



**École Pratique
des Hautes Études**



Università
Ca' Foscari
Venezia

**ÉCOLE PRATIQUE D'HAUTES ÉTUDES DE PARIS (École
Doctorale EPHE) / UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA (Scuola
dottorale interateneo in Storia delle Arti)**

**Mention Histoire, Textes et Documents/ Dottorato di ricerca in Storia
Antica e Archeologia, Storia dell'Arte, XXIV ciclo**

(co-tutela)

A.A. 2012-2013

Carlo Saraceni

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE DI AFFERENZA: L-ART/02

Tesi di dottorato di CHIARA MARIN, matr. 955683, INE. 0g5e6i014i2

Volume 2

Coordinatore del Dottorato

Prof. Giuseppe Barbieri

Tutori del dottorando

Prof. Michel Hochmann

Prof. Martina Frank

INDICE

I CAPITOLO: LA FORMAZIONE A VENEZIA, L'ARRIVO A ROMA E LA PRIMA PRODUZIONE ROMANA (1598-1606)	1
III: CAPITOLO: IL RITORNO A VENEZIA (1620)	30
IV CAPITOLO: LA BOTTEGA DI SARACENI e LA CONTINUAZIONE DELLA 'SARACENIANA METHODUS'	34
ILLUSTRAZIONI DEI DIPINTI AUTOGRAFI	68
ILLUSTRAZIONI DEI DIPINTI DI DUBBIA O ERRONEA ATTRIBUZIONE	169
ILLUSTRAZIONI DEI DISEGNI AUTOGRAFI	209
ILLUSTRAZIONI DEI DISEGNI DI DUBBIA O ERRONEA ATTRIBUZIONE	218
ILLUSTRAZIONI DI INCISIONI DA OPERE DI SARACENI	232

I CAPITOLO: LA FORMAZIONE A VENEZIA,
L'ARRIVO A ROMA E LA PRIMA PRODUZIONE
ROMANA (1598-1606)



I.1. Palma il Giovane, *Cristo coronato di Spine*, Rouen, Musée des Beaux-Arts



I.2. Palma il Giovane, *Venere e Marte*, Londra, National Gallery.



I.3. Tiziano, *Martirio di san Lorenzo*, Venezia, chiesa di Santa Maria Assunta (Gesuiti), già chiesa di Santa Maria dei Crociferi.



I. 4. Palma il Giovane, *Martirio di san Lorenzo*, Venezia, chiesa di San Giacomo dell'Orio.



I.5. Tiziano, *Pietà*, Venezia, Gallerie dell'Accademia



I.6. Palma il Giovane, *Senatore Pasquale Cicogna assiste alla messa*, oratorio dell'Ospedaletto dei Crociferi



I.7. Palma il Giovane, *Castigo dei serpenti*, Venezia, chiesa di Santa Maria Assunta (Gesuiti), già chiesa di Santa Maria dei Crociferi.



I.8. Palma il Giovane, *Flagellazione di Cristo*, Venezia, Ospedaletto dei Crociferi



I.9. Paolo Veronese, *Adorazione dei magi*, Londra, National Gallery



I. 10. Palma il Giovane, *Adorazione dei astori*, Würzburg, Staatsgalerie



I. 11. Palma il Giovane, *Morte di san Girolamo*. *San Giorgio delle Pertiche*, Venezia, chiesa di San Giorgio.



I.12. Palma il Giovane, *Stimate di san Francesco*, Banzano (Bergamo), chiesa di San Rocco



I.13 Palma il Giovane, *Stimate di san Francesco*, Agordo, chiesa arcipretale



I.14. Palma il Giovane, *Stimate di san Francesco*, Venezia, Palazzo Pisani



I. 15. Hans Rottenhammer, *Tarquinio e Lucrezia*, Dresda, Kupferstichkabinett



I.16. Palma il Giovane, *Tarquinio e Lucrezia*, Sarasota (Florida), J. & M. Ringling Musuem of Art



I.17. Hans Rottenhammer e Paul Bril, *Le metamorfosi di Apuleio*, collezione privata



I.18. Hans Rottenhammer e Jan Brueghel, *Ronda di putti*, Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek



I.19. Francesco Bassano, *Trinità con i santi*, già Roma, chiesa del Gesù



I.20. Camillo Mariani, *Riposo nella fuga in Egitto*, Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'arte
Roberto Longhi



I.21. Giuseppe Cesari (detto il cavalier d'Arpino) *Perseo libera Andromeda*, Providence, Musuem of Art



I.22. Giuseppe Cesari (detto il cavalier d'Arpino) *Perseo libera Andromeda*, N.Y., Metropolitan Museum of Art



I.23. Hans Rottenhammer, *Perseo libera Andromeda*, Dessau, Gemäldegalerie



I. 24. Marzio Ganassini, *Marte e Venere*, ubicazione ignota



I.25. Giuseppe Cesari (detto il cavalier d'Arpino), *Santa Maria Maddalena portata in cielo dagli angeli*, Torino, Galleria Sabauda



I.26. Hans Rottenhammer, *Incoronazione della Vergine*, Norimberga, Germanisches Nationalmuseum



I.27. Giuseppe Cesari (detto il cavalier d'Arpino), *Visitazione*, Reggio Emilia, Duomo



I.28. Raffello Guidi da Giuseppe Cesari (detto il cavalier d'Arpino), *Caduta di Icaro*



I.29. Giulio Bonasone, *Bagno pubblico*



I.30. Giulio Romano, *Amore e Psiche*, Mantova, Palazzo Te



I.32. Giulio Romano, *Marte insegue Adone*, Mantova, Palazzo Te



I.33. Stefano Mulinari da Giulio Romano, *Dedalo e Icaro*, Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe



I.34. Giulio Romano, *Pala Fugger*, Roma, Santa Maria dell'Anima



I.35. Anonimo XVII sec. (scuola di Lucas Cranach il Vecchio) *Martirio di sant'Erasmus*, Aschaffenburg, Staatsgemäldegalerie



I.36. Albrecht Dürer, *Soggiorno della Sacra Famiglia in Egitto*, xilografia tratta dalla *Vita della Vergine*



I.37. Paul Bril, *Il Mese di Ottobre*, Parigi, Agnew's gallery, Salon du dessin 2012



I. 38. Hans Rottenhammer, *Incoronazione della Vergine*, Londra, National Gallery



I.39. Hans Rottenhammer, *Adorazione dei magi*, Monaco, Alte Pinakothek



I.40. Hans Rottenhammer, *Venere, Marte e Vulcano*, Asburgo, Stadtische Kunstsammlungen



I.41. Adam Elsheimer, *Polifemo che rincorre Aci e Galatea* dell' Elsheimer, ritrovato, tramite riflettografia a infrarossi, sotto l' *Aurora* conservata presso l' Herzog Anton Ulrich-Museum di Brunswick



I.42. Adam Elsheimer, l' *Aurora*, Herzog Anton Ulrich Museum.



I.43. Adam Elsheimer, *Fuga in Egitto*, Monaco, Bayerische Staatsgemaldehysammlungen



I.45. Adam Elsheimer, *Tobia e l'angelo*, Francoforte, Historisches Museum



I.46. Adam Elsheimer, *Tobia e l'angelo*, Copenaghen, Statens Museum for Kunst



I.47. Hedrick Goudt, *Tobia e l'angelo*, Francoforte, Grapische Sammlung im Stadelchen Kunstinstitut



I.48. Magdalena de Passe da Jacob Pynas, *Salamace e Ermafrodito*



I.49. Adam Elsheimer, *Giuditta con la testa di Oloferne*, Londra, Wellington Museum



I.50. Adam Elsheimer, *Derisione di Cerere*, Madrid, Museo del Prado



I.51 Antonio Tempesta, *Derisione di Cerere*



I.52. Claes Lastman, incisione dalla *Liberazione di san Pietro* di Jan Pynas



I.53. Jan Pynas, *Liberazione di san Pietro*,



I.54. Claes Lastman dalla *Crocifissione di San Pietro* di Guido Reni per l'altare della chiesa di San Paolo alle Tre Fontane



I.56. Pieter Lastman, *San Filippo battezza l'enunco*, Berlino, Staatliche Museen di Berlino



I.57. Pieter Lastman, *Cacciata di Agar e Ismaele*, Amburgo, Kunsthalle



I.58. Jacob Pynas, *La regalità è ripristinata a Nabucodonosor*, Monaco, Alte Pinakothek



I.59. Jacob Pynas, *Lapidazione di santo Stefano*, Kingston (Ontario), Agnes Etherington Art Centre



I. 60. Lorenzo Lotto, *Giuditta e la fantesca*, Roma, BNL

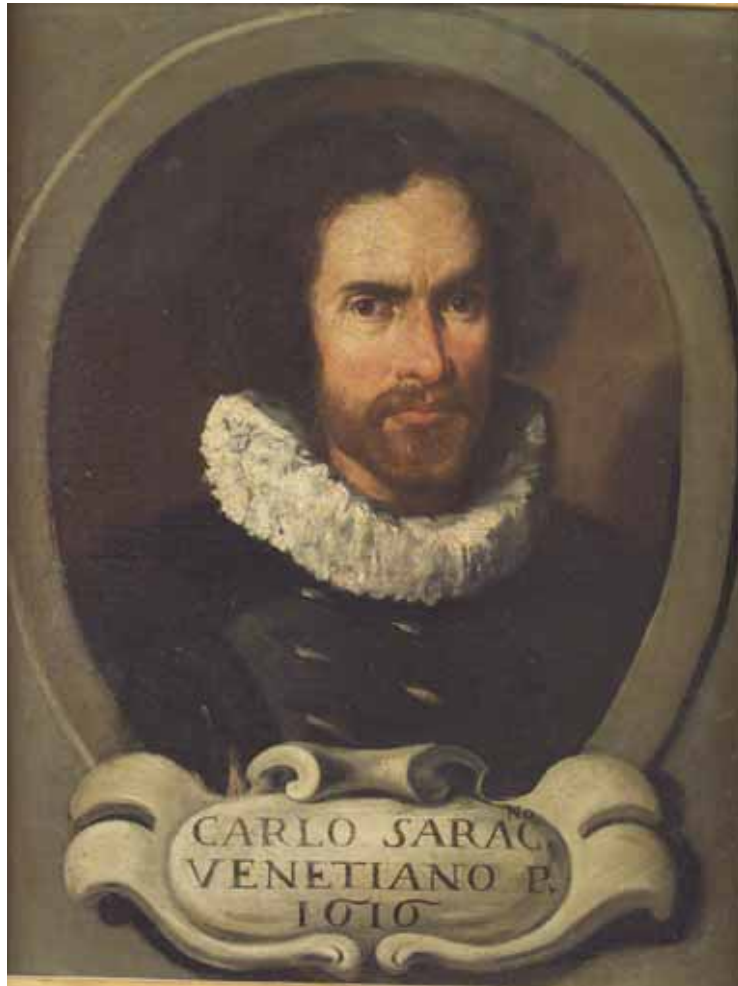


I.61 Antonio Carracci, *Caduta di Icaro*, Firenze, mercato antiquario.

III: CAPITOLO: IL RITORNO A VENEZIA (1620)



III.1. Jean Le Clerc, *Morte della Vergine*, Bassano, Museo Civico, acquaforte



III.2. Anonimo del XVII^o secolo, *Ritratto di Carlo Saraceni*, Roma, Accademia di San Luca



III.3. (copia da Saraceni) *Marta e Maddalena*, Nantes, Musée des Beaux Arts



III.4. Girolamo Zigantello, *Annunciazione*, Feltre, cattedrale

IV CAPITOLO: LA BOTTEGA DEL SARACENI e LA
CONTINUAZIONE DELLA 'SARACENIANA
METHODUS'



IV.1. Marcantonio Bassetti, *Santi Vito, Wolfgano e Giorgio*, Wurzburg, Staatsgalerie.



IV.2. Marcantonio Bassetti, *Paradiso*, Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte



IV.3. Marcantonio Bassetti, *Cristo spogliato* Milano, collezione privata.



IV.4. Marcantonio Bassetti, *Deposizione di Cristo*, Roma, Galleria Borghese



IV.5. Marcantonio Bassetti, *Nascita della Vergine*, Avesa (Verona), chiesa di Santa Maria della Camaldola.



IV. 6. Guy François, *Vergine con sant'Anna*, Parigi, collezione privata.



IV.7. Alessandro Turchi, *Allegoria della Carità*,
Victoria (Melbourne), National Gallery.



IV.8. Alessandro Turchi, *Tancredi ferito con Erminia e Vafrino*,
Vienna, Kunsthistorisches Museum



IV.9. Alessandro Turchi, *Cristo morto con la Maddalena e i quattro angeli*, Roma, Galleria Borghese.



IV. 10. Alessandro Turchi, *Flagellazione di Cristo*, Poznan, Museum Nardowe w Poznaniu.



IV.11. Alessandro Turchi, *Resurrezione di Cristo*, Bordeaux, cattedrale di Sant'Andrea.



IV. 12. Paolo Piazza, *Deposizione*, Roma, Musei Capitolini.



IV. 13. Antonio Giarola, *Cristo Crocefisso tra i santi Francesco e Carlo Borromeo*, Mezzane (Verona), chiesa parrocchiale.



IV. 14. Antonio Giarola, *Madonna con il Bambino, San Carlo Borromeo e il Beato Luigi Gonzaga*, Mantova, Palazzo d'Arco.



IV.15. Antonio Giarola, *Cena in Emmaus*, Verona, Seminario Vescovile.



IV.16. Jean Le Clerc, *Concerto notturno*, Monaco, Alte Pinakothek.



IV.17. Jean Le Clerc, *Concerto notturno*, collezione privata



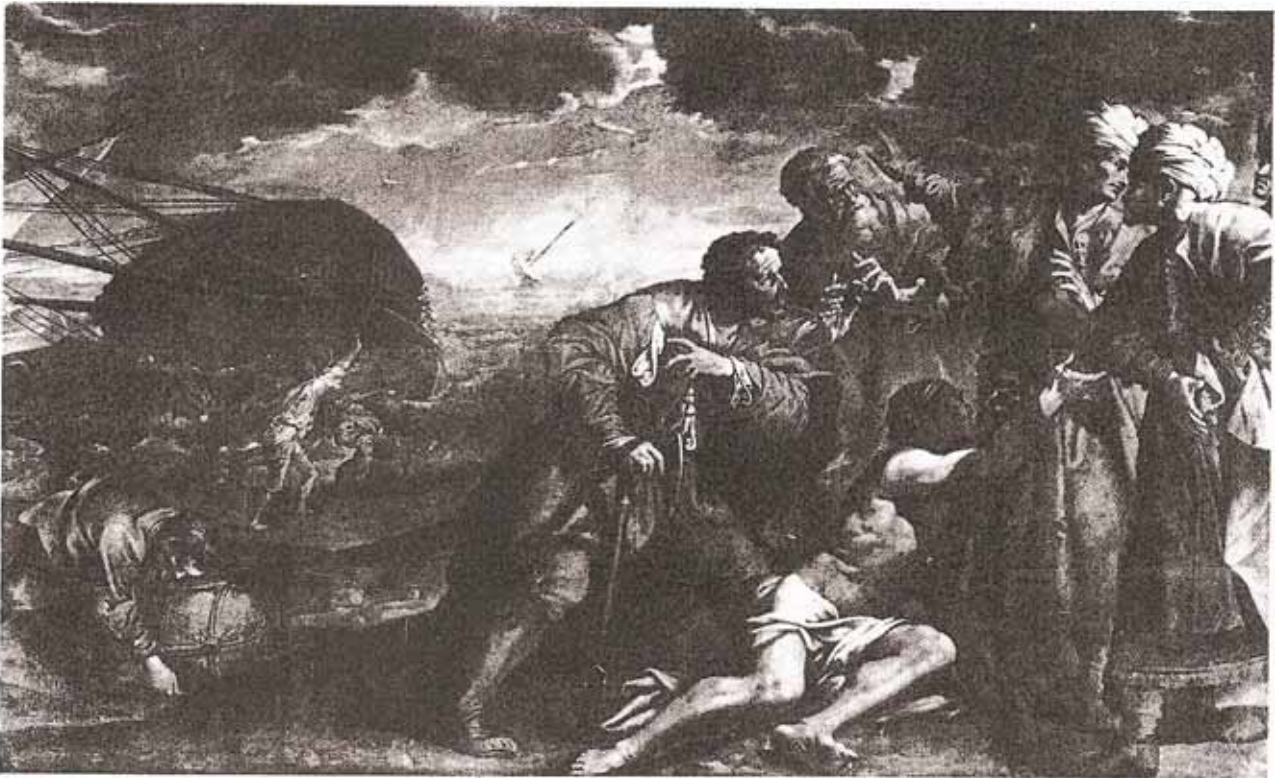
IV.18. Jean Le Clerc, *Riposo durante la fuga in Egitto*, Roma, Gabinetto disegni e stampe.



IV.19. Jean Le Clerc, *Concerto notturno*, Vienna, Albertina.



IV.20. Jean Le Clerc, *Scena di gioco*, (già) Washington, Osuna Gallery



IV.21. Jean Le Clerc, *Naufragio*, Piazzola del Brenta, Villa Contarini.



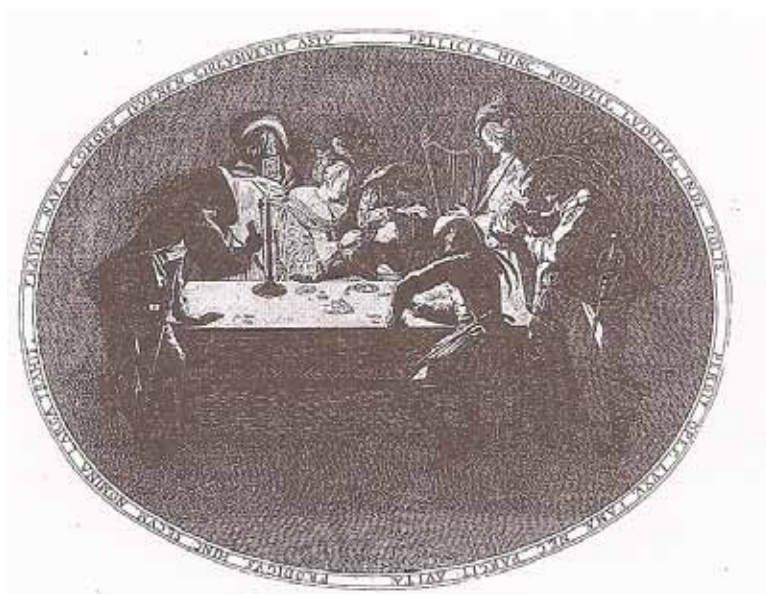
IV.22. Jean Le Clerc, *Resurrezione di san Lazzaro*, Parigi, Musée du Louvre.



IV.23. Jean Le Clerc, *Miracolo di san Bennone* di santa Maria dell'Anima, acquaforte, già Parigi, collezione privata



IV.24. Jean Le Clerc, *Cristo e san Pietro*, Nancy, chiesa di Saint Nicolas.



IV.25. Jacques Callot, *Baro con la candela* detto il *Brelan*, acquaforte



IV.26. Jean Le Clerc (?), *Festino di Erode*, Chaumont, chiesa di Saint Jean Baptiste.



IV.27. Jean Le Clerc, *San Francesco Saverio predica agli indiani*, Nancy, Musée Historique Lorrain.



IV.28. Jean Le Clerc, *Estasi di san Francesco d'Assisi*, Bouxières-aux-Dames, parrocchiale



IV.29. Guy François, *Santa Cecilia e l'angelo*, Parigi, mercato antiquario



IV.30. Guy François, *Sacra famiglia con san Bruno e sant'Elena*, Bourg-en-Bresse, museo di Brou.



IV.31. Guy François, *Incredulità di san Tommaso*, Puy-en-Velay, chiesa di san Lorenzo.



IV.32. Guy Franois, *Martirio di santa Cecilia*, Austin, Blanton Museum of Art.



IV.33. Guy Franois, *San Rocco e l'angelo*, Los Angeles, County Museum of Art.



IV.34. Guy Franois, *Sacra famiglia*, Brest, Musée des Beaux Art.



IV.35. Guy Franois, *San Giovanni Battista*, Clermont- Ferrand, Museo



IV.36. Guy François, *Adorazione dei pastori*, Gannat.



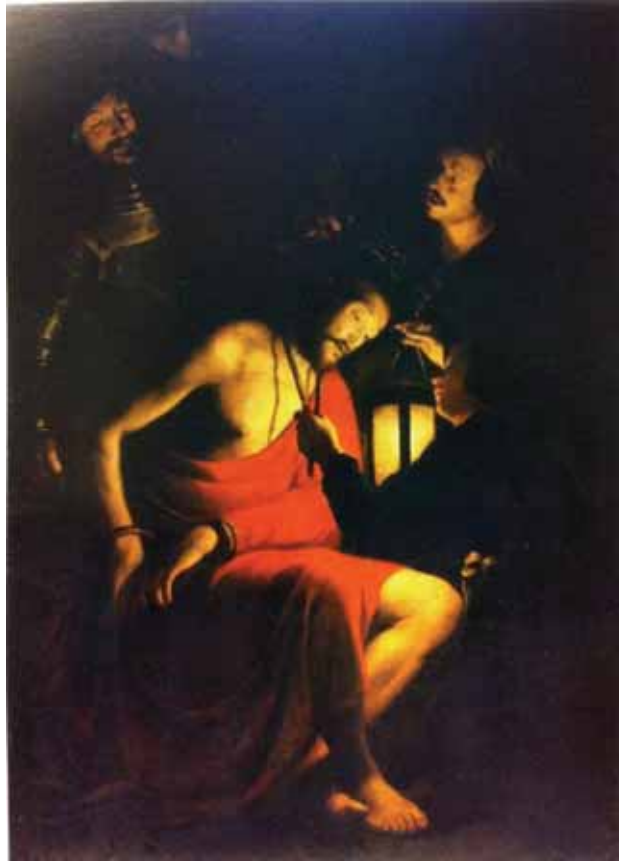
IV.37. Guy François, *Adorazione dei pastori*, Salers



IV.38. Guy François ?, *Madonna con sant'Anna e il Gesù Bambino*, Teramo, Museo Civico.



IV.39. Triophime Bigot, *Adorazione dei Magi*, Roma, chiesa di San Marco.



IV.40. Triophime Bigot, *Cristo deriso*, Roma, chiesa di Santa Maria in Aquiro.



IV.41. Philippe Quantin, *Omaggio dei pastori a Diana*, Studiolo del Pastor Fido, Ancy-le-Franc, castello.



IV.42.. Philippe Quantin, *La comunione di Santa Caterina di Siena*, Digione, Musée des Beaux Arts.



IV.43. Philippe Quantin, *Trittico della Circoncisione*, Digione, Musée des Beaux Arts.



IV.44. Philippe Quantin, *Annunciazione*, Digione, della chiesa di San Michele.



IV.45. Simon Vouet, *Vergine con la cesta*, Firenze, Uffizi.



IV. 46. Simon Vouet, *Maddalena penitente*, collezione privata



IV.47. Simon Vouet, *Annunciazione*, (già) Berlino, Staatliche Museen



IV.48. 'Pensionante del Saraceni', *Negazione di san Pietro*, Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana.



IV.49. 'Pensionante del Saraceni', *Negazione di san Pietro*, Dublino, National Gallery of Ireland.



IV.50. 'Pensionante del Saraceni', *Negazione di san Pietro*, Douai, Musée de la Chartreuse.



IV.51. 'Pensionante del Saraceni', *Venditore di frutta* (o *Il fruttaiolo*), Detroit, The Detroit Institute of Art.



IV.53. 'Pensionante del Saraceni', *San Girolamo*, collezione privata.



IV.54. 'Pensionante del Saraceni', *Cuoco*, Firenze, Galleria Corsini.



IV.55. Juan Bautista Maíno, *Adorazione dei Magi*, Toledo, chiesa di San Pietro Martire.



IV.56. Juan Bautista Maíno, *Adorazione dei pastori*, Toledo, chiesa di San Pietro Martire.



IV.57. Juan Bautista Maíno, *San Giovanni Battista in un paese*, Toledo, chiesa di San Pietro Martire.



IV.58. Juan Bautista Maíno, *San Giovanni Evangelista a Patmos*, Toledo, chiesa di San Pietro Martire.



IV.59. Juan Bautista Maíno, *Crocifissione*, Zaragoza, collezione privata.



IV.60. Adam Elsheimer, *Esaltazione della croce*, Francoforte, Stadel Museum.



IV.61. Bottega del Saraceni, *Giudizio universale*, Lille, Musée des Beaux Arts.



IV.62. Juan Bautista Maino, *Annunciazione*, polittico della Trinità, Pastrana, Monastero concezionista



IV.63. Juan Bautista Maíno, *Adorazione dei pastori*, San Pietroburgo, Ermitage.



IV.64. François Walshartz, *Adorazione dei Magi*, Foy-Notre-Dame, chiesa di Notre Dame.



IV.65. Moyses van Uytenbroeck, *Trionfo di Bacco*, Brunswick, Herzog Anton Ulrich-Museum.



IV.66. Gottfried Wals, *Il riposo durante la fuga in Egitto*, Tokyo, National Museum of Western Art.

ILLUSTRAZIONI DEI DIPINTI AUTOGRAFI



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.

81



14.



15a.



15b.



15c.



15d.



15e.



15f.



16

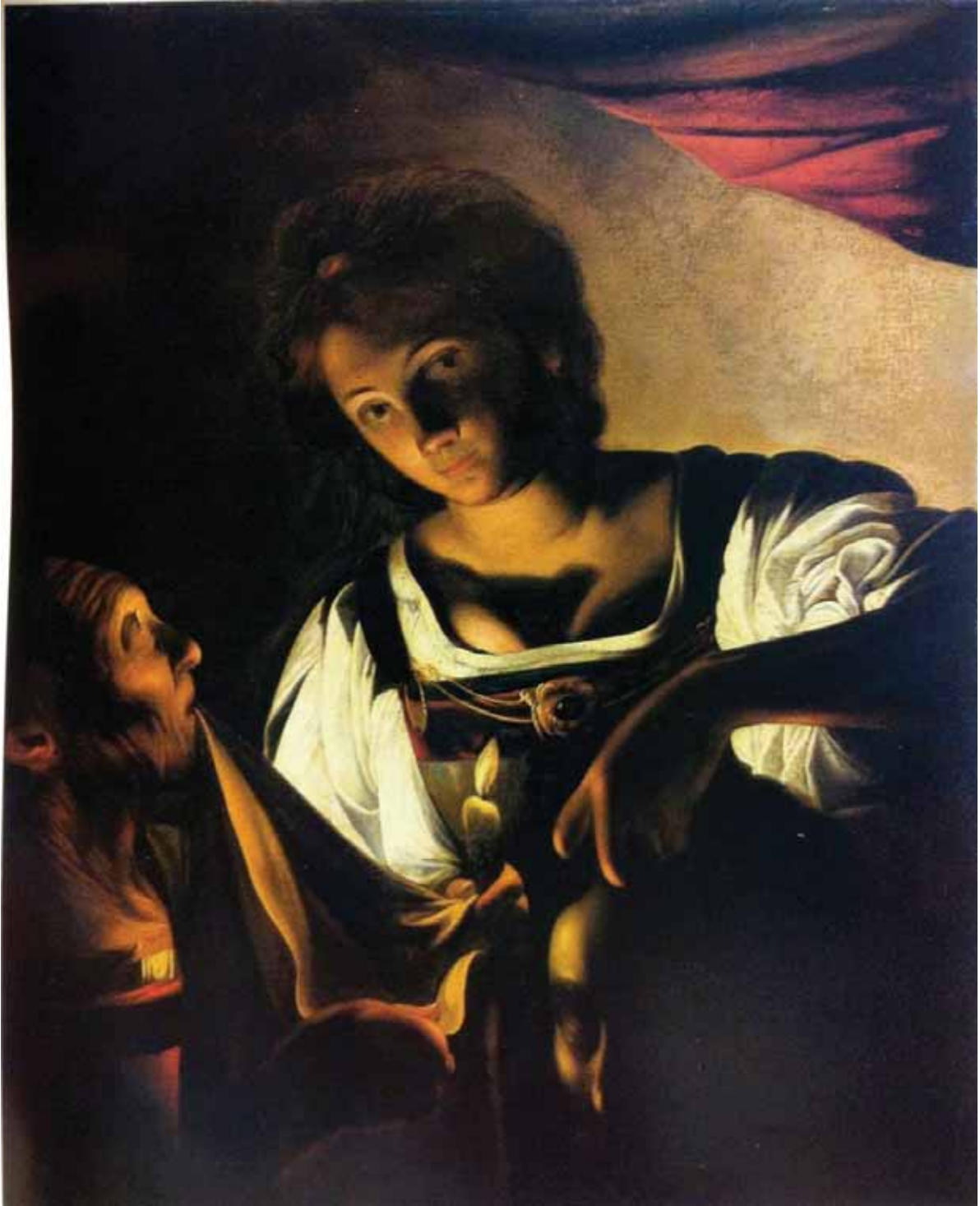
89



17.



18.



20.



21.



22.



23.



24.



25.



26.



27.



28.



29.



30.



31.



32.



33.



34.



35.



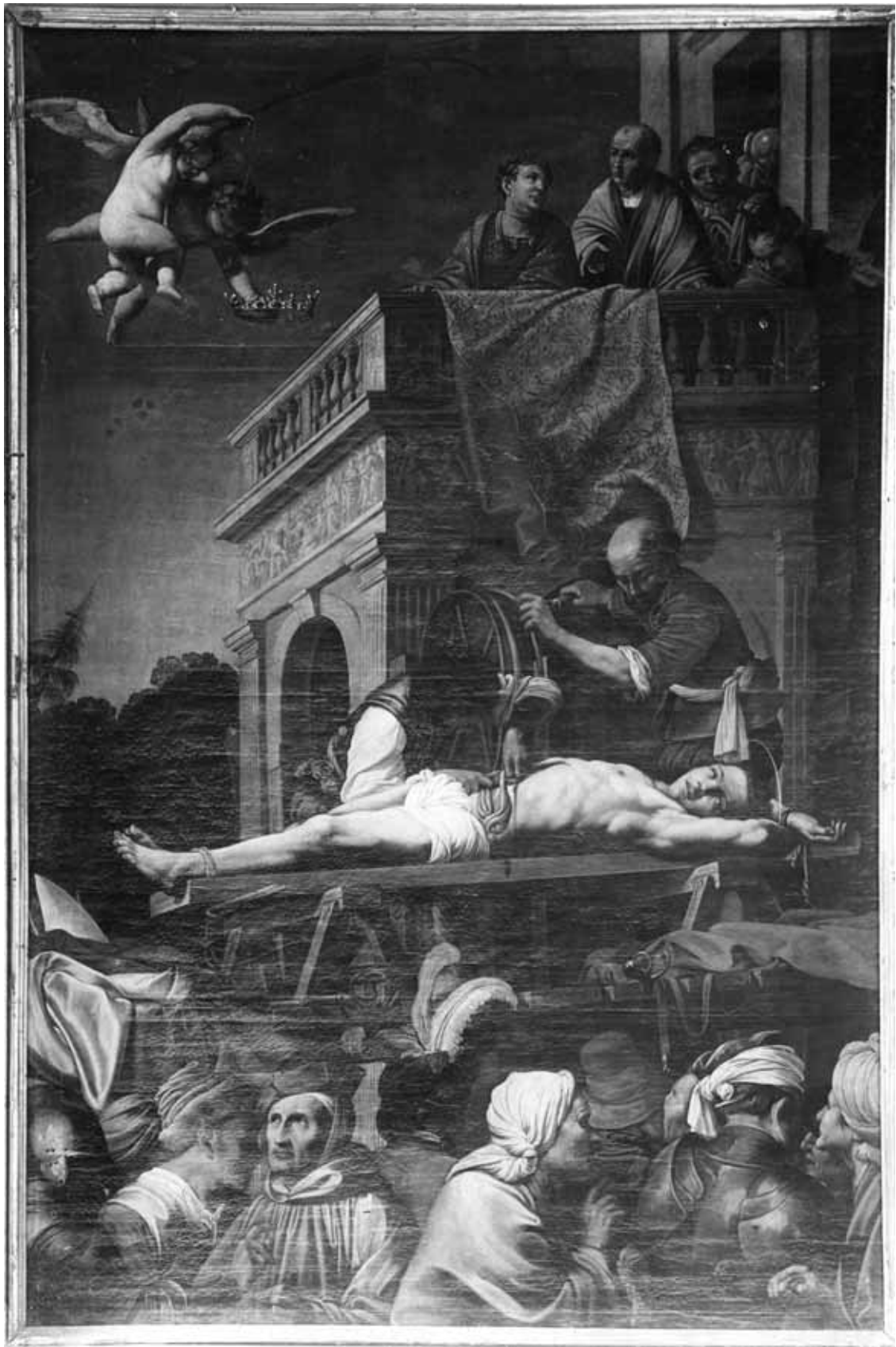
36.



37.



38.





40.



41.



42.



43.



43b



44.



45.



46.



47.



48.



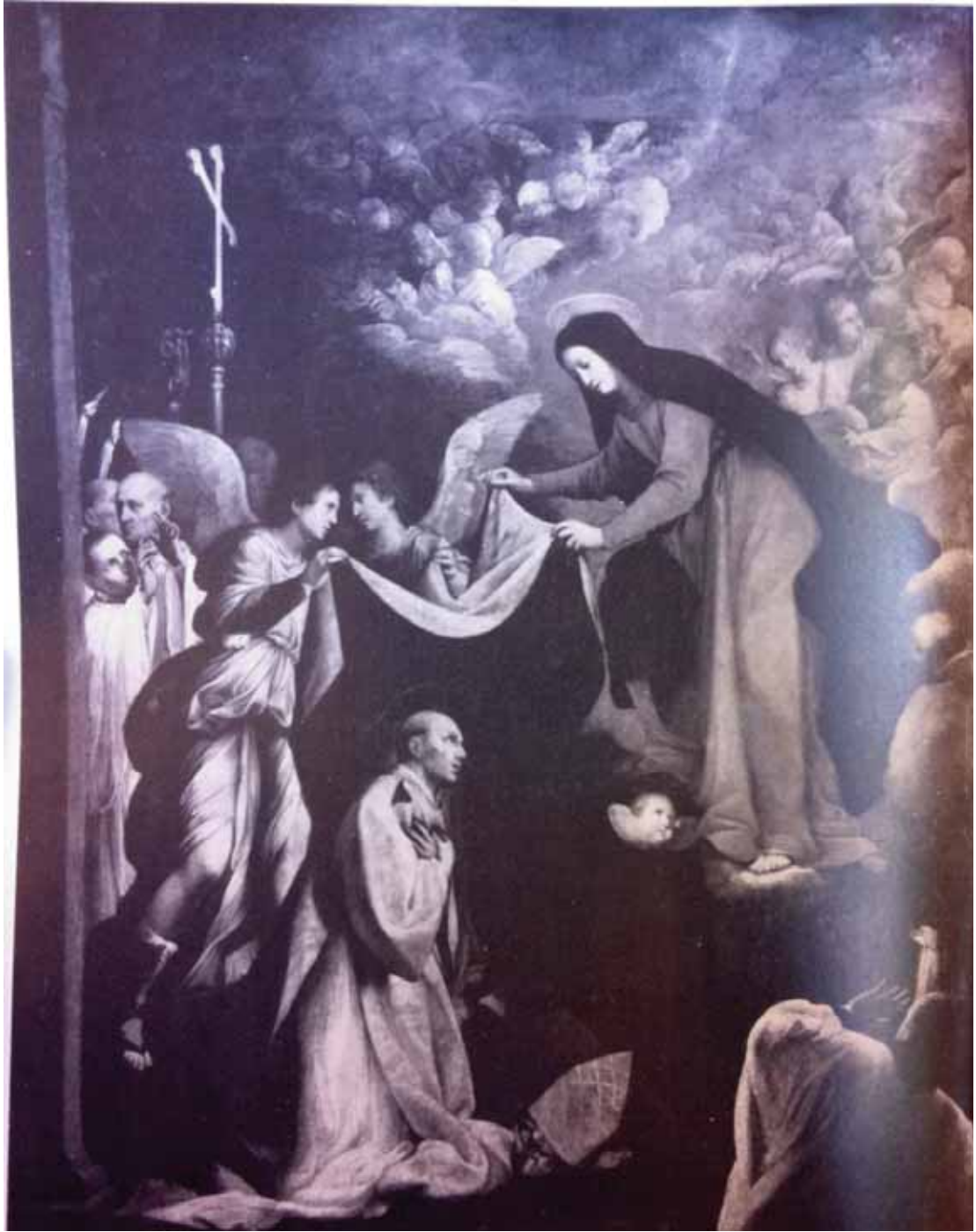
48b



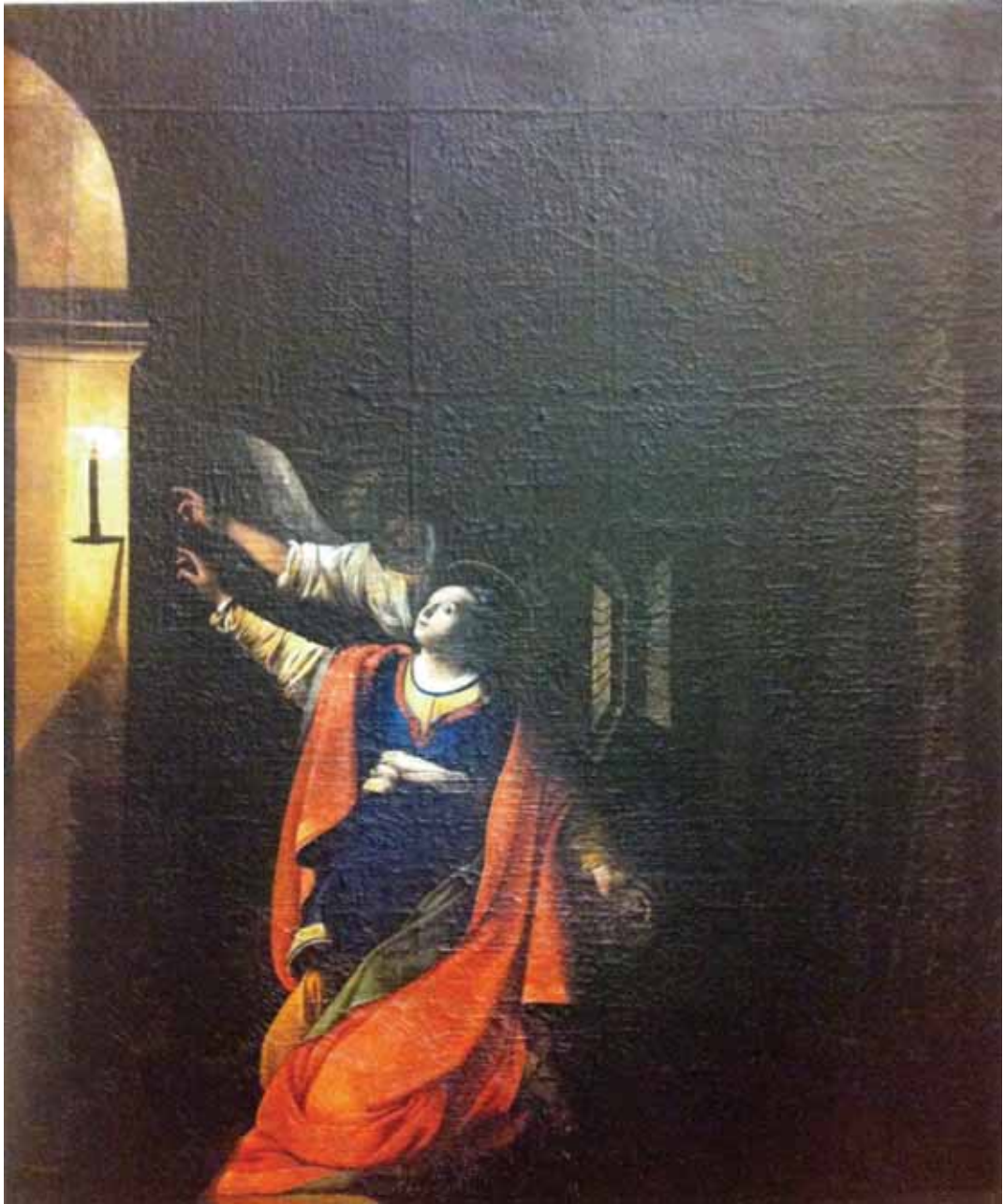
49.



50a.



50b.



50c.



51.



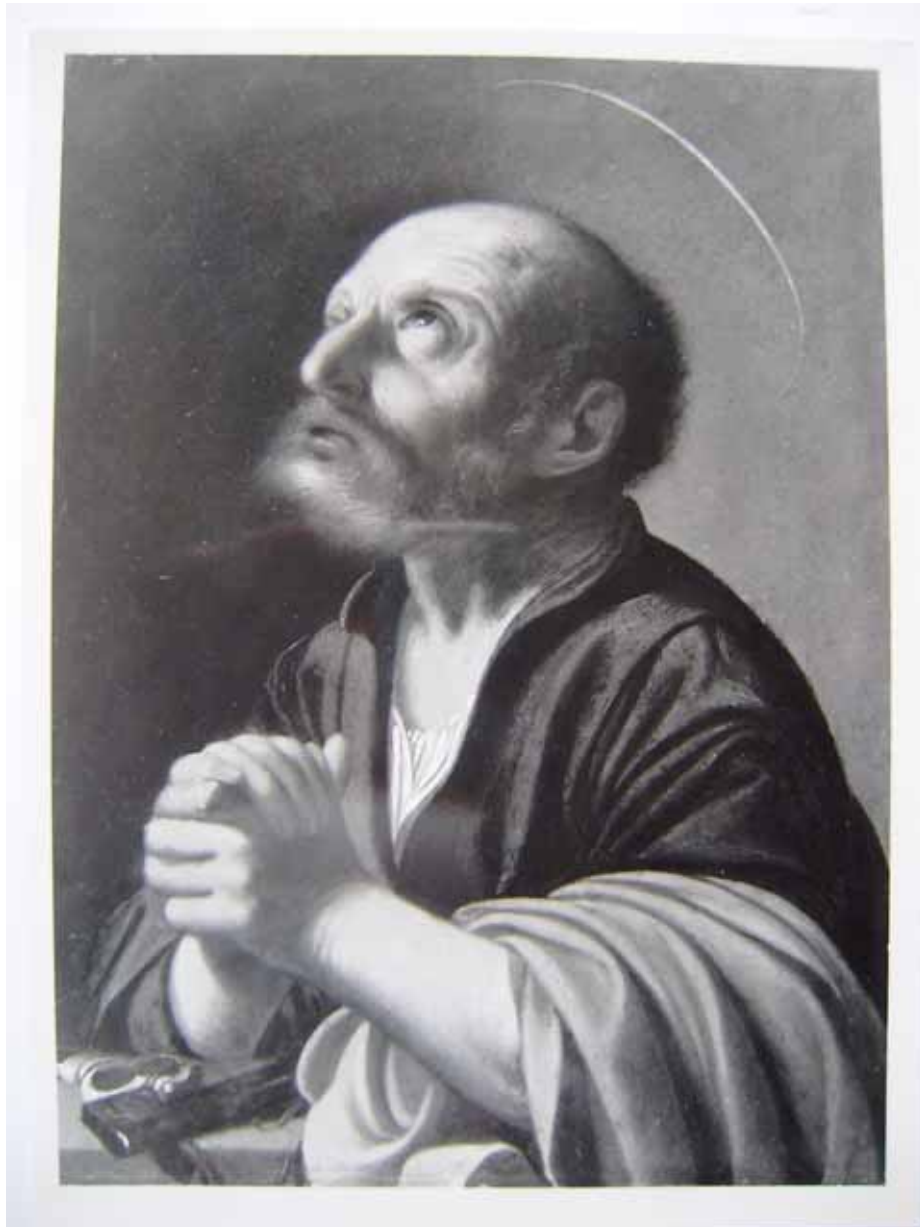
52.



53.



54.



55.



56.



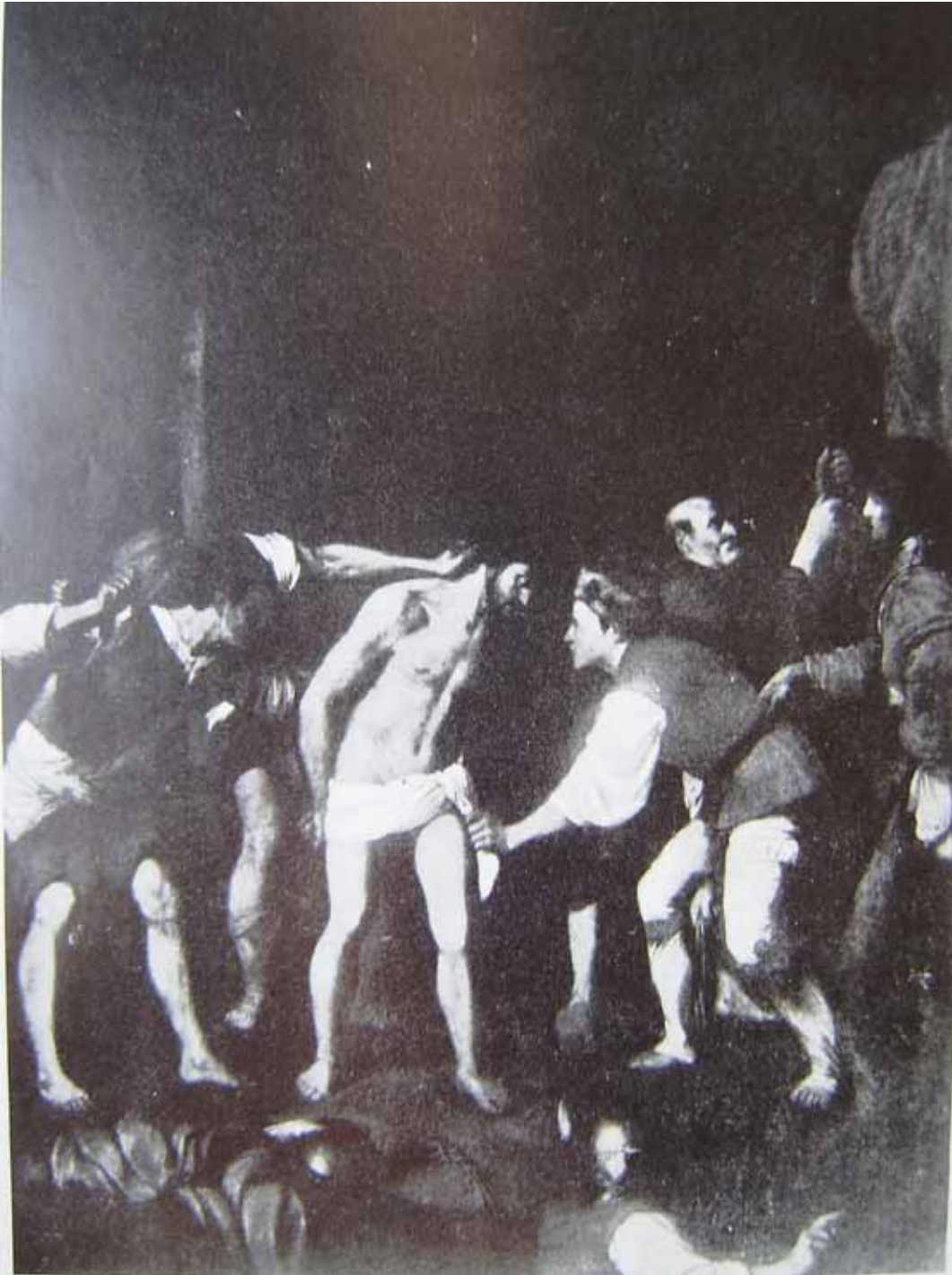
57.



58.



59.



60.



61.



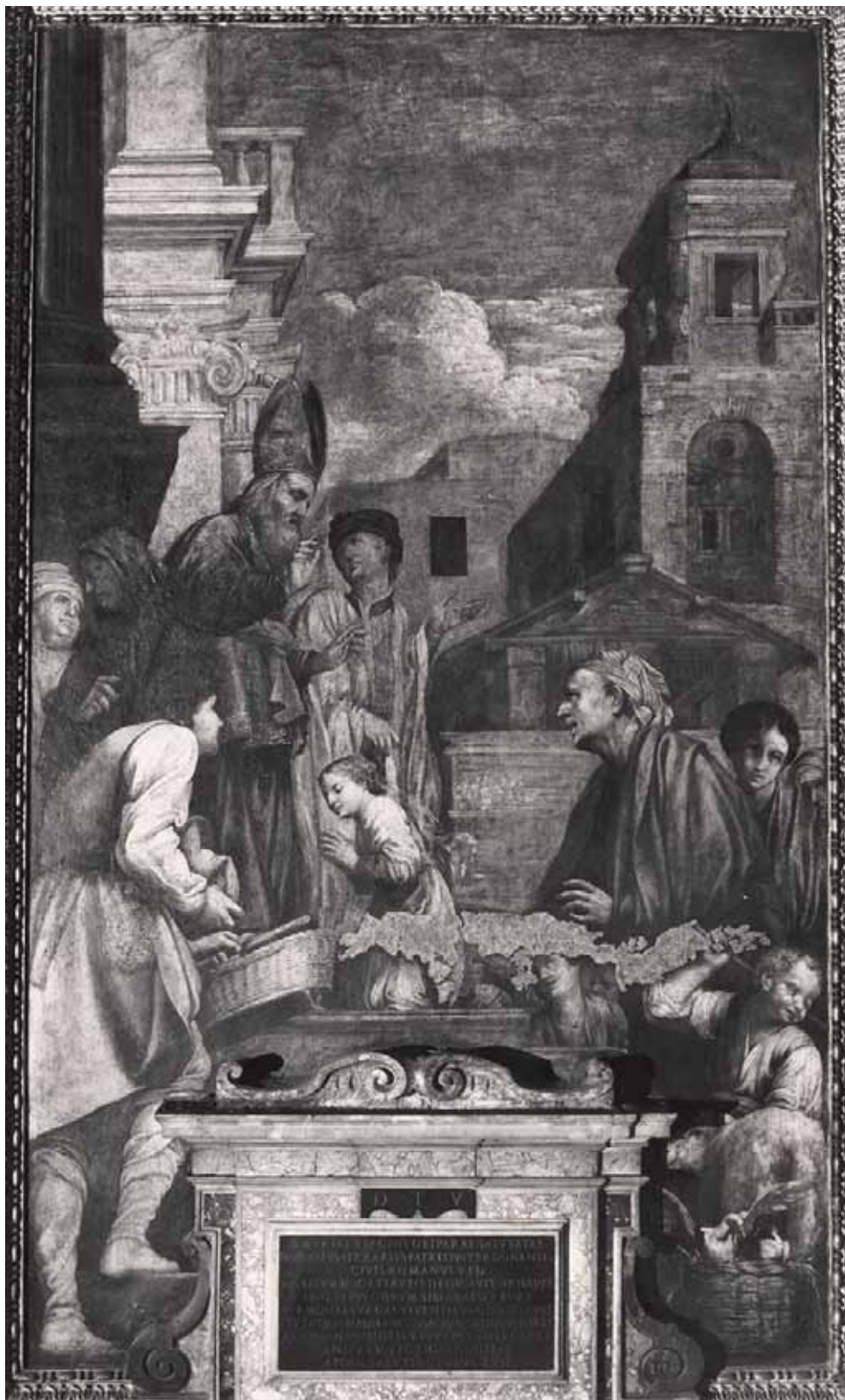
62.



63.



64.



65a.



65.b



65c..



65d.



66a.



66b.



66.c



66d.



66e.



67.

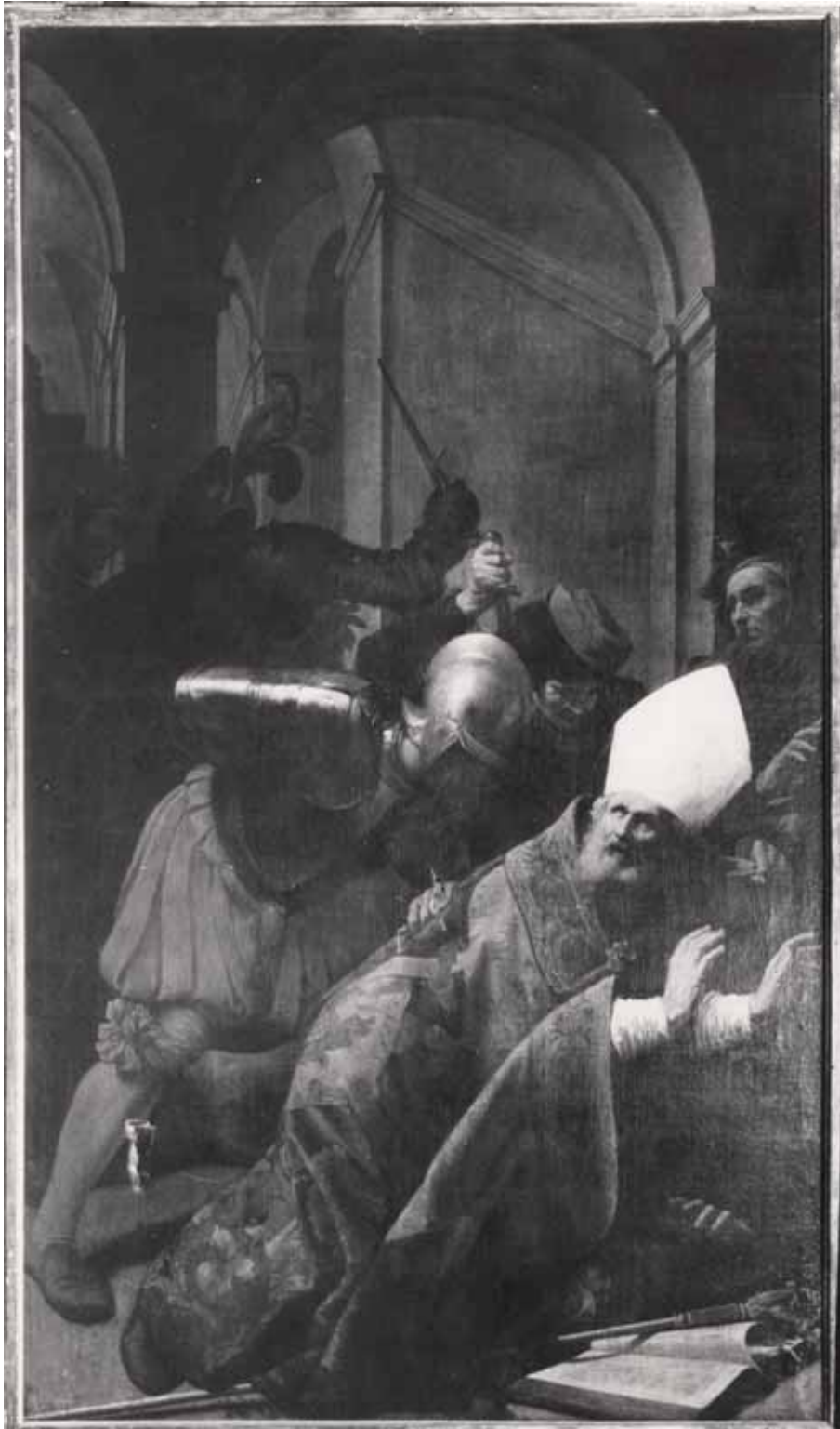


68.

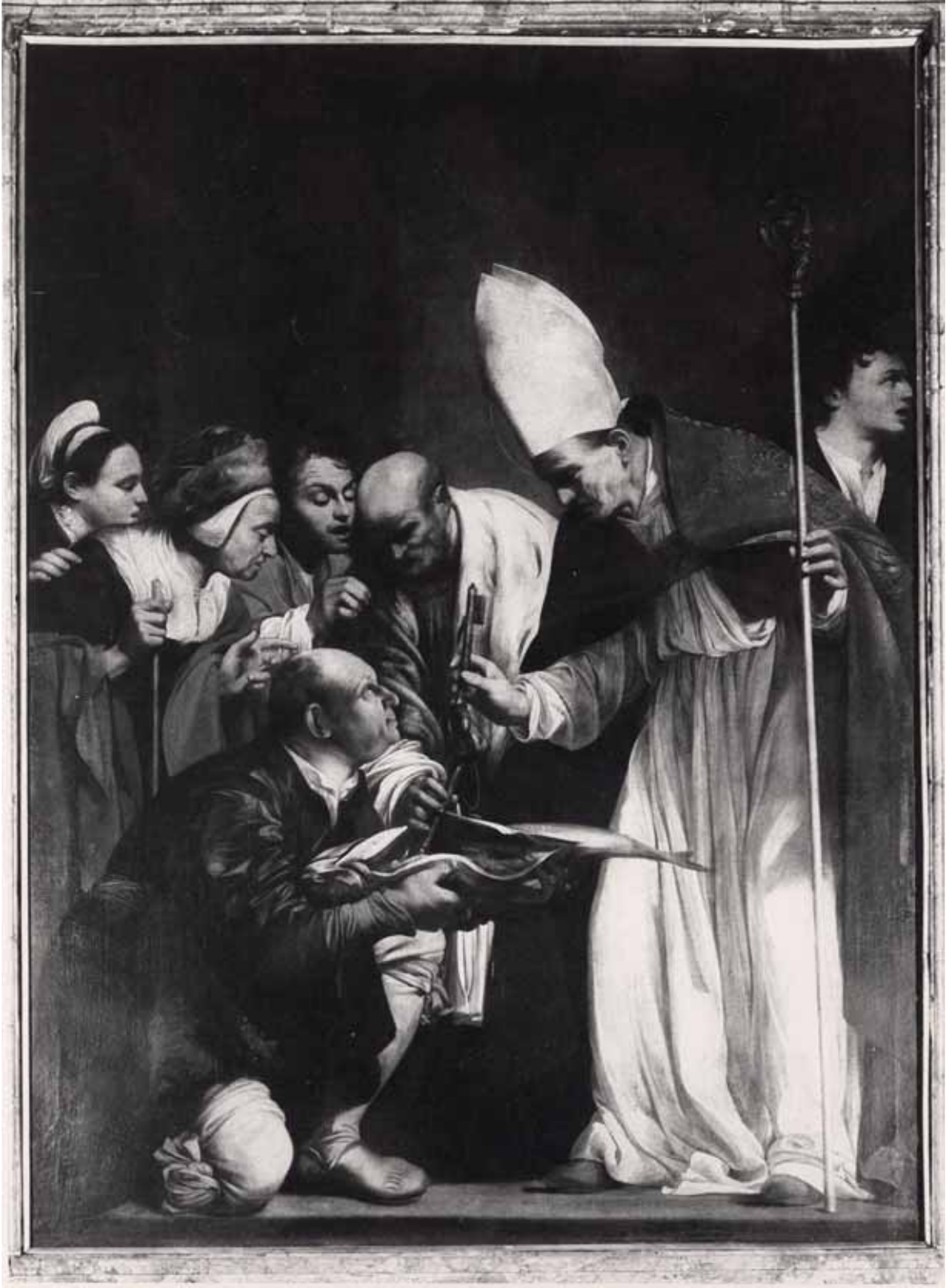


69.

150



71a.



71b.



72.



73a.



73b.



74.

156



75.



76.

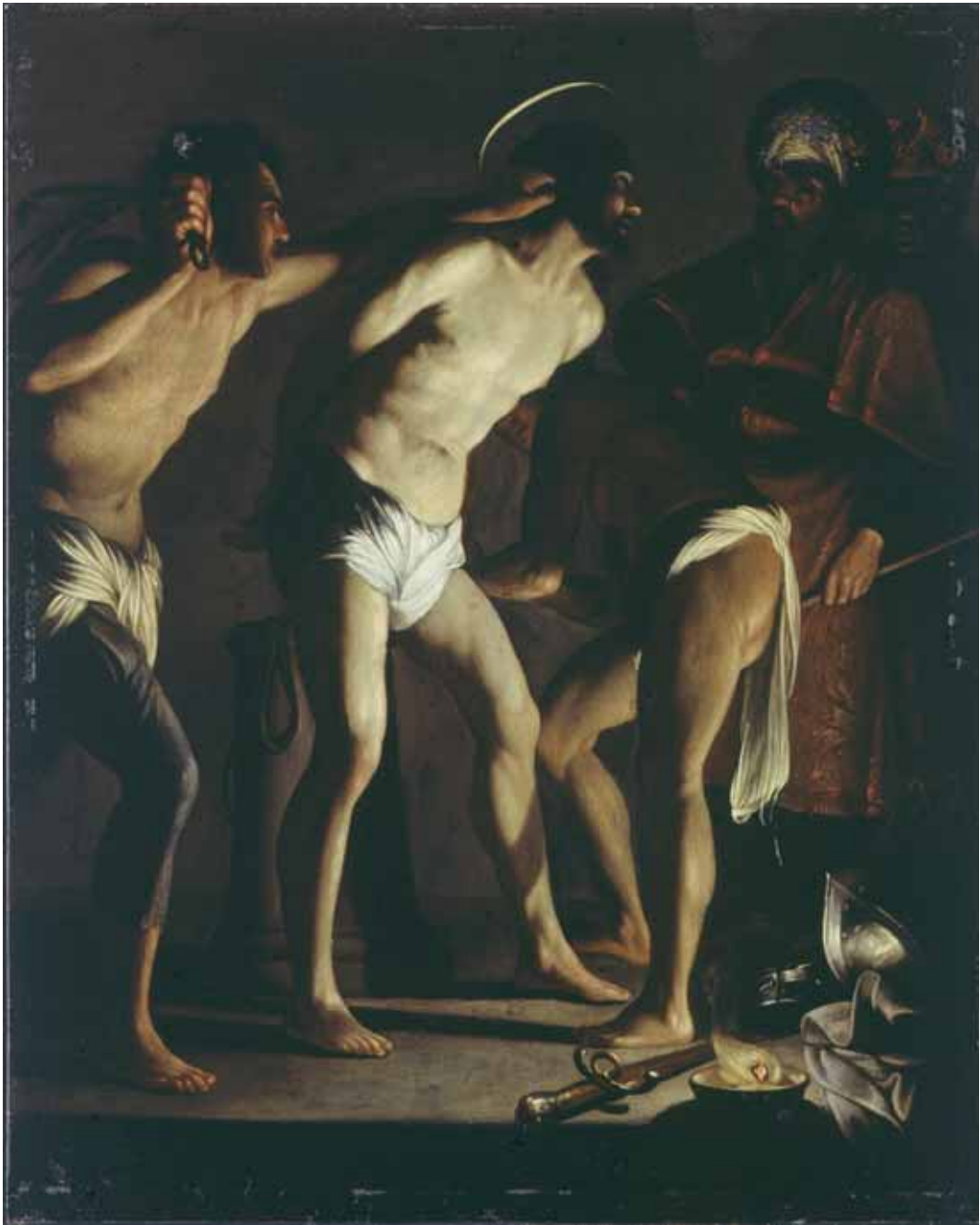


77

159



78.



79.



80.



81.



82.

164



83.



(E.A. Brogi 22104 FIRENZE, Galleria Delpi, Rinascimento di S. Pietro, Carosogio. (Riprod. interdotta).)

84.



85.

167



86.

ILLUSTRAZIONI DEI DIPINTI DI DUBBIA O ERRONEA ATTRIBUZIONE



A.1



A.2



A.3



A.5



A.6



A.7



A.8



A.9



A.10



A.12



A.15



A.16



A.17



A.18



A.19



A.20



A.21



A.22



A.23



A.24



A.27



A.29



A.30



A.31



A.33



A.34



A.35



A.36



A.38



A.39



A.40



A.41



A.43



A.44



A.45



A.46



A.47



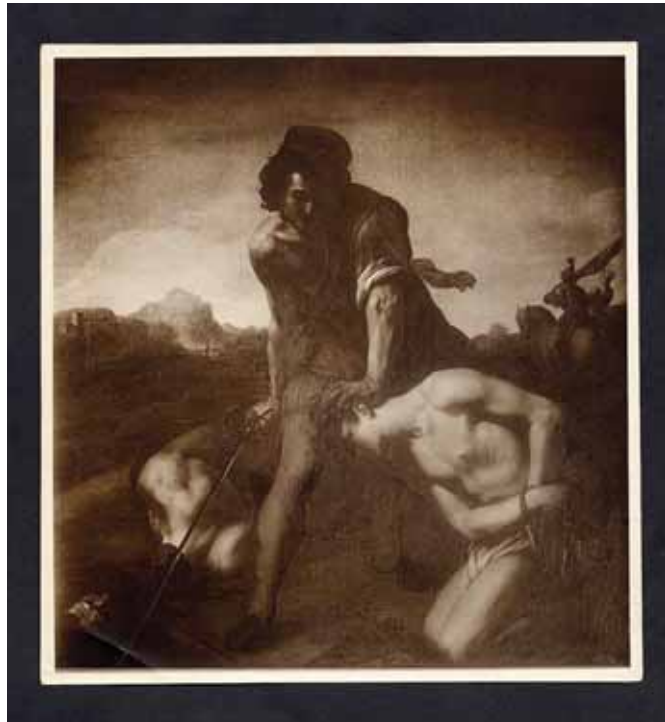
A.48



A.49



A.50



A.53



A.54



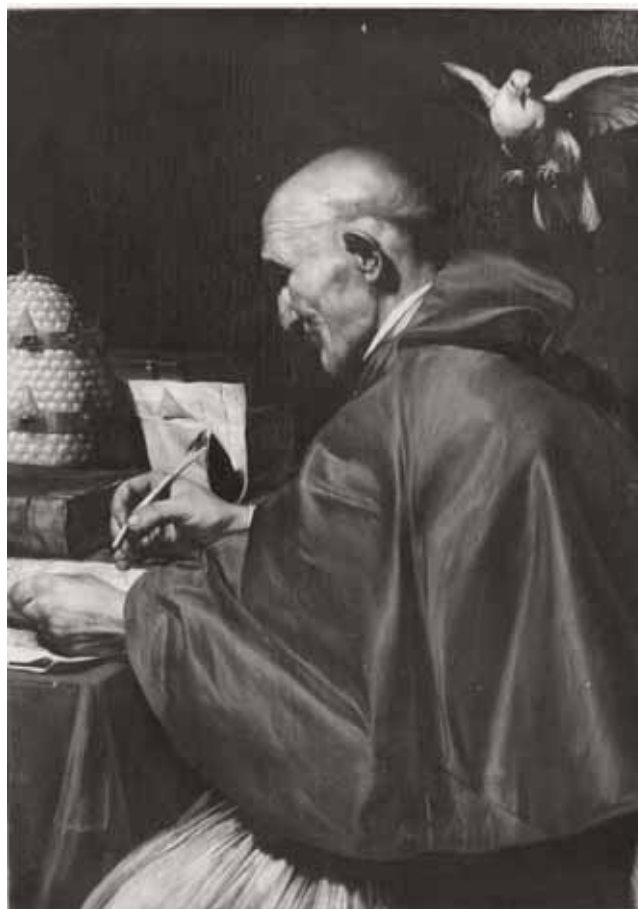
A.55



A.56



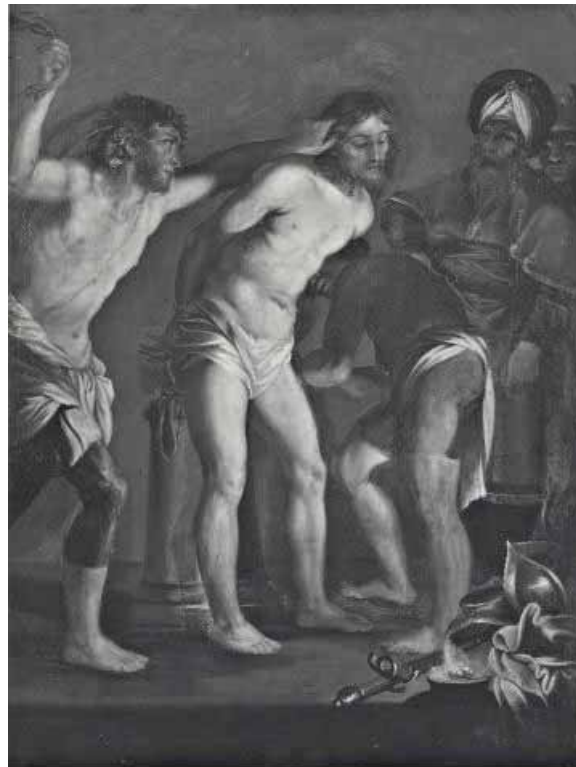
A.60



A.61



A.62



A.63



A.65



A.66



A.68



A.70



A.71



A.72



A.74



A.75



A.77



A.82



A.84



A.87



A.88



A.89



A.92



A.94



A.97



A.100



A.102



A.103



A. 104b



A.105



A.106



A.110



A.112



A.113



A113b. Adam Elsheimer, *Gesù sevito dagli angeli*, Francoforte, Städel Museum, inv. N. 15205



A.1



A.115



A.116

ILLUSTRAZIONI DEI DISEGNI AUTOGRAFI



D.1 a



D.1 b



D.2



D.3



D.4



D.5



D.6



D.7



D.8



D.9

ILLUSTRAZIONI DEI DISEGNI DI DUBBIA O ERRONEA ATTRIBUZIONE



D/A.1



D/A.2



D/A.3



D/A.4



D/A.5



D/A.6



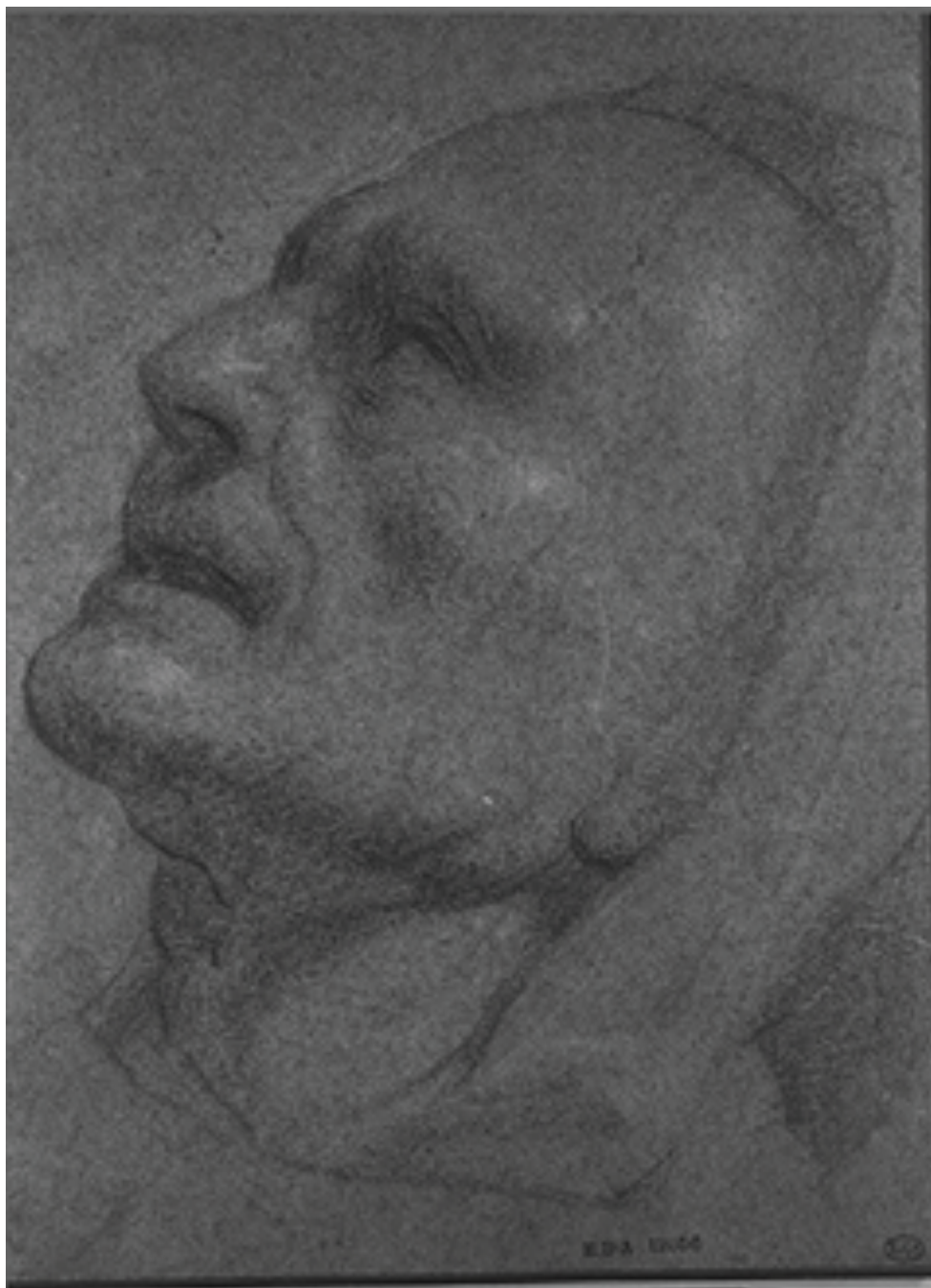
D/A.8a



D/A.8b



D/A.9



D/A.10



D/A.11



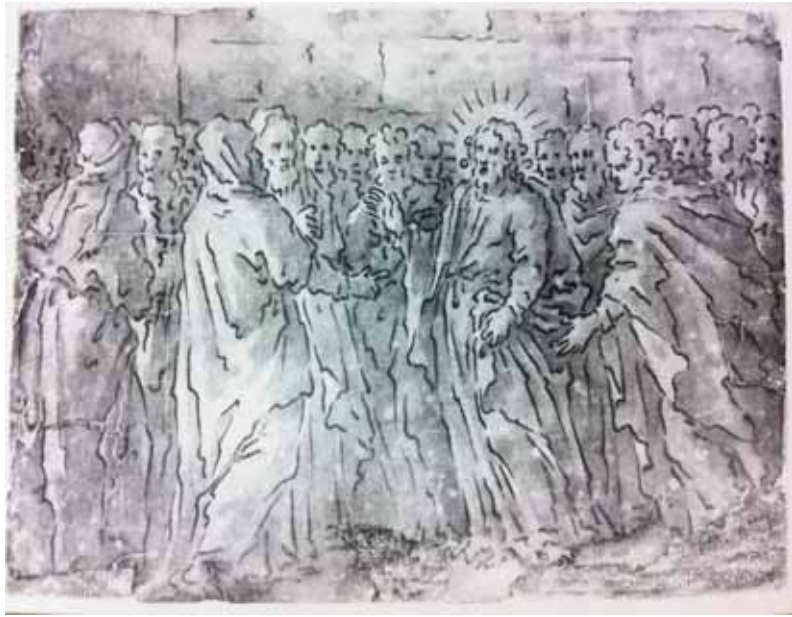
D/A.12



D/A.13



D/A.14



D/A.16



D/A.17

ILLUSTRAZIONI DI INCISIONI DA OPERE DI SARACENI



S.1



S.2



S.3



S.4



S.5