aggiunta sul terzo sedicesimo della terza frazione. Appoggiatura <i>do</i> <sup>1</sup> aggiunta sulla semiminima della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Appoggiatura <i>mi</i> <sup>1</sup> sul terzo sedicesimo della terza frazione. Legature mancanti sulla terza frazione.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
21	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legature mancanti sulla quarta frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Valori diversi: crome al posto di sedicesimi sulla terza e quarta frazione: errore. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legature mancanti sulla quarta frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante sulla seconda e terza croma della prima terzina della quarta frazione. Legatura allungata di un sedicesimo dalla terza croma della prima terzina alla terza croma della seconda terzina della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina della quarta frazione.
23	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura aggiunta sul secondo e terzo sedicesimo della prima terzina della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura allungata di un sedicesimo dalla terza croma della prima terzina alla terza croma della seconda terzina della quarta frazione.

		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla prima terzina della quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura aggiunta sul secondo e terzo sedicesimo della prima terzina della quarta frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legature mancanti sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla prima terzina della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature mancanti sulla seconda e quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina della seconda frazione. Legatura di valore mancante fra la seconda e terza frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina della quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura accorciata sul secondo e terzo sedicesimo della quarta terzina.
24	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante sulla seconda terzina della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla prima terzina della quarta frazione.
25	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura aggiunta sul secondo e terzo sedicesimo della prima terzina della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla prima terzina della quarta frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante sulla prima terzina della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature mancanti sulla seconda e quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legature di valore mancanti fra la prima e seconda frazione e fra la terza e quarta frazione. Legatura aggiunta sulla prima terzina della seconda frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima terzina della quarta frazione.
27	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
28	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Nota diversa: <i>la</i> sulla seconda croma della seconda frazione. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della terza e della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Nota <i>la</i> sulla seconda croma della seconda frazione.
29	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
30	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legature accorciate sui trentaduesimi della seconda e quarta frazione.
31	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della terza e della quarta frazione.
32	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Nota <i>sol</i> <sup>1</sup> nella seconda croma della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante sulla seconda croma della quarta frazione.
33	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo nella seconda e quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo sulla seconda e quarta frazione.
34	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legature mancanti sulla seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo nella seconda e quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo sulla seconda e quarta frazione.
	b	Olofsen 1755-1/6	Nota <i>sol</i> <sup>#.1</sup> sul primo sedicesimo della prima frazione e sulla prima croma della seconda frazione. Nota <i>la</i> <sup>#.1</sup> sulla seconda croma della seconda frazione.
35	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legature mancanti sulla seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legature mancanti sulla seconda e quarta frazione.

		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sulla prima terzina della seconda frazione. Legatura allungata sui tre sedicesimi della prima terzina della quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura mancante sulla prima terzina della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/12	Legature mancanti sulla seconda e quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legature di valore mancanti fra la prima e seconda frazione e fra la terza e quarta frazione. Legature aggiunte sulla prima terzina della seconda e quarta frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura accorciata sul secondo e terzo sedicesimo della seconda terzina.
36	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione. Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della terza frazione. Appoggiatura $la^2$ sul terzo sedicesimo della terza frazione. Appoggiatura $fa^{\#2}$ sul quarto sedicesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura accorciata sui primi due sedicesimi della terza frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Trillo mancante sulla seconda croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante sulla seconda croma della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante sulla seconda croma della quarta frazione.
2. Andante			
1	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	« <i>sempre p</i> » mancante. Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>sempre p</i> » mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	« <i>sempre p</i> » aggiunto.
		Olofsen 1755-1/6	« <i>sempre p</i> » aggiunto.
		US-BEm, It. 818	« <i>sempre p</i> » aggiunto.
	b	I-AN, ms. mus. T44	« <i>sempre p</i> » aggiunto.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Note e valori diversi: crome $re_{-1}$ - $mi_{-1}$ - $fa_{-1}$ . Legatura aggiunta sulle prime due crome.
		Olofsen 1755-1/6	« <i>sempre p</i> » aggiunto.
2	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
3	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Note e valori diversi: crome $re_{-1}$ - $mi_{-1}$ - $fa_{-1}$ . Legatura aggiunta sulle prime due crome.
4	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante.
5	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
	b	I-AN, ms. mus. T44	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
6	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
7	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
8	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.

		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
10	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata sui trentaduesimi della terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata sui trentaduesimi della terza frazione.
13	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
14	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
15	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
	b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Note e valori diversi: semiminima $re_{-1}$ + croma $re_{-2}$ .
17	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
18	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
19	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni. Legatura di valore aggiunta sulla terza croma.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante.
	b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Note e valori diversi: semiminima $fa_{-1}$ + croma $fa_{-2}$ .
	20	vl II	I-AN, ms. mus. T44
I-Pca, D VII 1902/68/3			Note e valori diversi: crome $la^1 - sol^1 - fa^1$ . Legatura mancante.
I-Pca, D VII 1906/12			Legatura mancante.
b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Note e valori diversi: crome $fa_{-1} - mi_{-1} - re_{-1}$ .	
21	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Note e valori diversi: crome $fa^1 - mi^1 - fa^{\#1}$ .
	b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Note e valori diversi: semiminima puntata $do_{-1}$ . Legatura mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
22	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura di valore aggiunta.
23	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
24	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante.
25	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.

		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante.
26	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Trillo mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Note e valori diversi: sedicesimi <i>re</i> <sup>1</sup> + <i>sol</i> <sup>1</sup> sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante.
27	vl II	Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata: errore.
28	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Note e valori diversi: crome <i>fa</i> <sub>1</sub> - <i>sol</i> <sub>1</sub> - <i>la</i> <sub>1</sub> . Legatura aggiunta sulle prime due crome.
29	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
30	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
31	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
32	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
	b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
33	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante.
35	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
	b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Note e valori diversi: crome <i>re</i> <sub>1</sub> - <i>mi</i> <sub>1</sub> - <i>fa</i> <sub>1</sub> . Legatura aggiunta sulle prime due crome.
36	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
37	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante.
38	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante.
39	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante.
	b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
40	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante.
42	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Trillo mancante.

		I-Pca, D VII 1902/68/3	Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante.
43	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura aggiunta sulla prima e seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
45	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante.
46	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
	b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura aggiunta sulle prime due crome.
47	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante.
	b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		US-BEm, It. 818	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
48	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		II-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura allungata sulla seconda e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante.
		US-BEm, It. 818	Legatura allungata sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura allungata sulla seconda e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante.
		US-BEm, It. 818	Legatura allungata sulla seconda e terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura aggiunta sulla prima e seconda frazione.
49	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura di valore aggiunta sulla croma.
	b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Note e valori diversi: semiminima $la_1$ + croma $la_2$ .
50	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
51	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
52	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura di valore mancante.
		I-Pca, D VII 1902/68/3	Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante.
54	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima puntata.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima puntata.
	b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
55	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante.

	b	I-Pca, D VII 1902/68/3	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura accorciata di una croma sulla seconda e terza frazione.
		US-BEm, It. 818	Legatura accorciata di una croma sulle prime due frazioni.
56	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo e legatura mancanti.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo e legatura mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/12	Trillo e legatura mancanti.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione. Trillo mancante.
3. Allegro assai			
1	vl I	Olofsen 1755-1/6	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
2	vl I	Olofsen 1755-1/6	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/6	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/6	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
4	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Trillo mancante.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
5	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	«p» mancante.
	b	Olofsen 1755-1/6	«p» aggiunto.
		US-BEm, It. 818	«p» aggiunto.
6	vl II	I-AN, ms. mus. T44	«p» aggiunto.
		Olofsen 1755-1/6	Staccato aggiunto sulla prima frazione. «p» aggiunto.
		US-BEm, It. 818	«p» aggiunto.
7	vl II	Olofsen 1755-1/6	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
8	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Trillo mancante.
9	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	«f» mancante. Legatura mancante.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	«f» aggiunto. Trillo e legatura mancanti.
		Olofsen 1755-1/6	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione. «f» aggiunto.
		US-BEm, It. 818	«f» aggiunto.
	b	Olofsen 1755-1/6	«f» aggiunto.
		US-BEm, It. 818	«f» aggiunto.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Legatura mancante.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
12	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Trillo e legature mancanti.
		Olofsen 1755-1/6	«p» aggiunto.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo e legature mancanti.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Trilli mancanti sulla seconda e terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura spostata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della seconda frazione. Legatura spostata dalla seconda croma della seconda frazione alla prima croma della terza frazione. Trilli mancanti.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura aggiunta sulla prima frazione.

			Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trilli mancanti sulla seconda e terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante sulla prima frazione. Trilli mancanti.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	«p» mancante. Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	«p» aggiunto.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo e legature mancanti.
		Olofsen 1755-1/6	«p» aggiunto. Trillo mancante.
		US-BEm, It. 818	«p» aggiunto.
	b	I-AN, ms. mus. T44	«p» aggiunto.
		US-BEm, It. 818	«p» aggiunto.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Trilli mancanti sulla seconda e terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura spostata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della seconda frazione. Legatura spostata dalla seconda croma della seconda frazione alla prima croma della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trilli mancanti sulla seconda e terza frazione.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura spostata dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della seconda frazione. Legatura spostata dalla seconda croma della seconda frazione alla prima croma della terza frazione.
17	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	«f» mancante.
		Olofsen 1755-1/6	«f» mancante. Legatura mancante.
	b	I-AN, ms. mus. T44	«f» aggiunto.
		US-BEm, It. 818	«f» aggiunto.
18	vl I	Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	«f» aggiunto. Legatura mancante.
		Olofsen 1755-1/6	«f» aggiunto. Trillo mancante.
		US-BEm, It. 818	«f» aggiunto.
19	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante.
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante.
22	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trilli mancanti.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante sulla seconda frazione.
23	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	«p» aggiunto.
		Olofsen 1755-1/6	«p» aggiunto. Trillo e legature mancanti.
		US-BEm, It. 818	«p» aggiunto.
	b	Olofsen 1755-1/6	«p» aggiunto.
		US-BEm, It. 818	«p» aggiunto.
24	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.

		I-Pca, D VII 1906/12	Trilli mancanti.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legature mancanti.
25	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante. Trilli mancanti
		I-Pca, D VII 1907a/04	Trillo e legatura mancanti.
26	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trilli mancanti
		I-Pca, D VII 1907a/04	Legatura mancante sulla prima frazione Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla seconda croma della seconda frazione. Trilli spostati dalla prima alla seconda croma della prima e seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/6	« <i>f</i> » aggiunto.
		US-BEm, It. 818	« <i>f</i> » aggiunto.
	b	US-BEm, It. 818	« <i>f</i> » aggiunto.
27	vl I	I-Pca, D VII 1907a/04	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Numero che indica la terzina aggiunto.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Numero che indica la terzina aggiunto. Trillo mancante.
32	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Appoggiatura mancante. Trillo mancante.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante.
33	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante.
	b	Olofsen 1755-1/6	« <i>p</i> » aggiunto.
		US-BEm, It. 818	« <i>p</i> » aggiunto.
34	vl II	I-AN, ms. mus. T44	« <i>p</i> » aggiunto.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-1/6	« <i>p</i> » aggiunto.
		US-BEm, It. 818	« <i>p</i> » aggiunto.
35	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
36	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Trillo aggiunto sulla minima.
		Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla minima.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Appoggiatura mancante.
	b	I-AN, ms. mus. T44	Nota <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla minima (errore).
37	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	« <i>f</i> » aggiunto.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-1/6	« <i>f</i> » aggiunto. Trillo mancante.
		US-BEm, It. 818	« <i>f</i> » aggiunto.
	b	Olofsen 1755-1/6	« <i>f</i> » aggiunto.
		US-BEm, It. 818	« <i>f</i> » aggiunto.
38	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.
39	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legature mancanti.
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legature mancanti.
40	vl II	Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
41	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Trillo e legatura mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.

	vl II	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.	
		I-Pca, D VII 1906/12	Trillo mancante.	
42	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Trilli mancanti.	
	vl II	Olofsen 1755-1/6	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.	
43	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante. Trillo mancante.	
		Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante.	
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	« <i>p</i> » aggiunto. Legatura mancante.	
		Olofsen 1755-1/6	« <i>p</i> » aggiunto. Trillo mancante.	
		US-BEm, It. 818	« <i>p</i> » aggiunto.	
	b	US-BEm, It. 818	« <i>p</i> » aggiunto.	
44	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	Trilli mancanti.	
45	vl I	I-AN, ms. mus. T44	« <i>f</i> » mancante. Legatura mancante.	
		I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante. Legatura mancante.	
		Olofsen 1755-1/6	Staccato aggiunto sulla prima frazione.	
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	« <i>f</i> » aggiunto.	
		Olofsen 1755-1/6	« <i>f</i> » aggiunto.	
		US-BEm, It. 818	« <i>f</i> » aggiunto.	
	b	Olofsen 1755-1/6	« <i>f</i> » aggiunto.	
		US-BEm, It. 818	« <i>f</i> » aggiunto.	
46	vl I	Olofsen 1755-1/6	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.	
47	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante. Trillo mancante sulla terza frazione.	
		vl II	Olofsen 1755-1/6	« <i>p</i> » aggiunto.
			US-BEm, It. 818	« <i>p</i> » aggiunto.
	b	I-AN, ms. mus. T44	« <i>p</i> » aggiunto.	
		Olofsen 1755-1/6	« <i>p</i> » aggiunto.	
		US-BEm, It. 818	« <i>p</i> » aggiunto.	
48	vl I	Olofsen 1755-1/6	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.	
	vl II	Olofsen 1755-1/6	Legature mancanti.	
49	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	« <i>f</i> » mancante.	
	vl II	I-AN, ms. mus. T44	« <i>f</i> » aggiunto. Trillo e legatura mancanti.	
		Olofsen 1755-1/6	« <i>f</i> » aggiunto.	
		US-BEm, It. 818	« <i>f</i> » aggiunto.	
	b	I-AN, ms. mus. T44	« <i>f</i> » aggiunto.	
US-BEm, It. 818		« <i>f</i> » aggiunto.		
51	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Trillo mancante.	
	vl II	Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante.	
52	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Trillo e legatura mancanti.	
	vl II	Olofsen 1755-1/6	Trillo mancante.	
53	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legature mancanti.	
54	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legature mancanti.	
		Olofsen 1755-1/6	Legature mancanti.	
55	vl I	Olofsen 1755-1/6	Numero che indica la terzina aggiunto. Appoggiatura <i>fa</i> <sup>#1</sup> mancante sulla minima.	
57	vl I	I-Pca, D VII 1906/12	« <i>p</i> » mancante.	
	vl II	Olofsen 1755-1/6	« <i>p</i> » aggiunto.	
		US-BEm, It. 818	« <i>p</i> » aggiunto.	
b	I-AN, ms. mus. T44	« <i>p</i> » aggiunto.		

		US-BEm, It. 818	« <b>p</b> » aggiunto.
59	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante.
60	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Trillo e legature mancanti.
	vl II	Olofsen 1755-1/6	Legatura mancante. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
61	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/6	« <b>f</b> » aggiunto.
		US-BEm, It. 818	« <b>f</b> » aggiunto.
b	US-BEm, It. 818	« <b>f</b> » aggiunto.	
62	vl I	I-AN, ms. mus. T44	Legature mancanti.
63	vl I	Olofsen 1755-1/6	Numero che indica la terzina aggiunto. Appoggiatura <i>re</i> <sup>1</sup> aggiunta sulla minima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/12	Legatura aggiunta sulla prima frazione.

### D2, rif. Olofsen 1755-1/6

batt.	str.	documento	varianti
1. Allegro			
8	vl II	Walsh 1756/6	Legature mancanti sulla quarta frazione.
9	vl II	Walsh 1756/6	Legatura mancante sulla terza frazione.
11	vl II	Walsh 1756/6	Legatura mancante sui trentaduesimi della seconda frazione.
18	vl I	Walsh 1756/6	Note <i>la-do</i> <sup>#1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> sovrapposte alle note originali all'ottava bassa sulla prima e seconda frazione.
26	vl I	Walsh 1756/6	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
28	vl I	Walsh 1756/6	Nota <i>si</i> sulla seconda croma della seconda frazione.
33	vl II	Walsh 1756/6	Legatura mancante.
36	vl I	Walsh 1756/6	Legatura allungata dal secondo sedicesimo della terza frazione alla semiminima della quarta.
	b	Walsh 1756/6	Basso cifrato «5» sulla seconda croma della terza frazione: errore.
2. Andante			
1	vl I	Walsh 1756/6	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
2	b	Walsh 1756/6	Basso cifrato «6/5» sulla semiminima.
3	vl II	Walsh 1756/6	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
4	vl II	Walsh 1756/6	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
5	vl I	Walsh 1756/6	Legatura mancante.
4	b	Walsh 1756/6	Basso cifrato «6b» e «4/b».
6	b	Walsh 1756/6	Basso cifrato «4/b» sulla seconda parte della semiminima puntata.
7	vl II	Walsh 1756/6	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
8	vl II	Walsh 1756/6	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
13	vl II	Walsh 1756/6	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
14	vl II	Walsh 1756/6	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
15	vl I	Walsh 1756/6	Legatura mancante.
24	vl I	Walsh 1756/6	Legatura spostata sulle prime due crome.
25	vl I	Walsh 1756/6	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
32	vl I	Walsh 1756/6	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
33	vl II	Walsh 1756/6	Legatura mancante.
38	vl II	Walsh 1756/6	Legatura mancante.
43	vl I	Walsh 1756/6	Legatura accorciata di una croma sulla prima e seconda frazione.
45	vl II	Walsh 1756/6	Legatura mancante.
47	vl II	Walsh 1756/6	Legatura mancante.
3. Allegro assai			
14	vl II	Walsh 1756/6	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legature spostate occupando due crome sulla seconda e due crome sulla terza frazione.
16	vl II	Walsh 1756/6	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legature spostate occupando due crome sulla seconda e due crome sulla terza frazione.

23	vl II	Walsh 1756/6	Legatura aggiunta sulla seconda e terza frazione.
38	vl II	Walsh 1756/6	Legatura mancante.
59	vl II	Walsh 1756/6	Legatura mancante.

## Sonata D3

### D3, rif. I-Pca, D VII 1907/9

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante			
2	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura spostata dalla seconda croma della prima frazione alla semiminima della seconda.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
4	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
7	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione.
8	vl I	Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
9	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione. Trillo spostato sulla semiminima puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione. Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1907/9	Trillo sul primo sedicesimo della terza frazione (probabile errore).
		Olofsen 1755-2/5	Trillo spostato sulla semiminima puntata della seconda frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione. Trillo spostato sulla semiminima puntata della seconda frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legature mancanti.
10	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
11	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione. «p» mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/4	«p» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	«p» mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
		b	Olofsen 1755-2/5
12	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura allungata dalla prima croma della prima frazione alla semiminima della seconda.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
13	vl I	F-Pn, ms. 951/4	«f» aggiunto sulla prima frazione.

		I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante sulla minima.
		Olofsen 1755-2/5	«f» aggiunto sulla prima frazione. Trillo mancante sulla minima.
		US-BEm, It. 819/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante sulla minima.
		Olofsen 1755-2/5	«f» aggiunto sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terzina (probabile errore).
		US-BEm, It. 819/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Olofsen 1755-2/5	«f» aggiunto sulla prima frazione.
15	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/13	Trillo aggiunto sulla minima.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo aggiunto sulla minima.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo aggiunto sulla minima.
	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla minima.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo aggiunto sulla minima.
US-BEm, It. 819/1-2		Trillo aggiunto sulla minima.	
17	vl I	Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante sulla minima.
	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla minima.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo aggiunto sulla minima.
19	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/13	Trillo aggiunto sulla minima.
		Olofsen 1755-2/5	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla minima.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo aggiunto sulla minima.
22	vl I	Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
23	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione.
24	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
26	vl II	Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante sulla prima frazione.
27	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante sulla seconda frazione.
28	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
31	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura di valore aggiunta sulla minima.
32	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
33	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Legatura allungata dalla prima alla terza croma della terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura allungata dalla prima alla terza croma della terzina.
		I-Pca, D VII 1907/9	Legatura dalla seconda alla terza croma della terzina.

		Olofsen 1755-2/5	Legatura allungata dalla prima alla terza croma della terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura allungata dalla prima alla terza croma della terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
34	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
35	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Legatura allungata dalla prima alla terza croma della terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura allungata dalla prima alla terza croma della terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		I-Pca, D VII 1907/9	Legatura dalla seconda alla terza croma della terzina.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura allungata dalla prima alla terza croma della terzina.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura allungata dalla prima alla terza croma della terzina. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		US-BEm, It. 819/1-2	Nota diversa: <i>fa<sup>h</sup></i> sulla seconda croma della terzina.
36	vl I	Olofsen 1755-2/5	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
37	vl I	Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
38	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Valori diversi: due sedicesimi sulla prima frazione (errore). Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della terza frazione.
39	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Appoggiatura aggiunta: <i>re</i> <sup>1</sup> sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della prima frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>re</i> <sup>1</sup> sulla minima. Trillo mancante sulla minima.
		US-BEm, It. 819/1-2	Appoggiatura aggiunta: <i>re</i> <sup>1</sup> sulla minima.
41	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
		I-Pca, D VII 1906/13	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata. Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
	b	Olofsen 1755-2/5	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
41-48	tutti	US-BEm, It. 819/1-2	Battute mancanti.
42	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
43	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
44	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Trillo mancante sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante sulla minima.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante sulla minima.
45	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
46	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Legatura di valore mancante sulla seconda croma della prima frazione.

			Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura di valore mancante sulla seconda croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/5	«f» aggiunto sulla prima frazione. Legatura di valore mancante sulla seconda croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/9	Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della prima frazione (probabile errore).
	b	Olofsen 1755-2/5	«f» aggiunto sulla terza frazione.
47	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante sulla minima.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante sulla minima.
2. Allegro			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	«p» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	«f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legature mancanti sulla seconda frazione.
3	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione.
4	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla prima frazione.
7	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Accenti sostenuti aggiunti sulle prime quattro crome.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Accenti sostenuti aggiunti dalla seconda alla quarta croma.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
10	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/9	Legature dal secondo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		Olofsen 1755-2/5	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
11	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Trilli mancanti sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Trilli mancanti sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Trilli mancanti sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trilli mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione alla semiminima puntata.
12	vl II	Olofsen 1755-2/5	Trillo aggiunto sulla seconda frazione.

13	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Trilli aggiunti sui sedicesimi dispari.
		I-Pca, D VII 1906/13	Trilli aggiunti sui sedicesimi dispari.
		Olofsen 1755-2/5	Trilli aggiunti sui sedicesimi dispari.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trilli aggiunti sui sedicesimi dispari.
17	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature allungate dal terzo sedicesimo al secondo trentaduesimo della seconda e quarta frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature allungate dal terzo sedicesimo al secondo trentaduesimo della seconda e quarta frazione. Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature allungate dal terzo sedicesimo al secondo trentaduesimo della seconda e quarta frazione. Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
18	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla prima frazione.
19	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature allungate dal terzo sedicesimo al secondo trentaduesimo della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione.
20	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Valori diversi: croma + due sedicesimi sulla prima frazione.
21	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legature mancanti sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legature mancanti sulla prima frazione.
22	vl I	Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante sulla terza frazione.
23	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Trilli aggiunti sulle crome della prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Trilli aggiunti sulle crome della prima e seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Trilli aggiunti sulle crome della prima e seconda frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trilli aggiunti sulle crome della prima e seconda frazione.
25	vl I	Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Trilli aggiunti sulle crome della prima e seconda frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione alla semiminima successiva.
	b	Olofsen 1755-2/5	Nota diversa: <i>re#<sub>1</sub></i> sulla seconda croma della quarta frazione.
26	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Trillo mancante sulla semiminima puntata della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante sulla semiminima puntata della terza frazione.

		I-Pca, D VII 1907/9	Trillo sulla semiminima puntata.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante sulla semiminima puntata della terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo mancante sulla semiminima puntata della terza frazione.
31	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
		P-Pca, D VII 1907/9	Nota diversa: <i>re</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della seconda frazione (probabile errore).
		US-BEm, It. 819/1-2	Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
33	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sulla terza frazione.
34	vl I	Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sul secondo sedicesimo della terza frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
35	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
37	vl II	F-Pn, ms. 951/4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/13	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
38	vl I	F-Pn, ms. 951/4	Valore diverso: semiminima sulla seconda frazione (correzione.).
		I-Pca, D VII 1906/13	Valore diverso: semiminima sulla seconda frazione (correzione.).
		P-Pca, D VII 1907/9	Valore diverso: semiminima puntata sulla seconda frazione. (errore).
		Olofsen 1755-2/5	Valore diverso: semiminima sulla seconda frazione (correzione.).
		US-BEm, It. 819/1-2	Valore diverso: semiminima sulla seconda frazione (correzione.).

### D3, rif. F-Pn, ms. 951/4

batt.	str.	documento	varianti
-	tutti	Olofsen 1755-2/5	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
	b	Olofsen 1755-2/5	Basso cifrato aggiunto.
1- Andante			
2	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura spostata dalla seconda croma della prima frazione alla semiminima della seconda.
4	vl II	Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
7	vl I	Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
8	vl I	Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-2/5	Legature mancanti.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-2/5	Legature mancanti.
10	vl I	Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante.

	b	I-Pca, D VII 1906/13	Seconda croma della terza frazione con l'indicazione di precauzione «e» sopra (correzione).
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	«p» mancante. Trillo mancante.
		Olofsen 1755-2/5	Legature mancanti.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	«p» aggiunto sulla prima frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	«p» aggiunto sulla prima frazione.
b	Olofsen 1755-2/5	«p» aggiunto sulla prima frazione.	
12	vl I	Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione alla semiminima della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	«f» mancante. Trillo mancante.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	«f» mancante. Trillo mancante.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo aggiunto sulla prima croma della terzina. «f» aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Olofsen 1755-2/5	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	15	vl II	I-Pca, D VII 1906/13
Olofsen 1755-2/5			Croma puntata + sedicesimo sulla prima frazione.
17	vl I	Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
19	vl II	Olofsen 1755-2/5	Croma puntata + sedicesimo sulla prima frazione.
22	vl I	Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo e legatura mancanti.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
23	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
24	vl I	Olofsen 1755-2/5	Trillo e legatura mancanti.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
26	vl II	Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
27	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
28	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
31	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura di valore aggiunta sulla minima.
32	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo e legatura mancanti.
33	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante.
34	vl I	Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante.
35	vl I	Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
		US-BEm, It. 819/1-2	Nota diversa: <i>fa</i> <sup>1</sup> sulla seconda croma della terzina.
36	vl I	Olofsen 1755-2/5	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura mancante.
37	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.

38	vl II	Olofsen 1755-2/5	Due sedicesimi al posto di crome sulla prima frazione (errore).
		US-BEm, It. 819/1-2	Note diverse: <i>fa</i> <sup>h</sup> 1 sulla seconda croma della prima frazione e sulla croma puntata della seconda frazione (errore).
39	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Appoggiatura mancante sulla minima.
41-48	tutti	F-Pn, ms. 951/4	batt. segnate come ripetizione delle batt. 33-40 (indicazione aggiunta successivamente).
		US-BEm, It. 819/1-2	batt. mancanti.
41	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Trillo mancante.
	b	Olofsen 1755-2/5	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	42	vl I	Olofsen 1755-2/5
43	vl I	Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione. Trillo mancante.
44	vl I	Olofsen 1755-2/5	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
46	vl I	Olofsen 1755-2/5	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	Olofsen 1755-2/5	« <i>f</i> » aggiunto sulla terza frazione.
47	vl I	Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante.
2. Allegro assai			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	US-BEm, It. 819/1-2	Nota <i>re</i> <sup>1</sup> sulla quarta croma della quarta frazione (probabile errore).
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legature mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	US-BEm, It. 819/1-2	Nota <i>re</i> <sup>1</sup> sulla quarta croma della quarta frazione (probabile errore).
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione.
4	vl I	Olofsen 1755-2/5	Valori diversi: sedicesimo + croma + sedicesimo sulla prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
7	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Accento sostenuto aggiunto sulle crome della prima e seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Accento sostenuto aggiunto sulla seconda, terza e quarta croma.
9	vl I	US-BEm, It. 819/1-2	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
10	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Trilli mancanti sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Nota <i>re</i> <sup>1</sup> sulla prima croma della prima frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione alla semiminima puntata delle terza-quarta frazione.
	b	Olofsen 1755-2/5	Nota <i>re</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della seconda frazione.
12	vl II	Olofsen 1755-2/5	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione alla semiminima puntata della quarta.
		Olofsen 1755-2/5	Nota <i>re</i> <sup>1</sup> sulla prima croma della prima frazione.

	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trilli mancanti.
	b	Olofsen 1755-2/5	Nota <i>re</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della seconda frazione.
16	vl I	Olofsen 1755-2/5	Appoggiatura segnata con un sedicesimo sulla prima croma della prima frazione.
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura anticipata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sui primi due sedicesimi della quarta frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legature mancanti sul primo e secondo sedicesimo della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sui trentaduesimi della seconda e quarta frazione. Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione.
18	vl I	Olofsen 1755-2/5	Valori diversi: sedicesimo + croma + sedicesimo sulla prima frazione. Legatura mancante nella terza frazione.
19	vl I	Olofsen 1755-2/5	Nota <i>la</i> sulla seconda croma della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legature mancanti sul primo e secondo sedicesimo della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sui trentaduesimi della seconda e quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legature accorciate sui trentaduesimi nella seconda metà della seconda e quarta frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Legature accorciate sui trentaduesimi della seconda e quarta frazione.
20	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Valori diversi: sedicesimo + croma + sedicesimo sulla prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
21	vl II	Olofsen 1755-2/5	Nota <i>re</i> <sup>#1</sup> sul secondo e quarto sedicesimo della prima frazione (correzione).
		US-BEm, It. 819/1-2	Legature mancanti sulla prima frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-2/5	Trillo mancante.
23	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Trilli mancanti. Legature aggiunte sui sedicesimi della terza e quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della quarta frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Trilli aggiunti sulle crome della prima e seconda frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della terza frazione.
	b	Olofsen 1755-2/5	Nota <i>re</i> <sub>1</sub> sulla seconda croma della quarta frazione.
26	vl I	Olofsen 1755-2/5	Appoggiatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo mancante.
31	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
33	vl I	Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sulla terza frazione.
34	vl I	Olofsen 1755-2/5	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 819/1-2	Nota <i>si</i> sul secondo sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
37	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.

### D3, rif. Olofsen 1755-2/5

batt.	str.	documento	varianti
1. Allegro			

7	b	Walsh 1756/11	Basso cifrato «6/5» sulla semiminima della seconda frazione.
13	b	Walsh 1756/11	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
23	vl II	Walsh 1756/11	Legatura mancante.
28	vl II	Walsh 1756/11	Legatura mancante.
36	vl I	Walsh 1756/11	Trillo mancante sulla prima croma della prima frazione.
2. Andante			
6	b	Walsh 1756/11	Nota <i>si</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma della quarta frazione (probabile errore).
8	b	Walsh 1756/11	Basso cifrato «6/4» sulla prima croma della terza frazione.
12	vl II	Walsh 1756/11	« <i>t</i> » aggiunto sulla semiminima puntata della terza frazione (probabile errore).
19	vl II	Walsh 1756/11	Legatura spostata dal terzo sedicesimo al primo trentaduesimo della seconda frazione. Legature mancanti sulla quarta frazione
21	vl II	Walsh 1756/11	Legatura aggiunta dalla croma alla semiminima della terza frazione.
30	b	Walsh 1756/11	Bassi cifrati non identificabili aggiunti a mano sulle prime tre frazioni.
31	vl II	Walsh 1756/11	Legatura spostata dalla croma al primo sedicesimo della terza frazione.

### D3, rif. I-Pca, D VII 1906/13. Indicazioni in matita attribuite a Emilio Pente

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante cantabile			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «3» sulla semiminima della prima frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Arcata in giù sulla croma della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «3» sulla semiminima della prima frazione. Arcata in giù sulla semiminima della terza frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla prima croma della prima frazione. Trillo cancellato.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla prima croma della prima frazione.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su e arcata in giù sovrapposte nella prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla semiminima della prima frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo cancellato.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla prima croma della prima frazione. Diteggiatura «2» sulla prima croma della prima frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in giù sulla prima croma della terzina. « <i>mf</i> » aggiunto sulla prima frazione. Forcella di diminuendo dalla semiminima puntata della seconda frazione alla croma della terza frazione di batt. 6.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in giù sulla semiminima puntata della prima frazione. Legatura aggiunta sulle prime due frazioni. « <i>mf</i> » aggiunto sulla prima frazione. Forcella di diminuendo dalla semiminima puntata della seconda frazione alla semiminima puntata della batt. 7.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>mf</i> » aggiunto sulla prima frazione. Forcella di diminuendo dall'inizio della batt. 5 alla fine della batt. 6. Legatura aggiunta sulle prime due frazioni. Accento sostenuto sulla croma della seconda frazione.
6	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulle prime due frazioni.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla semiminima puntata della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima e seconda frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «1» sulla prima croma della terzina. « <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Trillo cancellato.

	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulle prime due frazioni.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «4» sulla prima croma della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «4» sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in giù sulla prima croma della prima frazione. Diteggiatura «0» sulla prima croma della prima frazione. « <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura allungata dalla semiminima puntata della seconda frazione al secondo sedicesimo della terza.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in giù sulla prima croma della prima frazione. Legatura allungata dalla semiminima puntata della seconda frazione al secondo sedicesimo della terza.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «4» sulla semiminima della seconda frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in giù sulla prima croma della prima frazione. « <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. Diteggiatura «0» sulla seconda croma della prima frazione. Legatura allungata dalla semiminima puntata della seconda frazione al secondo sedicesimo della terza.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in giù sulla prima croma della prima frazione. « <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «1» sulla prima croma della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla prima croma della terzina. Diteggiatura «1» sulla prima croma della terzina. « <b>mf cresc. assai</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla prima croma della terzina. Diteggiatura «1» sulla prima croma della terzina. « <b>mf cresc. assai</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <b>mf cresc. assai</b> » aggiunto sulla prima frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Accento sostenuto (-) sulla croma della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «2» sulla prima croma della terzina. Accento sostenuto sulla croma della terza frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Risoluzione di trillo <i>la</i> <sup>1</sup> sulla minima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo e risoluzione <i>la</i> <sup>1</sup> sulla minima.
16	b	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «4» sulla prima croma della terzina. « <b>mf</b> » aggiunto sulla prima frazione. Trillo cancellato.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla prima croma della terzina. « <b>mf</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <b>mf</b> » aggiunto sulla prima frazione.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «3» sulla prima croma della terzina.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla terza frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «4» sulla prima croma della terzina. « <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. Arcata in giù sulla minima. Risoluzione di trillo <i>la</i> sulla minima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «4» sulla prima croma della prima frazione. « <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione.

			Arcata in giù sulla minima. Diteggiatura «2» sulla minima. Risoluzione di trillo <i>la</i> sulla minima.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla minima puntata.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla minima puntata.
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in giù sulla semiminima della prima frazione. Diteggiatura «2» sulla semiminima della prima frazione. « <i>f sempre</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in giù sulla semiminima della prima frazione. Diteggiatura «2» sulla semiminima della prima frazione. « <i>f sempre</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>f sempre</i> » aggiunto sulla prima frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla prima croma della prima frazione. Diteggiatura «2» sulla prima croma della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «2» sulla prima croma della prima frazione.
23	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla prima croma della terzina. Diteggiatura «3» sulla croma della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla prima croma della terzina.
24	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in giù sulla semiminima della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «3» sulla semiminima della prima frazione. Arcata in giù sulla semiminima della prima frazione.
27	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla prima croma della terzina.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla prima croma della terzina.
28	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Diteggiatura «0» sulla seconda croma della prima frazione.
29	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in giù sulla prima croma della terzina. Diteggiatura «2» sulla prima croma della terzina.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in giù sulla prima croma della terzina. Diteggiatura «2» sulla prima croma della terzina.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «2» sulla prima croma della terzina.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «4» sulla prima croma della terzina.
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulla seconda e terza frazione. Diteggiatura «2» sulla semiminima puntata della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura di valore aggiunta sulla minima.
32	b	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
33	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in giù sulla prima croma della terzina. Legatura aggiunta dalla semiminima puntata della seconda frazione al secondo sedicesimo della terza.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «1» sulla prima croma della terzina. Legatura aggiunta dalla semiminima puntata della seconda frazione al secondo sedicesimo della terza.
34	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «1» sulla prima croma della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «2» sulla prima croma della prima frazione.
35	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «1» sulla prima croma della terzina. Legatura aggiunta dalla semiminima puntata della seconda frazione al secondo sedicesimo della terza.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «0» sulla prima croma della terzina. Trillo sulla semiminima puntata della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima puntata della seconda frazione al secondo sedicesimo della terza.
36	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «4» sulla prima croma della terzina.
37	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta dalla semiminima puntata della seconda frazione al secondo sedicesimo della terza.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta dalla semiminima puntata della seconda frazione al secondo sedicesimo della terza.

39	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Risoluzione di trillo <i>re</i> <sup>1</sup> sulla minima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo e risoluzione <i>re</i> <sup>1</sup> sulla minima.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Arcata in giù sulla terza frazione.
40	b	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla minima puntata.
41	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «0» sulla terza croma della terzina. Legatura aggiunta dalla semiminima puntata della seconda frazione al secondo sedicesimo della terza.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta dalla semiminima puntata della seconda frazione al secondo sedicesimo della terza.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
42	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «2» sulla prima croma della prima frazione.
43	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta dalla semiminima puntata della seconda frazione al secondo sedicesimo della terza.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «0» sulla prima croma della terzina. « <i>pp</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima puntata della seconda frazione al secondo sedicesimo della terza.
44	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «4» sulla prima croma della prima frazione.
45	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>rinf</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima puntata della seconda frazione al secondo sedicesimo della terza.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>rinf</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima puntata della seconda frazione al secondo sedicesimo della terza.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>rinf</i> » aggiunto sulla prima frazione.
46	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
47	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in giù e accento sostenuto sul sedicesimo della prima frazione. Arcata in su, trillo e risoluzione <i>re</i> <sup>1</sup> sulla minima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in giù e accento sostenuto sul sedicesimo della prima frazione. Arcata in su e risoluzione di trillo <i>re</i> <sup>1</sup> sulla minima.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su e accento sostenuto sul sedicesimo della prima frazione. Arcata in giù sulla semiminima della seconda frazione.
<b>2. Allegro</b>			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla croma del levare. « <i>f</i> » aggiunto sulla croma del levare. Forcella di diminuendo dalla prima alla terza frazione inclusa. « <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Forcella di diminuendo dalla prima alla quarta frazione. Diteggiatura «4» sul primo sedicesimo della terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Forcella di diminuendo dalla prima alla quarta frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>p</i> » e « <i>f</i> » cancellati
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della seconda frazione. Forcella di crescendo sulla terza e quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>cresc.</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunto sulla prima frazione. « <i>cresc.</i> » aggiunto sulla prima frazione. Staccato aggiunto sulla seconda croma della prima frazione. Arcata in su sulla croma della terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>mf</i> » aggiunto sulla prima frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.

			Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma della quarta. Staccato aggiunto sulla croma della quarta frazione. « <i>più f</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in giù sulla croma della prima frazione. Diteggiatura «0» sulla croma della quarta frazione. « <i>più f</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «2» sulla croma della quarta frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Accento sostenuto sulla croma della quarta frazione. « <i>mf</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	«[indicazione incomprensibile]» sulla prima frazione. « <i>mf</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Accento sostenuto sulle crome. Trillo cancellato sul primo sedicesimo della terza frazione. Diteggiatura «4» sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Accento sostenuto sulle crome.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo cancellato sul primo sedicesimo della terza frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della prima frazione alla croma della quarta. Arcata in giù sulla croma della quarta frazione. « <i>f cresc.</i> » sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Accento sostenuto sulla prima croma della prima frazione. Diteggiatura «1» sulla seconda croma della prima frazione. Arcata in giù sulla croma della quarta frazione. « <i>f cresc.</i> » sulla croma della quarta frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcate in su sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla prima croma della prima frazione. Diteggiatura «0» sulla prima croma della prima frazione. Diteggiatura «1» sulla prima croma della terza frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «1» sulla prima croma della terza frazione. « <i>resta</i> » dalla seconda croma della terza frazione alla semiminima puntata della batt. 11.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sul primo sedicesimo della prima terzina. Diteggiatura «0» sul primo sedicesimo della seconda terzina. Diteggiatura «4» sulla seconda croma della quarta frazione.
11	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «1» sul primo sedicesimo della terza frazione. Legatura sui sedicesimi della terza frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «2» sul primo sedicesimo della prima terzina. Risoluzione di trillo <i>la</i> sulla semiminima della terza frazione. Legatura cancellata fra la terza e la quarta frazione. Semiminima e silenzio di minima sulla terza-quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «3» sulla prima croma della prima frazione. « <i>resta</i> » dalla prima croma della prima frazione fino alla semiminima puntata della batt. 13. Trillo e risoluzione <i>la</i> sulla seconda frazione. Semiminima e silenzio di minima sulla terza-quarta frazione. Arcata in giù sulla croma della quarta frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «2» sul primo sedicesimo della prima terzina.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «3» sulla prima croma della prima frazione. Arcata in giù sulla semiminima della seconda frazione. Risoluzione si trillo <i>la</i> sulla semiminima della seconda frazione. Arcata in su sulla semiminima della terza frazione.

			« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Forcella di diminuendo dalla prima alla terza frazione. Diteggiatura «4» sulla croma della terza frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «4» sulla croma della seconda frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla croma della seconda frazione. Forcella di diminuendo dalla terza alla quarta frazione.
16	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della seconda frazione.
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima, terza frazione e prima metà della quarta frazione. Trillo cancellato sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura sulla prima frazione. « <i>cresc.</i> » aggiunto sulla prima frazione. Staccato aggiunto sulla seconda croma della prima frazione. Arcata in su sulla croma della terza frazione.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Arcata in su sulla croma della prima frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma della quarta. Staccato sulla croma della quarta frazione. Diteggiatura «0» sulla croma della quarta frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Arcata in su sulla prima croma della prima e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legature aggiunte sui primi due sedicesimi della seconda e quarta frazione. Trilli cancellati. Diteggiatura «3» sul secondo sedicesimo della quarta frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma della quarta. Staccato aggiunto sulla croma della quarta frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e terza frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma della quarta. Staccato aggiunto sulla croma della quarta frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
21	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «4» sul primo sedicesimo della prima frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>cresc.</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>cresc.</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
23	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legature aggiunte sui sedicesimi della terza e quarta frazione.
24	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Risoluzione di trillo <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima della seconda frazione. Forcella di diminuendo sulla semiminima puntata della terza frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «3» sulla seconda croma della prima frazione. Trillo e risoluzione <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima della seconda frazione. Forcella di diminuendo sulla semiminima puntata della terza frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
25	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «3» sulla prima croma della prima frazione. Diteggiatura «0» sulla semiminima della terza frazione. Legature aggiunte sui sedicesimi della terza e quarta frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	«II cord.» dal primo sedicesimo della prima frazione alla semiminima puntata della terza frazione. Diteggiatura «1» sul primo sedicesimo della prima frazione. Diteggiatura «2» sul quarto sedicesimo della prima frazione. Risoluzione di trillo <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della seconda frazione.

			Diteggiatura «3» sulla croma della quarta frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Trillo e risoluzione <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della seconda frazione.
27	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «2» sulla croma della quarta frazione.
28	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «1» sulla semiminima della terza frazione.
29	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «2» sulla croma della quarta frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «1» sulla semiminima della terza frazione. «[indicazione incomprensibile]» sulla croma della quarta frazione.
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «4» sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	«[indicazione incomprensibile]» sulla croma della seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
32	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «3» sulla minima della prima frazione. « <i>mf</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «1» sulla semiminima della prima frazione. Diteggiatura «4» sull'appoggiatura della terza frazione. Diteggiatura «4» sulla prima croma della quarta frazione.
33	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Accento sostenuto sulle crome della prima e seconda frazione. Diteggiatura «2» sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Diteggiatura «0» sulla croma della quarta frazione. Accento sostenuto sulla croma della quarta frazione.
34	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Accento sostenuto sulle crome della prima e seconda frazione. « <i>cresc.</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. « <i>cresc.</i> » sulla croma della quarta frazione.
35	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	«[indicazione incomprensibile]» sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	«[indicazione incomprensibile]» sulla prima frazione.
36	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Arcata in su sulla croma della quarta frazione. Diteggiatura «2» sulla croma della quarta frazione. « <i>mf</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Risoluzione di trillo <i>re</i> <sup>1</sup> sulla seconda frazione. « <i>mf</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
37	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Forcella di crescendo dalla prima alla seconda frazione. « <i>ff</i> » aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	Forcella di crescendo dalla prima alla quarta frazione.
38	vl I	I-Pca, D VII 1906/13	Risoluzione di trillo <i>re</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della seconda frazione. Semiminima + silenzio di croma sulla terza-quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/13	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Risoluzione di trillo <i>re</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della seconda frazione.

## Sonata D4

### D4, rif. F-Pn, ms. 951/2

batt.	str.	documento	varianti
tutto	tutto	Olofsen 1755-2/3	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
	b	Olofsen 1755-2/3	Basso cifrato aggiunto.
1. Andante			
1	vl II	Olofsen 1755-2/3	Nota <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima della prima frazione.
2	vl I	Olofsen 1755-2/3	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/3	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
3	b	I-Pca, D VII 1906/14	« <i>p</i> » mancante.
4	vl I	Olofsen 1755-2/3	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/3	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Trillo mancante.
	vl II	Olofsen 1755-2/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della terzina.

	b	I-Pca, D VII 1906/14	« <i>f</i> » mancante.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Trillo mancante.
	vl II	Olofsen 1755-2/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della terzina.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/3	Trilli spostati sulla seconda croma di ogni frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/3	Trilli aggiunti sulla prima croma di ogni frazione.
10	vl I	Olofsen 1755-2/3	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/3	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
12	vl I	Olofsen 1755-2/3	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/3	Legatura mancante sulla prima frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Trillo mancante sulla semiminima puntata della seconda frazione. « <i>p</i> » mancante.
		Olofsen 1755-2/3	Trillo mancante. « <i>p</i> » mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/14	Trillo mancante sulla semiminima puntata della seconda frazione. « <i>p</i> » spostato sulla prima croma della batt. successiva.
		Olofsen 1755-2/3	« <i>p</i> » spostato sulla prima croma della batt. successiva. Trillo mancante.
15	b	I-Pca, D VII 1906/14	« <i>p</i> » mancante.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Trillo mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/14	Trillo mancante.
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Trilli mancanti. « <i>f</i> » mancante.
		Olofsen 1755-2/3	Trilli spostati sulla seconda croma di ogni frazione. « <i>f</i> » mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/14	Trilli e legature mancanti.
		Olofsen 1755-2/3	Trilli mancanti sulla prima e seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
b	I-Pca, D VII 1906/14	« <i>f</i> » mancante.	
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Trillo mancante.
		Olofsen 1755-2/3	Trillo mancante.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Trillo mancante.
	vl II	Olofsen 1755-2/3	Legature mancanti sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
2. Allegro assai			
1	vl I	Olofsen 1755-2/3	Legatura di valore mancante fra la terza e la quarta frazione.
2	vl I	Olofsen 1755-2/3	Legatura di valore mancante fra la terza e la quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/14	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
Olofsen 1755-2/3		Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione. Legatura di valore mancante fra la terza e la quarta frazione.	
3	vl II	I-Pca, D VII 1906/14	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
7	vl I	Olofsen 1755-2/3	Staccato aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
8	vl I	Olofsen 1755-2/3	Staccato aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Trillo mancante sulla terzina della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/3	Legatura aggiunta sulla terzina della seconda frazione.
		US-BEm, It. 820/1-2	Legatura aggiunta sulla terzina della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/14	Legatura mancante sulla terzina della quarta frazione.
10	vl I	Olofsen 1755-2/3	« <i>#</i> » aggiunto sul <i>sol</i> della prima frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		US-BEm, It. 820/1-2	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Legatura spostata dalla croma puntata al primo trentaduesimo della quarta frazione.
		US-BEm, It. 820/1-2	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/3	« <i>#</i> » aggiunto sul <i>sol</i> della prima frazione.

		US-BEm, It. 820/1-2	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
14	vl II	I-Pca, D VII 1906/14	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/3	Legatura mancante sulla quarta frazione. «p» mancante.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/3	Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/14	Trillo mancante sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/3	Legatura mancante sulla quarta frazione. Legatura di valore mancante fra la terza e la quarta frazione.
17	vl I	Olofsen 1755-2/3	«f» mancante.
	vl II	Olofsen 1755-2/3	«#» aggiunti sui <i>sol</i> della prima frazione. Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
18	vl II	I-Pca, D VII 1906/14	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/3	Legatura mancante sulla terza frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/3	Legatura mancante sulla terza frazione.
20	vl I	Olofsen 1755-2/3	Legature mancanti sulla quarta frazione.
21	b	Olofsen 1755-2/3	Legatura aggiunta sulle crome della terza-quarta frazione.
22	vl I	Olofsen 1755-2/3	Legature mancanti sulla seconda frazione.
	b	Olofsen 1755-2/3	Legatura aggiunta sulle crome della terza-quarta frazione.
		US-BEm, It. 820/1-2	Semiminima <i>re</i> <sub>1</sub> sulla prima frazione (errore).
27	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda e quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/3	Legatura mancante sulla quarta frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Trilli e legature mancanti sulla seconda e quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/3	Legatura mancante sulla quarta frazione.
29	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda e quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/3	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/14	Legature mancanti sulla seconda e quarta frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Legature mancanti sulla terza frazione.
			Trillo mancante sulla quarta frazione.

#### D4, rif. Olofsen 1755-2/3

batt.	str.	documento	varianti
1. Allegro			
17	vl II	Walsh 1756/9	Trillo mancante sulla terza frazione.
2. Andante			
4	vl I	Walsh 1756/9	Legatura mancante sulla terza frazione.
8	vl I	Walsh 1756/9	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione.
27	b	Walsh 1756/9	Basso cifrato «6» sulla seconda croma della quarta frazione (errore).
28	vl II	Walsh 1756/9	Nota <i>la</i> sulla prima croma della prima frazione (errore).
	b	Walsh 1756/9	Basso cifrato «6» sulla seconda croma della prima frazione. Basso cifrato «6¼/5» sulla seconda croma della seconda frazione.

#### D4, rif. I-Pca, D VII 1906/14. Indicazioni in matita attribuite a Emilio Pente

batt.	str.	documento	varianti
2. Allegro assai			
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/14	Risoluzione di trillo in sedicesimi <i>re</i> <sup>1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della quarta frazione.

## Sonata D5

## D5, rif. I-Pca, D VII 1907/5

batt.	str.	documento	varianti
tutto	tutti	Olofsen 1755-1/5	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
	b	Olofsen 1755-1/5	Basso cifrato aggiunto.
1. Andante			
2	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione e sulla prima metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1906/15	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione e sulla prima metà della seconda.
		Olofsen 1755-1/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione e sulla prima metà della seconda. Trillo mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione e sulla prima metà della seconda.
3	vl I	Olofsen 1755-1/5	Legatura mancante sulla terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/3	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Appoggiatura e trillo mancanti sulla semiminima della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
US-BEm, It. 820/3-4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.		
4	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Legature mancanti sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Legature mancanti sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Legature mancanti sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza frazione.
5	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della prima frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della prima frazione.
6	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Legature mancanti sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Appoggiatura mancante sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Legature mancanti sulla prima frazione. Appoggiatura mancante sulla croma puntata della seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Nota diversa: <i>sol#</i> sul quarto sedicesimo della prima frazione.
7	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Legature mancanti. Trillo mancante sulla terza frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Legatura mancante sulla terza frazione.
12	vl II	F-Pn, ms. 951/3	Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla seconda frazione. Legatura di valore aggiunta sul sedicesimo della seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.

		US-BEm, It. 820/3-4	Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della seconda frazione.	
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.	
	vl II	US-BEm, It. 820/3-4	Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.	
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla croma della terza frazione.	
		US-BEm, It. 820/3-4	Trillo spostato sul primo sedicesimo della terza frazione.	
15	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/15	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.	
			Olofsen 1755-1/5	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
			US-BEm, It. 820/3-4	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e terza frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		vl II	F-Pn, ms. 951/3	Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione.
	I-Pca, D VII 1906/15		Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione. Appoggiatura mancante sulla croma puntata della seconda frazione. Trilli mancanti sulla seconda e terza frazione.	
			I-Pca, D VII 1907/5	Trillo sulla croma della terza frazione.
	Olofsen 1755-1/5		Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione. Appoggiatura mancante sulla croma puntata della seconda frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.	
	US-BEm, It. 820/3-4		Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione.	
	16	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e terza frazione. Staccato mancante sul primo sedicesimo della terza frazione.
I-Pca, D VII 1906/15			Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e terza frazione. Staccato mancante sul primo sedicesimo della terza frazione.	
			I-Pca, D VII 1907/5	Staccato serrato sul primo sedicesimo della terza frazione.
Olofsen 1755-1/5			Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e terza frazione. Staccato mancante sul primo sedicesimo della terza frazione.	
US-BEm, It. 820/3-4			Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e terza frazione. Staccato mancante sul primo sedicesimo della terza frazione.	
vl II		F-Pn, ms. 951/3	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Staccato mancante sul primo sedicesimo della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla terza frazione.	
		Olofsen 1755-1/5	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.	
		US-BEm, It. 820/3-4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.	
17	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Staccato mancante sul primo sedicesimo della prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/15	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Staccato mancante sul primo sedicesimo della prima frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.	
			I-Pca, D VII 1907/5	Staccato serrato sul primo sedicesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Staccato mancante sul primo sedicesimo della prima frazione.	
		US-BEm, It. 820/3-4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Staccato mancante sul primo sedicesimo della prima frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.	
	2. Allegro assai			
	3	vl I	Olofsen 1755-1/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
	9	vl I	Olofsen 1755-1/5	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
	10	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
Olofsen 1755-1/5			Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.	
US-BEm, It. 820/3-4			Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.	
	vl II	US-BEm, It. 820/3-4	Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della prima frazione.	
11	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/15	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.	
		Olofsen 1755-1/5	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.	
		US-BEm, It. 820/3-4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.	
	vl II	F-Pn, ms. 951/3	Legatura mancante sulla prima frazione.	

		I-Pca, D VII 1906/15	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Legatura mancante sulla prima frazione.
12	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e della seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Legature mancanti. Trillo mancante sulla seconda frazione.
13	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Trillo spostato sul primo sedicesimo della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Trillo spostato sul primo sedicesimo della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/5	Trillo sulla croma della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo spostato sul primo sedicesimo della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Trillo spostato sul primo sedicesimo della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/3	Trilli spostati sul primo sedicesimo della prima e della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Trilli mancanti. Legature mancanti sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/5	Trilli sulle crome.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo spostato sul primo sedicesimo della prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Trilli spostati sul primo sedicesimo della prima e della seconda frazione.
14	vl II	F-Pn, ms. 951/3	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla semiminima. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/5	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo mancante sulla semiminima.
		US-BEm, It. 820/3-4	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione.
15	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Appoggiatura aggiunta: $do\#^2$ sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Appoggiatura aggiunta: $do\#^2$ sulla semiminima.
		US-BEm, It. 820/3-4	Appoggiatura aggiunta: $do\#^2$ sulla semiminima.
	vl II	F-Pn, ms. 951/3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/3	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/3	Trillo spostato sul primo sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla prima frazione.

		I-Pca, D VII 1907/5	Trillo sulla croma della rima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo spostato sul primo sedicesimo della prima frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Trillo spostato sul primo sedicesimo della prima frazione.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/3	Trillo spostato sul primo sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo mancante sulla prima frazione. Corona aggiunta sopra il pentagramma (errore).
		US-BEm, It. 820/3-4	Trillo spostato sul primo sedicesimo della prima frazione.
19	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1907/5	Valore diverso: semiminima non puntata (errore).
		F-Pn, ms. 951/3	Valore diverso: semiminima puntata.
		I-Pca, D VII 1906/15	Valore diverso: semiminima puntata.
		Olofsen 1755-1/5	Valore diverso: semiminima puntata.
		US-BEm, It. 820/3-4	Valore diverso: semiminima puntata.
21	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>l</sup> sul trentaduesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>l</sup> sul trentaduesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/5	Nota diversa: <i>fa</i> <sup>#</sup> sul trentaduesimo della seconda frazione (probabile errore).
		Olofsen 1755-1/5	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>l</sup> sul trentaduesimo della seconda frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>l</sup> sul trentaduesimo della seconda frazione.
22	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Staccato mancante sul primo sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Staccato mancante sul primo sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/5	Staccato sul primo sedicesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Staccato mancante sul primo sedicesimo della prima frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Staccato mancante sul primo sedicesimo della prima frazione.
23	vl II	F-Pn, ms. 951/3	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.
24	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
25	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla prima frazione.
26	vl II	Olofsen 1755-1/5	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
27	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Appoggiatura mancante sulla croma puntata della seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/3	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
29	vl II	F-Pn, ms. 951/3	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della seconda frazione.
30	vl II	F-Pn, ms. 951/3	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della seconda frazione.
31	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della prima frazione.
		vl II	F-Pn, ms. 951/3
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della

			prima frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della prima frazione.
34	b	F-Pn, ms. 951/3	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/5	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della seconda frazione (probabile errore).
		Olofsen 1755-1/5	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della seconda frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della seconda frazione.
35	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Trillo aggiunto sulla croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Trillo aggiunto sulla croma della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo aggiunto sulla croma della prima frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Trillo aggiunto sulla croma della prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/3	Trilli spostati sulle crome della prima e della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/5	Trilli sui sedicesimi puntati.
		US-BEm, It. 820/3-4	Trilli spostati sulle crome della prima e della seconda frazione.
36	vl I	Olofsen 1755-1/5	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo mancante sulla prima frazione.
39	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trilli mancanti.
		Olofsen 1755-1/5	Trilli spostati sul sedicesimo puntato della prima e seconda frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/3	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/15	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/5	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della prima frazione (probabile errore).
		Olofsen 1755-1/5	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della prima frazione.
US-BEm, It. 820/3-4	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della prima frazione.		
40	vl I	F-Pn, ms. 951/3	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Trillo mancante sulla prima frazione.
41	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla seconda frazione.
42	b	F-Pn, ms. 951/3	Valore diverso: semiminima puntata.
		I-Pca, D VII 1906/15	Valore diverso: semiminima puntata.
		I-Pca, D VII 1907/5	Valore diverso: minima (errore).
		Olofsen 1755-1/5	Valore diverso: semiminima puntata.
		US-BEm, It. 820/3-4	Valore diverso: semiminima puntata.

### D5, rif. F-Pn, ms. 951/3

batt.	str.	documento	varianti
tutto	tutti	Olofsen 1755-1/5	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
	b	Olofsen 1755-1/5	Basso cifrato aggiunto.
1. Andante			
2	vl I	Olofsen 1755-1/5	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	US-BEm, It. 820/3-4	Nota <i>do</i> <sup>#1</sup> sul terzo sedicesimo della terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/15	Nota <i>si</i> <sub>1</sub> sulla seconda croma della seconda frazione (errore).
3	vl I	Olofsen 1755-1/5	Legatura e trillo mancanti sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Appoggiatura e trillo mancanti sulla prima frazione.

4	vl I	Olofsen 1755-1/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15 Olofsen 1755-1/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della prima frazione. Legatura di valore mancante dalla croma della seconda frazione al primo sedicesimo della terza frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/15 Olofsen 1755-1/5	Trillo mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl I	I-Pca, D VII 1906/15 Olofsen 1755-1/5	Legature mancanti sulla prima frazione. Appoggiatura mancante sulla seconda frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/15 Olofsen 1755-1/5	Legature mancanti sulla prima frazione. Appoggiatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15 Olofsen 1755-1/5	Legature mancanti sulla prima frazione. Appoggiatura mancante sulla seconda frazione. Nota diversa: <i>sol#</i> sul quarto sedicesimo della prima frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/15 US-BEm, It. 820/3-4	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Legatura mancante sulla prima frazione.
8	vl I	Olofsen 1755-1/5	Legature mancanti. Trillo mancante sulla terza frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo e legatura mancanti sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della terza frazione.
12	vl II	I-Pca, D VII 1906/15 US-BEm, It. 820/3-4	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
	vl II	US-BEm, It. 820/3-4	Legatura mancante sulla terza frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla terza frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 820/3-4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trilli mancanti sulla seconda e terza frazione. Appoggiatura mancante sulla croma puntata della seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Appoggiatura mancante sulla croma puntata della seconda frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
16	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trilli mancanti sulla prima e terza frazione.
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Legatura mancante sulla terza frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.
2. Allegro assai			
3	vl I	Olofsen 1755-1/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
9	vl I	Olofsen 1755-1/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla prima frazione.
11	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della seconda frazione.
12	vl I	Olofsen 1755-1/5	Trilli mancanti. Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla seconda frazione.
13	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trilli mancanti. Legatura mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo mancante sulla seconda frazione.
14	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla semiminima.
		Olofsen 1755-1/5	Trillo mancante sulla semiminima. Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione. Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della seconda frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Appoggiatura e trillo mancanti sulla semiminima.

	vl II	Olofsen 1755-1/5	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.	
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.	
		Olofsen 1755-1/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla prima frazione.	
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla prima frazione.	
		Olofsen 1755-1/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla prima frazione.	
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/15	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.	
		Olofsen 1755-1/5	Trillo mancante sulla prima frazione.	
25	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla prima frazione.	
26	vl II	Olofsen 1755-1/5	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.	
27	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Appoggiatura mancante sulla croma puntata della seconda frazione.	
		Olofsen 1755-1/5	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.	
27	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla seconda frazione.	
29	vl II	Olofsen 1755-1/5	Legatura accorciata sui sedicesimi della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 820/3-4	Legatura accorciata sui sedicesimi della seconda frazione.	
30	vl II	Olofsen 1755-1/5	Legatura accorciata sui sedicesimi della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 820/3-4	Legatura accorciata sui sedicesimi della seconda frazione.	
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Valori diversi: due sedicesimi nella seconda metà della prima frazione.	
		Olofsen 1755-1/5	Valori diversi: due sedicesimi nella seconda metà della prima frazione.	
		US-BEm, It. 820/3-4	Valori diversi: due sedicesimi nella seconda metà della prima frazione.	
35	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trilli mancanti.	
		Olofsen 1755-1/5	Trilli spostati sui sedicesimi puntati della prima e seconda frazione.	
36	vl I	Olofsen 1755-1/5	Trillo mancante sulla prima frazione.	
		vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla prima frazione.
			Olofsen 1755-1/5	Trillo mancante sulla prima frazione.
39	vl I	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla seconda frazione.	
		vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trilli mancanti.
			Olofsen 1755-1/5	Trilli spostati sui sedicesimi puntati della prima e seconda frazione.
41	vl II	I-Pca, D VII 1906/15	Trillo mancante sulla seconda frazione.	

### D5, rif. Olofsen 1755-1/5

batt.	str.	documento	varianti
1. Allegro			
12	b	Walsh 1756/5	Basso cifrato «6» sulla semiminima della quarta frazione.
14	vl II	Walsh 1756/5	Trillo mancante sulla seconda frazione.
15	vl II	Walsh 1756/5	Trillo mancante sulla semiminima.
41-43	vl I	Walsh 1756/5	Passaggio raddoppiato all'ottava alta come possibilità esecutiva.
2. Andante			
21	b	Walsh 1756/5	Basso cifrato «7/5» sulla seconda croma della seconda frazione.

## Sonata D6

### D6, rif. F-Pn, ms. 951/ 5

batt.	str.	documento	varianti
tutto	tutto	Olofsen 1755-1/3	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
	b	Olofsen 1755-1/3	Basso cifrato presente in tutto lo spartito.
1. Allegro			
tutto	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Indicazione di movimento mancante.
1	vl I	Olofsen 1755-1/3	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della seconda frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura mancante sulla seconda frazione.
3	vl I	Olofsen 1755-1/3	Legature aggiunte sui trentaduesimi della prima e terza frazione.
		vl II	I-Pca, D VII 1906/16
			Olofsen 1755-1/3

5	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura mancante sui primi due sedicesimi della seconda frazione. Legatura allungata dal terzo sedicesimo al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/5	Legatura dal terzo sedicesimo al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura mancante sui primi due sedicesimi della seconda frazione. Legatura allungata dal terzo sedicesimo al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/5	Legatura dal terzo sedicesimo al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/3	Trillo mancante sulla minima. Legatura mancante sui primi due sedicesimi della quarta frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura aggiunta dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/3	Legature aggiunte sui trentaduesimi della prima e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Trilli mancanti sulla prima e terza frazione.
		Olofsen 1755-1/3	Legature aggiunte sui trentaduesimi della prima e terza frazione.
8	vl I	Olofsen 1755-1/3	Legature aggiunte sui trentaduesimi della prima e terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/3	Legature aggiunte sui trentaduesimi della prima e terza frazione.
10	vl I	Olofsen 1755-1/3	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/3	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
11	vl I	Olofsen 1755-1/3	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/3	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della seconda frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura mancante sulla seconda frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/3	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura e trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 819/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	US-BEm, It. 819/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/3	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sui sedicesimi della terza e quarta frazione.
		US-BEm, It. 819/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	US-BEm, It. 819/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
15	vl II	Olofsen 1755-1/3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sui sedicesimi della terza e quarta frazione.
16	vl II	Olofsen 1755-1/3	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione.
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/3	Legature mancanti sulla prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura e trillo mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/3	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
18	vl I	Olofsen 1755-1/3	Trilli mancanti.
	vl II	Olofsen 1755-1/3	Trilli mancanti.
20	vl I	Olofsen 1755-1/3	Legatura mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 819/3-4	Legatura accorciata sui primi due sedicesimi della prima frazione.
22	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Trillo mancante sulla seconda frazione.
24	vl II	Olofsen 1755-1/3	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
27	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sui sedicesimi della prima e seconda frazione.

	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura mancante sulla terza frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/3	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
29	vl I	Olofsen 1755-1/3	Legatura mancante sulla prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/3	Legatura mancante sulla prima frazione.
31	vl I	Olofsen 1755-1/3	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della seconda frazione.
32	vl I	Olofsen 1755-1/3	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/3	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della seconda frazione.
		US-BEm, It. 819/3-4	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della seconda frazione.
33	vl I	Olofsen 1755-1/3	Legature aggiunte sui trentaduesimi della prima e terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/3	Legature aggiunte sui trentaduesimi della prima e terza frazione.
39	vl I	Olofsen 1755-1/3	Legature aggiunte sui trentaduesimi della prima e terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/3	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
40	vl I	Olofsen 1755-1/3	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/3	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della seconda frazione.
42	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Trilli mancanti sulla seconda e terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura e trillo mancanti sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/3	Trillo mancante sulla terza frazione.
45	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/3	Legatura mancante sulla prima frazione.
<b>2. Minuet</b>			
4	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura mancante sulla seconda frazione.
5	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Trillo mancante sulla seconda frazione.
6	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Trillo mancante sulla seconda frazione.
7	vl I	Olofsen 1755-1/3	Legature mancanti sulla seconda e terza frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Trillo mancante.
12	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura mancante.
13	vl I	Olofsen 1755-1/3	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura mancante.
14	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura mancante.
15	vl I	Olofsen 1755-1/3	Legatura mancante.
	vl II	Olofsen 1755-1/3	Appoggiatura <i>re</i> <sup>1</sup> aggiunta sulla minima.

### D6, rif. Olofsen 1755-1/3

batt.	str.	documento	varianti
<b>1. Allegro</b>			
4	vl II	Walsh 1756/3	Legature mancanti sulla seconda frazione.
5	vl II	Walsh 1756/3	Legatura mancante sui primi due sedicesimi della quarta frazione.
6	vl II	Walsh 1756/3	Trillo mancante sulla minima.
			Legature mancanti sulla terza frazione.
19	b	Walsh 1756/3	Basso cifrato «4/2» sulla seconda croma della terza frazione.
21	vl II	Walsh 1756/3	Legatura mancante sulla seconda frazione.
34	vl I	Walsh 1756/3	Legatura mancante sulla terza frazione.
42	vl II	Walsh 1756/3	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
43	vl I	Walsh 1756/3	Legature mancanti.
44	b	Walsh 1756/3	Basso cifrato «4/2» sulla seconda croma della terza frazione.
45	vl I	Walsh 1756/3	Legatura mancante.
<b>2. Minuet; Olofsen 1755-1/3</b>			
<b>2. Menuet; Walsh 1756/3</b>			
2	b	Walsh 1756/3	Basso cifrato «3/4» sulla prima frazione.
7	vl I	Walsh 1756/3	Legature mancanti.

**D6, rif. I-Pca, D VII 1906/16. Indicazioni in matita attribuite a Emilio Pente**

batt.	str.	documento	varianti
1. Allegro			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura aggiunta sulle prime due frazioni. Diteggiatura «1» sulla semiminima della prima frazione. Diteggiatura «1» sulla prima croma della terza frazione. Diteggiatura «0» sulla prima croma della quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Diteggiatura «2» sulla prima croma della terza frazione.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Diteggiatura «2» sulla croma puntata della prima frazione. Diteggiatura «2» sulla croma puntata della terza frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura aggiunta dalla croma al secondo sedicesimo della prima frazione. Diteggiatura «2» sul secondo sedicesimo della prima frazione. Appoggiatura in sedicesimi <i>mi</i> <sup>1</sup> - <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla minima.
	b	I-Pca, D VII 1906/16	Forcella di diminuendo sulla terza e quarta frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Diteggiatura «1» sul primo sedicesimo della prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Diteggiatura «1» sul primo sedicesimo della prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>cresc.</i> » aggiunto sulla prima frazione.
7	b	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Diteggiatura «4» sul terzo sedicesimo della seconda frazione. Accento sostenuto sulle crome della terza e quarta frazione. Forcella di crescendo dalla terza frazione alla quarta frazione della batt. successiva.
10	b	I-Pca, D VII 1906/16	Forcella di diminuendo sulla prima e seconda frazione. « <i>mf</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Diteggiatura «4» sulla semiminima della prima frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Forcella di diminuendo dalla terza frazione alla seconda frazione della batt. successiva.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Forcella di diminuendo cancellata sulla prima frazione. Diteggiatura «4» sulla seconda croma della seconda frazione. « <i>p uguale</i> [?]» aggiunto sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Diteggiatura «2» sulla prima croma della seconda frazione. Indicazione incomprensibile sulla seconda croma della seconda frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Forcella di crescendo dalla prima alla quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/16	Forcella di crescendo dalla prima alla quarta frazione.
17	b	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Arcata in su sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>cresc.</i> » aggiunto sulla prima frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Risoluzione di trillo <i>la</i> [?] sulla seconda frazione. Diteggiatura «2» sulla minima.
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>sempre f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Arcata in giù sulla semiminima della prima frazione. Diteggiatura «1» sulla prima croma della terza frazione. Diteggiatura «3» sulla seconda croma della terza frazione. Diteggiatura «0» sulla prima croma della quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/16	Arcata in giù sulla semiminima della prima frazione. <i>sempre f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Diteggiatura «4» sulla semiminima della prima frazione. Diteggiatura «2» sulla prima croma della quarta frazione. Staccati aggiunti sulla seconda croma della terza frazione e sulle crome della quarta frazione.
24	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Diteggiatura «1» sulla prima croma della terza frazione. Diteggiatura «2» sulla prima croma della quarta frazione.

			Staccati aggiunti sulla seconda croma della terza frazione e sulle crome della quarta frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Forcella di diminuendo sulla terza e quarta frazione.
27	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
27	b	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Indicazione incomprensibile sulla prima croma della terza frazione.
29	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Forcella di crescendo dalla prima alla quarta frazione. Accento sostenuto sulla seconda croma della terza e quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>mf</i> » aggiunto sulla prima frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/16	Forcella di diminuendo sulla prima e seconda frazione.
31	b	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
32	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>mf</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>mf</i> » aggiunto sulla prima frazione.
33	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>cresc.</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>cresc.</i> » aggiunto sulla prima frazione.
34	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura aggiunta dalla croma al secondo sedicesimo sulla prima frazione.
35	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>uguale</i> [?]» sulla prima frazione. Diteggiatura «0» sulla seconda croma della terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
38	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Diteggiatura «2» sul primo sedicesimo della prima frazione.
39	b	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>mf</i> » aggiunto sulla prima frazione. Forcella di crescendo dalla seconda frazione alla quarta frazione della batt. successiva.
40	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Diteggiatura «2» sulla semiminima della prima frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/16	Arcata in su sulla semiminima della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
41	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura aggiunta sui primi due sedicesimi della prima frazione. Accento sostenuto sulle crome della terza e quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>f sempre</i> » aggiunto sulla prima frazione.
42	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura aggiunta sui primi due sedicesimi della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e terza frazione.
44	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>ff</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione. Legatura aggiunta sui primi due sedicesimi della prima frazione. Diteggiatura «4» sul primo sedicesimo della prima frazione. Diteggiatura «0» sulla seconda croma della terza frazione. Diteggiatura «1» sulla prima croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	« <i>ff</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
45	vl I	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
2. Andantino			
16	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Accento sostenuto aggiunto sulla croma della seconda frazione e la semiminima puntata della terza.
3. Minuet			
9	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura aggiunta sulle prime due frazioni.
11	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura aggiunta sulle prime due frazioni.
12	vl II	I-Pca, D VII 1906/16	Legatura aggiunta dalla semiminima della prima frazione alla prima croma della seconda.

## Sonata D7

## D7, rif. I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3

batt.	str.	documento	varianti		
1. Allegro assai; Author's exp. 1750/7; F-Pn, ms. 951/11; I-Pca, D VII 1906/22; Maupetit 1749-2/1, 4; US-BEm, It. 817					
1. Allegretto; I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3					
1	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.		
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.		
		Maupetit 1749-2/1, 4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.		
		US-BEm, It. 817	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.		
4	vl I	F-Pn, ms. 951/11	Trillo mancante sulla minima puntata.		
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla minima puntata.		
		US-BEm, It. 817	Trillo mancante sulla minima puntata.		
	vl II	F-Pn, ms. 951/11	Trillo mancante sulla minima puntata.		
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla minima puntata.		
		US-BEm, It. 817	Trillo mancante sulla minima puntata.		
5	vl I	F-Pn, ms. 951/11	Trillo mancante sulla minima puntata.		
		I-Pca, D VI 1896/11	Trillo sulla minima puntata.		
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla minima puntata.		
		Maupetit 1749-2/1, 4	Trillo mancante sulla minima puntata.		
		US-BEm, It. 817	Trillo mancante sulla minima puntata.		
6	vl I	Author's exp. 1750/7	Trilli mancanti. Legature aggiunte sulle crome della seconda e della terza frazione.		
		F-Pn, ms. 951/11	Trilli mancanti.		
		I-Pca, D VI 1896/11	Trilli sulla terza, quinta e sesta croma.		
		I-Pca, D VII 1906/22	Trilli mancanti.		
		Maupetit 1749-2/1, 4	Trilli mancanti.		
		US-BEm, It. 817	Trilli mancanti.		
	vl II	Author's exp. 1750/7	Trilli mancanti sulla seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della terza frazione. Legature aggiunte sulle crome della seconda e della terza frazione.		
		F-Pn, ms. 951/11	Trilli mancanti.		
		I-Pca, D VI 1884/3	Trilli sulla terza, quarta e sesta croma.		
		I-Pca, D VII 1906/22	Trilli mancanti.		
		Maupetit 1749-2/1, 4	Trillo spostato sulla seconda croma della prima frazione.		
		US-BEm, It. 817	Trilli mancanti.		
		8	vl I	Author's exp. 1750/7	Trilli spostati sulla seconda e sulla quarta croma.
				F-Pn, ms. 951/11	Trilli spostati sulla seconda e sulla quarta croma.
I-Pca, D VI 1896/11	Trilli sulla terza, quinta e sesta croma.				
I-Pca, D VII 1906/22	Trilli spostati sulla seconda e sulla quarta croma.				
Maupetit 1749-2/1, 4	Trilli spostati sulla seconda e sulla quarta croma.				
US-BEm, It. 817	Trilli spostati sulla seconda e sulla quarta croma.				
vl II	Author's exp. 1750/7		Trilli spostati sulla seconda e sulla quarta croma.		
	F-Pn, ms. 951/11		Trilli spostati sulla seconda e sulla quarta croma.		
11	vl I	Author's exp. 1750/7	Legature mancanti.		
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura mancante sulla prima frazione.		
		12	vl II	Author's exp. 1750/7	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e seconda frazione.
				F-Pn, ms. 951/11	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e seconda frazione.
				I-Pca, D VII 1906/22	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e seconda frazione.
				Maupetit 1749-2/1, 4	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e seconda frazione.
US-BEm, It. 817	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e seconda frazione.				
b	I-Pca, D VII 1906/22	Semiminima <i>mi</i> <sub>-1</sub> sulla prima frazione.			

13	vl II	US-BEm, It. 817	Semiminima <i>mi</i> <sub>1</sub> sulla prima frazione.
		Author's exp. 1750/7	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VI 1884/3	Legatura dalla seconda alla quarta croma.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
14	vl I	US-BEm, It. 817	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Author's exp. 1750/7	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VI 1896/11	Legatura dalla seconda alla quarta croma.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749-2/1, 4	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
15	vl II	US-BEm, It. 817	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Author's exp. 1750/7	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		I-Pca, D VI 1884/3	Legatura dalla seconda alla quarta croma. Trillo sulla sesta croma.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.
16	vl I	US-BEm, It. 817	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Author's exp. 1750/7	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VI 1896/11	Legatura dalla seconda alla quarta croma.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
17	vl II	US-BEm, It. 817	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Author's exp. 1750/7	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		I-Pca, D VI 1884/3	Legatura dalla seconda alla quarta croma. Trillo sulla sesta croma.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.
18	vl I	US-BEm, It. 817	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Author's exp. 1750/7	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VI 1896/11	Legatura dalla seconda alla quarta croma.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
19	vl II	US-BEm, It. 817	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Author's exp. 1750/7	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.

		I-Pca, D VI 1884/3	Legatura dalla seconda alla quarta croma. Trillo sulla sesta croma.	
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.	
		Maupetit 1749-2/1, 4	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.	
		US-BEm, It. 817	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda croma della terza frazione.	
20	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.	
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.	
		I-Pca, D VI 1896/11	Legatura dalla seconda alla quarta croma.	
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.	
		Maupetit 1749-2/1, 4	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 817	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.	
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.	
		I-Pca, D VI 1884/3	Legatura dalla seconda alla quarta croma. Trilli sulla quarta e quinta croma.	
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.	
		Maupetit 1749-2/1, 4	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 817	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo spostato sulla seconda croma della seconda frazione.	
	21	vl I	Author's exp. 1750/7	«f» aggiunto sulla prima frazione.
			Maupetit 1749-2/1, 4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
vl II		Author's exp. 1750/7	«f» aggiunto sulla prima frazione.	
		Maupetit 1749-2/1, 4	«f» aggiunto sulla prima frazione.	
b		Maupetit 1749-2/1, 4	«f» aggiunto sulla quarta frazione.	
22	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.	
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.	
		Maupetit 1749-2/1, 4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 817	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.	
24	vl I	US-BEm, It. 817	Legature mancanti.	
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.	
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.	
		Maupetit 1749-2/1, 4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 817	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.	
25	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo spostato sulla seconda croma della seconda frazione. Trillo mancante sulla prima croma della terza frazione.	
		F-Pn, ms. 951/11	Trilli spostati sulla seconda croma della prima frazione e sulla seconda croma della seconda.	
		I-Pca, D VI 1896/11	Trilli sulla terza, quinta e sesta croma.	
		I-Pca, D VII 1906/22	Trilli spostati sulla seconda croma della prima frazione e sulla seconda croma della seconda.	
		Maupetit 1749-2/1, 4	Trilli spostati sulla seconda croma della prima frazione e sulla seconda croma della seconda.	
		US-BEm, It. 817	Trilli spostati sulla seconda croma della prima frazione e sulla seconda croma della seconda.	
26	vl II	Author's exp. 1750/7	Trilli mancanti.	
		F-Pn, ms. 951/11	Trillo spostato sulla prima croma della prima frazione. Trillo mancante sulla prima croma della terza frazione.	
		I-Pca, D VI 1896/11	Trilli su tutte crome della seconda e terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo spostato sulla prima croma della prima frazione.	

			Trillo mancante sulla prima croma della terza frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Trilli mancanti.
		US-BEm, It. 817	Trillo spostato sulla prima croma della prima frazione. Trillo mancante sulla prima croma della terza frazione.
28	vl II	Author's exp. 1750/7	Trilli mancanti.
		F-Pn, ms. 951/11	Trillo spostato sulla prima croma della prima frazione. Trillo mancante sulla prima croma della terza frazione.
		I-Pca, D VI 1896/11	Trilli su tutte crome della seconda e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo spostato sulla prima croma della prima frazione. Trillo mancante sulla prima croma della terza frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Trilli mancanti.
		US-BEm, It. 817	Trillo spostato sulla prima croma della prima frazione. Trillo mancante sulla prima croma della terza frazione.
32	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Appoggiatura aggiunta: croma <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla minima.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura mancante sulla prima frazione.
34	vl I	Author's exp. 1750/7	«f» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	«f» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
35	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo mancante sulla minima puntata.
		F-Pn, ms. 951/11	Trillo mancante sulla minima puntata.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla minima puntata.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Corona aggiunta sulla minima puntata.
		US-BEm, It. 817	Trillo mancante sulla minima puntata.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Trillo mancante sulla minima puntata.
		F-Pn, ms. 951/11	Trillo mancante sulla minima puntata.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla minima puntata.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Corona aggiunta sulla minima puntata.
		US-BEm, It. 817	Trillo mancante sulla minima puntata.
	b	Maupetit 1749-2/1, 4	Corona aggiunta sulla minima puntata.
2. Presto; I-Pca, D VI 1896/11 + I-Pca, D VI 1884/3			
3. Presto; Author's exp. 1750/7; F-Pn, ms. 951/11; US-BEm, It. 817			
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla prima frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla prima frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta dalla semiminima alla croma puntata.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla prima frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla prima frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura spostata dalla croma puntata al sedicesimo della seconda frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
17	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura spostata dalla semiminima della prima frazione alla croma puntata della seconda. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura spostata dalla semiminima della prima frazione alla croma puntata della seconda. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Legatura spostata dalla semiminima della prima frazione alla croma puntata della seconda. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 817	Legatura spostata dalla semiminima della prima frazione alla croma puntata della seconda. Trillo mancante sulla seconda frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura mancante.
20	vl I	Maupetit 1749-2/1, 4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.

22	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Trillo mancante sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Trillo mancante sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 817	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione.
24	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 817	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
vl II	Maupetit 1749-2/1, 4	Trillo spostato sulla cromia puntata della seconda frazione.	
27	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulle semiminime.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla semiminima della seconda frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	«p» mancante sulla seconda frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/11	«p» mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	«p» mancante sulla seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/7	«p» mancante sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	«p» mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	«p» mancante sulla seconda frazione.
30	vl II	Author's exp. 1750/7	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione.
32	vl I	Author's exp. 1750/7	«f» spostato alla battuta successiva.
		I-Pca, D VII 1906/22	«f» mancante sulla seconda frazione.
32	vl II	Author's exp. 1750/7	«f» spostato alla battuta successiva.
		F-Pn, ms. 951/11	«f» mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	«f» mancante sulla seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/7	«f» mancante sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	«f» mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	«f» mancante sulla seconda frazione.
35	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulle semiminime.
38	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione.
40	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione.
42	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla semiminima. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 817	Trillo aggiunto sulla semiminima.
44	vl II	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione.
46	vl I	F-Pn, ms. 951/11	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 817	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione.
48	vl I	Maupetit 1749-2/1, 4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/11	Nota diversa: <i>la</i> sulla semiminima della seconda frazione.
		I_Pca, D VI 1884/3	Nota diversa: bicordo <i>fa-la</i> sulla semiminima della seconda frazione (probabile errore).
		Maupetit 1749-2/1, 4	Nota diversa: <i>la</i> sulla semiminima della seconda frazione.
	US-BEm, It. 817	Nota diversa: <i>la</i> sulla semiminima della seconda frazione.	
52	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Legatura di valore mancante sulla semiminima della prima frazione.
		Author's exp. 1750/7	Valori diversi (appoggiatura): semiminima sulla minima. Trillo aggiunto sulla minima.
	vl II	F-Pn, ms. 951/11	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo aggiunto sulla minima.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Trillo aggiunto sulla minima.
		US-BEm, It. 817	Trillo aggiunto sulla minima.

53	b	Author's exp. 1750/7	Legatura di valore aggiunta sulla minima. Dicitura «T. soli» sulla prima frazione.
54	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura spostata sulla seconda frazione.
55	vl II	Author's exp. 1750/7	Legature aggiunte dalla croma puntata al sedicesimo della prima e della seconda frazione.
56	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione. «p» mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione
		US-BEm, It. 817	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/22	«p» mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 817	Legatura mancante. «p» aggiunto sulla seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/22	«p» mancante sulla prima frazione.
57	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura spostata sulla seconda frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/11	«p» mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 817	«p» mancante sulla prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/7	«p» mancante sulla prima frazione.
F-Pn, ms. 951/11		«p» mancante sulla prima frazione.	
58	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura spostata sulla seconda frazione.
59	vl II	Author's exp. 1750/7	Legature aggiunte dalla croma puntata al sedicesimo della prima e della seconda frazione.
60	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione. «f» mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione
		US-BEm, It. 817	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione. Legatura mancante.
		F-Pn, ms. 951/11	«f» mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	«f» mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	«f» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/7	«f» mancante sulla seconda frazione. Dicitura «tutti» sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	«f» mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	«f» mancante sulla seconda frazione.
	62	vl I	I-Pca, D VII 1906/22
vl II		Maupetit 1749-2/1, 4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
64	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 817	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione.

		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla semiminima della prima frazione.
67	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo mancante sulla semiminima della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		US-BEm, It. 817	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulle semiminime. Trillo mancante sulla semiminima della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
		US-BEm, It. 817	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
68	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	«p» mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	«p» aggiunto sulla seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/22	«p» mancante sulla seconda frazione.
70	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
72	vl I	F-Pn, ms. 951/11	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	«p» mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
		US-BEm, It. 817	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/11	«f» mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	«p» mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749-2/1, 4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/11	«f» mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	«p» mancante sulla seconda frazione.
	75	vl I	Author's exp. 1750/7
F-Pn, ms. 951/11			Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
I-Pca, D VII 1906/22			Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
Maupetit 1749-2/1, 4			Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
US-BEm, It. 817			Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
vl II		Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulle semiminime.

### D7, rif. F-Pn, ms. 951/11

batt.	str.	documento	varianti
-	tutti	Author's exp. 1750/7	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
	b	Author's exp. 1750/7	Basso cifrato aggiunto.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Basso cifrato aggiunto.
1. Allegro assai			
2	vl II	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Note e valori diversi: croma <i>re</i> <sup>1</sup> sulla prima metà della prima frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
	vl II	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
5	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
6	vl I	Author's exp. 1750/7	Legature aggiunte sulle crome della seconda e della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legature aggiunte sulle crome della seconda e della terza frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trilli aggiunti sulla seconda, quarta e sesta croma.
8	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo mancante sulla terza frazione.
11	vl I	Author's exp. 1750/7	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura mancante sui sedicesimi della prima frazione.
12	b	I-Pca, D VII 1906/22	Semiminima <i>mi</i> <sub>-1</sub> sulla prima frazione.

		US-BEm, It. 817	Semiminima <i>mi</i> <sub>1</sub> sulla prima frazione.
13	vl I	Author's exp. 1750/7	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	Maupetit 1749/2/1-2, 4	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trilli mancanti.
17	vl II	I-Pca, D VII 1906/22	Note diverse: crome <i>fa</i> <sup>#1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla terza frazione.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trilli mancanti.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trilli mancanti.
21	vl I	Author's exp. 1750/7	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	Maupetit 1749/2/1-2, 4	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della terza frazione.
	24	vl I	US-BEm, It. 817
25	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo mancante sulla prima frazione.
26	vl II	Author's exp. 1750/7	Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trilli mancanti.
28	vl II	Author's exp. 1750/7	Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trilli mancanti.
29	vl I	Author's exp. 1750/7	Note e valori diversi: semiminima <i>si</i> sulla prima frazione.
31	vl II	Author's exp. 1750/7	Legature aggiunte ogni due crome sulla seconda e terza frazione.
32	vl I	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Appoggiatura aggiunta: <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla minima della seconda frazione.
		Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
34	vl I	Author's exp. 1750/7	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura mancante sui sedicesimi della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
35	tutti	Author's exp. 1750/7	Ritornello finale mancante.
		I-Pca, D VII 1906/22	Ritornello finale mancante.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Ritornello finale mancante.
	vl I	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla minima puntata. Corona aggiunta sulla minima puntata.
	vl II	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla minima puntata. Corona aggiunta sulla minima puntata.
	b	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Corona aggiunta sulla minima puntata.
	2. Andante cantabile		
1	vl I	Author's exp. 1750/7	Legature aggiunte ogni due crome sulla prima e seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/7	Valori diversi: quattro sedicesimi sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla seconda frazione. « <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo spostato sulla croma della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/7	Legature aggiunte ogni due crome sulla prima e seconda frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
	b	Maupetit 1749/2/1-2, 4	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
		US-BEm, It. 817	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
4	vl I	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trilli spostati sulle crome della prima e della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trilli mancanti.

			Legatura mancante sulla seconda frazione. « <i>f</i> » mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione. Legatura spostata sulla quarta frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione.
		US-BEm, It. 817	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	b	Maupetit 1749/2/1-2, 4	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione.
		US-BEm, It. 817	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo e legatura mancanti sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla terza frazione. « <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legature mancanti sui sedicesimi. Trillo mancante sulla terza frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione. Nota diversa: croma <i>re</i> <sup>1</sup> sulla seconda croma della quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Cancellatura sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Nota diversa: <i>si</i> sulla croma della prima frazione (errore). Legature mancanti sui sedicesimi. Trillo mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo mancante sulla terza frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione. Nota diversa: croma <i>re</i> <sup>1</sup> sulla seconda croma della quarta frazione.
		US-BEm, It. 817	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/7	Nota diversa: croma <i>re</i> <sub>1</sub> sulla seconda croma della quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Cancellatura sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura mancante sulla prima frazione. Valori diversi: croma puntata + sedicesimo sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Note diverse: <i>re</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma della quarta frazione.
		US-BEm, It. 817	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trilli mancanti. « <i>f</i> » mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Nota diversa: croma <i>re</i> <sup>1</sup> sulla croma della prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/11	Cancellatura sulla prima metà della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Note diverse: <i>re</i> <sup>1</sup> sulla prima croma della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		US-BEm, It. 817	« <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione (spostato dal silenzio alla nota successiva).
	b	I-Pca, D VII 1906/22	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione.
		US-BEm, It. 817	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda croma della quarta frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma della quarta.
	vl II	Author's exp. 1750/7	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda croma della prima frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
8	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla seconda frazione.

9	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla seconda frazione. «p» mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	«p» aggiunto sulla quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trilli aggiunti sulla seconda croma della seconda frazione e sulla croma puntata della quarta. «p» aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 817	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
		b	Maupetit 1749/2/1-2, 4
		US-BEm, It. 817	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	«f» mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione. «f» aggiunto sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	«f» aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 817	«f» aggiunto sulla quarta frazione.
		b	Maupetit 1749/2/1-2, 4
		US-BEm, It. 817	«f» aggiunto sulla quarta frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Valori diversi: semiminima + silenzi di croma sulla terza e quarta frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulla seconda e terza croma.
13	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legature aggiunte ogni due crome sulla prima e seconda frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla semiminima della quarta frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla semiminima della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legature allungate dal primo sedicesimo alla croma della prima e terza frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo e legatura mancanti sulla prima frazione.
		Author's exp. 1750/7	Appoggiatura aggiunta: <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla seconda frazione. Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della quarta frazione.
	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione. Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della quarta frazione.	
16	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla seconda croma della terza frazione alla seconda croma della quarta.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo e legatura mancanti sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla seconda croma della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
		Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta dalla seconda croma della terza frazione alla seconda croma della quarta. Trillo aggiunto sulla seconda croma della quarta frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	«p» mancante sulla terza frazione.
b	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla seconda croma della quarta frazione.	
	Author's exp. 1750/7	«p» aggiunto sulla quarta frazione.	
	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.	
		US-BEm, It. 817	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 817	«p» aggiunto sulla quarta frazione.

17	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	«f» mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
		US-BEm, It. 817	«f» aggiunto sulla quarta frazione (spostato dal silenzio alla nota successiva).
	b	Maupetit 1749/2/1-2, 4	«f» aggiunto sulla quarta frazione.
US-BEm, It. 817		«f» aggiunto sulla quarta frazione.	
18	vl I	Author's exp. 1750/7	Legature aggiunte ogni due sedicesimi dalla prima alla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	«f» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	«f» aggiunto sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
19	vl II	Author's exp. 1750/7	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione. Trilli aggiunti sulla prima croma della prima e terza frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trilli aggiunti sulla prima croma della prima e terza frazione.
20	vl I	Author's exp. 1750/7	Appoggiatura aggiunta: <i>do</i> <sup>2</sup> sulla croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/22	«p» mancante sulla quarta frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione. «p» aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 817	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
	b	Maupetit 1749/2/1-2, 4	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 817	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Legatura mancante sulla seconda frazione. «f» mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione. Trilli aggiunti sulla prima croma della prima e terza frazione. «f» aggiunto sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trilli aggiunti sulla prima croma della prima e terza frazione. «f» aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 817	«f» aggiunto sulla quarta frazione.
	b	Maupetit 1749/2/1-2, 4	«f» aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 817	«f» aggiunto sulla quarta frazione.
	22	vl I	Author's exp. 1750/7
I-Pca, D VII 1906/22			Trillo mancante sulla seconda frazione.
vl II		Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
3. Presto			
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla prima frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla prima frazione.
6	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta dalla semiminima alla croma puntata.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla prima frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla prima frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura spostata sulla seconda frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
		vl II	Author's exp. 1750/7
			I-Pca, D VII 1906/22
17	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura spostata sulla seconda frazione.

19	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura mancante.
20	vl I	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.
22	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
24	vl II	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo spostato sulla croma puntata della seconda frazione (errore).
27	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulle semiminime.
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla seconda frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	«p» mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	«p» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	«p» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.
		US-BEm, It. 817	«p» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.
	b	Maupetit 1749/2/1-2, 4	«p» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.
		US-BEm, It. 817	«p» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.
30	vl II	Author's exp. 1750/7	Trillo mancante sulla prima frazione.
32	vl I	Author's exp. 1750/7	«f» spostato sulla prima frazione della batt. successiva.
		I-Pca, D VII 1906/22	«f» mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	«f» aggiunto sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	«f» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.
		US-BEm, It. 817	«f» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.
	b	Maupetit 1749/2/1-2, 4	«f» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.
US-BEm, It. 817		«f» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.	
35	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulle semiminime.
38	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla prima frazione.
40	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla prima frazione.
42	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
44	vl II	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla prima frazione.
46	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
48	vl I	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
52	vl I	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Valori diversi (appoggiatura): semiminima sulla minima.
53	b	Author's exp. 1750/7	Legatura di valore aggiunta sulla minima. Indicazione aggiunta: «T. Soli» (probabilmente per dire «tasto solo»).
54	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura spostata dalla croma puntata al sedicesimo della seconda frazione.
55	vl II	Author's exp. 1750/7	Legature aggiunte dalla croma puntata al sedicesimo sulla prima e seconda frazione.
56	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	«p» mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione. Legatura aggiunta sulle semiminime.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Legatura aggiunta dalla prima alla seconda frazione.
		US-BEm, It. 817	«p» aggiunto sulla seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/7	Legatura di valore aggiunta sulla minima.
57	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura spostata dalla croma puntata al sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/7	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	«p» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/7	Legatura di valore aggiunta sulla minima.
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 817	«p» aggiunto sulla prima frazione.
58	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura spostata dalla croma puntata al sedicesimo della seconda frazione.
59	vl II	Author's exp. 1750/7	Legature aggiunte dalla croma puntata al sedicesimo sulla prima e seconda

			frazione. Trilli mancanti	
60	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	«f» mancante sulla seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura mancante. Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione. «f» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 817	«f» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.	
	b	Author's exp. 1750/7	Legatura di valore aggiunta sulla minima. Indicazione aggiunta: «Tutti» sul sedicesimo della seconda frazione.	
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	«f» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 817	«f» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.	
62	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla prima frazione.	
	vl II	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla prima frazione.	
64	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo mancante sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla prima frazione.	
	vl II	Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla prima frazione.	
67	vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulle semiminime.	
68	vl I	I-Pca, D VII 1906/22	«p» mancante sulla seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/7	«p» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 817	«p» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.	
	b	Author's exp. 1750/7	«p» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.	
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	«p» aggiunto sulla seconda frazione.	
		US-BEm, It. 817	«p» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.	
69	vl II	Maupetit 1749/2/1-2, 4	«p» aggiunto sulla prima frazione.	
70	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla prima frazione.	
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla prima frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/7	Trillo aggiunto sulla prima frazione.	
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla prima frazione.	
72	vl I	Author's exp. 1750/7	Trillo mancante sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/22	Trillo mancante sulla prima frazione. «f» mancante sulla seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/7	«p» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.	
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	Trillo aggiunto sulla prima frazione. «f» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 817	«f» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.	
	b	Author's exp. 1750/7	«f» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.	
		Maupetit 1749/2/1-2, 4	«f» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 817	«f» aggiunto sul sedicesimo della seconda frazione.	
	75	vl I	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
		vl II	Author's exp. 1750/7	Legatura aggiunta sulle semiminime.

### D7, rif. Maupetit 1749/2/1-2, 4

batt.	str.	documento	varianti
1. Allegro assai			
5	vl I	Groneman 1749/2/1-2, 4	Legatura di valore mancante sulla minima puntata.
12	vl II	Groneman 1749/2/1-2, 4	Legature mancanti.
13	vl II	Groneman 1749/2/1-2, 4	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	b	Groneman 1749/2/1-2, 4	«p» spostato sulla prima frazione.
15	vl I	Groneman 1749/2/1-2, 4	Legatura di valore mancante sulla minima puntata.
2. Andante cantabile			
4	vl I	Groneman 1749/2/1-2, 4	Trillo mancante sulla seconda frazione.
5	vl I	Groneman 1749/2/1-2, 4	Legatura mancante sulla prima frazione. Trilli mancanti.

6	vl II	Groneman 1749/2/1-2, 4	Trillo spostato sulla croma della prima frazione.
	b	Groneman 1749/2/1-2, 4	Legatura mancante sulla prima frazione.
20	vl I	Groneman 1749/2/1-2, 4	Trillo mancante sulla quarta frazione.
4. Presto			
17	vl II	Groneman 1749/2/1-2, 4	Legatura mancante.
30	vl I	Groneman 1749/2/1-2, 4	Trillo mancante sulla prima frazione.
58	vl I	Groneman 1749/2/1-2, 4	Legatura mancante.
60	vl I	Groneman 1749/2/1-2, 4	Legatura accorciata sui trentaduesimi della prima frazione.
72	vl II	Groneman 1749/2/1-2, 4	«f» spostato sulla croma puntata della seconda frazione.

## Sonata D8

### D8, rif. F-Pn, ms. 951/17

batt.	str.	documento	varianti
tutto	tutti	Olofsen 1755-1/1	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
	b	Olofsen 1755-1/1	Basso cifrato aggiunto.
1. Larghetto			
1	vl I	F-Pn, ms. 951/17	Legatura dal primo sedicesimo della terza frazione alla semiminima puntata.
		Olofsen 1755-1/1	Legatura aggiunta dal sedicesimo puntato al trentaduesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/28	Trillo mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/1	Trillo mancante sulla terza frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
		Olofsen 1755-1/1	Legatura aggiunta dal sedicesimo puntato al trentaduesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/28	Legatura mancante sui sedicesimi della prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/1	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	Legatura mancante sulla prima frazione.
4	vl I	Olofsen 1755-1/1	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/1	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
5	vl I	Olofsen 1755-1/1	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima puntata della terza frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	«p» mancante sulla prima frazione. «f» mancante sulla croma della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/1	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima puntata della terza frazione. «p» mancante sulla prima frazione. «f» mancante sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/28	«f» mancante sulla croma della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/1	«p» mancante sulla prima frazione. «f» mancante sulla croma della quarta frazione.
	b	Olofsen 1755-1/1	«p» mancante sulla prima frazione.
	7	vl II	I-Pca, D VII 1906/28
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	Legature mancanti sulla seconda frazione.
	b	Olofsen 1755-1/1	Sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della terza frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	Legatura mancante sulla prima frazione.

11	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		Olofsen 1755-1/1	Legatura mancante sulla terza frazione.
12	vl I	Olofsen 1755-1/1	Appoggiatura <i>mi</i> <sup>1</sup> aggiunta sul primo sedicesimo della terzina. Appoggiatura mancante sulla terza frazione. Semiminima sulla seconda frazione.
		vl II	I-Pca, D VII 1906/28
		Olofsen 1755-1/1	Semiminima sulla seconda frazione.
	b	Olofsen 1755-1/1	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	Trilli mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/1	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
15	vl II	Olofsen 1755-1/1	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/1	Legatura aggiunta dal sedicesimo puntato al trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/1	Due sedicesimi sulla prima metà della prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
17	vl I	Olofsen 1755-1/1	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/1	Appoggiatura <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla croma puntata della seconda frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
19	vl I	Olofsen 1755-1/1	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima puntata della terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
	vl I	Olofsen 1755-1/1	Legatura mancante sui primi due trentaduesimi della seconda frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della terza frazione.
21	vl II	I-Pca, D VII 1906/28	Trillo mancante sulla seconda frazione.
<b>2. Allegro</b>			
5	vl I	Olofsen 1755-1/1	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/1	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
6	vl I	Olofsen 1755-1/1	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/28	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/1	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
7	vl II	I-Pca, D VII 1906/28	Legatura mancante sulla prima frazione.
12	vl II	I-Pca, D VII 1906/28	Legature mancanti.
	b	I-Pca, D VII 1906/28	Legatura mancante sulla prima frazione.
16	vl I	Olofsen 1755-1/1	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	Legatura mancante sulla prima terzina.
		Olofsen 1755-1/1	Appoggiatura <i>re</i> <sup>1</sup> in sedicesimi sul primo sedicesimo della prima frazione.
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/1	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/28	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/1	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
26	vl II	Olofsen 1755-1/1	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione (indicazione originale sulla croma).
	b	Olofsen 1755-1/1	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
27	vl I	Olofsen 1755-1/1	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/28	Legatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/1	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/1	« <i>f</i> » aggiunto sulla semiminima.
	b	Olofsen 1755-1/1	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
40	vl I	Olofsen 1755-1/1	Trillo mancante sulla croma della seconda frazione.
41	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	Trillo aggiunto sulla minima.
43	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	Legatura mancante sulla prima terzina.
45	vl I	Olofsen 1755-1/1	Legatura mancante sui sedicesimi della seconda frazione.
46	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	« <i>p</i> » mancante sulla semiminima.

		Olofsen 1755-1/1	Legatura mancante sui sedicesimi della prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/1	«p» aggiunto sulla prima frazione (indicazione originale sulla prima croma).
	b	Olofsen 1755-1/1	«p» aggiunto sulla seconda frazione.
47	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	«f» mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/1	«f» spostato alla prima frazione della batt. successiva.
48	vl II	Olofsen 1755-1/1	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Olofsen 1755-1/1	«f» aggiunto sulla prima frazione.
49	vl I	I-Pca, D VII 1906/28	Passaggio probabilmente scritto abbreviato a due voci. Voce 1: crome <i>sol-la-si-do#</i> . Voce 2: minima <i>la</i> .

### D8, rif. Olofsen 1755-2/3

batt.	str.	documento	varianti
1. Larghetto			
5	b	Walsh 1756/1	Basso cifrato «6» spostato alla seconda croma della seconda frazione (errore).
9	vl I	Walsh 1756/1	Legatura mancante sui sedicesimi della prima frazione.
12	vl I	Walsh 1756/1	Legatura mancante sulla terzina della prima frazione.
2. Allegro			
5	vl I	Walsh 1756/1	Legatura mancante sulla seconda frazione.
7	vl II	Walsh 1756/1	Legature mancanti sulla seconda frazione.
12	b	Walsh 1756/1	Basso cifrato «6» sulla seconda metà della seconda frazione.
26	vl I	Walsh 1756/1	«p» anticipato alla prima croma della prima frazione.
28	vl I	Walsh 1756/1	«f» anticipato alla prima croma della prima frazione.
	b	Walsh 1756/1	«f» anticipato alla prima croma della prima frazione. Basso cifrato «6» sulla seconda metà della seconda frazione.
46	vl I	Walsh 1756/1	«p» anticipato al primo sedicesimo della prima frazione.
53	vl II	Walsh 1756/1	Legature mancanti sulla seconda frazione.

## Sonata D9

### D9, rif. F-Pn, ms. 951/18

batt.	str.	documento	varianti
-	tutti	Olofsen 1755-2/6	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
tutte	b	Olofsen 1755-2/6	Basso cifrato aggiunto.
1. Andante			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/29	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/13	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Acciaccatura al posto di appoggiatura sulla croma puntata della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Acciaccatura al posto di appoggiatura sulla croma puntata della seconda frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione. «p» mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Valori diversi: appoggiatura in sedicesimi sulla croma puntata della seconda frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione. «p» mancante sulla seconda metà della quarta frazione.

	b	I-Pca, D VII 1906/29	« <b>p</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/6	« <b>p</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Appoggiatura e trillo mancanti sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/29	Legatura accorciata sui sedicesimi della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/13	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Acciaccatura al posto di appoggiatura sulla croma puntata della seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione. Legatura di valore mancante sulla croma della quarta frazione. « <b>f</b> » mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Valori diversi: appoggiatura in sedicesimi sulla croma puntata della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione. « <b>f</b> » mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/29	« <b>f</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/6	« <b>f</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	3	vl II	I-Pca, D VII 1907/13
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/29	« <b>p</b> » mancante sulla croma della seconda frazione. Trillo mancante sulla terza frazione. « <b>f</b> » mancante sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/13	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti. « <b>f</b> » mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Appoggiatura: sedicesimo <i>mi</i> <sup>1</sup> aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/29	Trilli mancanti sulla prima e terza frazione. « <b>p</b> » mancante sulla croma della seconda frazione. « <b>f</b> » mancante sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/13	Legature mancanti. « <b>p</b> » mancante sulla croma della seconda frazione. « <b>f</b> » mancante sulla croma della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti. « <b>p</b> » mancante sulla croma della seconda frazione. « <b>f</b> » mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Trilli mancanti. Indicazioni dinamiche mancanti.
	b	Olofsen 1755-2/6	« <b>p</b> » aggiunto sulla seconda metà della seconda frazione. « <b>f</b> » aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione.
	5	vl I	I-Pca, D VII 1907/13
I-Vc, LCM 101/6/4			Legature mancanti sulla prima frazione. Acciaccatura al posto di appoggiatura sulla croma puntata della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
Olofsen 1755-2/6			Sedicesimo puntato + trentaduesimo nella seconda metà della prima frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione
vl II		I-Pca, D VII 1906/29	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/13	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura mancante sulla prima frazione.

			Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Sedicesimo puntato + trentaduesimo nella seconda metà della prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e terza frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Legature aggiunte ogni due crome sulla prima e seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature aggiunte ogni due crome sulla prima, seconda e terza frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legature aggiunte ogni due crome sulla prima, seconda e terza frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Legature mancanti. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e terza terzina.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e terza terzina.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.
2. Allegretto			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/29	«p» mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/29	«p» mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.
	b	Olofsen 1755-2/6	«p» aggiunto sulla prima frazione.
7	vl I	Olofsen 1755-2/6	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/13	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/29	Trillo mancante sulla seconda-terza frazione.
10	vl I	Olofsen 1755-2/6	Appoggiatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/29	Legature mancanti.
11	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Note diverse: croma <i>re</i> <sup>1</sup> sulla terza frazione.
13	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Staccato aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legature spostate sul secondo-terzo sedicesimo e sul quarto-quinto sedicesimo.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature spostate sul secondo-terzo sedicesimo e sul quarto-quinto sedicesimo.
14	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Legature spostate sul secondo-terzo sedicesimo e sul quarto-quinto sedicesimo.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legature spostate sul secondo-terzo sedicesimo e sul quarto-quinto sedicesimo.
15	vl I	Olofsen 1755-2/6	Legature mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/29	Nota <i>mi</i> <sup>1</sup> sul primo e quarto sedicesimo.
17	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Legatura spezzata ogni due sedicesimi in ogni frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima, seconda e terza frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Legatura spezzata in tre parti ogni due sedicesimi.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/29	Nota <i>mi</i> <sup>1</sup> sul primo e quarto sedicesimo.
		Olofsen 1755-2/6	Legature mancanti.
3. Allegro			
2	vl I	Maupetit 1749/2/3	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/13	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/29	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo sulla prima e seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/29	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo sulla prima e seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Appoggiatura <i>re</i> <sup>1</sup> aggiunta sulla croma puntata della prima frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Appoggiatura aggiunta: croma <i>re</i> <sup>1</sup> sulla croma puntata della prima frazione. Trilli mancanti.

		Olofsen 1755-2/6	Appoggiatura aggiunta: sedicesimo <i>re</i> <sup>1</sup> sulla croma puntata della prima frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Legatura allungata dal primo trentaduesimo della prima frazione alla semiminima della seconda.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Legatura allungata dal primo trentaduesimo della prima frazione alla semiminima della seconda.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Acciaccatura al posto di appoggiatura sulla croma puntata della prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Valori diversi: appoggiatura in sedicesimi sulla croma puntata della prima frazione.
5	vl I	Maupetit 1749/2/3	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/6	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/6	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione (spostato alla prima nota della batt. successiva).
	b	Olofsen 1755-2/6	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/29	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/13	Note diverse: <i>mi</i> <sup>1</sup> + <i>fa</i> <sup>#1</sup> sui trentaduesimi della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura mancante sulla seconda frazione. Note diverse: <i>mi</i> <sup>1</sup> + <i>fa</i> <sup>#1</sup> sui trentaduesimi della seconda frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/29	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo sulla prima e seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Appoggiatura aggiunta: croma <i>re</i> <sup>1</sup> sulla croma puntata della prima frazione. Trilli mancanti.
8	vl I	Olofsen 1755-2/6	Appoggiatura: croma <i>fa</i> <sup>#1</sup> aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
	vl II	Maupetit 1749/2/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/6	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
	b	Olofsen 1755-2/6	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
9	vl I	Olofsen 1755-2/6	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Legatura mancante sulla prima metà della prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione
10	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Legature mancanti sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Legatura mancante sulla prima metà della prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura mancante sulla prima metà della seconda frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo (~) aggiunto sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
11	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo

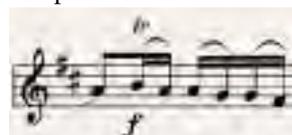
			sedicesimo della seconda. Legatura mancante sulla prima metà della seconda frazione. Legatura spostata dal secondo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Trillo (~) aggiunto sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Nota <i>sol</i> <sup>1</sup> sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione
12	vl I	Maupetit 1749/2/3	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura mancante sulla prima metà della seconda frazione. Legatura spostata dal secondo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Trillo (~) aggiunto sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
13	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura mancante sulla prima metà della seconda frazione. Legatura spostata dal secondo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Trillo (~) aggiunto sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Nota <i>fa</i> <sup>#1</sup> sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Legatura mancante sulla prima metà della prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione
	b	I-Pca, D VII 1907/13	Note diverse: semiminima <i>fa</i> <sup>#.1</sup> sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Note diverse: semiminima <i>fa</i> <sup>#.1</sup> sulla prima frazione.
14	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura mancante sulla prima metà della seconda frazione. Legatura spostata dal secondo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Trillo (~) aggiunto sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura mancante sulla prima metà della seconda frazione. Legatura spostata dal secondo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Trillo (~) aggiunto sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
17	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Legature mancanti.
19	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Trillo aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Trillo aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Nota <i>sol</i> sulla seconda croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Nota diversa: <i>sol</i> sulla seconda croma della prima frazione. Nota diversa: <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla seconda croma della seconda frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla prima frazione. Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla prima frazione. Legature mancanti. Appoggiatura diversa: <i>la</i> sulla semiminima della seconda frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Appoggiatura mancante sulla semiminima della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Appoggiatura mancante sulla seconda frazione.
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/29	« <i>p</i> » mancante sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/13	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.

			Legatura mancante sulla prima frazione. «p» spostato sulla prima croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione. «p» spostato sulla prima croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. «p» mancante sulla seconda metà della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/29	«p» mancante sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	«p» spostato sulla prima croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/2/3	«p» mancante sulla seconda metà della prima frazione.
	b	Olofsen 1755-2/6	«p» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. «p» aggiunto sulla croma della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura di valore aggiunta sul secondo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
23	vl I	I-Pca, D VII 1906/29	«f» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/13	«f» spostato alla semiminima della batt. precedente.
		I-Vc, LCM 101/6/4	«f» mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/2/3	«f» spostato sulla croma della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.
		Olofsen 1755-2/6	«f» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
b	Olofsen 1755-2/6	«f» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.	
25	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Trillo aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Trillo aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Trillo aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla prima frazione. Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla prima frazione. Legature mancanti.
	vl II	Maupetit 1749/2/3	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
29	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
30	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Staccati al posto di serrati sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
		vl II	I-Pca, D VII 1906/29
		I-Vc, LCM 101/6/4	Staccati al posto di serrati sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Appoggiatura aggiunta: croma <i>la</i> sul primo sedicesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Staccati (serrati) mancanti. Legature mancanti.
31	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Appoggiatura mancante sulla croma puntata della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Appoggiatura mancante sulla croma puntata della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Appoggiatura mancante sulla croma puntata della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Appoggiatura mancante sulla croma puntata della prima frazione.

		Olofsen 1755-2/6	Trillo mancante sulla prima frazione.
32	vl I	Olofsen 1755-2/6	«p» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
	vl II	Olofsen 1755-2/6	«p» aggiunto sulla prima frazione (spostato alla prima nota della batt. successiva).
33	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Valori diversi: croma + terzina di sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Staccato e legatura mancanti sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Staccati al posto di serrati sulle crome della prima e seconda frazione. Valori diversi: croma + terzina di sedicesimi sulla prima e seconda frazione.
	b	Olofsen 1755-2/6	«p» aggiunto sulla prima frazione.
34	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Legatura mancante sui trentaduesimi della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Staccato al posto di serrato sul primo sedicesimo della prima frazione. Acciacatura al posto di appoggiatura sulla croma puntata della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/29	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/13	Appoggiatura mancante sulla croma puntata della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Staccato al posto di serrato sul primo sedicesimo della prima frazione. Appoggiatura mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/2/3	Trillo mancante sulla seconda frazione.
Olofsen 1755-2/6	Staccato (serrato) mancante. Legature mancanti. Appoggiatura mancante sulla seconda frazione.		
35	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.
		Olofsen 1755-2/6	«f» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
	vl II	Maupetit 1749/2/3	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/6	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Olofsen 1755-2/6	«f» aggiunto sulla prima frazione.
36	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.
37	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/2/3	Note diverse: <i>fa</i> <sup>1</sup> sul primo e terzo sedicesimo della prima terzina della seconda frazione.
	vl II	Maupetit 1749/2/3	Note diverse: <i>fa</i> <sup>1</sup> sulla minima.
38	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.
39	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti sulla prima frazione e sulla prima metà della seconda.
39	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.
40	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.
41	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.
42	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.
44	vl I	I-Pca, D VII 1906/29	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/13	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.

		Olofsen 1755-2/6	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.	
45	vl I	I-Pca, D VII 1906/29	Trilli mancanti. Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo sulla prima e seconda frazione.	
		Maupetit 1749/2/3	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo sulla prima e seconda frazione. Trilli mancanti. Note diverse: <i>sol</i> <sup>#1</sup> sul primo trentaduesimo della prima frazione e sulla croma puntata della seconda.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/29	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo sulla prima e seconda frazione.	
		Maupetit 1749/2/3	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo sulla prima e seconda frazione. Trilli mancanti. Note diverse: <i>sol</i> <sup>#1</sup> sul secondo trentaduesimo della seconda frazione.	
46	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.	
		Maupetit 1749/2/3	Appoggiatura aggiunta: croma <i>si</i> <sup>1</sup> sulla croma puntata della prima frazione. Note diverse: <i>sol</i> <sup>#1</sup> sul primo trentaduesimo della prima frazione e sulla semiminima della seconda. Legatura mancante.	
		Olofsen 1755-2/6	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Note e valori diversi. Appoggiatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione. Legatura aggiunta.	
		I-Vc, LCM 101/6/4	Note e valori diversi. Legatura aggiunta.	
			Maupetit 1749/2/3	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
b		Maupetit 1749/2/3	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>#1</sup> sulla prima croma della seconda frazione.	
48	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della prima frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della prima frazione.	
		Maupetit 1749/2/3	Legatura accorciata sui trentaduesimi della prima frazione.	
		Olofsen 1755-2/6	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della prima frazione.	
49	vl I	I-Pca, D VII 1906/29	Legatura mancante sulla seconda frazione.	
		Maupetit 1749/2/3	Trilli mancanti.	
	vl II	Maupetit 1749/2/3	Trilli mancanti.	
50	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Legatura allungata dal primo trentaduesimo della prima frazione alla semiminima della seconda.	
		I-Vc, LCM 101/6/4	Appoggiatura mancante sulla prima frazione. Trillo mancante.	
		Maupetit 1749/2/3	Appoggiatura e trillo mancanti sulla prima frazione.	
		Olofsen 1755-2/6	Appoggiatura mancante sulla prima frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/29	Legatura mancante sulla prima frazione.	
		Maupetit 1749/2/3	Appoggiatura aggiunta: croma <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla croma puntata della prima frazione. Trillo mancante.	
		I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo mancante.	
		Olofsen 1755-2/6	Appoggiatura: sedicesimo <i>fa</i> <sup>#1</sup> aggiunto sulla croma puntata della prima frazione. Trillo mancante.	
51	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti.	

		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.	
52	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Appoggiatura aggiunta: croma <i>la</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della prima frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/4	Appoggiatura aggiunta: <i>sol</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della prima frazione.	
		Maupetit 1749/2/3	Appoggiatura aggiunta: <i>si</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della prima frazione.	
53	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti.	
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.	
		b	I-Pca, D VII 1907/13	Valori diversi: due semiminime.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Valori diversi: due semiminime.	
		Maupetit 1749/2/3	Valori diversi: due semiminime.	
		Olofsen 1755-2/6	Valori diversi: due semiminime.	
	54	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Appoggiatura aggiunta: croma <i>si</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della prima frazione.
I-Vc, LCM 101/6/4			Appoggiatura aggiunta: <i>la</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della prima frazione.	
Maupetit 1749/2/3			Appoggiatura aggiunta: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima della prima frazione.	
vl II		I-Pca, D VII 1907/13	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti.	
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.	
56	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Trillo aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.	
		Maupetit 1749/2/3	Trillo aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.	
57	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Legature mancanti.	
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti.	
	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Legatura mancante. Trillo mancante sulla seconda frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura mancante sulla terzina. Acciaccatura al posto di appoggiatura sulla semiminima della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.	
58	vl I	I-Pca, D VII 1906/29	« <i>p</i> » mancante sulla seconda metà della prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/13	« <i>p</i> » mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/4	« <i>p</i> » mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.	
	vl II	F-Pn, ms. 951/18	Trillo sulla prima croma della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/29	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.	
		Olofsen 1755-2/6	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione. Trillo spostato primo sedicesimo della seconda frazione.	
	b	Olofsen 1755-2/6	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.	
	59	vl I	I-Pca, D VII 1907/13	Legatura mancante sulla prima frazione. Valori diversi: due crome sulla seconda frazione. Legatura di valore mancante sulla seconda frazione.
			vl I	I-Vc, LCM 101/6/4
Maupetit 1749/2/3				Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione. Note e valori diversi sulla seconda frazione. Legature aggiunte sulla seconda frazione.
vl II		F-Pn, ms. 951/18	Trillo sulla prima croma della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/13	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.	
		Olofsen 1755-2/6	Legatura mancante sui sedicesimi della seconda frazione. Trillo spostato sul primo sedicesimo della seconda frazione.	



		I-Pca, D VII 1906/29	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1907/13	Note diverse: <i>sol</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma della prima frazione (probabile errore).
		I-Vc, LCM 101/6/4	Note diverse: <i>sol</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma della prima frazione (probabile errore).
		Olofsen 1755-2/6	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
60	vl I	I-Pca, D VII 1906/29	« <i>f</i> » mancante sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/13	« <i>f</i> » mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/4	« <i>f</i> » spostato sulla prima croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/2/3	« <i>f</i> » mancante sulla seconda metà della prima frazione. Note e valori diversi.
	vl II	Olofsen 1755-2/6	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1907/13	Note diverse: crome <i>si</i> <sub>2</sub> - <i>mi</i> <sub>1</sub> - <i>re</i> <sub>1</sub> - <i>fa</i> <sub>2</sub> .
		I-Vc, LCM 101/6/4	Note diverse: crome <i>si</i> <sub>2</sub> - <i>mi</i> <sub>1</sub> - <i>re</i> <sub>1</sub> - <i>fa</i> <sub>2</sub> .
61	vl II	I-Pca, D VII 1907/13	Trillo aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Nota <i>re</i> sulla seconda croma della prima frazione (errore).
	b	I-Pca, D VII 1907/13	Note diverse: <i>re</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/4	Note diverse: <i>re</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/6	Note e valori diversi: semiminima puntata <i>re</i> <sub>1</sub> + croma <i>fa</i> <sub>1</sub> .
	62	vl I	I-Pca, D VII 1907/13
I-Vc, LCM 101/6/4			Legature mancanti. Trillo mancante sulla seconda frazione.
vl II		Maupetit 1749/2/3	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
b		Olofsen 1755-2/6	Note diverse: <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della prima frazione. Note diverse: <i>la</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della seconda frazione.
63	b	Olofsen 1755-2/6	Note diverse: minima <i>re</i> <sub>1</sub> .

### D9, rif. I-Pca, D VII 1907/13

batt.	str.	documento	varianti
2	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura di valore mancante sulla croma della quarta frazione.
3	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	« <i>f</i> » mancante sulla quarta frazione.
4	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	« <i>f</i> » mancante sulla quarta frazione.
7	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legature aggiunte ogni due crome dalla prima alla terza frazione.
8	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
2. [Allegretto]; I-Pca, D VII 1907/13			
2. Allegretto; I-Vc, LCM 101/6/4			
1	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti sulla seconda e terza frazione.
13	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Staccato aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legature spostate dal secondo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda frazione e dal secondo sedicesimo della seconda frazione al primo sedicesimo della terza.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legature aggiunte dal secondo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda frazione e dal secondo sedicesimo della seconda frazione al primo sedicesimo della terza.
14	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Legature aggiunte dal secondo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda frazione e dal secondo sedicesimo della seconda frazione al primo sedicesimo della terza.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legature aggiunte dal secondo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda frazione e dal secondo sedicesimo della seconda

			frazione al primo sedicesimo della terza.
3. Allegro			
4	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura accorciata sui trentaduesimi della prima frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura accorciata sui trentaduesimi della prima frazione.
7	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo mancante sulla seconda frazione.
9	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura mancante.
10	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura mancante sulla prima metà della seconda frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
11	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura spostata dal secondo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
12	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura spostata dal secondo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
13	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura spostata dal secondo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
14	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura spostata dal secondo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura spostata dal secondo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
17	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione.
22	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	«f» mancante sulla seconda frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura di valore mancante sul secondo sedicesimo della seconda frazione.
23	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legature mancanti sulla seconda frazione.
33	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Staccato aggiunto sulla croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.
34	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della seconda frazione.
35	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione.
36	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione.
37	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione.
38	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione.
39	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione.
40	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione.
41	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione.
42	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione.
44	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo mancante sulla prima frazione.
46	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal primo trentaduesimo della prima frazione alla

			semiminima della seconda.
50	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal primo trentaduesimo della prima frazione alla semiminima della seconda.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo mancante sulla prima frazione.
51	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione.
52	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Appoggiatura diversa: <i>sol</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della prima frazione.
53	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione.
54	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Appoggiatura diversa: <i>si</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della prima frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione.
58	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione.
59	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo mancante sulla seconda frazione.
60	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
61	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Nota diversa: <i>re</i> sulla seconda croma della prima frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/4	Trillo mancante sulla prima frazione.
62	vl I	I-Vc, LCM 101/6/4	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla prima frazione.

### D9, rif. Olofsen 1755-2/6

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante			
4	vl I	Walsh 1756/12	Trillo mancante sulla prima frazione. Legature mancanti. Numeri che indicano le terzine mancanti.
5	b	Walsh 1756/12	Basso cifrato «7» sulla seconda croma della terza frazione e sulla seconda croma della quarta frazione.
8	b	Walsh 1756/12	Note e valori diversi: semiminime <i>sol</i> <sub>-1</sub> + <i>sol</i> # <sub>-1</sub> sulla seconda e terza frazione (errore).
3. Allegro			
35	vl I	Walsh 1756/12	Legatura mancante sulla prima terzina.
37	vl I	Walsh 1756/12	Legatura mancante sulla seconda terzina della seconda frazione.

### D9, rif. Maupetit 1749/2/3

batt.	str.	documento	varianti
3. Allegro			
9	vl II	Groneman 1749/2/3	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
11	vl II	Groneman 1749/2/3	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
13	vl II	Groneman 1749/2/3	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
30	vl II	Groneman 1749/2/3	Legature accorciate sul secondo-terzo sedicesimo della prima se seconda frazione.
34	vl II	Groneman 1749/2/3	Legatura accorciata sul secondo-terzo sedicesimo della prima frazione.
45	vl II	Groneman 1749/2/3	Legature accorciate sui trentaduesimi della prima e seconda frazione.

## Sonata D10

### D10, rif. F-Pn, ms. 951/ 20

batt.	str.	documento	varianti
-	b	Author's exp. 1750/4	Basso cifrato aggiunto.
1. Andante			
1	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/31	Legatura mancante sui sedicesimi della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione alla prima croma della seconda. Legatura mancante sulla terza frazione.

		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione alla prima croma della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della terza frazione
	vl II	I-Pca, D VII 1907/14	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione alla semiminima.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione alla prima croma della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della terza frazione
		Maupetit 1749/4/1-3	Legatura mancante sulla prima frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1907/14	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione alla prima croma della seconda.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura di valore aggiunta sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione alla prima croma della seconda.
	b	Maupetit 1749/4/1-3	«p» aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/4	«p» aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	«p» aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della terza frazione. «p» aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	«p» aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legature di valore aggiunte sulle crome della seconda e quarta frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Trilli aggiunti sulla prima croma della prima e terza frazione. «p» aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/4	Trillo mancante sulla semiminima puntata della terza-quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/31	Trillo mancante sulla semiminima puntata della terza-quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legatura spostata dal secondo sedicesimo della terza frazione alla semiminima puntata. Trillo mancante sulla semiminima puntata della terza-quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione alla prima croma della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della terza frazione Trillo mancante sulla semiminima puntata della terza-quarta frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura di valore aggiunta sulla croma della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legatura allungata dalla croma al secondo sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla prima metà della quarta frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della terza frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Trilli aggiunti sulla prima croma della prima e terza frazione. «f» aggiunto sulla terza frazione.
	b	Maupetit 1749/4/1-3	«f» aggiunto sulla quarta frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/31	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/4	Legature a mancanti sulla prima e seconda frazione.

		I-Pca, D VII 1907/14	Diesis mancante sul <i>sol</i> <sup>1</sup> . Legature mancanti sulla seconda e terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legature mancanti. Nota <i>la</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della quarta frazione, corretta con nota <i>si</i> <sup>1</sup> fra parentesi d'altra mano e inchiostro.
7	vl I	I-Pca, D VII 1907/14	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Note diverse: <i>sol</i> <sup>1</sup> sul secondo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Note diverse: <i>sol</i> <sup>1</sup> sul secondo sedicesimo della prima frazione. Legature aggiunte sulla seconda metà della prima e terza frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Note diverse: <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla croma della prima frazione. Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e della terza frazione.
8	b	I-Vc, LCM 101/6/5	Note diverse: bicordo <i>la</i> <sub>1</sub> - <i>la</i> <sub>2</sub> sulle crome della quarta frazione.
9	vl I	Author's exp. 1750/4	« <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Nota <i>mi</i> <sup>1</sup> corretta d'altra mano sulla prima croma della prima frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Nota <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla prima croma della prima frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	« <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	« <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/31	Legatura mancante sui sedicesimi della prima frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	« <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/4	Nota <i>re</i> <sub>1</sub> sulla croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Nota <i>re</i> <sub>1</sub> corretta da una mano diversa, sulla croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	« <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione.
10	vl I	Maupetit 1749/4/1-3	« <i>f</i> » aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/31	Legatura mancante sui sedicesimi della prima frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	b	I-Vc, LCM 101/6/5	Nota <i>do</i> <sub>#-1</sub> sulla prima croma della quarta frazione.
Maupetit 1749/4/1-3		« <i>f</i> » aggiunto sulla terza frazione.	
11-12	tutti	Maupetit 1749/4/1-3	Ritornelli mancanti.
11	vl II	I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura mancante sulla prima metà della prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
12	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
13	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta dalla croma alla semiminima della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/31	Legatura mancante sulla prima frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/4	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.

		Maupetit 1749/4/1-3	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.	
	b	I-Pca, D VII 1907/14	Diesis aggiunto fra parentesi da altra mano sul secondo sedicesimo della terza frazione (probabile errore)	
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/31	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione. «p» mancante sulla seconda metà della quarta frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/5	«p» mancante sulla seconda metà della quarta frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/31	«p» mancante sulla seconda metà della quarta frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/5	«p» mancante sulla seconda metà della quarta frazione.	
		Maupetit 1749/4/1-3	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e della terza frazione.	
	b	I-Pca, D VII 1906/31	«p» aggiunto sulla croma della quarta frazione.	
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/31	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione. «f» mancante sulla seconda metà della quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/14	Legatura spostata dal secondo sedicesimo della terza frazione alla semiminima seguente.	
		Maupetit 1749/4/1-3	«f» spostato sulla semiminima della terza frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/4	Note diverse: <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla seconda croma della quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/31	«f» mancante sulla seconda metà della quarta frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/5	«f» mancante sulla seconda metà della quarta frazione.	
		Maupetit 1749/4/1-3	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e della terza frazione.	
	b	I-Pca, D VII 1906/31	«f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.	
	18	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
			I-Pca, D VII 1906/31	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
I-Pca, D VII 1907/14			Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla semiminima della frazione.	
I-Vc, LCM 101/6/5			Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione	
Maupetit 1749/4/1-3			Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.	
vl II		Author's exp. 1750/4	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/14	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/31	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione.	
		Maupetit 1749/4/1-3	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione.	
19		vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
			I-Pca, D VII 1906/31	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
			I-Pca, D VII 1907/14	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
			I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
	Maupetit 1749/4/1-3		Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/31	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione	
		I-Pca, D VII 1907/14	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione.	
		Maupetit 1749/4/1-3	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla prima frazione.	
20	vl I	Author's exp. 1750/4	Note e valori diversi: sedicesimi <i>sol</i> <sup>1</sup> - <i>fa</i> <sup>#</sup> sulla seconda metà della seconda frazione. Legature aggiunte sui sedicesimi della seconda e quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/14	Note e valori diversi: sedicesimi <i>sol</i> <sup>1</sup> - <i>fa</i> <sup>#</sup> sulla seconda metà della seconda frazione. Legature aggiunte sui sedicesimi della seconda e quarta frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/5	Note e valori diversi: sedicesimi <i>sol</i> <sup>1</sup> - <i>fa</i> <sup>#</sup> sulla seconda metà della seconda frazione. Legature aggiunte sui sedicesimi della seconda e quarta frazione.	
		Maupetit 1749/4/1-3	Legatura aggiunta sui sedicesimi della quarta frazione.	
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/31	«p» mancante sulla croma della quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/14	Legatura mancante sulla prima metà della prima frazione.	

			Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legature mancanti sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/4	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
22	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della quarta frazione. «f» mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/31	«f» mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	«f» spostato sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	«f» spostato sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
23	vl I	Author's exp. 1750/4	Appoggiatura mancante sulla semiminima della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/31	Appoggiatura mancante sulla semiminima della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Appoggiatura mancante sulla semiminima della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Appoggiatura mancante sulla semiminima della seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Appoggiatura mancante sulla semiminima della seconda frazione.
	vl II	Maupetit 1749/4/1-3	«f» aggiunto sulla prima frazione. Corona aggiunta sulla minima.
	b	Maupetit 1749/4/1-3	Corona aggiunta sulla minima.
2. Allegro			
3	vl I	Author's exp. 1750/4	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>1</sup> sul secondo sedicesimo della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/20	Nota diversa: <i>la</i> <sup>1</sup> sul secondo sedicesimo della seconda frazione (probabile errore).
		I-Pca, D VII 1907/14	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>1</sup> sul secondo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>1</sup> sul secondo sedicesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>1</sup> sul secondo sedicesimo della seconda frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/4	Legature mancanti sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/31	Nota <i>fa</i> <sup>#1</sup> sul quarto sedicesimo della terza frazione (errore).
		I-Pca, D VII 1907/14	Legature mancanti sulla quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Legature mancanti sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/4	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Staccati serrati aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
6	vl II	Author's exp. 1750/4	Legature mancanti sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
8	vl I	Maupetit 1749/4/1-3	Note diverse: diesis mancante sui <i>sol</i> <sup>1</sup> della terza e quarta frazione.
9	vl I	Maupetit 1749/4/1-3	Trilli mancanti dalla seconda alla quarta frazione.
10	vl I	Author's exp. 1750/4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sui sedicesimi della prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sui sedicesimi della prima e seconda frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legature mancanti sulla seconda frazione.

		Maupetit 1749/4/1-3	Legature mancanti sulla seconda frazione.
11	vl I	Maupetit 1749/4/1-3	Trilli mancanti dalla seconda alla quarta frazione.
12	vl I	I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1907/14	Diesis aggiunto da altra mano sulla prima croma della prima frazione (correzione).
13	vl I	Author's exp. 1750/4	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Trillo aggiunto sulla semiminima della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Staccati serrati aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/4	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione. Legature mancanti sulla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legature mancanti Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legature mancanti. Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Staccati serrati aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/4	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/31	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
16	vl I	Author's exp. 1750/4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/31	Trillo mancante sulla seconda frazione.
18	vl II	Author's exp. 1750/4	Nota <i>si</i> sulla prima croma della seconda frazione (correzione).
		F-Pn, ms. 951/20	Nota <i>la</i> sulla prima croma della seconda frazione (errore).
		I-Pca, D VII 1906/31	Nota <i>si</i> sulla prima croma della seconda frazione (correzione).
		I-Vc, LCM 101/6/5	Nota <i>si</i> sulla prima croma della seconda frazione (correzione).
		Maupetit 1749/4/1-3	Nota <i>si</i> sulla prima croma della seconda frazione (correzione).
20	vl I	Author's exp. 1750/4	Legature mancanti sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legature mancanti sulla quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Nota diversa: <i>fa</i> # sul terzo sedicesimo della seconda frazione (probabile errore).
		Maupetit 1749/4/1-3	Legature mancanti sulla quarta frazione.
	vl II	Maupetit 1749/4/1-3	Legature mancanti sulla quarta frazione.
21	vl I	Author's exp. 1750/4	Legature mancanti. Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legature mancanti. Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Staccati serrati aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
22	vl I	Author's exp. 1750/4	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1907/14	Diesis aggiunto da altra mano sulla seconda croma della prima frazione

			(correzione).
23	vl I	Author's exp. 1750/4	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione. «p» aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione. «p» aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Staccati serrati aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
24	vl I	Author's exp. 1750/4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Diesis aggiunto sul quarto sedicesimo della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
28	vl I	I-Vc, LCM 101/6/5	Note diverse: <i>si</i> <sup>1</sup> sulla seconda croma della quarta frazione (errore).
	b	I-Vc, LCM 101/6/5	Note diverse: due crome <i>do</i> # sulla prima frazione (errore).
29	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Trilli mancanti sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/14	Note diverse: <i>mi</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Note diverse: <i>mi</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
30	vl I	Maupetit 1749/4/1-3	Trilli mancanti sulla seconda e terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/31	Nota <i>mi</i> sul terzo sedicesimo della prima frazione (errore).
		Maupetit 1749/4/1-3	Note diverse: <i>fa</i> # sul quarto sedicesimo della seconda frazione.
31	vl I	Author's exp. 1750/4	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		Maupetit 1749/4/1-3	Staccati serrati aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
32	vl I	Author's exp. 1750/4	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legature mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/14	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/4/1-3	Staccati serrati aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
33	b	I-Vc, LCM 101/6/5	Note diverse: due crome <i>mi</i> <sub>-1</sub> sulla terza frazione (errore).
34	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.

### D10, rif. I-Pca, D VII 1907/14

batt.	str.	documento	varianti
tutte	b	Author's exp. 1750/4	Basso cifrato aggiunto.
1. Andante			
1	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura accorciata sulla seconda metà della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo sedicesimo della terza frazione alla semiminima seguente.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo della terza frazione alla semiminima seguente.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo della prima frazione alla prima croma della seconda.
2	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo della prima frazione alla prima croma della seconda.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.

		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo della prima frazione alla prima croma della seconda.
3	vl I	I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione alla semiminima seguente.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura di valore aggiunta sulla croma della seconda frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura spostata sulla prima metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legature allungate dal primo sedicesimo della prima frazione alla semiminima seguente e dal primo sedicesimo della terza frazione alla semiminima puntata.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura di valore aggiunta sulla croma della seconda frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della terza frazione e quarta frazione. Legatura mancante sulla prima metà della quarta frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura accorciata dalla croma al primo sedicesimo della terza frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
5	vl II	I-Vc, LCM 101/6/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza e quarta frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/4	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza e quarta frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi in tutta la battuta.
7	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.
9	vl II	Author's exp. 1750/4	« <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/4	Nota diversa: <i>re</i> <sub>1</sub> sulla croma della prima frazione.
11	vl II	I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura mancante sulla prima metà della prima frazione. Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
12	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo della terza frazione alla semiminima successiva.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione.
13	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta dalla croma alla semiminima della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura mancante sulla prima frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/4	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
16	vl I	I-Vc, LCM 101/6/5	« <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
17	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura spostata sulla prima metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura spostata sulla prima metà della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	« <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
21	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura mancante sulla prima metà della prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura mancante sulla prima frazione.
22	vl I	Author's exp. 1750/4	« <i>f</i> » mancante sulla terza frazione.
2. Allegro			
4	vl I	I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
6	vl I	I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legature mancanti.
10	vl I	I-Vc, LCM 101/6/5	Legature mancanti sulla seconda e terza frazione.
		Author's exp. 1750/4	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.
12	vl I	I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.
13	vl II	I-Vc, LCM 101/6/5	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/4	Legature mancanti sulla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima e terza frazione.
15	vl I	I-Vc, LCM 101/6/5	Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione.
16	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.

	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
20	vl I	I-Vc, LCM 101/6/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
21	vl I	Author's exp. 1750/4	«p» aggiunto sulla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/5	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima e terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	«p» aggiunto sulla terza frazione.
22	vl I	Author's exp. 1750/4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
23	vl I	Author's exp. 1750/4	«p» aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	«p» aggiunto sulla terza frazione.
24	vl I	Author's exp. 1750/4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	«f» aggiunto sulla prima frazione.
28	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
32	vl I	Author's exp. 1750/4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima e terza frazione. Trilli aggiunti sulla seconda e quarta frazione.
32	vl II	Author's exp. 1750/4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima e terza frazione. Trilli aggiunti sulla seconda e quarta frazione.
34	vl I	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/4	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.

### D10, rif. Maupetit 1749/4/1-3

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante			
8	vl I	Groneman 1749/4/1-3	Legature mancanti sulla prima frazione.
21	vl II	Groneman 1749/4/1-3	Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione.
2. Allegro			
5	vl I	Groneman 1749/4/1-3	Legature mancanti sulla prima frazione.
3. Andante			
5	vl I	Groneman 1749/4/1-3	Legature di valore mancante sulla seconda croma della prima frazione.

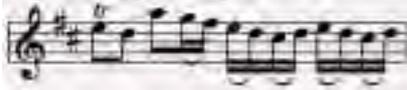
## Sonata D11

### D11, rif. I-Pca, D VII 1907/2

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante; Author's exp. 1750/2; I-Pca, D VII 1906/32; I-Pca, D VII 1907/2; I-Pca, D VII 1907/2a; I-Vc, LCM 101/6/3			
1. Non presto; F-Pn, ms. 951/21			
2. Andante; Maupetit 1749/6/2-3			
1	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Nota diversa: <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla prima croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota diversa: <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla prima croma della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla prima croma della terza frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.

			Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo mancante sulla prima frazione. Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza e quarta frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. «p» aggiunto sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione. «p» aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. «p» aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. «p» aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza e quarta frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. «f» aggiunto sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. «p» aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla prima croma della prima frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Legature allungate dalla croma al secondo trentaduesimo della seconda e terza frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legature mancanti.
6	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla seconda e quarta frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla seconda e quarta frazione.

		I-Pca, D VII 1906/32	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legature dal primo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla seconda e quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/2a	Legature mancanti. Nota diversa: <i>si</i> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: <i>si</i> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/2	Nota diversa: <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Nota diversa: <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Nota diversa: <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Note diverse: bicordo <i>mi</i> <sub>1</sub> - <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della prima frazione (errore).
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota diversa: <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Nota diversa: <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della prima frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Trilli aggiunti sulle semiminime della seconda e quarta frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Nota diversa: diesis mancante sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
	b	I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: <i>si</i> <sub>1</sub> sulla seconda croma della seconda frazione.
9	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
10	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla seconda e terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature mancanti sulla quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Note e valori diversi: semiminima <i>re</i> <sup>1</sup> sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature mancanti sulla quarta frazione.
11	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante sulla seconda frazione.

		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Staccato mancante sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della prima frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Staccato mancante sul primo sedicesimo della prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della prima e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della prima e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Staccato mancante sul primo sedicesimo della prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della prima e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della prima e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Staccato mancante sul primo sedicesimo della prima frazione. Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Staccato mancante sul primo sedicesimo della prima frazione. Legature mancanti.
		Maupetit 1749/6/2-3	Staccato mancante sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della quarta frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della quarta frazione.
12	vl I	I-Vc, LCM 101/6/3	Legature mancanti sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura mancante sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della prima frazione.
13	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature mancanti sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza frazione. Nota diversa: <i>sol#</i> sul terzo sedicesimo della terza frazione (errore).
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature mancanti sulla seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza frazione.
12	vl II	Maupetit 1749/6/2-3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/2	Note e valori diversi dalla seconda alla quarta frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi dalla seconda alla quarta frazione. 
	vl II	Author's exp. 1750/2	Pezzo di carta incollato sopra la battuta originale. Note e valori diversi: silenzio di semiminima sulla seconda frazione. Silenzio di croma sulla prima metà della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/2	Note e valori diversi: silenzio di semiminima sulla seconda frazione. Silenzio di croma sulla prima metà della terza frazione.
16	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.

			Legatura aggiunta sulla prima frazione. Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla seconda croma della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla seconda croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla seconda croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Nota diversa: silenzio sulla seconda croma della terza frazione (probabile errore).
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla seconda croma della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla seconda croma della terza frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla seconda croma della terza frazione.
17	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature aggiunte sulle crome della prima e terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
18	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte sui sedicesimi della seconda, terza e quarta frazione. Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legature aggiunte sulla seconda metà della seconda, terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trilli mancanti dalla seconda alla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione. Valori diversi: croma puntata + due trentaduesimi sulla quarta frazione (probabile errore). Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature aggiunte sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Trilli mancanti sulla seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trilli mancanti. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	b	Maupetit 1749/6/2-3	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/2	Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla prima frazione. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla prima frazione.

			Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione. Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione. «f» aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura aggiunta sulla prima metà della quarta frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura aggiunta sulla prima metà della quarta frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	«f» aggiunto sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
	b	Maupetit 1749/6/2-3	«f» aggiunto sulla seconda frazione.
20	vl I	Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
21	vl I	Author's exp. 1750/2	Valori diversi: semiminima + minima puntata (correzione).
		F-Pn, ms. 951/21	Valori diversi: semiminima + minima puntata (correzione).
		I-Pca, D VII 1906/32	Valori diversi: semiminima + minima puntata (correzione). Trillo mancante sulla minima puntata.
		I-Pca, D VII 1907/2	Valori diversi: semiminima puntata + minima (errore).
		I-Pca, D VII 1907/2a	Valori diversi: semiminima + minima puntata (correzione).
		I-Vc, LCM 101/6/3	Valori diversi: semiminima + minima puntata (correzione).
		Maupetit 1749/6/2-3	Valori diversi: semiminima + minima puntata (correzione).
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
22	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della terza frazione. Trillo aggiunto sulla semiminima della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della terza frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.

23	vl I		Legatura accorciata sulla seconda metà della terza frazione.	
		Author's exp. 1750/2	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione.	
		F-Pn, ms. 951/21	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/32	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e quarta frazione. «f» aggiunto sulla quarta frazione.	
	Maupetit 1749/6/2-3	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.		
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.	
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2	Legature ogni due sedicesimi sulla prima e terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione. «f» aggiunto sulla terza frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione. «f» aggiunto sulla terza frazione.	
	24	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza frazione. «p» aggiunto sulla seconda frazione.
			F-Pn, ms. 951/21	«p» aggiunto sulla seconda frazione.
			I-Pca, D VII 1907/2a	«p» aggiunto sulla seconda frazione.
Maupetit 1749/6/2-3			«p» aggiunto sulla seconda frazione.	
vl II		F-Pn, ms. 951/21	«p» aggiunto sulla terza frazione.	
		Maupetit 1749/6/2-3	«p» aggiunto sulla seconda frazione.	
25	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Note diverse: $do^2$ sul secondo sedicesimo della seconda frazione. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.	
		F-Pn, ms. 951/21	Note diverse: $do^2$ sul secondo sedicesimo della seconda frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della seconda, terza e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda, terza e quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/32	Note diverse: $do^2$ sul secondo sedicesimo della seconda frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e terza frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e terza frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Note diverse: $do^2$ sul secondo sedicesimo della seconda frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Note diverse: $do^2$ sul secondo sedicesimo della seconda frazione. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.	
		Maupetit 1749/6/2-3	Note diverse: $do^2$ sul secondo sedicesimo della seconda frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della seconda, terza e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda, terza e quarta frazione.	
		vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Note diverse: $do^2$ sul secondo sedicesimo della terza frazione. Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della terza e quarta frazione.
	F-Pn, ms. 951/21		Note diverse: $do^2$ sul secondo sedicesimo della terza frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza e quarta frazione.	
	I-Pca, D VII 1906/32		Note diverse: $do^2$ sul secondo sedicesimo della terza frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza frazione.	
	I-Pca, D VII 1907/2a		Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Note diverse: $do^2$ sul secondo sedicesimo della terza frazione.	

			Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Note diverse: $do^2$ sul secondo sedicesimo della terza frazione. Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Note diverse: $do^2$ sul secondo sedicesimo della terza frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza e quarta frazione.
26	vl II	Author's exp. 1750/2	Trilli aggiunti sulla prima croma della prima e terza frazione. Legature aggiunte sulla prima e terza frazione.
27	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura mancante sulla terza-quarta frazione. Trilli aggiunti sulla seconda croma della terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura mancante sulla terza-quarta frazione. Trilli aggiunti sulla seconda croma della terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura mancante sulla terza-quarta frazione. Trilli aggiunti sulla seconda croma della terza e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Nota diversa: $re^1$ sulla prima croma della terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trilli aggiunti sulla seconda metà della seconda e quarta frazione. Nota diversa: $re^1$ sulla prima croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trilli aggiunti sulla seconda metà della seconda e quarta frazione. Nota diversa: $re^1$ sulla prima croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Nota diversa: $do^{\#1}$ sulla prima croma della terza frazione (errore).
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota diversa: $re^1$ sulla prima croma della terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: $re^1$ sulla prima croma della terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Nota diversa: $re^1$ sulla prima croma della terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		28	vl I
F-Pn, ms. 951/21	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.		
I-Pca, D VII 1907/2a	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.		
Maupetit 1749/6/2-3	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.		
vl II	Author's exp. 1750/2		« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
	F-Pn, ms. 951/21		« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
	Maupetit 1749/6/2-3		« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
	29		vl I
F-Pn, ms. 951/21		Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.	
I-Pca, D VII 1907/2a		Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.	
Maupetit 1749/6/2-3		Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.	
vl II		Author's exp. 1750/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo mancante sulla prima frazione.
		30	vl I
F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.		
I-Pca, D VII 1906/32	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.		
I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.		
I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.		
Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.		
vl II	Author's exp. 1750/2		Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.

			Legatura aggiunta sulla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trilli aggiunti sulla prima croma di ogni frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trilli aggiunti sulla prima croma di ogni frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trilli aggiunti sulla prima croma di ogni frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/32	Note diverse: <i>re</i> <sub>1</sub> sulla seconda croma (errore).
		I-Pca, D VII 1907/2a	Note diverse: <i>la</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma (errore).
		I-Vc, LCM 101/6/3	Note diverse: <i>la</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma (errore).
31	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione. Staccato serrato aggiunto sulla seconda croma della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legature ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature mancanti sulla seconda frazione e sulla prima metà della quarta. Legatura accorciata sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione. Staccato serrato aggiunto sulla seconda croma della terza frazione. Nota diversa: <i>re</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione. Nota diversa: <i>re</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione. Nota diversa: <i>re</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione.
32	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione.

			Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Staccato serrato aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legature ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo mancante sulla quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo mancante sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/2	Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della seconda frazione.
33	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. «p» aggiunto sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione. «p» aggiunto sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione. «p» aggiunto sulla seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione. «p» aggiunto sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e quarta frazione. «p» aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla terza frazione. Nota diversa: <i>re</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legature ogni due sedicesimi sulla seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota diversa: <i>re</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: <i>re</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	«p» aggiunto sulla seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/2	Valore diverso: semiminima sulla quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Valore diverso: semiminima sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Valore diverso: semiminima sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Valore diverso: croma + silenzio di croma sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Valore diverso: semiminima sulla quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Valore diverso: semiminima sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Valore diverso: semiminima sulla quarta frazione.
34	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Staccato serrato aggiunto sulla seconda croma della prima frazione. Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. «f» aggiunto sulla seconda frazione. Legature mancanti sulla terza frazione. Trillo aggiunto sulla quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura spezzata ogni due sedicesimi nella seconda frazione. «f» aggiunto sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura spezzata ogni due sedicesimi nella seconda frazione. Trillo aggiunto sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.

		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura spezzata ogni due sedicesimi nella seconda frazione. Trillo aggiunto sulla quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura spezzata ogni due sedicesimi nella seconda frazione. Trillo aggiunto sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura spezzata ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. «f» aggiunto sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	«f» aggiunto sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura aggiunta sulla prima frazione. «f» aggiunto sulla seconda frazione. Legature mancanti sulla terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/2	Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	«f» aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
35	vl I	Author's exp. 1750/2	Valori diversi: minima + silenzio di minima.
		F-Pn, ms. 951/21	Valori diversi: minima + silenzio di minima.
		Maupetit 1749/6/2-3	Valori diversi: minima + silenzio di minima. Corona aggiunta sulla minima.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Valori diversi: minima + silenzio di minima.
		F-Pn, ms. 951/21	Valori diversi: minima + silenzio di minima.
		Maupetit 1749/6/2-3	Valori diversi: minima + silenzio di minima. Corona aggiunta sulla minima.
	b	Author's exp. 1750/2	Valori diversi: minima + silenzio di minima.
		F-Pn, ms. 951/21	Valori diversi: minima + silenzio di minima.
		Maupetit 1749/6/2-3	Valori diversi: minima + silenzio di minima. Corona aggiunta sulla minima.
2. Allegro; Author's exp. 1750/2; F-Pn, ms. 951/21; I-Pca, D VII 1906/32; I-Pca, D VII 1907/2; I-Pca, D VII 1907/2a; I-Vc, LCM 101/6/3			
3. Allegro; Maupetit 1749/6/2-3			
1	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda croma della seconda frazione alla seconda croma della terza.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante sulla terza frazione.
4	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima.
6	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.

		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda croma della seconda frazione alla seconda croma della terza.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
8	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla minima puntata.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima puntata.
9	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. «f» aggiunto sulla prima frazione.
9	vl I	F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
	b	Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Author's exp. 1750/2	Nota diversa: <i>re</i> <sub>-1</sub> sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota diversa: <i>re</i> <sub>-1</sub> sulla semiminima della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: <i>re</i> <sub>-1</sub> sulla semiminima della prima frazione.
10	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
	b	Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Author's exp. 1750/2	Nota diversa: <i>la</i> <sub>-2</sub> sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota diversa: <i>la</i> <sub>-2</sub> sulla semiminima della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: <i>la</i> <sub>-2</sub> sulla semiminima della prima frazione.
11	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della

			seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
12	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura spostata sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura spostata sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura spostata sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla prima metà della seconda. Legatura dalla seconda metà della seconda frazione alla seconda metà della terza.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura spostata sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura spostata sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura spostata sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
13	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima puntata.
15	vl I	Author's exp. 1750/2	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>#1</sup> sulla minima puntata.
		I-Pca, D VII 1907/2	<i>Sol</i> <sup>#1</sup> sulla minima puntata.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>#1</sup> sulla minima puntata.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>#1</sup> sulla minima puntata.
		Maupetit 1749/6/2-3	Nota diversa: <i>sol</i> <sup>#1</sup> sulla minima puntata.
19	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
20	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante sulla prima frazione.
21	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/21	Nota diversa: <i>mi</i> <sub>-1</sub> sulla semiminima della prima frazione (errore).
		I-Pca, D VII 1906/32	Nota diversa: <i>mi</i> <sub>-1</sub> sulla semiminima della prima frazione (errore).
22	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
23	vl I	Author's exp. 1750/2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
24	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Legature mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
25	vl I	I-Vc, LCM 101/6/3	Valore diverso: acciaccatura al posto dell'appoggiatura sulla minima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima.
		Author's exp. 1750/2	Trillo mancante sulla minima.
27	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.

28	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.		
	vl II	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.		
	b	Author's exp. 1750/2	Nota diversa: $sol\#_{-1}$ sulla semiminima della prima frazione.		
		F-Pn, ms. 951/21	Nota diversa: $sol\#_{-1}$ sulla semiminima della prima frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/32	Nota diversa: $sol\#_{-1}$ sulla semiminima della prima frazione.		
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota diversa: $sol\#_{-1}$ sulla semiminima della prima frazione.		
		Maupetit 1749/6/2-3	Nota diversa: $sol\#_{-1}$ sulla semiminima della prima frazione.		
30	vl I	Author's exp. 1750/2	Valori diversi (appoggiate): semiminima sulla minima. Trillo aggiunto sulla minima.		
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla minima.		
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla minima.		
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla minima.		
	vl II	Author's exp. 1750/2	Appoggiatura mancante sulla minima. Trillo aggiunto sulla minima.		
		I-Pca, D VII 1907/2a	Appoggiatura mancante sulla minima.		
		I-Vc, LCM 101/6/3	Appoggiatura mancante sulla minima.		
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla minima.		
		31	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
			vl II	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
32	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.		
	vl II	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.		
33	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.		
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.		
34	vl I	Author's exp. 1750/2	Valori diversi (appoggiate): semiminima sulla minima.		
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima.		
	vl II	Author's exp. 1750/2	Valori diversi (appoggiate): semiminima sulla minima. Trillo aggiunto sulla minima.		
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla minima.		
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla minima.		
35	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima puntata.		
	36	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima puntata.	
b		Author's exp. 1750/2	Nota diversa: $la_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione.		
		F-Pn, ms. 951/21	Nota diversa: $la_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione.		
		I-Pca, D VII 1907/2	Nota diversa: $sol_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione (probabile errore).		
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota diversa: $la_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/32	Nota diversa: $la_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione.		
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: $la_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione.		
		Maupetit 1749/6/2-3	Nota diversa: $la_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione.		
37	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima puntata.		
38	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima puntata.		
39	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima puntata.		
40	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima puntata.		
42	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima puntata.		
	vl II	Maupetit 1749/6/2-3	Trillo mancante sulla minima puntata.		
43	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.		
	vl I	F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.		
	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.		
	vl I	I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.		
	vl I	I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.		
	vl I	I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.		
	vl I	Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.		
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura spostata sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.		
	vl II	F-Pn, ms. 951/21	Legatura spostata sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.		
	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Legatura spostata sulle crome della seconda frazione.		

			Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla prima metà della seconda. Legatura dalla seconda metà della seconda frazione alla seconda metà della terza.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura spostata sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura spostata sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
	vl II	Maupetit 1749/6/2-3	Legatura spostata sulle crome della seconda frazione. Legatura accorciata sulle crome della terza frazione.
44	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
45	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
46	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
47	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Trillo sulla seconda croma della seconda frazione. Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della

			seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
48	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
49	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
50	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
51	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla prima metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
52	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
53	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla minima.
		F-Pn, ms. 951/21	Trillo aggiunto sulla minima.

		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla minima.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla minima.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla minima.
54	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. « <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti. « <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Trilli mancanti. « <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti. « <i>p</i> » spostato sulla seconda metà della terza frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
54	b	Maupetit 1749/6/2-3	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
55	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti. « <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda. Trillo sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti. « <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/2a	Note diverse: bicordo $do\#^1-mi^1$ (probabile errore).
		I-Vc, LCM 101/6/3	Note diverse: bicordo $do\#^1-mi^1$ (probabile errore).
	b	Author's exp. 1750/2	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2	« <i>p</i> » sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
56	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda. Trillo sulla seconda croma della seconda frazione.

		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
57	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
58	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
59	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura dalla seconda metà della prima frazione alla seconda metà della seconda.
		I-Pca, D VII a	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura accorciata sulle crome della seconda frazione.
60	vl I	Author's exp. 1750/2	«f» mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. «f» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	«f» mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	«f» mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	«f» mancante sulla prima frazione.

		I-Pca, D VII 1906/32	«f» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	«f» mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	«f» mancante sulla prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/2	«f» mancante sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/2	«f» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	«f» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	«f» mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	«f» mancante sulla prima frazione.
61	vl I	Author's exp. 1750/2	Appoggiatura mancante sulla minima.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura mancante sulla minima.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura mancante sulla minima.
		Maupetit 1749/6/2-3	Appoggiatura mancante sulla minima.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>re</i> <sup>1</sup> sulla minima.
62	vl II	I-Vc, LCM 101/6/3	Note diverse: bicordo <i>re</i> – <i>re</i> <sup>1</sup> sulla minima puntata.

### D11, rif. F-Pn, ms. 951/ 21

batt.	str.	documento	varianti
-	b	Author's exp. 1750/2	Basso cifrato aggiunto.
		Maupetit 1749/6/2-3	Basso cifrato aggiunto.
1. Andante; Author's exp. 1750/2, I-Pca, D VII 1906/32, I-Vc, LCM 101/6/3; Maupetit 1749/6/2			
1. Non presto; F-Pn, ms 951/21			
1	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Nota diversa: <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla prima croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota diversa: <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla prima croma della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla prima croma della terza frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo sulla seconda, terza e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo sulla seconda, terza e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo mancante sulla prima frazione. Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo sulla terza e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo sulla terza frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo mancante sulla prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza e quarta frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo mancante sulla prima frazione. «p» mancante sulla seconda frazione. Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	«p» mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo mancante sulla prima frazione.

			« <b>p</b> » mancante sulla seconda frazione. Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo mancante sulla prima frazione. « <b>p</b> » mancante sulla seconda frazione. Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo sulla seconda, terza e quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo sulla seconda, terza e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione. « <b>p</b> » mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo mancante sulla prima frazione. « <b>p</b> » mancante sulla seconda frazione. Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo sulla terza e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo mancante sulla prima frazione. « <b>p</b> » mancante sulla seconda frazione. Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo sulla terza e quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo mancante sulla prima frazione. « <b>p</b> » mancante sulla seconda frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla terza e quarta frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/2	« <b>f</b> » mancante sulla seconda frazione. Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura mancante sulla seconda frazione. « <b>f</b> » mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	« <b>f</b> » mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	« <b>f</b> » aggiunto sulla seconda frazione (probabile errore).
	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla prima frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda e terza frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legature mancanti.
6	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/2a	Legature mancanti. Nota diversa: <i>si</i> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: <i>si</i> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Trilli mancanti sulla seconda e quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Nota diversa: diesis mancante sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
	b	I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: <i>si</i> <sub>1</sub> sulla seconda croma della seconda frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trilli mancanti sulla prima e terza frazione.
	vl II	Maupetit 1749/6/2-3	Trillo mancante sulla prima frazione.

10	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e terza frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della seconda e terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/32	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature mancanti.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature mancanti.	
		Maupetit 1749/6/2-3	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda e terza frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature mancanti sulla quarta frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Note e valori diversi: semiminima <i>re</i> <sup>1</sup> sulla prima frazione. Legature mancanti sulla quarta frazione.	
Maupetit 1749/6/2-3		Trillo mancante sulla prima frazione. Legature mancanti sulla quarta frazione.		
11	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature spezzate ogni due sedicesimi sulla seconda e terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature mancanti sulla seconda e terza frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo mancante sulla prima frazione. Legature mancanti sulla seconda e terza frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature mancanti sulla quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature mancanti.	
		Maupetit 1749/6/2-3	Legature mancanti sulla prima frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature mancanti sulla prima e quarta frazione.	
12	vl I	I-Vc, LCM 101/6/3	Legature mancanti sulla quarta frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature mancanti sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature mancanti sulla prima frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature mancanti sulla prima frazione.	
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione. Note diverse: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla seconda croma della quarta frazione.	
13	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature mancanti sulla seconda e terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/32	Nota <i>fa</i> <sup>#</sup> sul quarto sedicesimo della terza frazione (errore).	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature mancanti.	
14	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.	
15	vl I	Author's exp. 1750/2	Note e valori diversi dalla seconda alla quarta frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi dalla seconda alla quarta frazione. 	
		vl II	Author's exp. 1750/2	Pezzo di carta incollato sopra la battuta originale. Note e valori diversi: silenzio di semiminima sulla seconda frazione. Silenzio di croma sulla prima metà della terza frazione.
			I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla prima frazione.
	b	vl II	I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo mancante sulla prima frazione.
			Author's exp. 1750/2	Note e valori diversi: silenzio di semiminima sulla seconda frazione. Silenzio di croma sulla prima metà della terza frazione.
16	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla prima frazione.	
17	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla prima frazione.	
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo mancante sulla prima frazione.	
	b	Author's exp. 1750/2	Nota diversa: <i>re</i> sulla prima croma della terza frazione.	
18	vl I	Author's exp. 1750/2	Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/32	Trilli e legature mancanti dalla seconda alla quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature mancanti. Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature mancanti. Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.	

		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura mancante sulla seconda frazione. Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo e legatura mancanti sulla seconda frazione. Valori diversi: croma puntata + due trentaduesimi sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trilli e legature mancanti dalla seconda alla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature mancanti.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trilli mancanti. Legature mancanti. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	b	Maupetit 1749/6/2-3	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/2	Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo e legatura mancanti sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla prima frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della prima frazione. Legature accorciate dal secondo al quarto sedicesimo sulla seconda, terza e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla prima frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione. Legature accorciate dal primo al terzo sedicesimo sulla seconda, terza e quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature mancanti sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature mancanti sulla quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della quarta frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Legature mancanti sulla quarta frazione.
	b	Maupetit 1749/6/2-3	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
20	vl II	Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla semiminima della prima frazione.
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima puntata.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Note e valori diversi: 
	vl II	Maupetit 1749/6/2-3	Trillo mancante sulla prima frazione.
22	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature mancanti sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature allungate dal secondo al quarto sedicesimo sulla seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trilli mancanti sulla prima e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo mancante sulla quarta frazione.
23	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda e quarta

			frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della seconda e quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature mancanti sulla prima metà della seconda e quarta frazione. Legature allungate dal secondo al quarto sedicesimo sulla seconda e quarta frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della seconda e quarta frazione. «f» aggiunto sulla quarta frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1907/2a	«f» aggiunto sulla terza frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	«f» aggiunto sulla terza frazione.	
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo mancante sulla seconda frazione.	
24	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/32	«p» mancante sulla seconda frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	«p» mancante sulla seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/2	«p» mancante sulla terza frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	«p» mancante sulla terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	«p» mancante sulla terza frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	«p» mancante sulla terza frazione.	
25	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della seconda, terza e quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature mancanti sulla prima metà della seconda, terza e quarta frazione. Legature allungate dal secondo al quarto sedicesimo sulla seconda, terza e quarta frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della seconda, terza e quarta frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo della terza e quarta frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della terza e quarta frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature mancanti sulla prima metà della terza e quarta frazione. Legature allungate dal secondo al quarto sedicesimo sulla terza e quarta frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione. Legature mancanti sulla seconda metà della terza e quarta frazione.	
	26	vl II	Author's exp. 1750/2	Trilli aggiunti sulla prima croma della prima e terza frazione. Legature aggiunte sulla prima e terza frazione.
	27	vl I	Author's exp. 1750/2	Trilli mancanti sulla terza e quarta frazione.
			I-Pca, D VII 1907/2a	Trilli mancanti sulla terza e quarta frazione.
			I-Vc, LCM 101/6/3	Trilli mancanti sulla terza e quarta frazione.
vl II		Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trilli mancanti dalla seconda alla quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trilli mancanti.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trilli mancanti.	
		Maupetit 1749/6/2-3	Trilli mancanti.	
b		Author's exp. 1750/2	Basso cifrato «b6/4» sulla prima croma della quarta frazione (errore).	

			Basso cifrato «♯6/#4» sulla seconda croma della quarta frazione (errore).	
28	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	«f» mancante sulla seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	«f» spostato sulla prima frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	«f» mancante sulla seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/32	«f» mancante sulla seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	«f» mancante sulla seconda frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	«f» mancante sulla seconda frazione.	
29	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla prima frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo mancante sulla prima frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1907/2a	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.	
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.	
30	vl II	Author's exp. 1750/2	Trilli mancanti dalla seconda alla quarta frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trilli mancanti sulla seconda, terza e quarta frazione.	
		Maupetit 1749/6/2-3	Trilli mancanti.	
	b	F-Pn, ms. 951/21	Correzione sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/32	Nota <i>re</i> <sub>1</sub> sulla seconda croma della prima frazione (errore).	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota <i>la</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma della prima frazione (probabile errore).	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota <i>la</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma della prima frazione (probabile errore).	
31	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla terza frazione. Staccato serrato aggiunto sulla seconda croma della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legature mancanti sulla seconda frazione.	
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura aggiunta sulla terza frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte sulle crome della prima e terza frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione. Staccato serrato aggiunto sulla seconda croma della terza frazione. Nota diversa: <i>re</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota diversa: <i>re</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della quarta frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione. Nota diversa: <i>re</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.	
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura aggiunta sulla terza frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.	
	32	vl I	I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
			I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
		vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Staccato serrato aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
I-Pca, D VII 1907/2a			Trillo mancante sulla quarta frazione.	
I-Vc, LCM 101/6/3			Trillo mancante sulla quarta frazione.	
Maupetit 1749/6/2-3			Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
b		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura di valore mancante sulla seconda croma della seconda frazione.	
33		vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
			I-Pca, D VII 1906/32	«p» mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla terza frazione. Nota diversa: <i>re</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota diversa: <i>re</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.	
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: <i>re</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della quarta frazione.	
		Maupetit 1749/6/2-3	«p» aggiunto sulla prima frazione (spostato sulla seconda frazione). Legatura aggiunta sulla terza frazione.	
	b	Maupetit 1749/6/2-3	«p» aggiunto sulla croma della terza frazione.	
	34	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Staccato serrato aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.

			Legature mancanti sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	«f» mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	«f» mancante sulla seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	«f» mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. «f» mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	«f» mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	«f» mancante sulla seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	«f» mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legature mancanti sulla terza frazione.
	b	Maupetit 1749/6/2-3	Legatura di valore mancante sulla seconda croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
35	vl I	Maupetit 1749/6/2-3	Corona aggiunta sulla minima.
	vl II	Maupetit 1749/6/2-3	Corona aggiunta sulla minima.
	b	Maupetit 1749/6/2-3	Corona aggiunta sulla minima.
2. Allegro; Author's exp. 1750/2; -Pca, D VII 1906/32; I-Pca, D VII 1907/2a			
2. Presto; I-Vc, LCM 101/6/3; Maupetit 1749/6/3			
1	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
3	vl II	I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante sulla terza frazione.
4	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima.
6	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima.
9	vl I	Author's exp. 1750/2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/2	Nota diversa: semiminima $re_{-1}$ sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota diversa: semiminima $re_{-1}$ sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: semiminima $re_{-1}$ sulla prima frazione.
10	b	Author's exp. 1750/2	Nota diversa: semiminima $la_{-2}$ sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota diversa: semiminima $la_{-2}$ sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: semiminima $la_{-2}$ sulla prima frazione.
13	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima.
15	vl I	Author's exp. 1750/2	Nota diversa: minima puntata $sol^{\sharp 1}$ .
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota diversa: minima puntata $sol^{\sharp 1}$ .
		I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: minima puntata $sol^{\sharp 1}$ .
		Maupetit 1749/6/2-3	Nota diversa: minima puntata $sol^{\sharp 1}$ .
19	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
20	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante sulla prima frazione.
21	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/2	Nota $re_{-1}$ sulla semiminima della prima frazione. Nota $sol_{-1}$ sulla semiminima della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/21	Nota $mi_{-1}$ sulla semiminima della prima frazione (probabile errore).
		I-Pca, D VII 1906/32	Nota $sol_{-1}$ sulla semiminima della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Nota $re_{-1}$ sulla semiminima della prima frazione. Nota $sol_{-1}$ sulla semiminima della terza frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Nota $re_{-1}$ sulla semiminima della prima frazione. Nota $sol_{-1}$ sulla semiminima della terza frazione.
22	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
23	vl I	Author's exp. 1750/2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
24	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Legature mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.

25	vl I	I-Vc, LCM 101/6/3	Abbellimenti diversi: acciaccatura sulla minima.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Appoggiatura mancante sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante sulla prima frazione.
27	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
28	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
30	vl I	Author's exp. 1750/2	Valore diverso (appoggiatura): semiminima sulla minima. Trillo aggiunto sulla minima.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla minima.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Appoggiatura mancante sulla minima. Trillo aggiunto sulla minima.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Appoggiatura mancante sulla minima.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Appoggiatura mancante sulla minima.
		Maupetit 1749/6/2-3	Trillo aggiunto sulla minima.
31	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
32	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
33	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
34	vl I	Author's exp. 1750/2	Valore diverso (appoggiatura): semiminima sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Valore diverso (appoggiatura): semiminima sulla minima.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante sulla minima.
35	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante.
36	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante.
37	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante.
38	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante.
39	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante.
40	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante.
42	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trillo mancante.
	vl II	Maupetit 1749/6/2-3	Trillo mancante sulla minima puntata.
47	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trilli mancanti.
48	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Trilli mancanti.
49	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trilli mancanti.
50	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trilli mancanti.
51	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2	Legatura allungata dalla prima croma della prima frazione alla seconda croma della seconda.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trilli mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trilli mancanti.
52	vl I	I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura mancante.
54	vl II	Author's exp. 1750/2	«p» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	«p» mancante sulla prima frazione.

			Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2a	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione. Trilli mancanti. Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	« <b>p</b> » spostato sulla seconda metà della terza frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trilli mancanti.
	b	Maupetit 1749/6/2-3	« <b>p</b> » aggiunto sulla seconda frazione.
55	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione. Trilli mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/2a	Note diverse: bicordo <i>do</i> <sup>#1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> (probabile errore).
		I-Vc, LCM 101/6/3	Note diverse: bicordo <i>do</i> <sup>#1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> (probabile errore).
56	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trilli mancanti.
57	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trilli mancanti.
58	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trilli mancanti.
59	vl I	I-Pca, D VII 1906/32	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/6/2-3	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	Trilli mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Trilli mancanti.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Trilli mancanti.
		Maupetit 1749/6/2-3	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	Maupetit 1749/6/2-3	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
60	vl I	Author's exp. 1750/2	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione. Legature mancanti
		I-Vc, LCM 101/6/3	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/32	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
61	vl I	Author's exp. 1750/2	Appoggiatura mancante sulla minima.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante. Appoggiatura mancante sulla minima.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura mancante. Appoggiatura mancante sulla minima.
		Maupetit 1749/6/2-3	Appoggiatura mancante sulla minima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/32	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/6/2-3	Appoggiatura aggiunta: <i>re</i> <sup>1</sup> sulla minima.
62	vl II	I-Vc, LCM 101/6/3	Note diverse: bicordo <i>re</i> – <i>re</i> <sup>1</sup> sulla minima puntata.

## D11, rif. I-Pca, D VII 1907/2a

batt.	str.	documento	varianti
tutte	b	Author's exp. 1750/2	Basso cifrato aggiunto.
1. Andante			
1	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo mancante sulla prima frazione. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.
	I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della quarta frazione.	
3	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
	I-Vc, LCM 101/6/3	Legature accorciate dal secondo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.	
5	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo mancante sulla quarta frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda e quarta frazione.
8	b	I-Vc, LCM 101/6/3	Nota diversa: $si_{-1}$ sulla seconda croma della seconda frazione.
10	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda e terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Note e valori diversi: semiminima $re^1$ sulla prima frazione.
11	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda e terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
12	vl I	I-Vc, LCM 101/6/3	Legature mancanti sulla quarta frazione.
13	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda e terza frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/2	Note e valori diversi dalla seconda alla quarta frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi dalla seconda alla quarta frazione.
			
	vl II	Author's exp. 1750/2	Pezzo di carta incollato sopra la battuta originale. Note e valori diversi: silenzio di semiminima sulla seconda frazione. Silenzio di croma sulla prima metà della terza frazione.
	I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.	
16	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte sulle crome della prima frazione.
17	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte sulle crome della prima e terza frazione.
18	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte sui sedicesimi della seconda, terza e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla croma della seconda frazione. Valori diversi: croma puntata + due trentaduesimi sulla quarta frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e

			quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo mancante sulla prima frazione. Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della quarta frazione.
22	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature allungate dal secondo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
23	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature allungate dal secondo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della seconda e quarta frazione. «f» aggiunto sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	«f» mancante sulla terza frazione.
24	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	«p» mancante sulla seconda frazione.
25	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione. Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della terza e quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.
26	vl II	Author's exp. 1750/2	Trilli aggiunti sulla prima croma della prima e terza frazione. Legature aggiunte sulle crome della prima e terza frazione.
27	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione. Legature aggiunte sulle crome della prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/2	Basso cifrato «b6/4» sulla prima croma della quarta frazione (errore). Basso cifrato «b6/#4» sulla seconda croma della quarta frazione (errore).
28	vl I	I-Vc, LCM 101/6/3	«f» mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	«f» aggiunta sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione. Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione.
29	vl I	I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trillo mancante sulla prima frazione.
30	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda, terza e quarta frazione.
31	vl I	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione. Staccato serrato aggiunto sulla seconda croma della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte sulle crome della prima e terza frazione. Staccato serrato aggiunto sulla seconda croma della terza frazione.
32	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione. Staccato serrato aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
33	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	«p» mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione.
34	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione. Staccato serrato aggiunto sulla seconda croma della prima frazione. Legature mancanti sulla terza frazione.

			Nota diversa: <i>la</i> <sup>1</sup> sul terzo sedicesimo della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
2. Allegro			
1	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
9	vl II	Author's exp. 1750/2	« <i>f</i> » aggiunta sulla prima frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
20	vl II	Author's exp. 1750/2	Legature aggiunte sulle crome della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
21	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
22	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
23	vl I	Author's exp. 1750/2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
24	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
25	vl II	Author's exp. 1750/2	Appoggiatura mancante sulla minima.
27	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
27	vl II	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
28	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
30	vl I	Author's exp. 1750/2	Valori diversi: semiminima sull'appoggiatura.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla minima.
31	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
32	vl I	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Abbellimento "Shake" (//) aggiunto sulla seconda frazione.
33	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
34	vl I	Author's exp. 1750/2	Valori diversi: semiminima sull'appoggiatura.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Valori diversi: semiminima sull'appoggiatura.
47	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
50	vl II	Author's exp. 1750/2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
51	vl I	Author's exp. 1750/2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
52	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
53	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla terzina della prima frazione.
54	vl II	Author's exp. 1750/2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione. Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legature aggiunte sulla prima e sulla terza frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione.
55	vl I	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Note diverse: <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla minima puntata.
		I-Pca, D VII 1907/2a	Note diverse: bicordo <i>do</i> <sup>#1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> (probabile errore).
56	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
57	vl I	Author's exp. 1750/2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura allungata dalla seconda croma della prima frazione alla seconda croma della seconda.
58	vl I	Author's exp. 1750/2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
59	vl I	Author's exp. 1750/2	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6/3	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
60	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
61	vl I	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulla terzina della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/2	Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.
62	vl II	I-Vc, LCM 101/6/3	Note diverse: bicordo <i>re</i> – <i>re</i> <sup>1</sup> sulla minima puntata.

## D11, rif. Maupetit 1749/6/1-3

batt.	str.	documento	varianti
1. Largo Andante			
8	vl I	Groneman 1749/6/1-3	Trillo mancante sulla quarta frazione.
2. Andante			
2	vl I	Groneman 1749/6/1-3	Legatura accorciata dal secondo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Legature accorciate dal secondo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.
3	vl I	Groneman 1749/6/1-3	Legature accorciate dal secondo al terzo sedicesimo della seconda, terza e quarta frazione.
5	vl I	Groneman 1749/6/1-3	Legature aggiunte sui trentaduesimi della terza e quarta frazione.
	vl II	Groneman 1749/6/1-3	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della seconda frazione.
6	vl I	Groneman 1749/6/1-3	Legature accorciate dal secondo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione.
7	vl I	Groneman 1749/6/1-3	Legatura di valore mancante sulla semiminima della terza frazione.
	vl II	Groneman 1749/6/1-3	Legatura di valore mancante sulla semiminima della quarta frazione.
8	vl I	Groneman 1749/6/1-3	Legatura di valore mancante sulla semiminima della prima frazione.
10	vl I	Groneman 1749/6/1-3	Legature accorciate dal secondo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione.
11	vl I	Groneman 1749/6/1-3	Legature accorciate dal secondo al terzo sedicesimo della seconda e terza frazione.
18	vl I	Groneman 1749/6/1-3	Legatura mancante sulla quarta frazione. «p» mancante sulla quarta frazione.
19	vl I	Groneman 1749/6/1-3	Legature accorciate dal secondo al quarto sedicesimo della seconda e terza frazione. Legatura accorciata dal secondo al terzo sedicesimo della quarta frazione.
27	vl I	Groneman 1749/6/1-3	Trilli mancanti sulla terza e quarta frazione.
35	vl II	Groneman 1749/6/1-3	Corona mancante sulla minima.
3. Presto			
9	vl II	Groneman 1749/6/1-3	Legature mancanti.
13	b	Groneman 1749/6/1-3	Basso cifrato mancante.

## Sonata D12

## D12, rif. F-Pn, ms. 951/24

batt.	str.	documento	varianti
-	tutti	I-Pca, D VII 1906/35	Numeri delle terzine non indicati.
		Olofsen 1755-2/1	Numeri che indicano le terzine aggiunti.
	b	Author's exp. 1750/10	Basso cifrato aggiunto.
		Olofsen 1755-2/1	Basso cifrato aggiunto.
		I-Pca, D VII 1907/12	Basso cifrato aggiunto.
1. Andante			
1	vl I	Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte sulla seconda metà della seconda e della quarta frazione. «p» aggiunto sulla seconda metà della seconda frazione. «f» aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	«p» aggiunto sulla seconda metà della seconda frazione. «f» aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legature mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione. Legatura mancante sulla prima metà della terza frazione. «p» aggiunto sulla seconda metà della seconda frazione.

			«f» aggiunto sulla seconda metà della quarta frazione. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legature mancanti. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura mancante sulla prima metà della terza frazione. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della quarta frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura allungata dal sedicesimo al secondo trentaduesimo della seconda frazione. Appoggiature aggiunte: sedicesimi $re^1$ - $mi^1$ - $fa\#^1$ sulla semiminima della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura accorciata sul terzo-quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura allungata dalla croma al secondo trentaduesimo della seconda frazione. Appoggiature aggiunte: sedicesimi $re^1$ - $mi^1$ - $fa\#^1$ sulla semiminima della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	b	Olofsen 1755-2/1	Sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della terza frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: 2 sessantaquattresimi + 1 sedicesimo + 1 trentaduesimo sulla prima metà della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura allungata dal primo trentaduesimo alla croma della prima frazione. Valori diversi: 2 sessantaquattresimi + 1 sedicesimo + 1 trentaduesimo sulla prima metà della terza frazione. Legatura accorciata dal secondo sessantaquattresimo al trentaduesimo della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante sulla prima frazione. Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/10	Nota diversa: $si_2$ sulla seconda croma della quarta frazione (correzione).
		F-Pn, ms. 951/24	Nota $re_1$ sulla seconda croma della quarta frazione (errore).
		Olofsen 1755-2/1	Nota $si_2$ sulla seconda croma della quarta frazione (correzione).
4	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: 2 sessantaquattresimi + 1 sedicesimo + 1 trentaduesimo sulla prima metà della terza frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della quarta frazione. Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante sulla prima frazione. Valori diversi: 2 sessantaquattresimi + 1 sedicesimo + 1 trentaduesimo sulla prima metà della terza frazione. Legatura accorciata dal secondo sessantaquattresimo al trentaduesimo della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante sulla prima frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della seconda frazione. Valori diversi: croma sulla seconda metà della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo nella seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante sulla terza frazione. Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo nella seconda metà della quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura mancante sulla prima metà della terza frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.

		I-Pca, D VII 1906/35	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla semiminima della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante sulla terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della prima e della terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legature mancanti sulle terzine. Trillo mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Trillo mancante sulla terza frazione. Valori diversi: croma puntata + trentaduesimo sulla seconda metà della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della prima frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>re</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legature mancanti sulla prima e terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della prima frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>re</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Trillo mancante sulla terza frazione.
8	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Note diverse: appoggiatura <i>si</i> sulla croma puntata della seconda frazione (errore). Valori diversi: semiminima non puntata sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legature mancanti sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legature mancanti sulla prima frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Valori diversi: appoggiatura in sedicesimi sulla croma puntata della seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/10	Note diverse: <i>fa</i> <sup>#</sup> <sub>1</sub> sulla seconda croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Note diverse: <i>fa</i> <sup>#</sup> <sub>1</sub> sulla seconda croma della prima frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/35	Nota <i>fa</i> <sup>#</sup> <sub>1</sub> sul sedicesimo puntato della terza frazione (errore).
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante sulla prima metà della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legature mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/35	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura mancante sulla prima metà della terza frazione.
10	vl I	Author's exp. 1750/10	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante sulla prima metà della terza frazione. Appoggiatura <i>mi</i> <sup>1</sup> aggiunta sulla semiminima della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legature accorciate dal secondo al terzo sedicesimo sulla prima e seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Appoggiatura aggiunta: croma <i>sol</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della terza frazione.

		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante sulla terza frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>sol</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della terza frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Staccato (serrato) aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
11	vl I	Olofsen 1755-2/1	Legatura mancante sulla prima metà della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/35	Legature mancanti sulla seconda e quarta frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura di valore mancante sulla croma della quarta frazione.
12	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura mancante sulla prima metà della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/35	Legature mancanti. Valori diversi: terzina di sedicesimi sulla prima metà della quarta frazione.
13	vl I	Author's exp. 1750/10	Appoggiatura aggiunta: <i>si</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legature mancanti sulle terzine. Appoggiatura <i>si</i> <sup>1</sup> aggiunta sulla semiminima della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda terzina.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni terzina. Appoggiatura aggiunta: <i>sol</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni terzina. Legature mancanti sulle terzine. Appoggiatura <i>sol</i> <sup>1</sup> aggiunta sulla semiminima della prima frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: due crome sulla prima metà della seconda frazione (errore). Legatura mancante sulla prima metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Legatura mancante sulla prima metà della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante sulla prima metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/35	Semiminime <i>do</i> <sup>#1</sup> - <i>re</i> <sup>1</sup> sulla seconda e terza frazione (errore). Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Trillo mancante sulla terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/10	Note diverse: <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla seconda croma della seconda frazione.
I-Pca, D VII 1907/12		Note diverse: <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla seconda croma della seconda frazione.	
15	vl I	I-Pca, D VII 1907/12	Legature mancanti sulle terzine.
		Olofsen 1755-2/1	Trilli mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni terzina.
I-Pca, D VII 1907/12		Trilli aggiunti sul primo sedicesimo di ogni terzina. Legature mancanti.	
16	vl I	Author's exp. 1750/10	Staccati al posto di serrati sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Trilli mancanti. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legature accorciate sul terzo e quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Trilli spostati dal terzo al secondo sedicesimo della prima e seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Trilli mancanti sulla prima e seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Trilli mancanti sulla prima e seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Trilli mancanti sulla prima e seconda frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
17	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Appoggiatura mancante sulla croma puntata della seconda frazione.

		I-Pca, D VII 1907/12	Appoggiatura aggiunta: croma <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla croma puntata della seconda frazione. (errore).
	vl II	Author's exp. 1750/10	Appoggiatura aggiunta: croma <i>re</i> <sup>1</sup> sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legature mancanti sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: croma <i>re</i> <sup>1</sup> sulla croma puntata della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legature mancanti sulla prima frazione.
2. Allegro			
1	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo del levare. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo di ogni frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/24	Legature dal secondo al quarto sedicesimo di ogni frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo del levare. Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo del levare. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo di ogni frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo del levare. Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo di ogni frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/24	Legature dal secondo al quarto sedicesimo di ogni frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo di ogni frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/10	Staccati (serrati) mancanti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Staccato (serrato) mancante sul primo sedicesimo della prima frazione. Cambio di tipo di staccato (punto).
		I-Pca, D VII 1907/12	Staccati (serrati) mancanti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
4	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
5	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
6	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Staccato (serrato) mancante sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legature accorciate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Staccato (serrato) mancante sul primo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione. Staccato (serrato) mancante sul primo sedicesimo della seconda frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/10	Staccato (serrato) mancante sul primo sedicesimo della prima frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Staccati (serrati) mancanti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Staccati (serrati) mancanti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Trilli aggiunti sul terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.
8	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione

			(probabile errore).	
9	vl I	Author's exp. 1750/10	Staccato (serrato) mancante sul primo sedicesimo della prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante sulla prima frazione.	
		Olofsen 1755-2/1	Staccato (serrato) mancante sul primo sedicesimo della prima frazione.	
10	vl I	Author's exp. 1750/10	Appoggiatura mancante sulla seconda croma della prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/12	Appoggiatura mancante sulla seconda croma della prima frazione.	
		Maupetit 1749/4/4	Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/10	Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/12	Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.	
		Maupetit 1749/4/4	Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.	
11	vl II	Author's exp. 1750/10	Staccato (serrato) mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della prima frazione.	
		Maupetit 1749/4/4	Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della prima frazione.	
		Olofsen 1755-2/1	Staccato (serrato) aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.	
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/35	Sedicesimi <i>sol</i> <sup>1</sup> - <i>sol</i> <sup>1</sup> - <i>fa</i> <sup>#1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla seconda frazione (errore). Trillo mancante sulla seconda frazione.	
		Maupetit 1749/4/4	Trillo mancante sulla seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/10	Appoggiatura mancante sulla seconda croma della prima frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/12	Appoggiatura mancante sulla seconda croma della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.	
		Maupetit 1749/4/4	Appoggiatura mancante sulla seconda croma della prima frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.	
		Olofsen 1755-2/1	Appoggiatura mancante sulla seconda croma della prima frazione.	
	13	vl I	Author's exp. 1750/10	Trillo mancante sulla seconda frazione.
			I-Pca, D VII 1906/35	Trilli mancanti.
I-Pca, D VII 1907/12			Trillo mancante sulla seconda frazione.	
Maupetit 1749/4/4			Trilli mancanti.	
vl II		Author's exp. 1750/10	Trilli aggiunti sul terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/12	Trilli aggiunti sul terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.	
		Maupetit 1749/4/4	Trilli aggiunti sul terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.	
b		I-Pca, D VII 1907/12	Note diverse: <i>la</i> <sub>2</sub> sulle crome della seconda frazione.	
14	vl I	Author's exp. 1750/10	Trillo mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda terzina.	
		I-Pca, D VII 1906/35	Trillo mancante sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/12	Trillo mancante sulla prima frazione. Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Note diverse: <i>sol</i> <sup>#1</sup> sul quarto sedicesimo della seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda frazione. Trilli aggiunti sul secondo e quinto sedicesimo della seconda frazione.	
		Maupetit 1749/4/4	Trillo mancante sulla prima frazione.	
15	vl I	I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione.	
16	vl I	I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della seconda frazione.	
17	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta dalla croma puntata al primo trentaduesimo della prima frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/35	Legatura aggiunta dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della prima frazione.	
		Maupetit 1749/4/4	Appoggiatura aggiunta: <i>la</i> sulla croma puntata della prima frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al primo trentaduesimo della prima frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della	

			seconda frazione. Trilli mancanti.
		Olofsen 1755-2/1	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al primo trentaduesimo della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/35	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Staccato serrato mancante sul primo sedicesimo della seconda frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: croma + due trentaduesimi + croma sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: croma + due trentaduesimi + croma sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Valori diversi: due trentaduesimi + sedicesimo sulla prima metà della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Staccato (serrato) aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Staccato (serrato) aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Staccato serrato aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/10	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi + croma sulla prima frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima terzina. Legatura mancante sulla seconda terzina.
		I-Pca, D VII 1906/35	Legatura mancante sulla prima terzina della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi + croma sulla prima frazione. Legatura allungata dal sedicesimo alla croma della prima frazione. Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Valori diversi: quattro sedicesimi sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Sedicesimo al posto di croma sulla seconda metà della prima frazione (errore).
	b	Author's exp. 1750/10	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
21	vl I	I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: sestine di sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Legature mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima terzina. Legature mancanti sulla seconda, terza e quarta terzina.
		I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: sestine di sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Legature mancanti.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/35	Legatura e staccati mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante.
		Maupetit 1749/4/4	Legatura mancante dalla seconda alla quarta croma. Staccati mancanti dalla seconda alla quarta croma.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura mancante dalla seconda alla quarta croma. Staccati mancanti dalla seconda alla quarta croma.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Staccati aggiunti dalla seconda alla quarta croma.
		I-Pca, D VII 1907/12	Staccati aggiunti dalla seconda alla quarta croma.
23	vl I	Author's exp. 1750/10	Legature mancanti.

		I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti.
	vl II	Maupetit 1749/4/4	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
24	vl I	Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1907/12	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
25	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/24	Legatura dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione.
26	vl I	Author's exp. 1750/10	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/4/4	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura accorciata sui sedicesimi della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Nota <i>la</i> sulla seconda croma della prima frazione (errore).
		I-Pca, D VII 1907/12	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
27	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/24	Legatura dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Legatura spostata dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
28	vl I	Author's exp. 1750/10	Staccato (serrato) aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/4	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura accorciata sulla prima metà della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura accorciata dal secondo sedicesimo alla croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo + croma sulla prima frazione. Trilli aggiunti sul sedicesimo puntato della prima frazione e sul terzo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura accorciata sui sedicesimi della prima frazione.
	b	Olofsen 1755-2/1	Basso cifrato « <i>7</i> » spostato dalla prima alla seconda croma della seconda frazione.
	29	vl I	Author's exp. 1750/10
I-Pca, D VII 1907/12			« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
Maupetit 1749/4/4			Trillo mancante sulla prima frazione.
Olofsen 1755-2/1			Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
vl II		Author's exp. 1750/10	Staccato (serrato) mancante sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.

		Maupetit 1749/4/4	Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Staccato (serrato) mancante sul primo sedicesimo della prima frazione.
30	vl I	Author's exp. 1750/10	Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della prima frazione. Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina. «f» aggiunto sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della prima frazione. «f» aggiunto sulla seconda frazione. Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura aggiunta dal quarto al sesto sedicesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Legature aggiunte su ogni terzina della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della prima frazione. Legature aggiunte su ogni terzina della seconda frazione.
31	vl I	Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Legature aggiunte su ogni terzina della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legature aggiunte su ogni terzina della prima frazione.
	vl II	Maupetit 1749/4/4	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
32	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Staccato (serrato) aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Staccato (serrato) aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
33	vl I	Maupetit 1749/4/4	Valori diversi: due trentaduesimi + sedicesimo sulla prima metà della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	«p» aggiunto sulla seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/35	Staccato aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Staccato (serrato) aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Staccato (serrato) aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/10	«p» aggiunto sulla seconda frazione.
34	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Staccato (serrato) aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.

			Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.	
	b	Author's exp. 1750/10	«f» aggiunto sulla seconda frazione.	
34-35	b	I-Pca, D VII 1906/35	Battuta cancellata e riscritta.	
35	vl I	Maupetit 1749/4/4	Valori diversi: due trentaduesimi + sedicesimo sulla prima metà della prima frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/10	«p» aggiunto sulla seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/12	Staccato (serrato) aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.	
		Maupetit 1749/4/4	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.	
		Olofsen 1755-2/1	Staccato (serrato) aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.	
	b	Author's exp. 1750/10	«p» aggiunto sulla seconda frazione.	
36	vl I	Olofsen 1755-2/1	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.	
	b	Author's exp. 1750/10	«f» aggiunto sulla seconda frazione.	
37	vl I	Author's exp. 1750/10	Legature accorciate dal primo al terzo sedicesimo della prima e della seconda frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/35	Legatura spostata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/12	Legature accorciate dal primo al terzo sedicesimo di ogni frazione.	
		Olofsen 1755-2/1	Legature accorciate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.	
38	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima frazione e sul terzo sedicesimo della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/12	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della seconda frazione.	
		Maupetit 1749/4/4	Staccato serrato mancante sulla seconda frazione.	
		Olofsen 1755-2/1	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/10	«f» aggiunto sulla seconda frazione.	
		Olofsen 1755-2/1	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.	
39	vl I	I-Pca, D VII 1907/12	Legature accorciate dal secondo al quarto sedicesimo di ogni frazione.	
		Olofsen 1755-2/1	Legature accorciate dal primo al terzo sedicesimo di ogni frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/12	Legature accorciate dal secondo al quarto sedicesimo di ogni frazione.	
40	vl I	Author's exp. 1750/10	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo + croma sulla prima frazione. Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della prima frazione. Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti.	
			Maupetit 1749/4/4	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo + croma sulla prima frazione.
			Olofsen 1755-2/1	Legatura accorciata sui sedicesimi della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo + croma sulla prima frazione. Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo + croma sulla prima frazione.	

			Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della prima frazione. Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature mancanti.
		Maupetit 1749/4/4	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo + croma sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura accorciata sui sedicesimi della prima frazione.
41	vl I	I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: sestine di sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Legature spostate dal secondo al quarto sedicesimo di ogni frazione. Legature mancanti sulla seconda metà di ogni frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: sestine di sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Legature mancanti.
42	vl II	Author's exp. 1750/10	Nota diversa: <i>si</i> sulla prima croma della prima frazione. Staccati aggiunti dalla seconda alla quarta croma. Legatura aggiunta dalla seconda alla quarta croma.
		I-Pca, D VII 1907/12	Staccati aggiunti dalla seconda alla quarta croma. Legatura aggiunta dalla seconda alla quarta croma.
		Maupetit 1749/4/4	Legatura aggiunta dalla seconda alla quarta croma. Staccati serrati aggiunti dalla seconda alla quarta croma
		Olofsen 1755-2/1	Legatura aggiunta dalla seconda alla quarta croma. Staccati aggiunti dalla seconda alla quarta croma
43	vl I	Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Legature aggiunte su ogni terzina della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legature aggiunte su ogni terzina della prima frazione.
43	vl II	Author's exp. 1750/10	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Trillo mancante sulla seconda frazione.
44	vl I	Author's exp. 1750/10	Staccati aggiunti su ogni croma. « <i>p</i> » aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Staccati aggiunti su ogni croma. Legature aggiunte ogni due crome.
		Maupetit 1749/4/4	Legatura aggiunta dalla prima alla quarta croma. Staccati serrati aggiunti su ogni croma.
		Olofsen 1755-2/1	Legatura aggiunta dalla seconda alla quarta croma. Staccati aggiunti dalla seconda alla quarta croma
	vl II	Author's exp. 1750/10	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Legatura aggiunta dalla seconda alla quarta croma. Staccati serrati aggiunti dalla seconda alla quarta croma
		Olofsen 1755-2/1	Legatura aggiunta dalla seconda alla quarta croma. Staccati aggiunti dalla seconda alla quarta croma
45	vl I	Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo di ogni terzina.
		I-Pca, D VII 1907/12	Valori diversi: sestina di sedicesimi sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione.
		Maupetit 1749/4/4	Legature aggiunte su ogni terzina della prima frazione.
		Olofsen 1755-2/1	Legature aggiunte su ogni terzina della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/35	Trillo mancante sulla seconda frazione.
46	vl II	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: semiminima puntata (probabile errore).

### D12, rif. I-Pca, D VII 1907/12

batt.	str.	documento	varianti
tutte	b	Author's exp. 1750/10	Basso cifrato diverso.
-	tutti	I-Vc, LCM 101/6 /2	Numeri che indicano le terzine aggiunti. Staccati semplici «.» al posto dei serrati.
1. Andante			
1	vl I	Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte sulla seconda metà seconda frazione. sulla prima metà della terza frazione e sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura mancante sulla prima metà della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte sulla prima metà della prima frazione e sulla seconda metà della seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla seconda metà della seconda frazione.

		I-Vc, LCM 101/6 /2	Valori diversi: due sedicesimi sulla seconda metà della quarta frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura allungata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
3		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.
	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura accorciata sulla prima metà della prima frazione. Legatura allungata dal primo trentaduesimo al sedicesimo della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura allungata dal primo trentaduesimo al sedicesimo della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta dal primo trentaduesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda.
	b	Author's exp. 1750/10	Nota diversa: <i>si</i> <sub>2</sub> sulla seconda croma della quarta frazione.
4		I-Vc, LCM 101/6 /2	Basso cifrato diverso: «6» sulla prima croma della seconda frazione.
	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione. Legatura allungata dal primo trentaduesimo al sedicesimo della terza frazione. Trillo aggiunto sul sedicesimo puntato della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura allungata dal primo trentaduesimo al sedicesimo della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
	b	I-Vc, LCM 101/6 /2	Basso cifrato diverso: «7» sulla seconda metà della prima frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura accorciata sulla prima metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Nota diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sul sedicesimo puntato della quarta frazione (errore).
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: croma + due trentaduesimi sulla prima metà della prima e della terza frazione. Legature aggiunte sulla prima metà della prima e della terza frazione e sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta dalla croma della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Appoggiatura aggiunta: <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Trilli mancanti.
8	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura accorciata sulla prima metà della prima frazione. Appoggiatura diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla croma puntata della seconda frazione (correzione). Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura mancante sulla prima frazione. Appoggiatura diversa: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla croma puntata della seconda frazione (correzione).
		I-Pca, D VII 1907/12	Appoggiatura diversa: <i>si</i> sulla croma puntata della seconda frazione (errore).
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della seconda frazione.
9	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione e sulla prima metà della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta sulla prima metà della prima frazione.

10	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terzina della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10 I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta sulla prima metà della terza frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>la</i> <sup>1</sup> sul primo sedicesimo della terza frazione.
11	vl II	I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura mancante sulla seconda frazione. Legatura di valore mancante sulla croma della seconda frazione.
12	vl II	I-Vc, LCM 101/6 /2	Legature mancanti sulla prima metà della seconda e quarta frazione.
13	vl I	Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10 I-Vc, LCM 101/6 /2	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e della terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura allungata dal terzo sedicesimo al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legature mancanti. Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Trillo aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legature mancanti sulla prima frazione.
b	Author's exp. 1750/10	Nota diversa: <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla prima croma della seconda frazione.	
15	vl I	Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte sulla prima metà della prima e della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e della quarta frazione.
16	vl I	Author's exp. 1750/10	Trilli spostati sul terzo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legature accorciate sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
		Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
	I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.	
17	vl I	Author's exp. 1750/10	Appoggiatura diversa: <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla croma puntata della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della quarta frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Appoggiatura diversa: <i>fa</i> <sup>#1</sup> sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/12	Appoggiatura diversa: <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla croma puntata della seconda frazione (probabile errore).
	vl II	I-Vc, LCM 101/6 /2 Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>re</i> <sup>1</sup> sulla croma puntata della seconda frazione.
<b>2. Allegro</b>			
1	vl I	Author's exp. 1750/10	Legature aggiunte dal primo al quarto sedicesimo sulla prima e seconda frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legature spostate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.
3	vl I	I-Vc, LCM 101/6 /2	Staccati aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
	b	I-Vc, LCM 101/6 /2	Note diverse: crome <i>sol</i> <sub>1</sub> + <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla seconda frazione. Basso cifrato mancante.
4	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/10	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		vl II	I-Vc, LCM 101/6 /2
6	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legature mancanti.
7	vl I	Author's exp. 1750/10	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione. Trillo aggiunto sul terzo sedicesimo della prima frazione.

	vl II	I-Vc, LCM 101/6 /2	Staccati aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione.
8	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima della prima frazione (probabile errore).
	vl II	I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura mancante sulla prima frazione.
9	vl I	Author's exp. 1750/10	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
11	vl II	Author's exp. 1750/10	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
12	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
13	vl I	I-Vc, LCM 101/6 /2	Accento sostenuto aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6 /2	Accento sostenuto aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione. Nota diversa: <i>sol</i> <sup>1</sup> sul quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sul secondo sedicesimo della seconda frazione. Trillo spostato sul quarto sedicesimo della seconda frazione. Legature aggiunte ogni tre sedicesimi sulla seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Accento sostenuto aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Trilli mancanti sulla seconda frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura aggiunta dal quarto al sesto sedicesimo della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
16	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura aggiunta dal quarto al sesto sedicesimo della seconda frazione.
17	vl I	Author's exp. 1750/10	Legature allungate dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della prima e seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
18	vl I	I-Vc, LCM 101/6 /2	Accento sostenuto aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/10	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6 /2	Accento sostenuto aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/10	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
20	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature aggiunte ogni tre sedicesimi sulla seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta dal primo al quinto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura spostata dal sedicesimo al secondo trentaduesimo della prima frazione. Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sui primi tre sedicesimi della seconda frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura allungata dal sedicesimo alla croma della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al quinto sedicesimo della seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/10	« <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione.
21	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Legature aggiunte ogni tre sedicesimi sulla prima e seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta dal primo al quinto sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta dal primo al quinto sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.

22	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta dalla seconda alla quarta croma.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6 /2	Staccati mancanti.
23	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla prima frazione.
24	vl II	Author's exp. 1750/10	«p» aggiunto sulla seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	«p» aggiunto sulla seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/10	«p» mancante sulla seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	«p» mancante sulla seconda frazione.
25	vl I	Author's exp. 1750/10	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione.
26	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla croma della prima frazione. «p» aggiunto sulla seconda frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6 /2	Nota diversa: <i>la</i> sulla seconda croma della prima frazione (errore).
28	vl I	Author's exp. 1750/10	Staccato mancante sulla seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Accento sostenuto aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura spostata sulla prima metà della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della prima frazione.
29	vl I	I-Vc, LCM 101/6 /2	Accento sostenuto aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Staccato aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
30	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione. Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura allungata dal primo al sesto sedicesimo della seconda frazione.
31	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla prima frazione. Legature aggiunte ogni tre sedicesimi sulla prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta dal primo al quinto sedicesimo della prima frazione.
32	vl I	Author's exp. 1750/10	Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
33	vl I	I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura allungata da sedicesimo alla croma della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Staccato mancante sulla seconda frazione. «p» aggiunto sulla seconda frazione.
		b	Author's exp. 1750/10
34	b	Author's exp. 1750/10	«f» aggiunto sulla seconda frazione.
35	vl I	I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura mancante.
	vl II	Author's exp. 1750/10	«p» aggiunto sulla seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/10	«p» aggiunto sulla seconda frazione.
36	b	Author's exp. 1750/10	«f» aggiunto sulla seconda frazione.
37	vl I	Author's exp. 1750/10	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e terza frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.
38	vl I	Author's exp. 1750/10	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	«f» aggiunto sulla seconda frazione.
39	vl I	I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione.
		Author's exp. 1750/10	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione.
	vl II	I-Vc, LCM 101/6 /2	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione.
		Author's exp. 1750/10	Legatura spostata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
40	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: due sedicesimi sulla prima metà della prima frazione.

			Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla croma della prima frazione. Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature aggiunte ogni tre sedicesimi sulla seconda frazione
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Legatura aggiunta dal sedicesimo puntato alla croma della prima frazione. Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla seconda frazione. Legature aggiunte ogni tre sedicesimi sulla seconda frazione
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
41	vl I	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Legature spostate sulla prima metà della prima e seconda frazione. Legature aggiunte sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura allungata dal secondo al quinto sedicesimo della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla prima e seconda frazione. Legature aggiunte ogni tre sedicesimi in tutta la battuta.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legature aggiunte dal secondo al quinto sedicesimo della prima e seconda frazione.
42	vl II	I-Vc, LCM 101/6 /2	Staccati mancanti.
	b	I-Vc, LCM 101/6 /2	Basso cifrato mancante.
43	vl I	I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura aggiunta dal primo al quinto sedicesimo della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/10	Valori diversi: due terzine di sedicesimi sulla prima frazione. Legature aggiunte ogni tre sedicesimi sulla prima frazione.
44	vl I	Author's exp. 1750/10	Legature mancanti.
45	vl I	Author's exp. 1750/10	Legatura mancante sulla prima metà della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.
		I-Vc, LCM 101/6 /2	Legatura allungata dal primo al quinto sedicesimo della prima frazione.
	b	I-Vc, LCM 101/6 /2	Basso cifrato mancante.

### D12, rif. Olofsen 1755-2/1

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante			
5	vl I	Walsh 1756/7	Legatura mancante sulla prima metà della terza frazione.
	vl II	Walsh 1756/7	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della terza frazione.
16	vl II	Walsh 1756/7	Trillo spostato: sulla prima croma della terza frazione.
2. Allegro			
6	vl I	Walsh 1756/7	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
9	vl I	Walsh 1756/7	Staccato aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
30	vl I	Walsh 1756/7	Legatura e staccato (serrato) mancanti sulla prima frazione.

### D12, rif. Maupetit 1749/4/4

batt.	str.	documento	varianti
3. Allegro			
1	vl I	Groneman 1749/4/4	Legatura accorciata dal secondo al terzo sedicesimo del levare. Legature accorciate sul secondo-terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.
2	vl I	Groneman 1749/4/4	Legature accorciate sul secondo-terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.
5	vl II	Groneman 1749/4/4	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione. Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
6	vl II	Groneman 1749/4/4	Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
9	vl I	Groneman 1749/4/4	Legatura mancante sulla prima frazione.
13	vl I	Groneman 1749/4/4	Legature accorciate sul secondo-terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.
	vl II	Groneman 1749/4/4	Staccato serrato mancante sul primo sedicesimo della prima frazione.
14	vl I	Groneman 1749/4/4	Legatura accorciata sul secondo-terzo sedicesimo della prima frazione.
18	vl I	Groneman 1749/4/4	Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.

19	vl I	Groneman 1749/4/4	Legatura mancante sulla prima frazione.
20	vl II	Groneman 1749/4/4	Valori diversi: quattro sedicesimi sulla prima frazione.
21	vl II	Groneman 1749/4/4	Legatura mancante sulla seconda terzina.
23	vl II	Groneman 1749/4/4	Trillo mancante sulla seconda frazione.
25	vl I	Groneman 1749/4/4	Legature accorciate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.
26	vl I	Groneman 1749/4/4	Legatura accorciata dal secondo sedicesimo alla croma della prima frazione.
	vl II	Groneman 1749/4/4	Legatura mancante sulla seconda frazione.
27	vl II	Groneman 1749/4/4	Legature spostate dal secondo al quarto sedicesimo sulla prima e seconda frazione.
37	vl I	Groneman 1749/4/4	Legature accorciate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.
38	vl I	Groneman 1749/4/4	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
39	vl I	Groneman 1749/4/4	Legature accorciate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.
	vl II	Groneman 1749/4/4	Legature accorciate dal primo al terzo sedicesimo della prima e seconda frazione.
40	vl II	Groneman 1749/4/4	Legatura accorciata dal sedicesimo puntato al trentaduesimo della prima frazione.

## Sonata d1

### d1, rif. US-BEm, It. 811

batt.	str.	documento	varianti
1. Andantino			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legatura accorciata e spostata (sui due sedicesimi) della terza frazione.
		US-BEm, It. 811	Legatura dalla semiminima puntata al primo sedicesimo.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legatura accorciata e spostata (sui due sedicesimi) della terza frazione.
		US-BEm, It. 811	Legatura dalla semiminima puntata al primo sedicesimo.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/9	Trillo mancante sulla terza frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		US-BEm, It. 811	Legatura dalla semiminima puntata al primo sedicesimo.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		US-BEm, It. 811	Legatura dalla semiminima puntata al primo sedicesimo.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legature mancanti.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Trillo mancante sulla minima.
		US-BEm, It. 811	Legatura sui sedicesimi della terza frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legatura accorciata e spostata (sui due sedicesimi) della terza frazione.
		US-BEm, It. 811	Legatura dalla semiminima puntata al primo sedicesimo.
24	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Appoggiatura <i>si</i> <sup>1</sup> aggiunto sulla minima
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legatura accorciata (sui due sedicesimi) della prima frazione.
		US-BEm, It. 811	Legatura dalla croma al secondo sedicesimo della prima frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate (occupando una frazione) sulla prima e seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/9	Legature aggiunte dalla croma al secondo sedicesimo sulla prima e seconda frazione
4. Giga allegro, I-Pca; D VII 1902/68/4			
2. Giga allegro, I-Pca, D VII 1906/9			
2. Allegro; US-BEm, It. 811			
1	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legatura allungata di una croma sul levare e sulla prima, seconda e quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legatura allungata di una croma sul levare e sulla prima, seconda e quarta frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legatura allungata di una croma sulla prima, terza e quarta frazione.

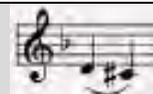
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legatura allungata di una croma sulla prima e seconda frazione.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legatura allungata di una croma sulla prima, seconda e quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/9	Legatura allungata di una croma sulla prima, seconda e quarta frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Appoggiatura <i>do</i> <sup>1</sup> mancante sulla semiminima della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata di una croma sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura aggiunta sui primi due sedicesimi della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legature aggiunte sulle tre crome della seconda e quarta frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legatura mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata di una croma sulla quarta frazione. Appoggiatura <i>mi</i> <sup>1</sup> mancante sulla semiminima della terza frazione
	vl II	I-Pca, D VII 1906/9	Legatura aggiunta sulle tre crome della seconda frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legature accorciate di una croma sulla prima e seconda frazione.
		US-BEm, It. 811	Legature dalla prima alla terza croma della prima, seconda e quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma sulla prima e terza frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legatura allungata di una croma sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/9	Legatura allungata di una croma sulla prima frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Trilli mancanti.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura allungata di una croma sulla prima e quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura aggiunta sui primi due sedicesimi della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura allungata di una croma sulla quarta frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma sulla prima, seconda e quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma sulla prima, seconda e quarta frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma sulla prima, seconda e quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma sulla prima, seconda e quarta frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma sulla seconda e quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma sulla seconda e quarta frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma in tutte le frazioni.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legature aggiunte nei primi due sedicesimi della prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legature aggiunte sulle tre crome della prima e seconda frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura accorciata di una croma sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 811	Legatura dalla prima alla terza croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma sulla prima e quarta frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma sulla prima, seconda e quarta frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma sulla prima, seconda e terza frazione.
17	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legature aggiunte sulla seconda e terza croma della prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Trilli mancanti.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legature e trilli mancanti sulla prima e terza frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma sulla terza e quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulle prime due crome della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legature aggiunte sulla seconda e quarta frazione.
21	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma sulla prima e seconda frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma sulla prima, seconda e quarta frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura aggiunta sulle prime due crome della prima frazione.

			Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Appoggiatura <i>re</i> <sup>1</sup> mancante sulla semiminima della seconda frazione. Legature mancanti sulla terza e quarta frazione. « <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma sulla prima, seconda e quarta frazione.
23	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/4	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione. Legatura aggiunta sulle prime due crome della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	« <i>f</i> » mancante sulla seconda frazione. « <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/4	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione. Legatura aggiunta sulle prime due crome della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legature aggiunte sulle tre crome della seconda e quarta frazione. Appoggiatura <i>sol</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della terza frazione.
24	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/4	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legatura mancante sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura aggiunta sulle prime due crome della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legature aggiunte sulle tre crome della seconda e quarta frazione.
25	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura aggiunta sulle prime due crome della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legatura e trillo mancanti sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1902/68/4	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legature allungate di una croma sulla prima e seconda frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/9	Legature e trilli mancanti sulla prima e terza frazione.
27	vl I	I-Pca, D VII 1902/68/4	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/9	Legatura allungata di una croma sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/9	Legature mancanti. Trillo mancante sulla semiminima puntata della terza frazione.

## Sonata d2

### d2, rif. I-Pca, D VI 1894/22

batt.	str.	documento	varianti	
1. [Allegro]; I-Pca, D VI 1894/22				
1. Allegro				
2	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	Trillo mancante sulla prima frazione.	
		vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo mancante sulla prima frazione.
			I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
			I-Pca, D VII 1907/3	Trillo mancante sulla prima frazione.
			I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima semiminima.	
		F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima semiminima.	
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima semiminima.	
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima semiminima.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato mancante sulla prima semiminima.	
4	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima semiminima.	
		F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima semiminima.	
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima semiminima.	
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima semiminima.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato mancante sulla prima semiminima.	
8	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Nota diversa: minima <i>mi</i> . Legatura mancante.	
		F-Pn, ms. 951/8	Nota diversa: minima <i>mi</i> . Legatura mancante.	
		I-Pca, D VI 1894/22	Cancellatura e semiminime <i>re-do</i> # aggiunte. Legatura aggiunta sulle semiminime.	



		I-Pca, D VII 1906/19	Nota diversa: minima <i>mi</i> . Legatura mancante.		
		I-Pca, D VII 1907/3	Nota diversa: minima <i>mi</i> . Legatura mancante.		
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Nota diversa: minima <i>mi</i> . Legatura mancante.		
10	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima semiminima.		
		F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima semiminima.		
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima semiminima.		
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima semiminima.		
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato mancante sulla prima semiminima.		
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima semiminima.		
		F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima semiminima.		
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima semiminima.		
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima semiminima.		
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato mancante sulla prima semiminima.		
12	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.		
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.		
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.		
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.		
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.		
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.		
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.		
	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32		Trillo aggiunto sulla semiminima.		
		14	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
				F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.				
vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a		Trillo aggiunto sulla semiminima.		
	F-Pn, ms. 951/8		Trillo aggiunto sulla semiminima.		
	I-Pca, D VII 1906/19		Trillo aggiunto sulla semiminima.		
	I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.			
I-Vc, (Torr.) ms. C. 32		Trillo aggiunto sulla semiminima.			
	16	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta sulle semiminime.	
			D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta sulle semiminime.	
I-Pca, D VII 1906/19			Legatura aggiunta sulle semiminime.		
I-Pca, D VII 1907/3			Legatura aggiunta sulle semiminime.		
I-Vc, (Torr.) ms. C. 32			Legatura aggiunta sulle semiminime.		
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.		
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.		
		I-Pca, D VII 1907/3	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.		
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.		
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>più [p]</i> » mancante sulla prima frazione.		
		I-Pca, D VII 1907/3	« <i>più p</i> » mancante sulla prima frazione.		
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>più p</i> » spostato alla batt. precedente.		
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>[più] p</i> » mancante sulla prima frazione.		
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>più p</i> » aggiunto sulla prima frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>più [p]</i> » aggiunto sulla prima frazione.		
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>più p</i> » aggiunto sulla prima frazione.		
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.		
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.		
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.		
		I-Pca, D VII 1907/3	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.		
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.		
22	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.		
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.		

	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
24	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.			
26	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
29	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.	
		b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/3	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
31	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
			I-Pca, D VII 1906/19	«[più] <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.
	I-Pca, D VII 1907/3		«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32		«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/19	«più [ <b>p</b> ]» aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/3	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
	33	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
			b	D-Bds, Mus Ms L 267a
I-Pca, D VII 1906/19			« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
I-Pca, D VII 1907/3			« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
34	vl I	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		vl II	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
			D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
			F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
			I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.
38	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
42	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.	

		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
47	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legature mancanti.
48	b	I-Pca, D VII 1907/3	Semiminima <i>mib</i> . <sub>1</sub> sulla seconda frazione.
57	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
I-Vc, (Torr.) ms. C. 32		« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
59	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	«[più] <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«più [ <i>p</i> ]» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	«più [ <i>p</i> ]» mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«[più] <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	«[più] <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«più [ <i>p</i> ]» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	«[più] <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«[più] <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	«più <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«più [ <i>p</i> ]» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«più <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	61	vl I	I-Pca, D VII 1906/19
vl II		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
b		D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
62	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla semiminima. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla semiminima.
64	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.		
66	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.		
68	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Valori diversi: una minima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Valori diversi: una minima.
69	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.

71	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	«più» mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«più [ <b>p</b> ]» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«più [ <b>p</b> ]» aggiunto sulla prima frazione.
I-Vc, (Torr.) ms. C. 32		«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
73	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Note diverse: semiminime $re^1 - re^1$ .
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
74	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/19	Note diverse: semiminima $re^1 + crome mi^1 - fa^1$ . Trillo aggiunto sulla semiminima.
76	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla prima semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla prima semiminima. Legatura aggiunta sulle semiminime.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla prima semiminima. Legatura aggiunta sulle semiminime.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla prima semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla prima semiminima.
78	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.
82	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
83	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
84	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
85	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
86	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.

		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
87	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
89	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.	
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.	
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
90	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante.	
		F-Pn, ms. 951/8	Legatura mancante.	
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura mancante.	
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura mancante.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante.	
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante.	
		F-Pn, ms. 951/8	Legatura mancante.	
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante.	
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura mancante.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante.	
	91	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
			F-Pn, ms. 951/8	« <b>p</b> » al posto di «più» sulla prima frazione.
			I-Pca, D VII 1906/19	«più» mancante sulla prima frazione.
I-Pca, D VII 1907/3			«più» mancante sulla prima frazione.	
I-Vc, (Torr.) ms. C. 32			«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
vl II		D-Bds, Mus Ms L 267a	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		F-Pn, ms. 951/8	« <b>p</b> » al posto di «più» sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1907/3	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
b		D-Bds, Mus Ms L 267a	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.		
92	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante.	
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura mancante.	
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura mancante.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante.	
		F-Pn, ms. 951/8	Legatura mancante.	
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante.	
		F-Pn, ms. 951/8	Legatura mancante.	
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante.	
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura mancante.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante.	
93	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.	
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
94	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla semiminima.	
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.	
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.	

		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
96	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
98	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
101	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
103	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1907/3	«più» mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«più [ <b>p</b> ]» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
105	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
106	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo e legatura mancanti.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante.
108	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura mancante.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante.
110	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante sulla seconda frazione.
112	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante. Trillo aggiunto sulla seconda semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura mancante.
113	b	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Nota diversa: minima <i>sib</i> <sub>2</sub> (errore).
114	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	<i>mi</i> <sup>1</sup> sulla seconda croma della seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	<i>mi</i> <sup>1</sup> sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	<i>mi</i> <sup>1</sup> sulla seconda croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	<i>mi</i> <sup>1</sup> sulla seconda croma della seconda frazione.

		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	<i>mi</i> <sup>1</sup> sulla seconda croma della seconda frazione.
121	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Nota diversa: minima <i>fa</i> (errore).
122	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Nota diversa: minima <i>mi</i> (errore).
	b	I-Pca, D VII 1906/19	Nota diversa: <i>mi</i> <sub>2</sub> sulla seconda semiminima (errore).
123	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legature mancanti.
127	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
129	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
131	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
133	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
134	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
136	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
138	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla semiminima.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla semiminima.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sulla semiminima.
139	b	I-Pca, D VI 1894/22	Diesis mancante sul <i>fa</i> <sub>2</sub> .
141	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
143	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	«[più] <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>più</i> [ <i>p</i> ]» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	« <i>più</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«[più] <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	«[più] <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	«[più] <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.

		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«più [ <b>p</b> ]» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
2. Largo andante			
1	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	Legatura accorciata dal secondo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura accorciata dal secondo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
2	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura accorciata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura accorciata dal secondo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » mancante sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	« <b>p</b> » mancante sulla croma della quarta frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>p</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » mancante sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	« <b>f</b> » mancante sulla croma della quarta frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>f</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » mancante sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	« <b>p</b> » mancante sulla croma della quarta frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>p</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » mancante sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	« <b>f</b> » mancante sulla croma della quarta frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>f</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
9	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
		F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Nota diversa: <i>solb</i> <sub>-1</sub> sulla croma della quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Nota diversa: <i>solb</i> <sub>-1</sub> sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VI 1894/22	Cancellatura sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Nota diversa: <i>solb</i> <sub>-1</sub> sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Nota diversa: <i>solb</i> <sub>-1</sub> sulla croma della quarta frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Nota diversa: <i>solb</i> <sub>-1</sub> sulla croma della quarta frazione.
	10	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a

		F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda.
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda.
11	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	Trillo mancante sulla croma della terza frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	Nota diversa: <i>do</i> <sup>1</sup> sulla croma della quarta frazione (errore).
14	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura accorciata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
15	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione alla croma della quarta.
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione alla croma della quarta.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura accorciata dal secondo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura accorciata dal primo sedicesimo della terza frazione al primo sedicesimo della quarta.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	« <i>p</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
17	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>f</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	« <i>f</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	« <i>f</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
18	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione. Legatura accorciata dal secondo sedicesimo della terza frazione al primo sedicesimo della quarta.
19	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura accorciata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura accorciata dal secondo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura accorciata dal secondo sedicesimo della terza frazione al primo sedicesimo della quarta.
20	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.		
21	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.		
22	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura accorciata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura accorciata dal primo sedicesimo della terza frazione al primo sedicesimo della quarta.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura accorciata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura accorciata dal primo sedicesimo della terza frazione al primo sedicesimo della quarta.

23	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura accorciata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda.
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	« <i>p</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	« <i>p</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	« <i>f</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	27	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a
F-Pn, ms. 951/8			Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
I-Pca, D VII 1906/19			Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
I-Vc, (Torr.) ms. C. 32			Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
28	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura accorciata dal secondo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda. Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della terza frazione
		F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	« <i>p</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
3. Presto			
3. [Allegro]; I-Pca, D VI 1894/22			
3. Allegro; I-Pca, D VII 1907/3, [vl I, b]			

1	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
3	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato spostato dalla prima alla terza frazione. Legatura spostata sulla seconda-terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
I-Pca, D VII 1907/3		« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
I-Vc, (Torr.) ms. C. 32		« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima frazione. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	6	vl I	I-Pca, D VII 1906/19
b		D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione.
9	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione.
10	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
12	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
13	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
14	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
15	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
16	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
17	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.

			Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura mancante.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
21	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
22	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
23	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
24	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione.
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
	b	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
27	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
28	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione.
29	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
30	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
31	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.

		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
33	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla terza frazione. «p» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«p» mancante sulla prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	«p» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«p» mancante sulla prima frazione.
	b	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«p» aggiunto sulla prima frazione.
35	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla terza frazione. «p» aggiunto al posto di «f» sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«f» mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	«p» aggiunto al posto di «f» sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«f» mancante sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	«p» aggiunto al posto di «f» sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«f» aggiunto sulla prima frazione.
37	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla terza frazione. «f» aggiunto al posto di «p» sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«p» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura mancante.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	«f» aggiunto al posto di «p» sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«p» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	«f» aggiunto al posto di «p» sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«p» aggiunto sulla prima frazione.
40	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione.
42	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura mancante.
43	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
45	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
46	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
48	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
50	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione.
62	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.

64	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
66	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
67	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
68	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Appoggiatura mancante.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Appoggiatura mancante.
71	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
72	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima frazione.
73	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura mancante.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
74	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione.
75	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante. « <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
I-Vc, (Torr.) ms. C. 32		« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
76	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione.
77	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
78	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione.
82	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Nota diversa: croma <i>fa</i> # <sub>1</sub> sulla terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Nota diversa: croma <i>fa</i> # <sub>1</sub> sulla terza frazione.
83	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.

		I-Pca, D VII 1907/3	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura spostata sulla seconda-terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
85	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
86	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Appoggiature in sedicesimi aggiunte sulla semiminima puntata: <i>do</i> <sup>#1</sup> - <i>re</i> <sup>1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> .
		I-Pca, D VII 1907/3	Appoggiature in sedicesimi aggiunte sulla semiminima puntata: <i>do</i> <sup>#1</sup> - <i>re</i> <sup>1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> .
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Appoggiature in sedicesimi aggiunte sulla semiminima puntata: <i>do</i> <sup>#1</sup> - <i>re</i> <sup>1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> .
	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione.
87	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Indicazione dinamica mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>più p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione. « <i>più p</i> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>pp</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>[più] p</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione. « <i>più p</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>più p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
89	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
90	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura mancante.
91	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
92	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Nota diversa: <i>mi</i> <sub>1</sub> sulla semiminima puntata.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Nota diversa: <i>mi</i> <sub>1</sub> sulla semiminima puntata.
93	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato mancante sulla prima frazione.
95	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.

### d2, rif. I-Pca, D VII 1907/3

batt.	str.	documento	varianti
1. Allegro			
2	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
14	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla prima frazione.

17	b	F-Pn, ms. 951/8	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.
19	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <b>più</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Indicazione dinamica diversa: « <b>[più] p</b> » sulla prima frazione.
21	b	F-Pn, ms. 951/8	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
22	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
24	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
26	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
29	b	F-Pn, ms. 951/8	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.
31	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <b>più</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Indicazione dinamica diversa: « <b>[più] p</b> » sulla prima frazione.
33	b	F-Pn, ms. 951/8	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
34	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
38	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
42	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
48	b	F-Pn, ms. 951/8	Semiminima <i>do</i> <sub>-1</sub> sulla seconda frazione.
57	b	F-Pn, ms. 951/8	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.
59	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <b>più p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Indicazione dinamica diversa: « <b>[più] p</b> » sulla prima frazione.
61	b	F-Pn, ms. 951/8	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
71	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <b>più p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
71	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Indicazione dinamica diversa: « <b>[più] p</b> » sulla prima frazione.
71	b	F-Pn, ms. 951/8	« <b>più [p]</b> » aggiunto sulla prima frazione.
74	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
76	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta sulle semiminime.
78	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
89	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.
91	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Indicazione dinamica diversa: « <b>più [p]</b> » sulla prima frazione.
103	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <b>più</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Indicazione dinamica diversa: « <b>[più] p</b> » sulla prima frazione.
106	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta sulle semiminime. Trillo aggiunto sulla prima frazione.
108	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta sulle semiminime.
110	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
112	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
133	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
138	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
143	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <b>più</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Indicazione dinamica diversa: « <b>[più] p</b> » sulla prima frazione.
2. Largo andante; F-Pn, ms. 951/8			
2. Adagio; I-Pca; I-Pca, D VII 1907/3			
1	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
2	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura aggiunta dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
4	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <b>p</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
5	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <b>f</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
7	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <b>p</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
8	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <b>f</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	« <b>f</b> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.

9	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
10	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda.
11	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla croma della terza frazione.
13	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Nota diversa: <i>re</i> <sup>1</sup> sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/3	Nota diversa: <i>do</i> <sup>1</sup> sulla croma della quarta frazione (probabile errore).
14	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda frazione.
15	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
16	vl I	I-Pca, D VII 1907/3	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
18	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
19	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
21	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
22	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
25	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
26	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
28	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta.
30	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
3. Presto			
1	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
3	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Staccato spostato sulla prima frazione. Legatura spostata sulla seconda-terza frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/8	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
5	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
6	b	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
9	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
10	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
12	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
17	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.

19	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
21	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
22	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
23	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
24	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
25	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
27	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata sulla seconda-terza frazione.
28	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
29	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
31	b	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
33	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
35	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Indicazione dinamica diversa: « <i>p</i> » sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Indicazione dinamica diversa: « <i>p</i> » sulla prima frazione.
37	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Indicazione dinamica diversa: « <i>f</i> » sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Indicazione dinamica diversa: « <i>f</i> » sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
40	vl II	I-Pca, D VII 1907/3	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
43	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
45	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
50	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Straccato aggiunto sulla prima frazione.
67	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
71	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
72	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
73	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
74	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
75	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
76	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
77	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
78	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
85	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
86	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
87	vl I	F-Pn, ms. 951/8	« <i>più</i> » aggiunto sulla prima frazione. Staccato aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	« <i>più</i> » aggiunto sulla prima frazione. Staccato aggiunto sulla prima frazione.
91	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata sulla seconda-terza frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata sulla seconda-terza frazione.
92	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.

93	vl I	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
95	vl II	F-Pn, ms. 951/8	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.

**d2, rif. F-Pn, ms. 951/8**

<b>batt.</b>	<b>str.</b>	<b>documento</b>	<b>varianti</b>
1. Allegro			
2	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla prima frazione.
12	vl I	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla prima frazione.
14	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo spostato sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla prima frazione.
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
18	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>più p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
19	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>[più] p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>più</b> » mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>[più] p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>[più] p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>[più] p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>più p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>più</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>più p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	21	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a
I-Pca, D VII 1906/19			« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
b		D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
24	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla prima frazione.
26	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla prima frazione.
29	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
31	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>[più] p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>più</b> » mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>[più] p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>[più] p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>[più] p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>[più] p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>più</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>più p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	33	vl I	I-Pca, D VII 1906/19
b		D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.

		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
34	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla prima frazione.
38	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla prima frazione.
42	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
47	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legature mancanti.
57	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
59	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>più p</i> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>[più] p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>più</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>[più] p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>[più] p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>più</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>più p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
61	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
62	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
64	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
66	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
69	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
71	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>più p</i> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>[più] p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>più</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>[più] p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>[più] p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>più</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>più p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
73	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Semiminime $re^1 - re^1$ (errore).
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
74	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Semiminima $re^1 + crome mi^1-fa^{\#1}$ (errore).
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla prima frazione.
76	vl I	F-Pn, ms. 951/ trio 8	Legatura aggiunta dalla prima croma della seconda frazione alla seconda semiminima della batt. 79 (probabile errore).
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante.

		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante.	
78	vl II	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla prima frazione.	
82	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.	
84	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.	
85	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.	
86	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.	
89	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
90	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.	
91	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
	92	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
93	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.	
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
94	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.	
96	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.	
98	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.	
101	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
103	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legature mancanti. «[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«[più] <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/19	«più» aggiunto sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«più <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
	105	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
		b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
I-Pca, D VII 1906/19			« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
I-Vc, (Torr.) ms. C. 32			« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
106	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante.	
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante.	
108	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante.	
110	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante sulla seconda frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante sulla seconda frazione.	
112	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante. Trillo aggiunto sulla seconda frazione.	
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante.	

113	b	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Minima <i>sib</i> <sub>2</sub> (errore).
121	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Minima <i>fa</i> (errore).
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Minima <i>fa</i> (errore).
122	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Minima <i>mi</i> (errore).
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Minima <i>mi</i> (errore).
	b	I-Pca, D VII 1906/19	Nota <i>mi</i> <sub>2</sub> sulla seconda frazione (errore).
123	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legature mancanti.
127	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
129	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
131	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
133	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
134	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
136	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
138	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla prima frazione.
141	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
143	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	«[più] <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>più</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«[più] <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>pp</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«[più] <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>pp</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>più</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>più p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	2. Largo andante; F-Pn, ms. 951/8		
2. Adagio; I-Pca, D VII 1906/19; I-Pca, D VII 1907/3			
1	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura accorciata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda frazione.
2	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura accorciata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla cromia della quarta frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla cromia della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla cromia della quarta frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla cromia della quarta frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla cromia della quarta frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>f</i> » aggiunto sulla cromia della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla cromia della quarta frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla cromia della quarta frazione.

7	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	«p» mancante sulla croma della quarta frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	«p» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«p» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«p» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	«f» mancante sulla croma della quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	«f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
9	vl I	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura accorciata dal secondo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda frazione. Legatura accorciata dal secondo sedicesimo della terza frazione al secondo sedicesimo della quarta frazione.
10	vl I	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura accorciata dal secondo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda frazione.
14	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	«f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
15	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione alla croma della quarta frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	«p» mancante sulla croma della quarta frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	«p» mancante sulla croma della quarta frazione.
	b	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«p» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
19	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura accorciata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda frazione.
20	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
22	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura accorciata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura accorciata dal primo sedicesimo della terza frazione al primo sedicesimo della quarta frazione.
23	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura accorciata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	«p» mancante sulla croma della quarta frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	«p» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«p» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	«f» mancante sulla croma della quarta frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	«f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	«p» mancante sulla croma della quarta frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	«p» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«p» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
3. Presto			
3. Allegro; I-Pca, D VII 1906/19			
1	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla terza frazione.
3	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«p» mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«p» aggiunto sulla prima frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima frazione.

			« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
9	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato aggiunto sulla prima frazione.
10	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante.
12	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura mancante.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura mancante.
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante. « <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante. « <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
21	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
23	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
28	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima frazione.
30	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima frazione.
33	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.

35	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«p» mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«f» aggiunto sulla prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«p» mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«f» aggiunto sulla prima frazione.
b	I-Pca, D VII 1906/19	«p» aggiunto sulla prima frazione.	
	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«f» aggiunto sulla prima frazione.	
37	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	«f» mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«p» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«p» aggiunto sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«p» aggiunto sulla prima frazione.
42	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
43	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
45	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
46	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
48	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
58	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
60	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
62	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
64	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
66	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
67	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Staccato aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
68	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Appoggiatura mancante.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Appoggiatura mancante.
71	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	«p» mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«p» aggiunto sulla prima frazione.
72	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
73	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante. «f» mancante sulla prima frazione.
		vl II	I-Pca, D VII 1906/19
	b	I-Pca, D VII 1906/19	«f» aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	«f» aggiunto sulla prima frazione.
74	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
75	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante.

			« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
77	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/8	Nota <i>do</i> $\dot{\zeta}$ corretta sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	Nota <i>do</i> # sulla terza frazione.
82	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Nota <i>fa</i> # <sub>1</sub> sulla terza frazione.
83	b	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante.
85	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
86	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	Appoggiature in sedicesimi <i>do</i> # <sup>1</sup> - <i>re</i> <sup>1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> sulla semiminima puntata.
87	vl I	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>più</b> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>più</b> » mancante sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>[più] p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>pp</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>[più] p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>più</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>più p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
89	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
90	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
91	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura mancante.
92	b	D-Bds, Mus Ms L 267a	Nota diversa: semiminima puntata <i>mi</i> <sub>1</sub> .

### d2, rif. I-Vc, (Torrefranca) ms. C. 32

batt.	str.	documento	varianti
1. Allegro			
12	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
14	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
19	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <b>più p</b> » spostato alla battuta precedente.
21	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
22	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
47	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legature mancanti.
61	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <b>f</b> » mancante sulla prima frazione.
78	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
112	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
113	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Nota diversa: minima <i>do</i> <sub>1</sub> (correzione).
		I-Vc, (Torr.) ms. C. 32	Nota diversa: minima <i>sib</i> <sub>2</sub> (errore).
123	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legature mancanti.
138	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Trillo aggiunto sulla semiminima.
143	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Indicazione dinamica diversa: « <b>pp</b> » sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Indicazione dinamica diversa: « <b>pp</b> » sulla prima frazione.
2. Largo andante			
1	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura accorciata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda.

2	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura accorciata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda.
8	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>f</i> » mancante sulla quarta frazione.
9	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda. Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione. al secondo sedicesimo della quarta.
10	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura allungata dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda.
14	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della quarta frazione.
15	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura allungata dal primo sedicesimo della terza frazione alla croma della quarta.
16	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>p</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
16	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>p</i> » mancante sulla croma della quarta frazione.
19	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura accorciata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda.
20	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
21	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
22	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura accorciata dal primo sedicesimo della prima frazione al primo sedicesimo della seconda.
3. Allegro			
3	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Trillo mancante sulla terza frazione.
	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
6	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda-terza frazione.
19	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
21	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
23	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Trillo mancante sulla terza frazione.
	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
25	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
30	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
33	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
35	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Trillo mancante sulla terza frazione.
	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
37	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
46	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
48	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
62	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
64	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
66	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
68	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Appoggiatura mancante.
	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Appoggiatura mancante.
71	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
73	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
75	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
77	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
85	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
87	vl I	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <i>più p</i> » mancante sulla prima frazione.

	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Indicazione dinamica diversa: « <b>pp</b> » sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	« <b>più p</b> » mancante sulla prima frazione.
95	vl II	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Staccato mancante sulla prima frazione.
	b	D-Bds, Mus. Ms L 267a	Staccato aggiunto sulla prima frazione.

### d2, rif. I-Pca, D VII 1906/19. Indicazioni in matita attribuite a Emilio Pente

batt.	str.	documento	varianti
2. Adagio			
1	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Arcata in su sul primo sedicesimo della prima frazione.
2	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Arcata in su sul primo sedicesimo della prima frazione. Arcata in giù sul primo sedicesimo della terza frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma della quarta.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma della quarta.
14	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Arcata in su sulla croma della quarta frazione.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla semiminima della seconda frazione alla croma della terza. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla croma della quarta.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Arcata in su sul primo sedicesimo della prima frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla semiminima della seconda frazione alla croma della terza.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Arcata in giù sul primo sedicesimo della terza frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Staccato ['] sulla croma della prima frazione.
22	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Arcata in su sul primo sedicesimo della prima frazione.
23	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Arcata in giù sul primo sedicesimo della terza frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza-quarta frazione.
	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Bequadro di precauzione aggiunto sulla croma della quarta frazione.
3. Allegro			
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Diteggiatura «4» sulla seconda frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla semiminima puntata alla croma della batt. successiva.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima frazione alla prima frazione della batt. successiva.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Diteggiatura «1» sulla terza frazione.
17	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
23	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. Diteggiatura «3» sulla prima frazione.
	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
33	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
35	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione.
37	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.
42	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
43	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
45	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
55	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla semiminima puntata alla croma della batt. successiva.
56	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Diteggiatura «1» sulla prima frazione.

58	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
60	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
62	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
64	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
65	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla semiminima puntata alla croma della batt. successiva.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla semiminima puntata alla croma della batt. successiva.
67	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
68	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla semiminima puntata alla terza frazione della batt. successiva.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla semiminima puntata alla terza frazione della batt. successiva.
71	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
73	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
74	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
75	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
82	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Diteggiatura «3» sulla prima frazione.
83	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Diteggiatura «3» sulla prima frazione.
85	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
86	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Diteggiatura «1» sulla prima frazione.
87	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>pp</i> » aggiunto sulla prima frazione.
88	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>più</i> » aggiunto sulla prima frazione.
89	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Diteggiatura «2» sulla prima frazione.
90	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
91	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
92	vl II	I-Pca, D VII 1906/19	Diteggiatura «3» sulla prima frazione.
94	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Legatura aggiunta dalla seconda frazione alla prima frazione della batt. successiva.
95	vl I	I-Pca, D VII 1906/19	Diteggiatura «2» sulla seconda frazione.

## Sonata F1

### F1, rif. I-Pca, D VII 1902/68/1-2

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante larghetto			
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura allungata dal primo al secondo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
		US-BEm, It. 812	Legatura allungata dal primo al secondo sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione.
		US-BEm, It. 812	Legatura allungata dal primo al secondo sedicesimo della seconda frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione. « <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 812	Legature accorciate sui trentaduesimi della prima e seconda frazione.
	vl II	US-BEm, It. 812	Legature accorciate sui trentaduesimi della prima e seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/8	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
US-BEm, It. 812		« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.	

8	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	«f» mancante sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/8 US-BEm, It. 812	«f» aggiunto sulla prima frazione. «f» aggiunto sulla prima frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/8 US-BEm, It. 812	Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della terza frazione.
	vl I	US-BEm, It. 812	Legature mancanti sulla seconda frazione.
12	vl II	US-BEm, It. 812	Legatura accorciata sui trentaduesimi della terza frazione.
	vl I	I-Pca, D VII 1906/8 US-BEm, It. 812	Trillo mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
17	vl II	I-Pca, D VII 1906/8 US-BEm, It. 812	Trillo mancante sulla seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Trillo mancante sulla prima frazione.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Trillo mancante sulla prima frazione.
19	vl I	US-BEm, It. 812	Legatura accorciata sui trentaduesimi della prima frazione.
	vl II	US-BEm, It. 812	Legatura accorciata sui trentaduesimi della prima frazione.
21	vl II	US-BEm, It. 812	Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Trillo mancante sulla quarta frazione.
23	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	«p» mancante sulla prima frazione. Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura accorciata sulla seconda metà della terza frazione.
		US-BEm, It. 812	Trillo mancante sulla terza frazione. Legatura accorciata dal secondo trentaduesimo al sedicesimo della terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/8	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 812	«p» aggiunto sulla prima frazione.
24	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	«f» mancante sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	«f» spostato alla prima frazione della battuta successiva.
		US-BEm, It. 812	Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/8	«f» aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 812	«f» aggiunto sulla quarta frazione.
26	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Corona mancante sulla seconda minima.
		US-BEm, It. 812	Corona mancante sulla seconda minima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Corona mancante sulla seconda minima.
		US-BEm, It. 812	Corona mancante sulla seconda minima.
	b	I-Pca, D VII 1906/8	Corona mancante sulla seconda minima.
		I-Pca, D VII 1906/8	Corona mancante sulla seconda minima.
2. Allegro			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della terza frazione.
		US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della terza frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della prima frazione.
		US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della prima frazione.
3	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Nota diversa: <i>do</i> <sup>1</sup> sulla seconda croma della seconda frazione (errore). Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della terza frazione.
4	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della prima frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Trillo mancante sulla terza frazione. «p» mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della terza frazione.
5	b	US-BEm, It. 812	«p» spostato sulla prima metà della terza frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della prima frazione. Trillo mancante sulla prima frazione. «f» mancante sulla prima frazione. «p» mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 812	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legature aggiunte dalla croma al primo sedicesimo della prima e terza frazione.

		US-BEm, It. 812	Legature aggiunte dalla croma al primo sedicesimo della prima e terza frazione. « <i>f</i> » spostato sulla seconda frazione. « <i>p</i> » spostato sulla quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/8	« <i>f</i> » spostato sulla seconda frazione. « <i>p</i> » spostato sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 812	« <i>f</i> » spostato sulla seconda frazione. « <i>p</i> » spostato sulla quarta frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della prima frazione. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legature aggiunte dalla croma al primo sedicesimo della prima e terza frazione. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 812	Legature aggiunte dalla croma al primo sedicesimo della prima e terza frazione. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. « <i>f</i> » mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 812	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. « <i>f</i> » mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	« <i>p</i> » spostato sulla prima metà della prima frazione. « <i>f</i> » spostato sulla prima metà della terza frazione.
	b	US-BEm, It. 812	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legature aggiunte sulla seconda metà della terza e quarta frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legature aggiunte sulla seconda metà della prima e seconda frazione. « <i>p</i> » mancante sulla prima frazione. « <i>f</i> » mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 812	« <i>f</i> » spostato sulla quarta frazione.
	b	US-BEm, It. 812	« <i>p</i> » spostato sulla prima metà della prima frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della quarta frazione.
		US-BEm, It. 812	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della terza frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legature aggiunte sulla seconda metà di ogni frazione. « <i>p</i> » mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 812	« <i>p</i> » spostato sulla quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/8	« <i>p</i> » spostato sulla prima metà della terza frazione.
		US-BEm, It. 812	« <i>p</i> » spostato sulla prima metà della terza frazione.
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda e terza frazione. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 812	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e terza frazione. « <i>f</i> » spostato sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura mancante sulla prima frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/8	« <i>f</i> » spostato sulla prima metà della prima frazione.
		US-BEm, It. 812	« <i>f</i> » spostato sulla prima metà della prima frazione.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma sedicesimo puntato della terza frazione.
	vl II	US-BEm, It. 812	Valore diverso: semiminima sulla prima frazione (errore).
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma sedicesimo puntato della prima frazione.
20	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della terza frazione.
		US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della terza frazione.
21	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della prima frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della terza frazione. « <i>p</i> » mancante sulla terza frazione.

		US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della terza frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della terza frazione.	
		US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della terza frazione.	
	b	I-Pca, D VII 1906/8	«p» aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.	
		US-BEm, It. 812	«p» aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.	
23	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Valori diversi: due sedicesimi + croma sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. «f» mancante sulla prima frazione. «p» mancante sulla terza frazione. Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della terza frazione.	
		US-BEm, It. 812	Legature aggiunte dalla croma al primo sedicesimo della prima e terza frazione. «f» spostato sulla seconda frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legature aggiunte dalla croma al primo sedicesimo della prima e terza frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.	
		US-BEm, It. 812	Legature aggiunte dalla croma al primo sedicesimo della prima e terza frazione. «f» spostato sulla seconda frazione. «p» spostato sulla quarta frazione.	
	b	I-Pca, D VII 1906/8	«f» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione. «p» aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.	
		US-BEm, It. 812	«f» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione. «p» aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.	
	24	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della prima frazione. «f» mancante sulla prima frazione. Valori diversi: croma + sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla terza frazione. Legatura spostata sulle prime due note della terza frazione.
			US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al secondo sedicesimo della terza frazione.
		vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura allungata dal primo al secondo sedicesimo della prima frazione.
	25	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura allungata dal primo al secondo sedicesimo della terza frazione.
			US-BEm, It. 812	Legatura allungata dal primo al secondo sedicesimo della prima frazione.
		vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura allungata dal primo al secondo sedicesimo della prima frazione.
US-BEm, It. 812			Legatura allungata dal primo al secondo sedicesimo della terza frazione.	
26	vl II	US-BEm, It. 812	Legatura allungata dal primo al secondo sedicesimo della terza frazione.	
27	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura spostata dalla croma al primo sedicesimo della quarta frazione.	
		US-BEm, It. 812	Legatura spostata dalla croma al primo sedicesimo della quarta frazione.	
27	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sui sedicesimi della quarta frazione.	
28	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	«p» mancante sulla terza frazione.	
		US-BEm, It. 812	«p» mancante sulla terza frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legature mancanti sulla terza frazione.	
		US-BEm, It. 812	«p» spostato sulla prima metà della terza frazione.	
29	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	«f» mancante sulla prima frazione.	
		US-BEm, It. 812	«f» mancante sulla prima frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sulla prima frazione.	
	b	US-BEm, It. 812	«f» spostato sulla seconda frazione.	
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della prima frazione. Legature mancanti dalla seconda alla quarta frazione. «p» mancante sulla terza frazione.	
		b	I-Pca, D VII 1906/8	«p» aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
		US-BEm, It. 812	«p» aggiunto sulla terza frazione.	
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura mancante sulla prima frazione. «f» mancante sulla prima frazione.	
		US-BEm, It. 812	Legature aggiunte sulla prima metà della seconda e terza frazione.	

			«f» spostato sulla prima metà della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Trillo aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta sulla prima metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/8	«f» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.
		US-BEm, It. 812	«f» aggiunto seconda metà della prima frazione.
32	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della terza frazione.
		US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della terza frazione.
33	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della terza frazione.
		US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della terza frazione.
33	vl II	US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della terza frazione.
34	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della prima frazione.
34	vl I	US-BEm, It. 812	Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
34	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della prima frazione.
34	vl II	US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della prima frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
36	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura mancante sulla prima frazione.
38	vl I	I-Pca, D VII 1902/68	Trillo aggiunto sulla minima.
38	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Trillo mancante sulla minima.
38	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della prima frazione.
38	vl II	US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della prima frazione.
38	b	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della prima frazione.
38	b	US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della prima frazione.
39	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Trillo mancante sulla semibreve.
39	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della terza frazione.
39	vl II	US-BEm, It. 812	Staccato serrato aggiunto sulla croma della quarta frazione.
39	b	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura mancante sulla quarta frazione.
39	b	US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della terza frazione.
40	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura mancante sulla seconda frazione. «p» mancante sulla terza frazione.
40	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al primo sedicesimo della prima frazione. Legature aggiunte sulla seconda metà della seconda, terza e quarta frazione. «p» spostato sulla quarta frazione.
40	vl II	US-BEm, It. 812	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della prima frazione.
40	b	I-Pca, D VII 1906/8	«p» aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
40	b	US-BEm, It. 812	«p» aggiunto sulla terza frazione.
41	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	«f» mancante sulla prima frazione. «p» mancante sulla terza frazione.
41	vl I	US-BEm, It. 812	«f» spostato sulla seconda frazione.
41	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legature aggiunte sulla seconda metà della seconda, terza e quarta frazione.
41	vl II	US-BEm, It. 812	«f» spostato sulla seconda frazione.
41	b	I-Pca, D VII 1906/8	«f» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione. «p» aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.
41	b	US-BEm, It. 812	«p» aggiunto sulla prima frazione (errore). «p» aggiunto sulla terza frazione.
42	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione. Legature mancanti dalla seconda alla quarta frazione. «f» mancante sulla prima frazione. «p» mancante sulla terza frazione.
42	vl I	US-BEm, It. 812	«f» mancante sulla prima frazione. «p» mancante sulla terza frazione. «f» aggiunto sulla quarta frazione.

42	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legature aggiunte sulla seconda metà di ogni frazione.	
42	vl II	US-BEm, It. 812	«f» spostato sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.	
	b	I-Pca, D VII 1906/8	«f» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione. «p» aggiunto sulla seconda metà della terza frazione.	
		US-BEm, It. 812	«f» aggiunto sulla prima frazione. «p» aggiunto sulla terza frazione.	
43	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura mancante sulla prima frazione. «f» mancante sulla prima frazione.	
		US-BEm, It. 812	«f» mancante sulla prima frazione.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.	
	b	I-Pca, D VII 1906/8	«f» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.	
		US-BEm, It. 812	«f» aggiunto sulla seconda metà della prima frazione.	
	44	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legature mancanti dalla seconda metà della prima frazione alla prima metà della quarta. «p» mancante sulla prima frazione.
US-BEm, It. 812			Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione. «p» mancante sulla prima frazione.	
vl II			I-Pca, D VII 1906/8	«p» spostato sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.
		US-BEm, It. 812	«p» spostato sulla terza frazione.	
45		vl I	I-Pca, D VII 1906/8	«f» mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
			US-BEm, It. 812	«f» mancante sulla prima frazione. «p» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II		US-BEm, It. 812	«f» spostato sulla prima metà della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/8	Legature aggiunte sulla seconda metà della prima e terza frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda e quarta frazione.	
	b	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dalla croma al sedicesimo puntato della terza frazione.	
		US-BEm, It. 812	Valori diversi: sedicesimo puntato + trentaduesimo sulla seconda metà della terza frazione.	
46	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legature mancanti.	
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione. Legature mancanti sulla seconda e terza frazione.	
		US-BEm, It. 812	Legatura mancante sulla terza frazione.	

### F1, rif. I-Pca, D VII 1906/8. Indicazioni in matita attribuite a Emilio Pente

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante larghetto			
13	b	I-Pca, D VII 1906/8	Nota <i>mi</i> <sub>1</sub> cancellata con matita e cambiata per un <i>do</i> <sub>1</sub> .
2. Allegro			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Arcata in su sulla croma della prima frazione
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sulla quarta frazione. Accento staccato aggiunto sulla seconda croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Diteggiatura «4» sul secondo sedicesimo della prima frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Diteggiatura «3» sul trentaduesimo della prima frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Diteggiatura «1» sul primo sedicesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Diteggiatura «1» sul primo sedicesimo della prima frazione.
9	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Arcata in su sulla croma della seconda frazione

12	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura cancellata sui sedicesimi della terza frazione. Legatura cancellata sul terzo e quarto sedicesimo della quarta frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legature cancellate sul terzo e quarto sedicesimo della prima e seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta fra la semiminima della terza frazione e la croma della quarta.
14	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta fra la semiminima della prima frazione e la croma della seconda. Legatura aggiunta fra la semiminima della terza frazione e la croma della quarta.
	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sui primi due sedicesimi della prima frazione. Diteggiatura «2» sul quarto sedicesimo della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
17	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta fra la semiminima della terza frazione e la croma della quarta.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Diteggiatura «4» sul secondo sedicesimo della prima frazione. Trillo cancellato sulla croma della terza frazione.
23	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Diteggiatura «2» sul primo sedicesimo della seconda frazione.
24	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Accento staccato aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
26	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Accento staccato aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
28	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sul primo e secondo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta sul terzo e quarto sedicesimo della seconda frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legature aggiunte nei primi due sedicesimi della seconda, terza e quarta frazione.
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta nei primi due sedicesimi della prima frazione. Indicazione di fraseggio «Sciolte».
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Indicazione di fraseggio «Sciolte».
34	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta fra la croma e il primo sedicesimo della prima frazione. Diteggiatura «1» sul secondo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
36	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
38	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura di valore aggiunta fra la prima e la seconda nota della batt.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
40	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sulla croma e il primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sui primi due sedicesimi della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della seconda e della quarta frazione.
41	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legature allungate sui quattro sedicesimi della seconda e quarta frazione.
42	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda, terza e quarta frazione.
43	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legature aggiunte ogni due sedicesimi nella prima, seconda e prima metà della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta fra la semiminima della terza frazione e la croma della quarta.
44	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legature aggiunte ogni due sedicesimi nella terza e prima metà della quarta frazione.
45	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legature aggiunte ogni due sedicesimi in tutta la battuta.
46	vl I	I-Pca, D VII 1906/8	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima e prima metà della

			seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/8	Legatura aggiunta sui primi due sedicesimi della seconda frazione.

## Sonata F2

### F2, rif. I-Pca, D VII 1907/11

batt.	str.	documento	varianti	
tutto	b	Author's exp. 1750/6	Basso cifrato aggiunto.	
		Olofsen 1755-1/4	Basso cifrato aggiunto.	
1. Adagio; Author's exp. 1750/6; F-Pn, ms. 951/7; I-Pca, D VII 1907/11				
1. Andante; Olofsen 1755-1/4				
1	vl I	Author's exp. 1750/6	«p» aggiunto sulla seconda frazione. «f» aggiunto sulla terza frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.	
		F-Pn, ms. 951/7	«p» aggiunto sulla seconda frazione. «f» aggiunto sulla terza frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.	
		Olofsen 1755-1/4	«p» aggiunto sulla seconda frazione. «f» aggiunto sulla terza frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.	
		US-BEm, It. 821/1-2	«p» aggiunto sulla seconda frazione. «f» aggiunto sulla terza frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/6	«p» aggiunto sulla seconda frazione. «f» aggiunto sulla terza frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.	
		Olofsen 1755-1/4	«p» aggiunto sulla seconda frazione. «f» aggiunto sulla terza frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.	
		US-BEm, It. 821/1-2	«p» aggiunto sulla seconda frazione. «f» aggiunto sulla terza frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.	
	2	vl I	Author's exp. 1750/6	«f» aggiunto sulla prima frazione. Staccati aggiunti dal secondo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione. Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione. Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione.
			F-Pn, ms. 951/7	«f» aggiunto sulla prima frazione.
			HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
			I-Pca, D VII 1906/18	Staccati aggiunti sulla seconda frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
Olofsen 1755-1/4			«f» aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.	
US-BEm, It. 821/1-2			«f» aggiunto sulla prima frazione. Staccati aggiunti dal secondo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione. Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione.	
vl II		Author's exp. 1750/6	«f» aggiunto sulla prima frazione.	
		F-Pn, ms. 951/7	Legatura mancante sulla terza frazione.	

		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla croma della terza frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/4	«f» aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla croma della terza frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal primo sedicesimo alla croma della terza frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura accorciata sui sedicesimi della prima frazione. Linea di legato-staccato aggiunta sulla seconda e terza frazione. Staccati mancanti sulla seconda e terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Legatura aggiunta sul terzo-quarto sedicesimo della quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura mancante sulla prima frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo trentaduesimo alla croma della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal primo trentaduesimo alla croma della terza frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/11	Legature ogni due trentaduesimi sulla prima metà della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo trentaduesimo alla croma della prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo trentaduesimo alla croma della prima frazione. Legatura allungata dal primo trentaduesimo alla croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/11	<i>fa</i> <sup>1</sup> cancellato e corretto in <i>mi</i> <sup>1</sup> sul primo trentaduesimo della terza frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo trentaduesimo alla croma della prima frazione. Legatura allungata dal primo trentaduesimo alla croma della terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/6	Linea di legato-staccato aggiunta sulla quarta frazione. Legatura e staccati mancanti sulla quarta frazione.

6	vl I	F-Pn, ms. 951/7	« <b>p</b> » aggiunto sulla quarta frazione.	
		US-BEm, It. 821/1-2	« <b>p</b> » aggiunto sulla quarta frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/6	Linea di legato-staccato aggiunta sulla quarta frazione. Staccati mancanti sulla quarta frazione.	
		US-BEm, It. 821/1-2	« <b>p</b> » aggiunto sulla quarta frazione.	
b	Author's exp. 1750/6	Linee di legato-staccato (4) aggiunte in ogni frazione sopra i sedicesimi. Legature e staccati mancanti.		
7	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta sul terzo-quarto sedicesimo della prima frazione.	
		F-Pn, ms. 951/7	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 821/1-2	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/6	Trillo mancante sulla seconda frazione.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 821/1-2	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione.	
	b	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.	
	8	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
		vl II	Author's exp. 1750/6	Legature aggiunte sui sedicesimi della terza e della quarta frazione. Staccati aggiunti sui sedicesimi della terza frazione.
F-Pn, ms. 951/7			Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Staccati aggiunti sui sedicesimi della terza frazione.	
HR-Dsmb, 47-1344/1			Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Staccati aggiunti sui sedicesimi della terza frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.	
I-Pca, D VII 1906/18			Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Staccati aggiunti sui sedicesimi della terza frazione.	
Olofsen 1755-1/4			Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Staccati aggiunti sui sedicesimi della terza frazione.	
US-BEm, It. 821/1-2			Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Staccati aggiunti sui sedicesimi della terza frazione.	
9			vl I	Author's exp. 1750/6
	F-Pn, ms. 951/7	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione.		
	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.		
	I-Pca, D VII 1906/18	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione.		
	I-Pca, D VII 1907/11	Legature ogni due trentaduesimi sulla prima metà della prima frazione.		
	Olofsen 1755-1/4	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione.		
	US-BEm, It. 821/1-2	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione.		
	vl II	Author's exp. 1750/6		Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo trentaduesimo alla croma della prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione.	
I-Pca, D VII 1907/11		Legature dal primo al terzo trentaduesimo della prima frazione e terza frazione.		
		US-BEm, It. 821/1-2	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione.	

		Olofsen 1755-1/4	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione.
10	vl I	Author's exp. 1750/6	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima, della seconda e della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima, della seconda e della quarta frazione. Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione. Note diverse: <i>sol</i> <sup>1</sup> - <i>fa</i> <sup>1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione (correzione).
		F-Pn, ms. 951/7	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione. Note diverse: <i>sol</i> <sup>1</sup> - <i>fa</i> <sup>1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione (correzione).
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione. Legatura allungata dal primo trentaduesimo alla croma della terza frazione. Note diverse: <i>sol</i> <sup>1</sup> - <i>fa</i> <sup>1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione (correzione). Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura allungata dal primo trentaduesimo alla croma della terza frazione. Note diverse: <i>sol</i> <sup>1</sup> - <i>fa</i> <sup>1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione (correzione).
		I-Pca, D VII 1907/11	Note diverse: <i>fa</i> <sup>1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> - <i>re</i> <sup>1</sup> dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione (errore). Legature ogni due trentaduesimi sulla prima metà della terza frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Note diverse: <i>sol</i> <sup>1</sup> - <i>fa</i> <sup>1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione (correzione).
		US-BEm, It. 821/1-2	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione. Note diverse: <i>sol</i> <sup>1</sup> - <i>fa</i> <sup>1</sup> - <i>mi</i> <sup>1</sup> dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione (correzione).
11	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Valore diverso: croma puntata sulla seconda metà della prima frazione (correzione). Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della terza frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Valore diverso: croma puntata sulla seconda metà della prima frazione (correzione). Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della terza frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Valore diverso: croma puntata sulla seconda metà della prima frazione (correzione). Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Valore diverso: croma puntata sulla seconda metà della prima frazione (correzione). Legature mancanti sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907/11	Valore diverso: croma non puntata sulla seconda metà della prima frazione (errore).
		Olofsen 1755-1/4	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Valore diverso: croma puntata sulla seconda metà della prima frazione

		(correzione). Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della terza frazione.	
	US-BEm, It. 821/1-2	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Valore diverso: croma puntata sulla seconda metà della prima frazione (correzione). Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della terza frazione.	
vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della terza frazione.	
	F-Pn, ms. 951/7	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della terza frazione.	
	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Legature mancanti sulla terza frazione.	
	I-Pca, D VII 1906/18	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Legature mancanti sulla terza frazione.	
	Olofsen 1755-1/4	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della terza frazione.	
	US-BEm, It. 821/1-2	Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto trentaduesimo della terza frazione. Legatura mancante sul terzo-quarto trentaduesimo della terza frazione.	
b	Author's exp. 1750/6	Linea di legato-staccato aggiunta sulla quarta frazione. Legatura e staccati mancanti sulla quarta frazione.	
12	vl I	Author's exp. 1750/6	Linea di legato-staccato aggiunta sulla quarta frazione. Legatura e staccati mancanti sulla quarta frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Linea di legato-staccato aggiunta sulla quarta frazione. Legatura e staccati mancanti sulla quarta frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/6	Linee di legato-staccato (4) aggiunte in ogni frazione sopra i sedicesimi. Legature e staccati mancanti.
13	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Trilli mancanti sul primo sedicesimo della seconda frazione e sulla semiminima della terza.
		F-Pn, ms. 951/7	Trillo mancante sul primo sedicesimo della seconda frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti. Trilli mancanti sul primo sedicesimo della seconda frazione e sulla semiminima della terza.
		I-Pca, D VII 1906/18	Trilli mancanti sul primo sedicesimo della seconda frazione e sulla semiminima della terza.
		I-Pca, D VII 1907/11	Trilli sul primo sedicesimo della seconda frazione e sulla semiminima della terza frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Trilli mancanti sul primo sedicesimo della seconda frazione e sulla semiminima della terza.

		US-BEm, It. 821/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione. Trilli mancanti sul primo sedicesimo della seconda frazione e sulla semiminima della terza.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura mancante sulla prima metà della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma della seconda frazione. Note diverse: bicordo <i>sib-re</i> sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Trilli aggiunti sulla croma della seconda frazione e sulla semiminima della terza.
		Olofsen 1755-1/4	Trillo aggiunto sulla croma della seconda frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione (dovrebbe essere sulla quarta). Trillo aggiunto sulla croma della seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/6	Linea di legato-staccato aggiunta sulla quarta frazione. Legature e staccati mancanti sulla terza e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Accento sostenuto sul primo sedicesimo della terza frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sul secondo sedicesimo della terza frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/6	Linea di legato-staccato aggiunta sulla quarta frazione. Legatura e staccati mancanti sulla quarta frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	« <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Linea di legato-staccato aggiunta sulla quarta frazione. Legatura e staccati mancanti sulla quarta frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	b	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature e staccati mancanti dalla seconda alla quarta frazione.
		Author's exp. 1750/6	Linee di legato-staccato (4) aggiunte in ogni frazione sopra i sedicesimi. Legature e staccati mancanti.
15	vl I	F-Pn, ms. 951/7	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione. Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione (dovrebbe essere sulla quarta frazione della batt. precedente). Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
2. Allegro			
1	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legature mancanti.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Legature mancanti. Trillo mancante sulla quarta frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/7	Nota <i>sib</i> <sub>1</sub> con cancellatura e correzione « <i>b</i> <sub>2</sub> » messa sopra la semiminima

			della quarta frazione (probabilmente per riferirsi alla nota <i>do.</i> <sub>1</sub> ). La correzione molto probabilmente è sbagliata.
2	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura mancante sui trentaduesimi della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura aggiunta sulla terza frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Legatura aggiunta sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla terza frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della quarta frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/6	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e della terza frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e della terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima e della prima frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta dalla seconda croma della terza frazione alla seconda croma della quarta.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta dalla seconda croma della terza frazione alla seconda croma della quarta.
5	vl I	Author's exp. 1750/6	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima e della prima frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta dalla seconda croma della terza frazione alla seconda croma della quarta.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta dalla seconda croma della terza frazione alla seconda croma della quarta.
6	vl I	Author's exp. 1750/6	Legature mancanti. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	Trillo mancante sulla prima frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trillo mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione. Legatura di valore mancante sulla seconda croma della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione. Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	Legatura di valore mancante sulla seconda croma della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla prima croma della quarta.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trilli aggiunti sulla prima e terza frazione. Legatura di valore mancante sulla seconda croma della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla prima croma della quarta.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura di valore mancante sulla seconda croma della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla prima croma della quarta.
		I-Pca, D VII 1907/11	Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della seconda frazione (probabile errore).
		Olofsen 1755-1/4	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione. Legatura di valore mancante sulla seconda croma della seconda frazione.

			Trillo mancante sulla terza frazione.	
		US-BEm, It. 821/1-2	Legatura di valore mancante sulla seconda croma della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla prima croma della quarta.	
7	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione.	
		F-Pn, ms. 951/7	Trilli mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla prima croma della quarta.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla prima croma della quarta.	
		I-Pca, D VII 1906/18	Trilli mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla prima croma della quarta.	
		Olofsen 1755-1/4	Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla prima croma della quarta.	
		US-BEm, It. 821/1-2	Trilli mancanti Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla prima croma della quarta.	
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legature aggiunte sulla seconda e sulla quarta frazione. Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.	
		F-Pn, ms. 951/7	Legatura aggiunta dalla semiminima della prima frazione alla prima croma della seconda. Trilli mancanti sulla prima e terza frazione.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta dalla semiminima della prima frazione alla prima croma della seconda.	
		I-Pca, D VII 1906/18	Trilli mancanti sulla prima e terza frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della prima frazione alla prima croma della seconda.	
		Olofsen 1755-1/4	Legatura aggiunta dalla semiminima della prima frazione alla prima croma della seconda.	
		US-BEm, It. 821/1-2	Trilli mancanti Legatura aggiunta dalla semiminima della prima frazione alla prima croma della seconda.	
	8	vl I	Author's exp. 1750/6	Staccato mancante sulla seconda frazione.
			F-Pn, ms. 951/7	Staccato mancante sulla seconda frazione.
HR-Dsmb, 47-1344/1			Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della quarta frazione.	
I-Pca, D VII 1906/18			Staccato mancante sulla seconda frazione.	
Olofsen 1755-1/4			Staccato mancante sulla seconda frazione.	
US-BEm, It. 821/1-2			Staccato mancante sulla seconda frazione.	
vl II		Author's exp. 1750/6	Staccati mancanti.	
		F-Pn, ms. 951/7	Staccati mancanti.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature e staccati mancanti.	
		I-Pca, D VII 1906/18	Staccati mancanti.	
		Olofsen 1755-1/4	Staccati mancanti.	
		US-BEm, It. 821/1-2	Staccati mancanti.	
9		vl I	Author's exp. 1750/6	Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
			F-Pn, ms. 951/7	Staccato mancante sulla croma della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione.
	HR-Dsmb, 47-1344/1		Legatura mancante sulla prima frazione. Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della quarta frazione.	
	I-Pca, D VII 1906/18		Staccato mancante sulla seconda frazione.	
	Olofsen 1755-1/4		Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione.	
	US-BEm, It. 821/1-2		Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della seconda frazione.	

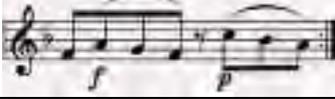
	vl II	Author's exp. 1750/6	Nota diversa: <i>sol</i> sulla croma della prima frazione. Staccato mancante sulla prima frazione.	
		F-Pn, ms. 951/7	Nota diversa: <i>sol</i> sulla croma della prima frazione. Staccati mancanti sulle crome della prima e seconda frazione. Legature mancanti sulla quarta frazione.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Nota diversa: <i>sol</i> sulla croma della prima frazione. Legature e staccati mancanti.	
		I-Pca, D VII 1906/18	Nota diversa: <i>sol</i> sulla croma della prima frazione. Staccati mancanti. Legature mancanti sulla quarta frazione.	
		Olofsen 1755-1/4	Staccati mancanti.	
		US-BEm, It. 821/1-2	Nota diversa: <i>sol</i> sulla croma della prima frazione. Staccati mancanti.	
10	vl I	Author's exp. 1750/6	Staccato mancante sulla seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
		F-Pn, ms. 951/7	Staccato mancante sulla croma della seconda frazione.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/18	Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.	
		Olofsen 1755-1/4	Staccato mancante sulla seconda frazione.	
		US-BEm, It. 821/1-2	Staccato mancante sulla seconda frazione. Legature mancanti sulla quarta frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/6	Staccato mancante sulla seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
		F-Pn, ms. 951/7	Staccati mancanti.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature e staccati mancanti.	
		I-Pca, D VII 1906/18	Staccati mancanti. Legature mancanti sulla quarta frazione.	
		Olofsen 1755-1/4	Staccati mancanti. Legatura mancante sulla seconda frazione.	
		US-BEm, It. 821/1-2	Staccati mancanti.	
	11	vl I	Author's exp. 1750/6	Legature aggiunte sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
			F-Pn, ms. 951/7	Legature aggiunte sulla seconda metà della prima e seconda frazione.
HR-Dsmb, 47-1344/1			Legature mancanti sulla quarta frazione.	
I-Pca, D VII 1906/18			Legatura mancante sulla seconda frazione.	
Olofsen 1755-1/4			Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e della seconda frazione.	
US-BEm, It. 821/1-2			Legature mancanti sulla quarta frazione.	
vl II		Author's exp. 1750/6	Nota diversa: <i>sol</i> sulla croma della prima frazione. Staccato mancante sulla prima frazione.	
		F-Pn, ms. 951/7	Nota diversa: <i>sol</i> sulla croma della prima frazione. Staccati mancanti.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Nota diversa: <i>sol</i> sulla croma della prima frazione. Legature e staccati mancanti.	
		I-Pca, D VII 1906/18	Nota diversa: <i>sol</i> sulla croma della prima frazione. Staccati mancanti. Legature mancanti sulla quarta frazione.	
		Olofsen 1755-1/4	Nota diversa: <i>sol</i> sulla croma della prima frazione. Staccati mancanti.	
		US-BEm, It. 821/1-2	Nota diversa: <i>sol</i> sulla croma della prima frazione. Staccati mancanti.	
12a	vl I	Author's exp. 1750/6	Episodio di collegamento aggiunto caratterizzato da: Note e valori diversi. Legature aggiunte. Indicazioni dinamiche aggiunte.	

			
	vl II	Author's exp. 1750/6	Episodio di collegamento aggiunto caratterizzato da: Note e valori diversi. Legature aggiunte. Indicazioni dinamiche aggiunte. 
	b	Author's exp. 1750/6	Episodio di collegamento aggiunto caratterizzato da: Note e valori diversi. Indicazioni dinamiche aggiunte. 
12	vl I	Author's exp. 1750/6	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
13	vl I	Author's exp. 1750/6	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legature mancanti sulla terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo sedicesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo sedicesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.

	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla terza frazione.	
16	vl I	Author's exp. 1750/6	Staccato e legatura mancanti sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.	
		F-Pn, ms. 951/7	Staccato mancante sulla seconda frazione.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Staccato mancante sulla seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/18	Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.	
		Olofsen 1755-1/4	Staccato mancante sulla seconda frazione.	
		US-BEm, It. 821/1-2	Staccato mancante sulla seconda frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/6	Staccati mancanti. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.	
		F-Pn, ms. 951/7	Staccati mancanti sulle crome della prima e seconda frazione.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Staccati mancanti sulla prima e seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/18	Staccati mancanti.	
		Olofsen 1755-1/4	Staccato mancante sulla prima frazione.	
		US-BEm, It. 821/1-2	Staccati mancanti.	
	17	vl I	Author's exp. 1750/6	Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
			F-Pn, ms. 951/7	Staccato mancante sulla croma della seconda frazione.
HR-Dsmb, 47-1344/1			Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Staccato mancante sulla seconda frazione.	
I-Pca, D VII 1906/18			Staccato mancante sulla seconda frazione.	
Olofsen 1755-1/4			Staccato mancante sulla seconda frazione.	
US-BEm, It. 821/1-2			Staccato mancante sulla seconda frazione.	
vl II		Author's exp. 1750/6	Staccati mancanti. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.	
		F-Pn, ms. 951/7	Staccati mancanti.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Staccati mancanti sulla prima e seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/18	Staccati mancanti.	
		Olofsen 1755-1/4	Staccati mancanti sulla prima e seconda frazione.	
		US-BEm, It. 821/1-2	Staccati mancanti.	
18		vl I	Author's exp. 1750/6	Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura di valore mancante sulla seconda croma della terza frazione. Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
			F-Pn, ms. 951/7	Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura di valore mancante sulla seconda croma della terza frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
	HR-Dsmb, 47-1344/1		Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura di valore mancante sulla seconda croma della terza frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.	
	I-Pca, D VII 1906/18		Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura di valore mancante sulla seconda croma della terza frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.	
	I-Pca, D VII 1907/11		Legatura di valore aggiunta sulla seconda croma della terza frazione (probabile errore).	
	Olofsen 1755-1/4		Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura di valore mancante sulla seconda croma della terza frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.	

		US-BEm, It. 821/1-2	Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura di valore mancante sulla seconda croma della terza frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Staccati mancanti. Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	Staccati mancanti sulle crome della prima e seconda frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Staccati mancanti sulla prima e seconda frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Staccati mancanti. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Staccati mancanti sulla prima e seconda frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Staccati mancanti sulla prima e seconda frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/6	Staccato mancante sulla seconda frazione. Nota diversa: <i>la</i> sulla seconda croma della terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	Staccato mancante sulla croma della seconda frazione. Nota diversa: <i>la</i> sulla seconda croma della terza frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Staccato mancante sulla croma della seconda frazione. Nota diversa: <i>la</i> sulla seconda croma della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Staccato mancante sulla seconda frazione. Nota diversa: <i>la</i> sulla seconda croma della terza frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907/11	Nota diversa: bicordo <i>fa-la</i> sulla seconda croma della terza frazione (errore).
		Olofsen 1755-1/4	Staccato mancante sulla seconda frazione. Nota diversa: <i>la</i> sulla seconda croma della terza frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Staccato mancante sulla seconda frazione. Nota diversa: <i>la</i> sulla seconda croma della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Staccati mancanti. Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	Staccati mancanti sulle crome della prima e seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Staccati mancanti sulla prima e seconda frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Staccati mancanti. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Staccati mancanti sulla prima e seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Staccati mancanti sulla prima e seconda frazione. Legatura aggiunta sui trentaduesimi della quarta frazione.
20	vl I	Author's exp. 1750/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legature mancanti sulla prima-seconda frazione e sulla terza-quarta frazione. Legature aggiunte sulla seconda e sulla quarta frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
21	vl I	Author's exp. 1750/6	Trilli aggiunti sulla prima e sulla terza frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla prima croma della quarta.
		F-Pn, ms. 951/7	Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla prima croma della quarta.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trilli aggiunti sulla prima e terza frazione.

			Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla prima croma della quarta.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla prima croma della quarta.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla prima croma della quarta.
		US-BEm, It. 821/1-2	Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla prima croma della quarta.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Trilli aggiunti sulla prima e sulla terza frazione. Legature mancanti sulla prima-seconda frazione e sulla terza-quarta frazione. Legature aggiunte sulla seconda e sulla quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trilli aggiunti sulla prima e terza frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
22	vl I	F-Pn, ms. 951/7	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Staccato aggiunto sulla croma della seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla croma della seconda frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Legatura mancante sulla prima frazione. Staccato aggiunto sulla croma della seconda frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/7	Staccato aggiunto sulla croma della seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legature mancanti sulla seconda e quarta frazione.
23	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Staccato mancante sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	Staccato mancante sulla seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti. Staccato mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legature mancanti. Staccato mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Staccato mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Staccato mancante sulla seconda frazione.
24	vl I	Author's exp. 1750/6	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
	vl II	F-Pn, ms. 951/7	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	« <b>p</b> » mancante sulla prima frazione. Legature mancanti.
		Olofsen 1755-1/4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
25	vl I	Author's exp. 1750/6	Staccato mancante sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	Staccato mancante sulla seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti. Staccato mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Staccato mancante sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Staccato mancante sulla seconda frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Staccato mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Staccato mancante sulla seconda frazione.
		F-Pn, ms. 951/7	Staccato mancante sulla seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti. Staccato mancante sulla seconda frazione.

		I-Pca, D VII 1906/18	Staccato mancante sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Staccato mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Staccato mancante sulla seconda frazione.
26	vl I	Author's exp. 1750/6	Episodio di collegamento aggiunto caratterizzato da: Corona aggiunta sulla prima croma della prima frazione. Note e valori diversi. Legature aggiunte. Indicazioni dinamiche aggiunte. 
	vl II	Author's exp. 1750/6	Episodio di collegamento aggiunto caratterizzato da: Note e valori diversi. Legature aggiunte. Indicazioni dinamiche aggiunte. 
	b	Author's exp. 1750/6	Episodio di collegamento aggiunto caratterizzato da: Note e valori diversi. Corona aggiunta sulla semiminima della prima frazione. Indicazioni dinamiche aggiunte. 

### F2, rif. F-Pn, ms. 951/7

batt.	str.	documento	varianti
tutto	b	Author's exp. 1750/6	Basso cifrato aggiunto.
		Olofsen 1755-1/4	Basso cifrato aggiunto.
1. Adagio			
1. Andante; Olofsen 1755-1/4			
1	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/1	Indicazioni dinamiche mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/18	Indicazioni dinamiche mancanti.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Indicazioni dinamiche mancanti.
	vl II	Olofsen 1755-1/4	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla terza frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla terza frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/6	Staccati aggiunti sui sedicesimi della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Staccati mancanti sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Legature mancanti sulla seconda e quarta frazione. Staccati mancanti sulla seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Staccati mancanti sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura mancante sulla terza frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/4	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.

			Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/6	Trillo mancante sulla prima frazione. Legatura accorciata sui sedicesimi della prima frazione. Staccati mancanti sulla seconda e terza frazione. Linea di vibrato sulla seconda e sulla terza frazione. Legatura mancante sulla terza frazione. Legatura aggiunta dal terzo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Trillo mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura e trillo mancanti sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura mancante sulla prima frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima, seconda e terza frazione. Staccati mancanti sulla seconda e terza frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della quarta frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature allungate dal primo trentaduesimo alla croma della prima e terza frazione. Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Legatura spezzata ogni due trentaduesimi nella prima metà della prima frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
4	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo trentaduesimo alla croma della prima frazione. Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature allungate dal primo trentaduesimo alla croma della prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Nota <i>fa</i> <sup>#1</sup> corretta in <i>mi</i> <sup>1</sup> sul primo trentaduesimo della terza frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature allungate dal primo trentaduesimo alla croma della prima e terza frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/6	Legatura mancante sulla quarta frazione. Staccati mancanti sulla quarta frazione. Linea di vibrato aggiunta sui sedicesimi della quarta frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/6	« <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	« <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	« <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	« <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/4	« <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Staccati mancanti sulla quarta frazione. Linea di vibrato aggiunta sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/6	Legature mancanti. Staccati mancanti. Linee di vibrato (4) aggiunte in ogni frazione sopra i sedicesimi.
7	vl I	Author's exp. 1750/6	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sul terzo e quarto sedicesimo della prima frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della seconda frazione. « <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/4	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.

	vl II	Author's exp. 1750/6 HR-Dsmb, 47-1344/1	Trillo mancante sulla croma della seconda frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura allungata dal primo sedicesimo alla croma della seconda frazione.	
		US-BEm, It. 821/1-2	«p» aggiunto sulla quarta frazione.	
8	b	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.	
	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta sui sedicesimi della quarta frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta sui sedicesimi della quarta frazione.	
	I-Pca, D VII 1907a/11	Legatura mancante sulla terza frazione. Staccati mancanti sulla terza frazione.		
9	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione.	
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo trentaduesimo alla croma della prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1907a/11	Legatura accorciata dal primo al terzo trentaduesimo della prima frazione. Legatura accorciata dal primo al terzo trentaduesimo della terza frazione.	
	10	vl I	Author's exp. 1750/6	Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della prima, seconda e quarta frazione.
HR-Dsmb, 47-1344/1			Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della prima e seconda frazione.	
vl II		Author's exp. 1750/6	Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della prima, seconda e quarta frazione.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della seconda e quarta frazione. Legatura allungata dal primo trentaduesimo alla croma della terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1907a/11	Legatura accorciata dal primo al terzo trentaduesimo della terza frazione. Note <i>fa<sup>#1</sup>-mi<sup>1</sup>-re<sup>1</sup></i> corrette in <i>sol<sup>1</sup>-fa<sup>#1</sup>-mi<sup>1</sup></i> dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.	
11	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Trillo mancante sulla quarta frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1907a/11	Legatura spezzata ogni due trentaduesimi nella prima metà della prima frazione e nella prima metà della terza frazione. Croma non puntata sulla prima frazione (errore).	
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura mancante sulla terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla terza frazione.	
	b	Author's exp. 1750/6	Legatura mancante sulla quarta frazione. Staccati mancanti sulla quarta frazione. Linea di vibrato aggiunta sui sedicesimi della quarta frazione.	
	12	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura mancante sulla quarta frazione. Staccati mancanti sulla quarta frazione. Linea di vibrato aggiunta sulla quarta frazione.
			HR-Dsmb, 47-1344/1	«p» mancante sulla quarta frazione.
I-Pca, D VII 1906/18			«p» mancante sulla quarta frazione.	
I-Pca, D VII 1907a/11			«p» mancante sulla quarta frazione.	
Olofsen 1755-1/4			«p» mancante sulla quarta frazione.	
vl II		Author's exp. 1750/6	Legatura mancante sulla quarta frazione. Staccati mancanti sulla quarta frazione. Linea di vibrato aggiunta sulla quarta frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.	
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura mancante sulla quarta frazione.	
		US-BEm, It. 821/1-2	«p» aggiunto sulla quarta frazione.	
		b	Author's exp. 1750/6	Legature mancanti.

			Staccati mancanti. Linee di vibrato (4) aggiunte in ogni frazione sopra i sedicesimi.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature e staccati mancanti sulla terza e quarta frazione.
		Author's exp. 1750/6	Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. «p» mancante sulla quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. «p» mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla seconda frazione. «p» mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione. «p» mancante sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/4	«p» mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Trillo mancante sulla cromia della seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione. Bicordo <i>sib-re</i> <sup>1</sup> sulla quarta frazione (errore).
		I-Pca, D VII 1906/18	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	«f» aggiunto sulla prima frazione. «p» aggiunto sulla terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/6	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione. Staccati mancanti sulla terza e quarta frazione.. Linee di vibrato (2) aggiunte dal secondo al quarto sedicesimo della terza e quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	«p» aggiunto sulla terza frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura mancante sulla quarta frazione. Staccati mancanti sulla quarta frazione. Linea di vibrato sulla quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	«f» mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	«f» mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	«f» mancante sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/4	«f» mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	«f» spostato alla prima frazione della batt. successiva.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura mancante sulla quarta frazione. Staccati mancanti sulla quarta frazione. Linea di vibrato aggiunta sulla quarta frazione. «f» aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	«f» aggiunto sulla quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/6	Legature mancanti. Staccati mancanti. Linee di vibrato (4) aggiunte in ogni frazione sopra i sedicesimi.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature e staccati mancanti sulla seconda, terza e quarta frazione.
15	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura e trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della prima frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Legatura mancante sulla seconda frazione.
2. Allegro			
1	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla cromia puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.

		I-Pca, D VII 1906/18	Legature mancanti sulla terza e quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trillo aggiunto sulla croma puntata della terza frazione. Legatura mancante nella terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Legature e trilli mancanti.
	b	F-Pn, ms. 951/7	Nota <i>sib</i> <sub>1</sub> con cancellatura e correzione « <i>b</i> <sub>2</sub> » messa sopra la semiminima della quarta frazione (probabilmente per riferirsi alla nota <i>do</i> <sub>1</sub> ). La correzione molto probabilmente è sbagliata.
2	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Trillo mancante sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura mancante sulla terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/6	Semiminima <i>fa</i> <sub>2</sub> sulla prima frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/6	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e terza frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legature aggiunte sui sedicesimi della prima e terza frazione.
	vl II	Olofsen 1755-1/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/6	Semiminima <i>fa</i> <sub>2</sub> sulla prima frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta dalla seconda croma della terza frazione alla seconda croma della quarta frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta dalla seconda croma della terza frazione alla seconda croma della quarta frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta dalla seconda croma della terza frazione alla seconda croma della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura aggiunta dalla seconda croma della terza frazione alla seconda croma della quarta frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/6	Legature mancanti. Trilli aggiunti sulla prima e terza frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Trillo aggiunto sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione. Trilli aggiunti sulla prima e terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Trilli aggiunti sulla prima e terza frazione. Legature mancanti sulla prima-seconda frazione e sulla terza-quarta frazione. Legatura aggiunta sulle crome della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trilli aggiunti sulle semiminime della prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Legatura di valore aggiunta dalla seconda croma della seconda frazione alla semiminima della terza. Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione. Trilli aggiunti sulla prima e terza frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/6	Legature mancanti. Trilli aggiunti sulla prima e terza frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trilli aggiunti sulle semiminime della prima e terza frazione.

		I-Pca, D VII 1907a/11	Trilli aggiunti sulla prima e terza frazione. Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Trilli aggiunti sulla prima e terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Trilli aggiunti sulla prima e terza frazione. Legature mancanti sulla prima-seconda frazione e sulla terza-quarta frazione. Legature aggiunte sulle crome della seconda e quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trilli aggiunti sulle semiminime della prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione. Trilli aggiunti sulla prima e terza frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Trilli aggiunti sulla prima e terza frazione.
8	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccato aggiunto sulla croma della seconda frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccati aggiunti sulle crome della prima e seconda frazione.
9	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccato aggiunto sulla croma della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Staccato (serrato) aggiunto sulla croma della seconda frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccati aggiunti sulle crome della prima e seconda frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
10	vl I	Author's exp. 1750/6	«p» aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccato aggiunto sulla croma della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	«p» aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Staccato (serrato) aggiunto sulla croma della prima frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legature mancanti sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccati aggiunti sulle crome della prima e seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura mancante sui sedicesimi della seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/6	«p» aggiunto sulla croma della seconda frazione.
11	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima, seconda e quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Legature mancanti sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Staccato (serrato) aggiunto sulla croma della seconda frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccati aggiunti sulle crome della prima e seconda frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
12a	vl I	Author's exp. 1750/6	Episodio di collegamento aggiunto caratterizzato da: Note e valori diversi. Legature aggiunte. Indicazioni dinamiche aggiunte. 

	vl II	Author's exp. 1750/6	Episodio di collegamento aggiunto caratterizzato da: Note e valori diversi. Legature aggiunte. Indicazioni dinamiche aggiunte. 
	b	Author's exp. 1750/6	Episodio di collegamento aggiunto caratterizzato da: Note e valori diversi. Indicazioni dinamiche aggiunte. 
12b	vl I	Author's exp. 1750/6	«f» aggiunto sulla prima frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	«f» aggiunto sulla prima frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/6	Semiminima <i>do</i> <sub>1</sub> aggiunta sulla prima frazione. «f» aggiunto sulla prima frazione.
12	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
	b	F-Pn, ms. 951/7	Semiminima <i>fa</i> <sub>1</sub> aggiunta sulla prima frazione (errore).
13	vl I	Author's exp. 1750/6	Legature mancanti sulla terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Legature mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Legatura accorciata sui trentaduesimi della quarta frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. Legatura mancante sulla seconda metà della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla terza frazione.
16	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura mancante sulla seconda frazione.

			Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccato aggiunto sulla croma della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Staccati (serrati) aggiunti sulle crome della prima e seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccati aggiunti sulle crome della prima e seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Staccato aggiunto sulla croma della seconda frazione.
17	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccato aggiunto sulla croma della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccati aggiunti sulle crome della prima e seconda frazione.
18	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccato aggiunto sulla croma della seconda frazione. Legatura di valore aggiunta dalla seconda croma della terza frazione alla croma puntata della quarta frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccati aggiunti sulle crome della prima e seconda frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccato aggiunto sulla croma della seconda frazione. Bicordo <i>fa-la</i> sulla seconda croma della terza frazione (errore).
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della quarta frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccati aggiunti sulle crome della prima e seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura mancante sui sedicesimi della seconda frazione.
20	vl I	Author's exp. 1750/6	Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Nota <i>sol</i> sulla prima frazione (probabile errore). Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legature mancanti sulla prima-seconda frazione e sulla terza-quarta frazione. Legature aggiunte sulle crome della seconda e quarta frazione. Trillo aggiunto sulla terza frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.
21	vl I	Author's exp. 1750/6	Trilli aggiunti sulla prima e terza frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trilli aggiunti sulle semiminime della prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Legatura mancante sulla terza-quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Legature mancanti sulla prima-seconda frazione e sulla terza-quarta frazione. Legature aggiunte sulle crome della seconda e quarta frazione. Trilli aggiunti sulla prima e terza frazione
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Trilli aggiunti sulle semiminime della prima e terza frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Trillo aggiunto sulla prima frazione.

22	vl I	Author's exp. 1750/6	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Staccato mancante sulla cromina della seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla seconda e quarta frazione. Staccato mancante sulla cromina della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Trillo aggiunto e staccato mancante sulla cromina della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Staccato mancante sulla cromina della seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Staccato mancante sulla cromina della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	Staccato (serrato) mancante sulla cromina della seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti. Staccato mancante sulla cromina della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legature mancanti sulla seconda e quarta frazione. Staccato mancante sulla cromina della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccato mancante sulla cromina della seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Staccato mancante sulla cromina della seconda frazione. Legature mancanti sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	Staccato mancante sulla cromina della seconda frazione. Note diverse: passaggio all'unisono col vl I dalla terza frazione alla quarta frazione della batt. successiva (probabile errore). 
23	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1906/18	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccato aggiunto sulla cromina della seconda frazione.
24	vl I	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima, seconda e quarta frazione. «p» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/18	«p» mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1907a/11	«p» mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/4	«p» mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/6	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1907a/11	«p» aggiunto sulla prima frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legature mancanti sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 821/1-2	«p» aggiunto sulla prima frazione.
	b	Author's exp. 1750/6	«p» aggiunto sulla cromina della seconda frazione.
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/18	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione e sulla seconda metà della quarta.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccato aggiunto sulla cromina della seconda frazione. Legatura mancante sui sedicesimi della seconda frazione.
		Olofsen 1755-1/4	Legature mancanti sulla quarta frazione.
	vl II	HR-Dsmb, 47-1344/1	Legature mancanti.
		I-Pca, D VII 1907a/11	Staccato aggiunto sulla cromina della seconda frazione.
26	vl I	Author's exp. 1750/6	Episodio di collegamento aggiunto caratterizzato da: Corona aggiunta sulla prima cromina della prima frazione. Note diverse. Legature aggiunte. Indicazioni dinamiche aggiunte. 
	vl II	Author's exp. 1750/6	Episodio di collegamento aggiunto caratterizzato da: Note diverse. Legature aggiunte.

		Indicazioni dinamiche aggiunte.	
b	Author's exp. 1750/6	Episodio di collegamento aggiunto caratterizzato da: Corona aggiunta sulla prima croma della prima frazione. Note diverse. Indicazioni dinamiche aggiunte.	

### F2, rif. Olofsen 1755-1/4

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante			
10	vl I	Walsh 1756/4	Legatura mancante sui trentaduesimi della terza frazione.
14	b	Walsh 1756/4	Basso cifrato «7» sulla quarta frazione.
2. Allegro			
10	b	Walsh 1756/4	Basso cifrato «6/4» sulla prima croma della quarta frazione.
19	vl II	Walsh 1756/4	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
22	vl II	Walsh 1756/4	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.

## Sonata F3

### F3, rif. A-Wgm, Ms. IX 33951

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante cantabile			
1	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione.
2	vl II	US-BEM, It. 816	Legature aggiunte ogni due crome sulla prima e seconda frazione.
3	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione.
4	vl I	US-BEM, It. 816	Legature aggiunte ogni due crome sulla prima e seconda frazione.
	vl II	US-BEM, It. 816	Legature aggiunte ogni due crome sulla prima e seconda frazione.
7	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
8	vl II	US-BEM, It. 816	Legature accorciate sui sedicesimi della seconda frazione.
10	vl II	US-BEM, It. 816	Legature accorciate sui sedicesimi della seconda frazione.
13	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura accorciate sui sedicesimi della terza frazione.
14	vl I	A-Wgm, Ms. IX 33951	Indicazione dinamica spostata: « <b>p</b> » sulla prima frazione.
		US-BEM, It. 816	Indicazione dinamica spostata: « <b>p</b> » sulla prima frazione.
15	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura accorciate sui sedicesimi della terza frazione.
25	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sulla seconda terzina della seconda frazione.
26	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sulla prima terzina della seconda frazione.
27	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione.
29	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione.
31	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione.
	vl II	US-BEM, It. 816	Legature accorciate sui sedicesimi della seconda e terza frazione.
37	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione.
38	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta dal primo sedicesimo della seconda frazione alla croma puntata della terza.
39	vl II	A-Wgm, Ms. IX 33951	Indicazione dinamica spostata: « <b>p</b> » sulla prima frazione.
		US-BEM, It. 816	Indicazione dinamica spostata: « <b>p</b> » sulla prima frazione.
47	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta dalla semiminima puntata della prima frazione al secondo sedicesimo della seconda.
54	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
55	vl I	US-BEM, It. 816	Appoggiatura <i>si</i> <sup>l</sup> sulla prima croma della prima frazione (probabile

			errore).
60	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
65	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
67	vl II	A-Wgm, Ms. IX 33951	Legatura dalla croma al secondo sedicesimo della seconda frazione.
72	vl II	US-BEM, It. 816	Legature aggiunte ogni due crome sulla prima e seconda frazione.
75	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura accorciata sui sedicesimi della prima frazione.
	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura accorciata sui sedicesimi della prima frazione.
77	vl II	A-Wgm, Ms. IX 33951	Legature dalla croma al secondo sedicesimo della prima e seconda frazione.
	vl II	US-BEM, It. 816	Legature accorciate sui sedicesimi della seconda e terza frazione.
81	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
88	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
2. Allegro non presto			
2	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura mancante nella terza frazione.
7	vl II	US-BEM, It. 816	Trillo aggiunto nel sedicesimo puntato della quarta frazione.
17	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
18	b	A-Wgm, Ms. IX 33951	Valori diversi: semiminima puntata sulla terza frazione.
	b	US-BEM, It. 816	Valori diversi: semiminima puntata sulla terza frazione.
23	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta dal sedicesimo al secondo trentaduesimo della prima frazione.
24	vl I	US-BEM, It. 816	Legature spostate dal secondo al terzo trentaduesimo della seconda frazione.
25	vl I	US-BEM, It. 816	Legature spostate dal secondo al terzo trentaduesimo della seconda frazione.
	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta dal secondo all'ottavo trentaduesimo della prima frazione.
26	vl I	US-BEM, It. 816	Legature spostate dal secondo al terzo trentaduesimo della seconda frazione.
	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura mancante sulla prima frazione.
31	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta dal sedicesimo al secondo trentaduesimo della terza frazione.
	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta dal sedicesimo al secondo trentaduesimo della terza frazione.
32	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta dal sedicesimo al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
35	vl I	US-BEM, It. 816	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima frazione.
37	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura mancante sulla seconda frazione.
43	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta dal secondo all'ottavo trentaduesimo della prima frazione.
45	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sui primi due sedicesimi della prima frazione.
Minuet – Allegro; A-Wgm, Ms. XI 33951			
Minuetto; US-BEM, It. 816			
4	vl I	A-Wgm, Ms. IX 33951	Legatura sui sedicesimi della terza frazione.
		US-BEM, It. 816	Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione.
5	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura allungata dalla semiminima della prima frazione alla croma della terza.
			Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione.
8	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura accorciata sui sedicesimi della terza frazione.
	vl II	US-BEM, It. 816	Legature accorciate sui sedicesimi della terza frazione.
10	vl I	US-BEM, It. 816	Legature accorciate sui sedicesimi della terza frazione.
	vl II	US-BEM, It. 816	Legature accorciate sui sedicesimi della terza frazione.
13-14	vl II	A-Wgm, Ms. IX 33951	Indicazioni dinamiche spostate sulla prima frazione (errore).
13-14	vl II	US-BEM, It. 816	Indicazioni dinamiche spostate sulla prima frazione (errore).
15	vl I	US-BEM, It. 816	Legature aggiunte sulla prima e sulla seconda frazione.
20	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
22	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della prima frazione.
	vl II	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della prima frazione.

27	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
28	vl I	US-BEM, It. 816	Legatura aggiunta nella terza frazione.
29	vl I	US-BEM, It. 816	Appoggiatura mancante sulla prima frazione.
	b	A-Wgm, Ms. IX 33951	Indicazione dinamica sulla terza frazione (errore).
		US-BEM, It. 816	Indicazione dinamica spostata: «più <i>p</i> » sulla terza frazione.
30	b	US-BEM, It. 816	«più <i>p</i> » mancante.
31	vl I	US-BEM, It. 816	Appoggiatura mancante sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.

## Sonata G1

*Unicum.*

### G1, rif. I-Pca, D VII 1906/2

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante			
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Legatura dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione.

### G1, rif. I-Pca, D VII 1906/2. Indicazioni in matita attribuite a Emilio Pente

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Diteggiatura «1» sul primo sedicesimo della seconda frazione. Diteggiatura «3» sul quarto sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta sul secondo e terzo sedicesimo della seconda frazione. Legatura cancellata sulla terza-quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Diteggiatura «3» sulla cromia della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione. Legatura aggiunta dalla semiminima della terza frazione alla cromia della quarta. Diteggiatura «1» sulla cromia della quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. Legatura aggiunta sulle crome della quarta frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Diteggiatura «1» sul quarto sedicesimo della prima frazione. Diteggiatura «3» sulla seconda cromia della seconda frazione. « <i>mf</i> » aggiunto sulla cromia della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	Diteggiatura «1» sulla cromia della prima frazione. Diteggiatura «3» sulla seconda cromia della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla cromia della terza frazione alla prima cromia della quarta. « <i>mf</i> » aggiunto sulla cromia della quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	« <i>mf</i> » aggiunto sulla seconda cromia della quarta frazione.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Legature allungate, nella 2da., 3za. e 4ta. frazione. Diteggiatura «0» sul quarto sedicesimo della seconda frazione. Diteggiatura «4» sul secondo sedicesimo della quarta frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Forcella di diminuendo nelle prime due frazioni. « <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione. Diteggiatura «2» sul quarto sedicesimo della quarta frazione. « <i>poco cresc.</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	Forcella di diminuendo nelle prime due frazioni. Diteggiatura «3» sulla prima cromia della prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione.

			Legatura aggiunta sulle crome della quarta frazione. « <i>poco cresc.</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	Forcella di diminuendo nelle prime due frazioni. « <i>poco cresc.</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Diteggiatura «2 <sup>a</sup> . Corda» sulla seconda frazione. Diteggiatura «2» sul quarto sedicesimo della seconda frazione. Forcella di diminuendo sulla quarta frazione e prima frazione della batt. seguente.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	Diteggiatura «2» sul primo sedicesimo della prima frazione. Diteggiatura «2» sul quarto sedicesimo della seconda frazione. Diteggiatura «3» sulla prima croma della quarta frazione. Forcella di diminuendo sulla quarta frazione e prima frazione della batt. seguente.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	Forcella di diminuendo sulla quarta frazione e prima frazione della batt. seguente.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Diteggiatura «0» sul primo sedicesimo della prima frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Forcella di crescendo sulla terza frazione. Diteggiatura «0» sulla seconda croma della terza frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Diteggiatura «1» sulla prima croma della seconda frazione. Diteggiatura «2» sulla seconda croma della seconda frazione. Forcella di crescendo sulla terza frazione. Diteggiatura «2» sulla prima croma della terza frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	« <i>p</i> » aggiunto sulla seconda frazione. Forcella di crescendo sulla terza frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta nei primi due sedicesimi della seconda frazione. Diteggiatura «2» sul secondo sedicesimo della seconda frazione. Diteggiatura «4» sul quarto sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	Diteggiatura «1» sulla semiminima della prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione. Diteggiatura «0» sulla seconda croma della terza frazione. Diteggiatura «4» sulla seconda croma della quarta frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Forcella di diminuendo sulle prime due frazioni. Segno di terzina aggiunto sulle terzine della prima frazione. Trillo aggiunto con risoluzione (sedicesimo <i>re</i> <sup>1</sup> ) sulla seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	Forcella di diminuendo sulle prime due frazioni. Diteggiatura «2» sulla prima croma della prima frazione. Diteggiatura «2» sulla prima croma della seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione. Diteggiatura «1» sulla minima della terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	Forcella di diminuendo sulle prime due frazioni. Legatura aggiunta fra la seconda croma della prima frazione e la prima croma della seconda. Indicazione di arcata in giù sulla seconda croma della seconda frazione. Indicazione di arcata in su sulla minima della terza frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	« <i>pp</i> » aggiunto sulla prima frazione. Diteggiatura «3» sulla prima croma della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	« <i>pp</i> » aggiunto sulla prima frazione. Indicazione di nota <i>la</i> sul primo sedicesimo della terza frazione (correzione di errore).
	b	I-Pca, D VII 1906/2	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.

			Legatura aggiunta sulle crome della quarta frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Diteggiatura «0» sul secondo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma della terza frazione fino alla seconda croma della quarta. Forcella di crescendo dalla croma della terza frazione fino alla seconda croma della quarta. Diteggiatura «2» sulla prima croma della quarta frazione. Accento sostenuto (-) sulla seconda croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	Diteggiatura «2» sul secondo sedicesimo della prima frazione. Diteggiatura «2» sul primo sedicesimo della terza frazione. Legatura aggiunta dalla croma della terza frazione fino alla seconda croma della quarta. Forcella di crescendo dalla croma della terza frazione fino alla seconda croma della quarta.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	Forcella di crescendo dalla croma della terza frazione fino alla seconda croma della quarta. Legatura aggiunta sulle crome della quarta frazione. Accento sostenuto (-) sulla seconda croma della quarta frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. Diteggiatura «1» sul quarto sedicesimo della terza frazione. Diteggiatura «2 <sup>a</sup> . Corda» sulla quarta frazione. « <i>cre--scen---do</i> » aggiunto sulla quarta frazione e prime tre frazioni della batt. seguente.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. « <i>cre--scen---do</i> » aggiunto sulla quarta frazione e prime tre frazioni della batt. seguente.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	« <b>p</b> » aggiunto sulla prima frazione. « <i>cre--scen---do</i> » aggiunto sulla quarta frazione e prime tre frazioni della batt. seguente.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	Diteggiatura «2 <sup>a</sup> . Corda» sulla quarta frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione. Diteggiatura «2» sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione. Trillo aggiunto con risoluzione (sedicesimo <i>mi</i> <sup>1</sup> ) sulla seconda frazione. Forcella di diminuendo sulla seconda e terza frazione. « <b>p</b> » aggiunto sulla terza frazione. Diteggiatura «1» sulla croma della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione. Trillo aggiunto con risoluzione (sedicesimo <i>mi</i> <sup>1</sup> ) sulla seconda frazione. Diteggiatura «2» sulla semiminima della seconda frazione. Forcella di diminuendo sulla seconda e terza frazione. « <b>p</b> » aggiunto sulla terza frazione. Diteggiatura «2» sulla prima croma della quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	« <b>f</b> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulle crome della prima frazione. Forcella di diminuendo sulla seconda e terza frazione. Indicazione di arcata in giù sulla seconda croma della seconda frazione. Indicazione di arcata in su sulla semiminima della terza frazione. « <b>p</b> » aggiunto sulla terza frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Diteggiatura «3 <sup>a</sup> . Corda» sulla prima frazione. Diteggiatura «1» sul quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Diteggiatura «3» sul primo sedicesimo della terza frazione. Diteggiatura «2» sulla prima croma della quarta frazione. « <b>mf</b> » aggiunto sulla quarta frazione. Diteggiatura «2 <sup>a</sup> . Corda» sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione.

			Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione. «mf» aggiunto sulla quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	Bequadro di precauzione aggiunto sulla prima croma della terza frazione. «mf» aggiunto sulla quarta frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Diteggiatura «3» sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Diteggiatura «2» sul primo sedicesimo della seconda frazione. Diteggiatura «4» sul secondo sedicesimo della seconda frazione. Diteggiatura «4» sul terzo sedicesimo della seconda frazione. Diteggiatura «4» sul primo sedicesimo della quarta frazione. Forcella di diminuendo sulla quarta frazione e prima frazione della batt. seguente.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della seconda frazione. Diteggiatura «1» sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione. Diteggiatura «1» sulla prima croma della quarta frazione. Forcella di diminuendo sulla quarta frazione e prima frazione della batt. seguente.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	Forcella di diminuendo sulla quarta frazione e prima frazione della batt. seguente.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Diteggiatura «1» sul primo sedicesimo della prima frazione. Diteggiatura «3» sul secondo sedicesimo della prima frazione. Mordente sul terzo sedicesimo della prima frazione. «p» aggiunto sulla seconda frazione. Forcella di crescendo sulla terza frazione. Diteggiatura «0» sulla seconda croma della terza frazione. Diteggiatura «3» sulla prima croma della quarta frazione. «f» aggiunto sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	«p» aggiunto sulla seconda frazione. Forcella di crescendo sulla terza frazione. Diteggiatura «2» sulla prima croma della quarta frazione. «f» aggiunto sulla quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	«p» aggiunto sulla seconda frazione. Forcella di crescendo sulla terza frazione. «f» aggiunto sulla quarta frazione.
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al secondo sedicesimo della seconda frazione. Diteggiatura «2» sul secondo sedicesimo della seconda frazione. Diteggiatura «4» sul quarto sedicesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	Diteggiatura «1» sulla semiminima della prima frazione. -Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione. Diteggiatura «0» sulla seconda croma della terza frazione. Diteggiatura «1» sulla prima croma della quarta frazione. Diteggiatura «3 <sup>a</sup> . Corda» sulla prima croma della quarta frazione. Diteggiatura «4» sulla seconda croma della quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	Bequadro di precauzione aggiunto sulla prima croma della terza frazione.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Forcella di diminuendo sulla prima e seconda frazione. Diteggiatura «2» sul primo sedicesimo della prima terzina della prima frazione. Diteggiatura «4» sul primo sedicesimo della seconda terzina della prima frazione. Segno di terzina aggiunto sulla seconda terzina della prima frazione. Trillo aggiunto con risoluzione (sedicesimo <i>sol</i> ) sulla terza frazione. «p» aggiunto sulla terza frazione. «p dolce» aggiunto sulla quarta frazione. Diteggiatura «3» sulla prima croma della quarta frazione.

			Diteggiatura «3 <sup>a</sup> . Corda» sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	Forcella di diminuendo sulla prima e seconda frazione. Diteggiatura «2» sulla prima croma della prima frazione. Diteggiatura «2» sulla prima croma della seconda frazione. Legatura aggiunta sulle crome della seconda frazione. «p» aggiunto sulla terza frazione. «p dolce» aggiunto sulla quarta frazione. Diteggiatura «2» sulla prima croma della quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	Forcella di diminuendo sulla prima e seconda frazione. Legatura aggiunta dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della seconda. «p» aggiunto sulla terza frazione. «p dolce» aggiunto sulla quarta frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della prima frazione. Diteggiatura «4» sul primo sedicesimo della prima frazione. Diteggiatura «1» sul quarto sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al secondo sedicesimo della seconda frazione. «rinf.» aggiunto sulla terza frazione. Legatura aggiunta dal primo al quarto sedicesimo della terza frazione. «f sempre» aggiunto sulla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	Legatura aggiunta sulle crome della terza frazione. Forcella di crescendo sulla terza e quarta frazione. «f sempre» aggiunto sulla quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	Bequadro di precauzione aggiunto sulla prima croma della terza frazione. Forcella di crescendo sulla terza e quarta frazione. «f» aggiunto sulla seconda croma della quarta frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/2	Legatura aggiunta sui primi quattro sedicesimi della prima frazione. Legatura cancellata sulla seconda terzina della prima frazione. Trillo aggiunto con risoluzione (sedicesimo <i>sol</i> ) sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/2	Accento sostenuto sulle crome della prima e seconda frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/2	Accento sostenuto sulle crome della prima e seconda frazione.

## Sonata G2

### G2, rif. F-Pn, ms. 951/25

batt.	str.	documento	varianti
1. Allegro, F-Pn, ms. 951/25			
2. Allegro, I-Pca, D VII 1906/6			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura mancante fra il sedicesimo puntato e il trentaduesimo della terza frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura spostata (anticipata) fra la croma e il sedicesimo puntato della prima frazione. Legatura aggiunta fra la croma e il sedicesimo della terza frazione.
3	vl II	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione. «p» mancante sulla quarta frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Trilli mancanti dalla seconda alla quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/6	Trillo mancante sul primo sedicesimo della prima frazione. «f» mancante sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
5	vl II	I-Pca, D VII 1906/6	Trillo mancante sul primo sedicesimo della prima frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Staccato aggiunto nel quarto sedicesimo della seconda e della terza frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Staccato aggiunto nel quarto sedicesimo della seconda e della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta sul terzo e quarto sedicesimo della prima frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Appoggiatura mancante nella prima frazione.

			Legature mancanti nella seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/6	Appoggiature mancanti sulla quarta frazione.
10	vl II	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura mancante sulla prima frazione.
11	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura spostata (anticipata) dalla croma al sedicesimo puntato della seconda frazione.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta fra la croma e il sedicesimo della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura mancante sui sedicesimi della quarta frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Trillo mancante sul primo sedicesimo della terza frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legature aggiunte sul terzo e quarto sedicesimo della prima e della terza frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/6	Trilli mancanti sulla quarta frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta sul terzo e quarto sedicesimo della prima frazione. Trillo e legatura mancanti sulla seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/6	Trilli mancanti sulla prima, seconda e quarta frazione.
17	vl I	F-Pn, ms. 951/25	Legatura dal secondo al quarto sedicesimo della prima frazione.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta sul terzo e quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura mancante sul primo e secondo sedicesimo della quarta frazione.
19	vl II	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura mancante sul primo e secondo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta fra la croma e il primo sedicesimo della prima frazione e sul terzo e quarto sedicesimo della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura mancante sul primo e secondo sedicesimo della quarta frazione.
22	vl II	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura mancante sui primi due sedicesimi della quarta frazione.
23	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta sul terzo e quarto sedicesimo della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta sui sedicesimi della terza frazione.
24	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura mancante sul terzo e quarto sedicesimo della terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta sui sedicesimi della prima frazione.
2. Andante, F-Pn, ms. 951/25			
1. Andante, I-Pca, D VII 1906/6			
tutte	b	I-Pca, D VII 1906/6	Basso cifrato mancante.
36	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura spezzata sulla prima frazione.

### Sonata G2, rif. I-Pca, D VII 1906/6. Indicazioni in matita attribuite a Emilio Pente

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «1» sulla prima croma della prima frazione. Appoggiatura breve nella seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda e terza frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Appoggiatura breve nella seconda frazione. Legatura aggiunta fra l'appoggiatura e la semiminima puntata della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda e terza frazione.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Trillo cancellato sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda e terza frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Appoggiatura (sedicesimo <i>la</i> ) legata alla minima della seconda frazione. Trillo cancellato sulla seconda frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta fra l'appoggiatura e la semiminima puntata della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda e terza frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta fra l'appoggiatura e la semiminima puntata della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda e terza frazione.
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «2» sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta sulla seconda e terza frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «3» sulla prima croma della prima frazione.
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Indicazione di arcata in su sul primo sedicesimo della prima frazione.

10	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «2 <sup>a</sup> . Corda» dalla seconda croma della prima frazione alla prima croma della batt. 12.
12	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «2» sulla seconda croma della prima frazione.
13	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «2» sul primo sedicesimo della terza frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «2» sulla seconda croma della prima frazione.
15	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «3» sul primo sedicesimo della terza frazione.
16	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «2» sul secondo sedicesimo della seconda frazione. Diteggiatura «0» sul quarto sedicesimo della seconda frazione. Diteggiatura «2» sul primo sedicesimo della terza frazione. Diteggiatura «2 [?]» sul secondo sedicesimo della terza frazione. Diteggiatura «1» sul terzo sedicesimo della terza frazione.
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Di mano tardiva (s. XX o XIX), in matita: Diteggiatura «4» sul secondo sedicesimo della prima frazione. Risoluzione del trillo (ottavo <i>re</i> <sup>1</sup> ) sulla terza frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta sulla seconda e terza frazione.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda e terza frazione.
21	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda e terza frazione.
22	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta fra l'appoggiatura e la minima della seconda frazione.
23	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Indicazione di arcata in sulla croma della prima frazione. Diteggiatura «2» sulla seconda croma della seconda frazione. Diteggiatura «2» sulla seconda croma della terza frazione.
24	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «2» sulla seconda croma della terza frazione.
27	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «2» sulla seconda croma della prima frazione.
28	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «2» sulla seconda croma della prima frazione.
29	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «2» sulla seconda croma della prima frazione.
30	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «2» cancellata sulla seconda croma della prima frazione.
31	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «3» sull'appoggiatura della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda e terza frazione.
32	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «3» sull'appoggiatura della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda e terza frazione.
33	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «3» sull'appoggiatura della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda e terza frazione.
34	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «3» sull'appoggiatura della seconda frazione.
35	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «1» sulla prima croma della prima frazione. Diteggiatura «2» sulla seconda croma della prima frazione. Diteggiatura «2» sulla seconda croma della seconda frazione. Diteggiatura «2» sulla seconda croma della terza frazione.
36	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta sulle terzine della prima frazione. Risoluzione del trillo (sedicesimo <i>sol</i> ) sulla terza frazione.
2. Allegro			
1	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «3» sulla prima croma della prima frazione. Legatura aggiunta fra le prime due note della terza frazione. Diteggiatura «2» sulla seconda croma della quarta frazione.
2	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta fra le prime due note della prima frazione. Trillo aggiunto sulla croma della prima frazione.
3	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «4» sul sedicesimo della prima frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «3» sul primo sedicesimo della prima frazione. Diteggiatura «3» sul primo sedicesimo della terza frazione. Diteggiatura «4» sul quarto sedicesimo della terza frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Diteggiatura «4» sul trentaduesimo della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione. Diteggiatura «1» sul trentaduesimo della terza frazione. Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
6	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Diteggiatura «2» sulla semiminima della quarta frazione.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «1» sulla croma puntata della prima frazione. Diteggiatura «4» sul primo sedicesimo della terza frazione.

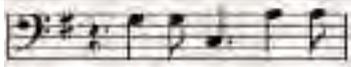
9	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Diteggiatura «4» sul primo sedicesimo della terza frazione.
10	vl I	I-Pca, D VII 1906/6	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Diteggiatura «4» sul primo sedicesimo della prima frazione. Risoluzione del trillo (sedicesimo <i>re</i> <sup>1</sup> ) sulla quarta frazione.

## Sonata G3

### G3, rif. F-Pn, ms. 951/13

batt.	str.	documento	varianti
-	b	Aut. exp. 1750/105	Basso cifrato aggiunto.
1. Largo – Allegro assai – Largo – Allegro assai; Author's expence 1750/5			
1. Largo – Allegro – Largo – Allegro; F-Pn, ms. 951/13; I-Pca, D VII 1906/24			
1	vl I	Author's exp. 1750/5	Legatura mancante sui sedicesimi della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Trillo mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Trillo mancante sulla terza frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/5	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Trillo aggiunto sulla quarta frazione. Appoggiatura aggiunta: <i>si</i> sulla semiminima puntata della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura allungata dalla semiminima al secondo sedicesimo della terza frazione.
3	vl I	Maupetit 1749/3/2	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/24	Legatura di valore mancante sulla semiminima puntata della prima frazione.
4	vl I	I-Pca, D VII 1906/24	Valori diversi: minima puntata sulla terza-quarta frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/24	Valori diversi: minima puntata sulla terza-quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Trillo aggiunto sulla semiminima della seconda frazione.
5	vl I	Maupetit 1749/3/2	Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/24	Indicazione metrica «Presto».
7	vl I	I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante.
8	vl I	I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante.
13	vl II	I-Pca, D VII 1906/24	Punto di valore mancante sulla semiminima della prima frazione.
17	vl II	Author's exp. 1750/5	Note diverse: <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla croma della prima frazione.
19	vl I	I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante.
20	vl I	I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante.
21	vl I	Maupetit 1749/3/2	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
25	vl I	I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura di valore mancante.
26	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
27	vl I	Author's exp. 1750/5	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante.
		Maupetit 1749/3/2	Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura di valore mancante.
28	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
29	vl I	Maupetit 1749/3/2	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura di valore mancante.
30	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
	b	Maupetit 1749/3/2	Legatura di valore mancante.
31	vl I	Maupetit 1749/3/2	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.

	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	b	Maupetit 1749/3/2	Note diverse: semiminima puntata <i>fa#</i> <sub>2</sub> . Legatura di valore mancante.
32	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Legatura aggiunta sulla seconda-terza frazione.
34	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura mancante.
35	vl I	Author's exp. 1750/5	Trillo mancante.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Trillo mancante.
		I-Pca, D VII 1906/24	Trillo mancante.
36	vl I	Maupetit 1749/3/2	Corona aggiunta sulla semiminima puntata.
	vl II	Maupetit 1749/3/2	Corona aggiunta sulla semiminima puntata.
	b	Author's exp. 1750/5	Corona aggiunta sulla semiminima puntata.
		Maupetit 1749/3/2	Corona aggiunta sulla semiminima puntata.
37	vl I	Author's exp. 1750/5	Valori diversi: tre crome sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione. Legatura aggiunta sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante sulla seconda frazione. Trillo mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Valori diversi: tre crome sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della terza frazione. Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
38	vl I	Author's exp. 1750/5	Valori diversi: tre crome sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Valori diversi: tre crome sulla seconda frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione. Legatura accorciata dalla croma puntata al sedicesimo della terza frazione. Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
	vl II	Maupetit 1749/3/2	Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della prima frazione. Legatura di valore aggiunta sulla croma della prima frazione.
39	vl I	I-Pca, D VII 1906/24	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo + croma sulla seconda frazione. Trilli e legature mancanti sulla seconda e terza frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Legatura mancante sulla terza frazione. Legatura di valore aggiunta sulla croma della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo + croma sulla terza frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Valori diversi: croma puntata + sedicesimo + croma sulla prima frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della prima frazione. Legatura aggiunta dalla croma puntata al sedicesimo della prima frazione. Legatura di valore aggiunta sulla croma della prima frazione.
40	vl I	Author's exp. 1750/5	Appoggiatura mancante sulla semiminima della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Appoggiatura mancante sulla semiminima della prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Trillo mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Appoggiatura mancante sulla semiminima della prima frazione.
41	vl I	Author's exp. 1750/5	Legatura mancante.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante.
		Maupetit 1749/3/2	Legatura mancante.
42	vl I	Author's exp. 1750/5	Legatura mancante.
43	vl I	Author's exp. 1750/5	Legatura mancante.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura mancante.
44	vl I	Author's exp. 1750/5	Legatura mancante.
45	vl I	I-Pca, D VII 1906/24	Trillo mancante.
46	vl I	Author's exp. 1750/5	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
47	vl I	Author's exp. 1750/5	Trillo aggiunto sulla semiminima puntata.
52	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura mancante.
54	vl II	Maupetit 1749/3/2	Nota diversa: <i>sol</i> <sub>2</sub> sulla croma della terza frazione.
55	vl II	Maupetit 1749/3/2	Nota diversa: <i>sol</i> sulla croma della terza frazione.

56	vl II	Maupetit 1749/3/2	Nota diversa: <i>fa#</i> sulla semiminima puntata.
57	vl I	Author's exp. 1750/5	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante sulla prima-seconda frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
59	vl I	Maupetit 1749/3/2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		Author's exp. 1750/5	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
61	vl I	Author's exp. 1750/5	Legatura mancante.
		Maupetit 1749/3/2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		Author's exp. 1750/5	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/24	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
63	vl I	Author's exp. 1750/5	Legatura mancante.
		Maupetit 1749/3/2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		Author's exp. 1750/5	Legatura mancante.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/24	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
65	vl I	Maupetit 1749/3/2	Legatura mancante.
67	vl I	Maupetit 1749/3/2	Legatura mancante.
	vl II	Maupetit 1749/3/2	Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
68	vl II	Maupetit 1749/3/2	Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
69	vl I	Author's exp. 1750/5	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
70	vl I	Maupetit 1749/3/2	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
		Maupetit 1749/3/2	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
72	vl I	Maupetit 1749/3/2	Corona aggiunta sulla semiminima puntata.
	vl II	Maupetit 1749/3/2	Corona aggiunta sulla semiminima puntata.
2. Andante; Author's expence 1750/5			
2. Andante – Allegro; F-Pn, ms. 951/13; I-Pca, D VII 1906/24			
1	vl I	Author's exp. 1750/5	Note diverse: semiminima <i>sol</i> <sup>1</sup> + croma <i>sol</i> <sup>1</sup> sulla quarta frazione. Appoggiature aggiunte: sedicesimi <i>mi</i> <sup>1</sup> - <i>fa#</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/5	Note e valori diversi: 
2	vl I	Author's exp. 1750/5	Note diverse: crome <i>fa#</i> <sup>1</sup> - <i>sol</i> <sup>1</sup> - <i>re</i> <sup>1</sup> sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Note diverse: crome <i>re</i> <sup>1</sup> - <i>do</i> <sup>1</sup> - <i>si</i> <sup>1</sup> sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Nota diversa: <i>sol</i> sulla croma della quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/5	Note diverse: semiminima <i>re</i> <sub>1</sub> sulla prima frazione.
3	vl I	Author's exp. 1750/5	Note diverse: semiminima <i>sol</i> <sup>1</sup> + croma <i>sol</i> <sup>1</sup> sulla quarta frazione. Appoggiature aggiunte: sedicesimi <i>mi</i> <sup>1</sup> - <i>fa#</i> <sup>1</sup> sulla semiminima della quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/5	Note e valori diversi: 
4	vl I	Author's exp. 1750/5	Note diverse: crome <i>fa#</i> <sup>1</sup> - <i>sol</i> <sup>1</sup> - <i>re</i> <sup>1</sup> sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Note diverse: crome <i>re</i> <sup>1</sup> - <i>do</i> <sup>1</sup> - <i>si</i> <sup>1</sup> sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/5	Note diverse: semiminima <i>re</i> <sub>1</sub> sulla prima frazione.
5	vl I	I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante sulla prima frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/5	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
8	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura mancante sulla quarta frazione.
10	vl I	Author's exp. 1750/5	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima puntata della terza frazione.
	b	Author's exp. 1750/5	Legatura di valore mancante sulla minima. Legatura di valore aggiunta sulla semiminima puntata della terza frazione (probabile errore).

11	vl I	Author's exp. 1750/5	Legature aggiunte dalla semiminima alla croma sulla prima, seconda, terza e quarta frazione.
12	vl II	Author's exp. 1750/5	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
14	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
15	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
17	vl II	Author's exp. 1750/5	Legature aggiunte sulla seconda e sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
18	vl II	Author's exp. 1750/5	Legatura aggiunta sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/5	Legature mancanti.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante sulla prima frazione.
20	vl I	Author's exp. 1750/5	Legature mancanti.
21	vl I	Author's exp. 1750/5	Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legature mancanti dalla seconda alla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Note diverse: semiminima $sol^1$ + croma $sol^1$ sulla quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/5	Note e valori diversi: 
22	vl I	Author's exp. 1750/5	Note e valori diversi: crome $re^2$ - $do^2$ - $si^1$ sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Note e valori diversi: semiminima $fa^\#1$ + croma $sol^1$ sulla prima frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante sulla seconda frazione.
	b	Author's exp. 1750/5	Note diverse: semiminima $re_1$ sulla prima frazione.
	24	vl I	Author's exp. 1750/5
I-Pca, D VII 1906/24			Legatura mancante sulla quarta frazione.
25	vl I	Author's exp. 1750/5	Legature aggiunte dalla semiminima alla croma sulla terza e la quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legature aggiunte dalla semiminima alla croma sulla terza e quarta frazione.
26	vl I	Author's exp. 1750/5	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima puntata della terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
27	vl I	Author's exp. 1750/5	Note diverse: semiminima $sol^1$ + croma $sol^1$ sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Note diverse: crome $mi^1$ - $re^1$ - $mi^1$ sulla quarta frazione.
28	vl I	Author's exp. 1750/5	Note e valori diversi: semiminima $fa^\#1$ + croma $sol^1$ sulla prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Note e valori diversi: crome $la$ - $re$ - $si$ sulla prima frazione. Legatura aggiunta dalla prima alla terza croma della seconda frazione.
29	vl I	Author's exp. 1750/5	Note diverse: crome $sol^1$ - $fa^\#1$ - $sol^1$ sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Note diverse: semiminima $mi^1$ + croma $mi^1$ sulla quarta frazione.
30	vl I	Author's exp. 1750/5	Note diverse: crome $fa^\#1$ - $sol^1$ - $re^1$ sulla prima frazione. Legature aggiunte dal primo al terzo sedicesimo sulla prima e sulla seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/5	Note diverse: crome $re^1$ - $do^1$ - $si^1$ sulla prima frazione. Legatura aggiunta sulla prima frazione.
31	vl II	Author's exp. 1750/5	Legature aggiunte dalla semiminima alla croma sulla terza e sulla quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/5	Battuta mancante (segnato nella ricognizione come note e valori diversi).
32	vl I	Author's exp. 1750/5	Legatura di valore mancante sulla semiminima puntata della terza frazione.
30	vl II	I-Pca, D VII 1906/24	Legatura mancante sulla seconda frazione.
32	vl I	F-Pn, ms. 951/13	Legatura di valore sulla semiminima puntata della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/24	Legatura di valore mancante sulla semiminima puntata della terza frazione.
33	b	Author's exp. 1750/5	Legatura di valore aggiunta sulla semibreve puntata.
34	vl I	Author's exp. 1750/5	Legatura mancante sulla prima frazione.

## G3, rif. Maupetit 1749/3/2

batt.	str.	documento	varianti
2. Largo – Allegro – Largo – Allegro			
4	vl I	Groneman 1749/3/2	Legatura accorciata sulla prima e seconda croma della prima frazione.
5	vl I	Groneman 1749/3/2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
7	vl II	Groneman 1749/3/2	Legatura accorciata sulla seconda-terza frazione.
26	vl II	Groneman 1749/3/2	Legatura mancante.
27	vl I	Groneman 1749/3/2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
28	vl II	Groneman 1749/3/2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
29	vl I	Groneman 1749/3/2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
30	vl II	Groneman 1749/3/2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
31	vl I	Groneman 1749/3/2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
32	vl II	Groneman 1749/3/2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
38	vl I	Groneman 1749/3/2	Trilli mancanti sulla seconda e terza frazione. Valori diversi: semiminima puntata + due crome + croma puntata sulla terza e quarta frazione (errore). Legatura aggiunta fra la seconda e la terza croma della quarta frazione. 
39	vl I	Groneman 1749/3/2	Legatura mancante sulla seconda frazione.
57	vl I	Groneman 1749/3/2	Legatura accorciata dalla prima alla seconda frazione.
65	vl I	Groneman 1749/3/2	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
67	vl I	Groneman 1749/3/2	Legatura aggiunta dalla prima alla terza frazione.
67	vl II	Groneman 1749/3/2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
68	vl II	Groneman 1749/3/2	Legatura allungata dalla prima alla terza frazione.
72	vl II	Groneman 1749/3/2	Corona mancante sulla semiminima puntata.

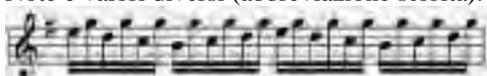
## Sonata G4

## Sonata G4, rif. F-Pn, ms. 951/15

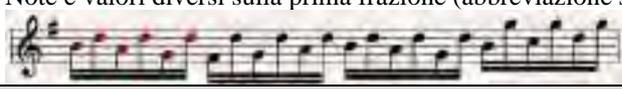
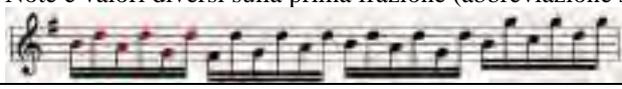
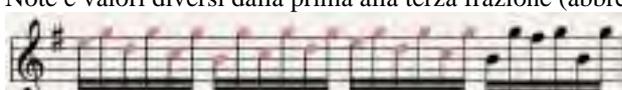
batt.	str.	documento	varianti
-	b	Maupetit 1749/3/1, 3	Basso cifrato aggiunto.
		Author's exp. 1750/1	Basso cifrato aggiunto.
1. Allegro; Author's exp. 1750/1;			
1. Andantino; Maupetit 1749/3/1, 3			
1	vl II	I-Pca, D VII 1906/26	Staccati serrati mancanti sulle crome.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Staccati serrati mancanti sulle crome.
2	vl I	Author's exp. 1750/1	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	Staccati serrati aggiunti sulle crome.
4	vl I	Author's exp. 1750/1	Abbellimento "shake" aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	Legatura aggiunta dal secondo al quarto sedicesimo della seconda frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/1	Abbellimento "shake" aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
6	vl I	Author's exp. 1750/1	Abbellimento "shake" aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione.
7	vl I	Author's exp. 1750/1	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo di ogni frazione. Legature mancanti sulla seconda metà di ogni frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
8	vl I	Maupetit 1749/3/1, 3	Trillo aggiunto sulla prima croma della prima frazione.
10	vl II	Author's exp. 1750/1	Staccato serrato aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Staccato serrato aggiunto sulla semiminima.
12	vl II	Author's exp. 1750/1	Staccato serrato aggiunto sulla semiminima.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Staccato serrato aggiunto sulla semiminima.
13	vl I	Maupetit 1749/3/1, 3	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
14	vl I	I-Pca, D VII 1906/26	Staccato serrato mancante sulla semiminima.

	vl II	I-Pca, D VII 1906/26 US-BEm, It. 822/3-4	Staccato serrato mancante sulla semiminima. Staccato serrato mancante sulla semiminima.
15	vl I	Author's exp. 1750/1 I-Pca, D VII 1906/26	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Staccato serrato mancante sulla semiminima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/26 US-BEm, It. 822/3-4	Staccato serrato mancante sulla semiminima. Staccato serrato mancante sulla semiminima.
	b	Author's exp. 1750/1	Nota diversa: <i>re#<sub>-1</sub></i> sulla croma della seconda frazione.
	vl I	Author's exp. 1750/1 I-Pca, D VII 1906/26	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Staccato serrato mancante sulla semiminima.
16	vl II	Author's exp. 1750/1 I-Pca, D VII 1906/26 US-BEm, It. 822/3-4	Staccato serrato mancante sulla semiminima. Staccato serrato mancante sulla semiminima. Staccato serrato mancante sulla semiminima.
	vl I	I-Pca, D VII 1906/26	Staccato serrato mancante sulla semiminima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/26 US-BEm, It. 822/3-4	Staccato serrato mancante sulla semiminima. Staccato serrato mancante sulla semiminima.
17	vl I	I-Pca, D VII 1906/26	Staccato serrato mancante sulla semiminima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/26 US-BEm, It. 822/3-4	Staccato serrato mancante sulla semiminima. Staccato serrato mancante sulla semiminima.
18	vl I	I-Pca, D VII 1906/26	Staccato serrato mancante sulla semiminima.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/26 US-BEm, It. 822/3-4	Staccato serrato mancante sulla semiminima. Staccato serrato mancante sulla semiminima.
	vl I	Author's exp. 1750/1 I-Pca, D VII 1906/26	Trilli aggiunti sul primo sedicesimo della prima e seconda frazione. Legatura accorciata sul primo e secondo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta sul terzo e quarto sedicesimo della prima frazione.
19	vl I	Maupetit 1749/3/1, 3 US-BEm, It. 822/3-4	Legature accorciate sui primi due sedicesimi della prima e seconda frazione. Legature accorciate sui primi due sedicesimi della prima e seconda frazione. Legatura aggiunta sul terzo-quarto sedicesimo della seconda frazione.
	vl I	Author's exp. 1750/1	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legatura aggiunta dal primo al terzo sedicesimo della seconda frazione.
	vl I	Author's exp. 1750/1 Maupetit 1749/3/1, 3 US-BEm, It. 822/3-4	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione. Legature accorciate sui primi due sedicesimi della prima e seconda frazione. Diesis mancante sul secondo sedicesimo della prima frazione.
	vl II	Maupetit 1749/3/1, 3 US-BEm, It. 822/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
20	b	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl I	Author's exp. 1750/1	Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione.
	vl I	I-Pca, D VII 1906/26	« <i>f</i> » mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Maupetit 1749/3/1, 3 US-BEm, It. 822/3-4	Legatura accorciata sui primi due sedicesimi della prima frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla seconda frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.
	vl I	Author's exp. 1750/1	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione.
21	b	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione (spostato sulla seconda frazione della battuta precedente).
	vl I	Author's exp. 1750/1	Legatura aggiunta sui trentaduesimi della prima frazione.
22	vl I	Author's exp. 1750/1 I-Pca, D VII 1906/26	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Maupetit 1749/3/1, 3	Trillo aggiunto sulla seconda croma della seconda frazione.
23	vl I	Author's exp. 1750/1 Maupetit 1749/3/1, 3	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl I	Author's exp. 1750/1 I-Pca, D VII 1906/26	Staccato serrato aggiunto sulla semiminima. « <i>p</i> » mancante sulla seconda frazione.
24	vl I	Author's exp. 1750/1 Maupetit 1749/3/1, 3	Legatura mancante sulla prima frazione. Legatura mancante sulla prima frazione.
	vl II	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione (anticipato alla croma precedente).
	vl I	Author's exp. 1750/1 I-Pca, D VII 1906/26	Staccato serrato aggiunto sulla semiminima. « <i>f</i> » mancante sulla seconda frazione.
25	vl I	Author's exp. 1750/1 Maupetit 1749/3/1, 3 US-BEm, It. 822/3-4	Staccato serrato aggiunto sulla semiminima. « <i>f</i> » aggiunto sulla croma della seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla croma della seconda frazione.
	b	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della seconda frazione (probabile errore).
	vl I	Author's exp. 1750/1	Staccato serrato aggiunto sulla semiminima.
	26	vl I	Author's exp. 1750/1

		I-Pca, D VII 1906/26	« <i>p</i> » mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » aggiunto sulla croma della seconda frazione.
30	vl I	Author's exp. 1750/1	Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla prima e seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	« <i>f</i> » mancante sulla seconda frazione.
	vl II	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della seconda frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della seconda frazione.
	b	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della seconda frazione.
31	vl I	Author's exp. 1750/1	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione. Trillo aggiunto sul primo trentaduesimo della prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Trilli aggiunti sul primo e terzo sedicesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della prima frazione.
	b	US-BEm, It. 822/3-4	Nota <i>la</i> <sub>1</sub> sulla croma della seconda frazione.
32	vl I	Author's exp. 1750/1	Legatura aggiunta sulla seconda metà della prima frazione. Legature aggiunte ogni due sedicesimi sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sul primo sedicesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi sulla prima metà della prima frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/26	Note diverse: semiminima <i>mi</i> sulla prima frazione.
33	vl I	Maupetit 1749/3/1, 3	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi in tutta la battuta.
		US-BEm, It. 822/3-4	Valori diversi: terzine di sedicesimi in tutta la battuta.
34	vl I	Maupetit 1749/3/1, 3	Valori diversi: sedicesimo + due trentaduesimi in tutta la battuta.
		US-BEm, It. 822/3-4	Valori diversi: terzine di sedicesimi in tutta la battuta.
35	vl I	US-BEm, It. 822/3-4	Trillo mancante.
	vl II	US-BEm, It. 822/3-4	Trillo mancante.
35-36	vl I	US-BEm, It. 822/3-4	Linea di battuta mancante
36	tutti	Author's exp. 1750/1	Indicazione «D. C.».
	vl I	Author's exp. 1750/1	Corona mancante.
		US-BEm, It. 822/3-4	Corona mancante.
	vl II	Author's exp. 1750/1	Corona mancante.
	b	Author's exp. 1750/1	Corona mancante.
		US-BEm, It. 822/3-4	Corona mancante.
2. Larghetto – Andante			
1	vl I	Author's exp. 1750/1	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e quarta frazione.
2	vl I	Author's exp. 1750/1	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	« <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
3	vl II	Author's exp. 1750/1	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e quarta frazione.
	b	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
4	vl I	Author's exp. 1750/1	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	« <i>f</i> » mancante sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Trillo mancante sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	« <i>f</i> » mancante sulla quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	b	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
5	vl I	Author's exp. 1750/1	Trillo mancante sulla prima frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	Legatura accorciata sulle prime due crome della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	Legatura accorciata sulle prime due crome della quarta frazione.

6	vl I	Author's exp. 1750/1	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione. Legatura allungata dal primo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	b	US-BEm, It. 822/3-4	Legature accorciate sulle prime due crome della prima e seconda frazione.
Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.		
7	vl I	F-Pn, ms. 951/15	Legatura dal primo al quinto sedicesimo della quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Legature allungate dal primo al quarto sedicesimo della prima, seconda e terza frazione. Legatura allungata dal primo al sesto sedicesimo della quarta frazione.
	US-BEm, It. 822/3-4	Legatura spostata e accorciata sui primi tre sedicesimi della quarta frazione.	
8	vl I	Author's exp. 1750/1	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	Legatura mancante sui primi due sedicesimi della seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Legatura aggiunta sulla prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione. Legatura mancante sui trentaduesimi della seconda frazione.
	US-BEm, It. 822/3-4	Legature mancanti sulla seconda frazione.	
9	vl I	Author's exp. 1750/1	Note e valori diversi (abbreviazione sciolta). 
9	vl I	F-Pn, ms. 951/15	Note e valori diversi (scrittura abbreviata). 
		Maupetit 1749/3/1, 3	Note e valori diversi (abbreviazione sciolta). 
	vl II	I-Pca, D VII 1906/26	Legature aggiunte dalla prima alla terza croma della seconda, terza e quarta frazione.
10	vl I	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	Legatura accorciata sulle prime due crome della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	Legatura aggiunta sulla prima frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	Trillo mancante sulla seconda frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
US-BEm, It. 822/3-4	Trillo mancante sulla seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.		
11	vl I	Author's exp. 1750/1	Trilli aggiunti sulla prima croma della seconda e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	Trillo aggiunto sulla prima croma della quarta frazione.
12	vl I	Author's exp. 1750/1	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » aggiunto sulla terza frazione (spostato sulla quarta frazione). Legatura spezzata ogni due sedicesimi sui sedicesimi della quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	Legatura accorciata sui primi due sedicesimi della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	Trillo aggiunto sulla prima croma della seconda frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	Legature mancanti sulla prima e seconda frazione.
Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.		

	b	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
13	vl I	Author's exp. 1750/1	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	Legatura mancante sui primi due sedicesimi della seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Legatura spezzata ogni due sedicesimi sui sedicesimi della prima frazione. Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla croma della terza frazione (spostato sulla quarta frazione).
		US-BEm, It. 822/3-4	Legatura accorciata sui primi due sedicesimi della prima frazione. Legatura accorciata dalla croma puntata al primo trentaduesimo della seconda frazione.
	vl II	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	b	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
14	vl I	Author's exp. 1750/1	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione Trilli aggiunti sulle semiminime della prima e terza frazione. Legatura mancante sulla seconda frazione. Valori diversi: tre crome sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	Valori diversi: tre crome sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Trilli aggiunti sulle semiminime della prima e terza frazione.
15	vl I	Author's exp. 1750/1	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	Legatura accorciata sui primi tre sedicesimi della quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Legatura aggiunta sulle prime due crome della seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	« <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
16	vl I	Author's exp. 1750/1	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione. Appoggiatura mancante sulla semiminima della terza frazione. Legatura mancante sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione. Legatura allungata dalla croma puntata al secondo trentaduesimo della seconda frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla croma della terza frazione (spostato sulla quarta frazione).
		US-BEm, It. 822/3-4	Legatura accorciata sui primi tre sedicesimi della prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	Appoggiatura mancante sulla terza frazione. « <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	b	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>f</i> » aggiunto sulla quarta frazione.
	17	vl I	Author's exp. 1750/1
Maupetit 1749/3/1, 3			Trilli aggiunti sulle semiminime della prima e terza frazione.
vl II		Author's exp. 1750/1	Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	Legatura mancante sulla terza frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legature mancanti sulla prima e terza frazione.
18	vl I	Maupetit 1749/3/1, 3	Legatura mancante sulla seconda frazione. « <i>p</i> » aggiunto sulla quarta frazione.

	vl II	Author's exp. 1750/1	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	Legatura mancante sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Legatura accorciata sulle prime due crome della seconda frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	Legatura mancante sulla seconda frazione. «p» aggiunto sulla quarta frazione.
	b	I-Pca, D VII 1906/26	Nota <i>sol</i> <sub>1</sub> sulla croma della prima frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
19	vl I	Author's exp. 1750/1	Legatura aggiunta sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	Trillo mancante sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	«p» aggiunto sulla prima frazione (posizione corretta: quarta frazione della batt. precedente).
20	vl I	Author's exp. 1750/1	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione. Appoggiatura mancante sulla semiminima della terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	Trilli mancanti sulla seconda frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	«f» aggiunto sulla quarta frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	Crome <i>mi-fa#-sol</i> sulla quarta frazione.
	Maupetit 1749/3/1, 3	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.	
21	vl I	Author's exp. 1750/1	Note e valori diversi sulla prima frazione (abbreviazione sciolta). 
		F-Pn, ms. 951/15	Note e valori diversi sulla prima frazione. (scrittura abbreviata). 
		Maupetit 1749/3/1, 3	Note e valori diversi sulla prima frazione (abbreviazione sciolta). 
		US-BEm, It. 822/3-4	Note e valori diverse sulla seconda frazione (scrittura abbreviata): 
22	vl I	F-Pn, ms. 951/15	Note e valori diversi sulla prima frazione. (scrittura abbreviata). 
		Maupetit 1749/3/1, 3	Note e valori diversi dalla prima alla terza frazione (abbreviazione sciolta). 
24	vl I	Author's exp. 1750/1	Legatura di valore aggiunta sulla semiminima puntata della terza frazione. Indicazione di tempo «Andante» mancante.
	b	Maupetit 1749/3/1, 3	«f» aggiunto sulla terza frazione (spostato alla quarta).
25	vl I	Author's exp. 1750/1	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	Legatura mancante sulla terza frazione.
	vl II	Maupetit 1749/3/1, 3	Legatura accorciata sulle prime due crome della terza frazione.
26	vl I	Author's exp. 1750/1	Legature aggiunte sulla prima e seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma puntata della seconda frazione.
27	vl I	Author's exp. 1750/1	Legatura mancante sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	Legatura mancante sulla prima frazione.
28	b	Maupetit 1749/3/1, 3	«f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
29	vl I	Author's exp. 1750/1	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	«p» mancante sulla seconda frazione. «f» mancante sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Trilli aggiunti sulle semiminime della prima e quarta frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione.

			«p» aggiunto sulla croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	«p» aggiunto sulla croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	«p» aggiunto sulla croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/1	«p» aggiunto sulla croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	«p» aggiunto sulla croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
30	vl I	Author's exp. 1750/1	Legatura aggiunta sulla prima frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	«p» mancante sulla seconda frazione. «f» mancante sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Trilli aggiunti sulle semiminime della prima e terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione. «p» aggiunto sulla croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	«p» aggiunto sulla croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	«p» aggiunto sulla croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/1	«p» aggiunto sulla croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	«p» aggiunto sulla croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla croma della quarta frazione.
31	vl I	Author's exp. 1750/1	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	«p» mancante sulla seconda frazione. «f» mancante sulla quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Trilli aggiunti sulle semiminime della prima e terza frazione.
	vl II	Author's exp. 1750/1	Legature aggiunte sulla prima e terza frazione. «p» aggiunto sulla croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla semiminima della quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	«p» aggiunto sulla croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	«p» aggiunto sulla croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla semiminima della quarta frazione.
	b	Author's exp. 1750/1	«p» aggiunto sulla croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla semiminima della quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	«p» aggiunto sulla croma della seconda frazione. «f» aggiunto sulla quarta frazione.
32	vl I	Author's exp. 1750/1	Trillo mancante sulla terza frazione.
		I-Pca, D VII 1906/26	Appoggiatura e trillo mancanti sulla semiminima della terza frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	Trillo mancante sulla terza frazione.
	vl II	I-Pca, D VII 1906/26	Appoggiatura mancante sulla semiminima della terza frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	Trillo aggiunto sulla semiminima della terza frazione.
33	b	US-BEm, It. 822/3-4	Valori diversi: tre crome sulla quarta frazione.
34	vl I	Author's exp. 1750/1	Legature aggiunte sulla prima e seconda frazione. Legatura allungata dalla prima alla terza croma della quarta frazione.
		Maupetit 1749/3/1, 3	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	Legatura allungata dalla prima alla terza croma della quarta frazione.
	vl II	Maupetit 1749/3/1, 3	«p» aggiunto sulla quarta frazione.
35	vl I	Author's exp. 1750/1	Legature allungate dalla prima alla terza croma di ogni frazione.
		US-BEm, It. 822/3-4	Legature allungate dalla prima alla terza croma di ogni frazione.

	vl II	Author's exp. 1750/1	Legatura mancante sulla terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/26	Legatura mancante sulla terza frazione. Nota diversa: <i>mi</i> sulla terza croma della terza frazione.	
	b	Maupetit 1749/3/1, 3	Legatura allungata dalla prima alla terza croma della terza frazione.	
		US-BEm, It. 822/3-4	Legatura mancante sulla terza frazione. Nota diversa: <i>mi</i> sulla terza croma della terza frazione.	
36	vl I	Author's exp. 1750/1	Legature allungate dalla prima alla terza croma della prima e quarta frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione. « <i>p</i> » mancante sulla terza frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/26	« <i>p</i> » mancante sulla terza frazione.	
		Maupetit 1749/3/1, 3	Trillo aggiunto sulla croma della seconda frazione. « <i>p</i> » mancante sulla terza frazione.	
		US-BEm, It. 822/3-4	Legature allungate dalla prima alla terza croma della prima e quarta frazione. Legatura aggiunta sulla seconda frazione. « <i>p</i> » mancante sulla terza frazione.	
	vl II	Maupetit 1749/3/1, 3	Trillo aggiunto sulla croma della seconda frazione.	
	b	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>f</i> » aggiunto sulla prima frazione.	
	37	vl I	Author's exp. 1750/1	Legature allungate dalla prima alla terza croma della prima, terza e quarta frazione.
			I-Pca, D VII 1906/26	Legatura mancante sulla prima frazione.
US-BEm, It. 822/3-4			Legature allungate dalla prima alla terza croma della prima, terza e quarta frazione.	
vl II		I-Pca, D VII 1906/26	Nota diversa: <i>mi</i> sulla terza croma della terza frazione.	
		Maupetit 1749/3/1, 3	Legatura aggiunta sulla terza frazione.	
b	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione.		
38	vl I	Author's exp. 1750/1	Legatura allungata dalla prima alla terza croma della prima frazione. Legatura allungata dalla croma puntata alla croma della seconda frazione.	
		I-Pca, D VII 1906/26	Legatura mancante sulla seconda frazione.	
		Maupetit 1749/3/1, 3	Legatura mancante sulla seconda frazione. Trillo aggiunto sulla croma della seconda frazione. Corona aggiunta sulla minima.	
		US-BEm, It. 822/3-4	Legature allungate dalla prima alla terza croma della prima e seconda frazione.	
	vl II	Maupetit 1749/3/1, 3	Trillo aggiunto sulla croma della seconda frazione. Corona aggiunta sulla minima.	
			US-BEm, It. 822/3-4	Corona aggiunta sulla minima.
	b	Maupetit 1749/3/1, 3	« <i>f</i> » aggiunto sulla croma della prima frazione. Corona aggiunta sulla minima.	

#### G4, rif. Maupetit 1749/3/1, 3

batt.	str.	documento	varianti
1. Andantino			
19	vl I	Groneman 1749/3/1, 3	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo sulla prima e seconda frazione.
20	vl I	Groneman 1749/3/1, 3	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
21	vl I	Groneman 1749/3/1, 3	Legature allungate dal primo al terzo sedicesimo sulla prima e seconda frazione.
22	vl I	Groneman 1749/3/1, 3	Legatura allungata dal primo al terzo sedicesimo della prima frazione.
2. Larghetto – Andante			
6	vl I	Groneman 1749/3/1, 3	Legatura accorciata dal secondo al quarto sedicesimo della quarta frazione.
7	vl I	Groneman 1749/3/1, 3	Legature accorciate dal secondo al quarto sedicesimo della prima, seconda e terza frazione. Legatura accorciata dal secondo al quinto sedicesimo della quarta frazione.
8	vl I	Groneman 1749/3/1, 3	Legatura accorciata dal secondo al quinto sedicesimo della prima frazione.

12	vl I	Groneman 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » mancante sulla quarta frazione.
13	vl I	Groneman 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » aggiunto sulla prima frazione. Legatura accorciata sui trentaduesimi della seconda frazione.
16	vl I	Groneman 1749/3/1, 3	Legatura aggiunta sui sedicesimi della seconda frazione.
25	vl II	Groneman 1749/3/1, 3	Legatura allungata dalla prima alla terza croma della terza frazione.
35	b	Groneman 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
36	b	Groneman 1749/3/1, 3	« <i>f</i> » mancante sulla prima frazione.
37	b	Groneman 1749/3/1, 3	« <i>p</i> » mancante sulla prima frazione.
38	vl I	Groneman 1749/3/1, 3	Legatura mancante sulla prima frazione.

## Opere dubbie

### Sonata Bb1

*Unicum.*

### Sonata Bb2

*Unicum.*

### Sonata D13

*Unicum.*

### Sonata e1

*Unicum.*

## Attribuzioni erronee

### Sonata C6

*Unicum.*

#### C6 – rif. I-UDc, Ms. 3377/1

batt.	str.	documento	varianti
1. Allegro			
12	vl I	I-UDc, Ms. 3377/1	Nota <i>do</i> <sup>#1</sup> sulla semiminima della prima frazione (probabile errore).
	vl II	I-UDc, Ms. 3377/1	Bicordo di semiminime <i>sol</i> <sub>1</sub> – <i>sol</i> sulla seconda frazione (probabile errore).
2. Minuetto			
4	vl II	I-UDc, Ms. 3377/1	Accordo di semiminime puntate <i>sol</i> <sub>1</sub> – <i>mi</i> - <i>si</i> sulla prima frazione (probabile errore).
28	b	I-UDc, Ms. 3377/1	Nota <i>si</i> <sub>2</sub> sulla semiminima (probabile errore).

### Sonata C7

*Unicum.*

#### C7 – rif. I-UDc, Ms. 3377/2

batt.	str.	documento	varianti
1. Andante			
1	vl I	I-UDc, Ms. 3377/2	Linea di battuta cancellata fra la seconda e la terza frazione.
2	vl II	I-UDc, Ms. 3377/2	Linea di battuta cancellata dopo la quarta frazione.
15	vl I	I-UDc, Ms. 3377/2	Nota <i>la</i> cancellata sulla seconda cromia della prima frazione.
19	vl II	I-UDc, Ms. 3377/2	Semiminima sulla prima metà della terza frazione (errore)
20-22	tutti	I-UDc, Ms. 3377/2	Linea di battuta ogni due quarti (probabile errore).